PREFACE



The present volume is the highest one on Gujai Grammar in accordance with the scheme chaulked on the Preface to my Elementary Gujarati Grammar. It cc tains an exhaustive treatment of all points connected w Gujarati Grammar as a look at its contents will show. gives a history of the Gujarati language, tracing it from Nâgarî Apabhramśa and the old form of the language wh Dr. Tessitōri chooses to call Old Western Râjasthâ the Mother of modern Gujarati and Mârwâdi languag Numerous illustrations from old works are given and t light they throw on the construction and the vocabul of language and the derivation of words is fully explain The book embodies the latest researches in philology ins much as they bear upon the Gujarati language and tal a comparative view of Indo-Aryan languages as far as necessary. It tackles the thorny question of the separati of words and Gujarati spelling, shows how it can satisfactorily solved, and sets forth a way that is practic and expedient. Besides touching upon the formation and t development of language and its classification from a fc mative and an historical standpoint, Pronunciation, Word their Primary and Secondary powers, Contraction, Amp fication, and Deterioration of Sense, Accidence, Etymolog Syntax, Analysis, and Punctuation, it deals with Styl points out merits and demerits in it, and draws the atte tion of the reader to the sort of faults that are common met with in Gujarati prose and poetry. The subject Poetics is also dealt with to some extent. Rasa, Bhâv

PREFACE



The present volume is the highest one on Gujarati ımmar in accordance with the scheme chaulked out in Preface to my Elementary Gujarati Grammar. It cons ns an exhaustive treatment of all points connected with jarati Grammar as a look at its contents will show. It es a history of the Gujarati language, tracing it from the garl Apabbraṁśa and the old form of the language which . Tessitori chooses to call Old Western Râjasthânî, . Mother of modern Gujarati and Mârwâḍi languages. ımerous illustrations from old works are given and the ht they throw on the construction and the vocabulary language and the derivation of words is fully explained. ıe book embodies the latest researches in philology inas- ıch as they bear upon the Gujarati language and takes omparative view of Indo-Aryan languages as far as is cessary. It tackles the thorny question of the separation words and Gujarati spelling, shows how it can be sfactorily solved, and sets forth a way that is practical l expedient. Besides touching upon the formation and the lopment of language and its classification from a for- ve and an historical standpoint, Pronunciation, Words, Primary and Secondary powers, Contraction, Ampli- ion, and Deterioration of Sense, Accidence, Etymology, ntax, Analysis, and Punctuation, it deals with Style, ints out merits and demerits in it, and draws the atten- n of the reader to the sort of faults that are commonly et with in Gujarati prose and poetry. The subject of etics is also dealt with to some extent. Rasa, Bhâva,

Rasâbhâsa, Bhâvâbhâsa, Guna, Dosha, Alankâras, and varieties of composition, Nâtaka and its Sandhis, all find their due place in the work. The scheme of ordinary metres is explained and illustrated

The variety of types introduced will, it is hoped, facilitate the work of students The etymological and philological portions as well as other particulars of minor importance and those concerning a comparative treatment of Indo Aryan Vernaculars are printed in small types and may be omitted by those who do not care to learn them. Portions printed in medial types may be omitted by those who do not choose to learn minute particulars The variety of types is thus meant to suit the requirements of different grades of students

The list of books consulted is appended hereto.

My thanks are due to Mr Amirmia Hamdumia, once my Assistant, now serving in the Mahâlakshmi Training College for Women, Ahmedâbâd, for the valuable help he has given me in regard to words of Persian and Arabic origin

It is hoped that this volume will satisfy the long felt desideratum of a scholarly grammar of the Gujarati language

Havâdiâ Chakalâ, Surat
November 1919

K P TRIVEDI

પ્રસ્તાવના



મારા 'ગુજરાતી ભાષાના લઘુ વ્યાકરણ'ની પ્રસ્તાવનામાં કેન્દ્રાનુસારી પદ્ધતિ પર લઘુ, મધ્ય, અને બૃહદ્ વ્યાકરણ રચવાની યોજના મેં દર્શાવી હતી તે યોજનાને અનુસારે 'ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ' એ પુસ્તકમાળાનું છેલ્લું પુસ્તક છે. અનુક્રમણિકા પર દૃષ્ટિ કરવાથી સમજાશે કે વ્યાકરણને લગતા તમામ વિષયનું આમાં વિસ્તૃત વિવેચન છે. એમાં 'ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ' આપ્યો છે અને એ ભાષા નાગરી અપભ્રંશમાંથી અને જૂની ગુજરાતી જેને ડૉ. ટેસિટોરિ પ્રાચીન પશ્ચિમ રાજસ્થાની, અર્વાચીન ગુજરાતી ને મારવાડી ભાષાની માતા કહે છે તેમાંથી શી રીતે ઉદ્ભવ પામી છે તે દર્શાવ્યું છે. જૂનાં પુસ્તકોમાંથી પુષ્કળ ઉદાહરણ આપ્યાં છે અને હાલની ભાષાના શબ્દભંડોળ, રચના, અને વ્યુત્પત્તિ પર કેટલો બધો પ્રકાશ પડે છે તેનું સ્થળે સ્થળે નિરૂપણ કર્યું છે. ભાષાશાસ્ત્રીઓએ છેલ્લામાં છેલ્લાં સંશોધન કર્યાં છે તેનો ગુજરાતી ભાષા સાથે જે સંબંધ છે તે સર્વ એમાં દાખલ કર્યો છે; તેમજ સંસ્કૃત પરથી ઉદ્ભવેલી હિંદ-આર્ય દેશી ભાષાઓમાંથી ગુજરાતી ભાષા સાથે મુકાબલો કરવા સારુ જરૂર પડતા દાખલા આપ્યા છે. 'ગુજરાતી ભાષાની જોડણી' અને 'શબ્દો શી રીતે છૂટા પાડવા' એ વિવાદગ્રસ્ત અને ગુંચવણીઆ વિષયનું પણ એમાં વિવેચન કરી સર્વમાન્ય સમાધાન શી રીતે થઈ શકે તે તથા વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ સુગમ, ગ્રાહ્ય, અને લોકપ્રિય થઈ શકે એવો માર્ગ કયો છે તે દર્શાવ્યું છે. ભાષાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ તેમજ બંધારણની અને ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ભાષાનું વર્ગીકરણ, શિક્ષા (ઉચ્ચારશાસ્ત્ર), શબ્દશક્તિ—અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના—શબ્દાર્થમાં સંકોચ, વિસ્તાર, ભ્રષ્ટતા, પદવિભાગ અને પદવિચાર, શબ્દસિદ્ધિ, પદવિન્યાસ, વાક્યપૃથક્કરણ, અને વિરામચિહ્નના વિષયો ઉપરાંત ગ્રન્થમાં ભાષાશૈલી વિષે વિવેચન કર્યું છે અને તેના ગુણદોષનું વિવરણ કરી ગુજરાતી સાહિત્યમાં—ગદ્ય અને પદ્યમાં—જે સામાન્ય દોષો નજરે પડે છે તે તરફ વાચકવર્ગનું ધ્યાન આકર્ષ્યું

છે. વળી કાવ્યશાસ્ત્રના વિષયનું પણ કેટલેક અંશે નિરૂપણ કર્યું છે રસ, ભાવ, રસાભાસ, ભાવાભાસ, અલંકાર, પ્રબન્ધના–ગદ્ય અને પદ્યના (દૃશ્ય અને શ્રાવ્યના)–પ્રકાર, નાટક અને તેમાંની સંધિ વિષે પણ ઘટતું વિવેચન કર્યું છે. સામાન્ય વૃત્તોની યોજના પણ ઉદાહરણ સાથે સમજાવી છે.

મુદ્રાક્ષરોમા જે ભિન્નતા રાખી છે તે વિદ્યાર્થીનો માર્ગ સુગમ કરશે એવી આશા છે. વ્યુત્પત્તિ ને ભાષાશાસ્ત્રને લગતી બાબત તેમજ ઓછી અગત્યના વિષય અને હિંદ–આર્ય દેશી ભાષાઓ સાથે જ્યાં મુકાબલો દર્શાવ્યો છે તે બધું છેક ઝીણા મુદ્રાક્ષરમાં છાપ્યું છે અને જેમને તે જાણવાની ઇચ્છા ન હોય તેઓએ એટલો ભાગ પડતો મૂકવો. વળી વચલા મુદ્રાક્ષરમા છાપેલા ભાગમાં પણ ગૌણ અગત્યની બાબત છે તે જાણવાની જેમની ઇચ્છા ન હોય તેમણે એ ભાગ પણ મૂકી દેવો. આ પ્રમાણે ભિન્ન કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓની ભિન્ન રુચિ અને આવશ્યકતા સતુષ્ટ કરવા સારૂ ભિન્ન મુદ્રાક્ષરોની યોજના કરી છે.

અગાઉ મારા આસિસ્ટન્ટ અને હાલ અમદાવાદની મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં (સ્ત્રીઓ માટેનીમા) નોકરી કરતા મિ૰ અમીરમિયા હમ્દૂમિયાંએ ફારસી અને અરબી ભાષા પરથી આવેલા ગુજરાતી શબ્દોની બાબતમાં મને કીમતી મદદ આપી છે, તેને માટે હું તેમનો ઉપકાર માનું છુ

જે પુસ્તકોનો આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે તેની યાદી આ સાથે લાગુ કરી છે.

ગુજરાતી ભાષાના શાસ્ત્રીય વ્યાકરણની લાંબા વખતથી ચાલી આવતી ન્યૂનતા પરિપૂર્ણ કરવામાં આ પુસ્તક સફળ થશે એવી આશા છે.

હવાડીઓ ચકલો, સુરત
નવેંબર ૧૯૧૯ } કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી

BOOKS CONSULTED

J. Beames–Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India

A. F. R. Hoernle–A grammar of the Eastern Hindi compared with the other Gaudian Languages

R. G. Bhandarkar–Wilson Philological Lectures

G. A. Grierson's 'Linguistic Survey of India'

AND

Articles on 'The Indo-Aryan Languages,' 'Gujarati and Rājasthānī, 'Prākrits,' 'Hindustani', and 'Gujarati' in Vols. of the Encyclopædia Britanica

Report on the Census of India, 1901

Andre' Lefevre–Race and Language

Morris–Historical Outlines of English Accidence

Max Muller–The Science of Language

SANSKRIT AND PRĀKRIT GRAMMARS

The Siddhāntakaumudī of Bhattoji Dīkshita

The Mahābhāshya of Patañjali

The Vākyapadīya of Bhartrihari

Vararuchi's Prayogasaṅgraha

The Vaiyākaraṇabhūshana of Kaundabhatta

The Sabdakaustubha

The Mañjūshā

Yāska's Nirukta

Hemachandra's Prākṛita Grammar

The Shadbhāshāchandrikā of Lakshmīdhara

The Prākṛitasarvasva of Mārkaṇḍeya

The Prākṛitarūpāvatāra of Siṁharāja

The Prākṛitachandrikā of Seshakrishna

Trivikrama's Vritti on the Vâlmiki Sûtras
The Prâkritaprakâśa of Vararuchi
The Prâkritalakshana of Chaṇḍa
Rudrata-Kâvyâlankâra
Mammata-Kâvyaprakâsa
Bhâmaha-Kâvyâlankâra
Dandin-Kâvyâdarsa
Visvanâtha-Sâhityadarpana
Dhanika-Dasarûpa
Bharata-Nâtyasâstra
Jagannâtha-Rasagangâdhara
Vidyânâtha-Pratâparudrîya
Vidyâdhara-Ekâvali,

WORKS ON OLD GUJARATI

Mugdhâvabodham Auktikam
Khanade Prabandha
Bhâlana-Kâdambarî
Lâvanyasamayagani-Vimalaprabandha
Vrajlal-History of the Gujarati Language
Vaitâlapañchavîsî
Ânandakâvya Mahodadhi-Mauktika I, II, III, IV
Report on Sanskrit Manuscripts of the Calcutta Sanskrit College, 1909
Navalagranthâvali, Narmagadya, Narmakośa, Kâvyadohana, and other works on Gujarati literature

આ પુસ્તક રચવા સારૂ જે પુસ્તકો જોયાં છે તેની યાદી

જે. બીમ્સકૃત 'હિંદની અર્વાચીન આર્ય ભાષાઓનું તુલનાત્મક વ્યાકરણ'
એ. એફ્. આર હૉર્નલકૃત 'બીજી ગોડ ભાષાના મુકાબલા સાથે પ્રાચ્ય હિંદીનું વ્યાકરણ'
ડૉ. સર રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરકૃત-'વિલ્સનસ્મારક ભાષાશાસ્ત્રને લગતાં ભાષણ.'
જી. એ. ગ્રીઅર્સનકૃત-હિંદની ભાષાત્મક સમાલોચના-'હિંદ-આર્ય ભાષા', 'ગુજરાતી ને રાજસ્થાની,' 'પ્રાકૃત,' 'હિંદુસ્તાની', 'ગુજરાતી' એ વિષયો પરનાં 'એન્સાઇક્લોપીડિઆ-બ્રિટૅનિકા'ના જુદા જુદા અંકમાંના લેખ
હિંદનું વસ્તીપત્રક ૧૯૦૧
ડૉ. ટેસિટોરિના 'પ્રાચીન પાશ્ચાત્ય રાજસ્થાની' વિષે 'ઇંડિઅન ઍન્ટિક્વેરિ'ના અંકોમાંના લેખ
ઑન્રૂં સેઈવાકૃત 'જાતિ અને ભાષા'
મૉરિસકૃત અંગ્રેજી ભાષાના 'પદવિચારની ઐતિહાસિક રૂપરેખા'
મૅક્સમૂલર-ભાષાવિજ્ઞાન

સંસ્કૃત ને પ્રાકૃત વ્યાકરણ

ભટ્ટોજિ દીક્ષિત—સિદ્ધાન્તકૌમુદી
પતંજલિ—મહાભાષ્ય
ભર્તૃહરિ—વાક્યપદીય
વરરુચિ—પ્રયોગસંગ્રહ
કોણ્ડભટ્ટ—વૈયાકરણભૂષણ
ભટ્ટોજિ દીક્ષિત—શબ્દકૌસ્તુભ
નાગેશ—મંજૂષા
યાસ્ક—નિરુક્ત
હેમચન્દ્ર—પ્રાકૃત વ્યાકરણ
લક્ષ્મીધર—ષડ્ભાષાચન્દ્રિકા
માર્કંડેય—પ્રાકૃતસર્વસ્વ
સિંહરાજ—પ્રાકૃતરૂપાવતાર

શેષકૃષ્ણ—પ્રાકૃતચન્દ્રિકા
ત્રિવિક્રમ—વાલ્મીકિ સૂત્ર પર વૃત્તિ
વરરુચિ—પ્રાકૃતપ્રકાશ
ચણ્ડ—પ્રાકૃતલક્ષણ
રુદ્રટ—કાવ્યાલંકાર
મમ્મટ—કાવ્યપ્રકાશ
ભામહ—કાવ્યાલંકાર
દંડી—કાવ્યાદર્શ
વિશ્વનાથ—સાહિત્યદર્પણ
ધનિક—દશરૂપ
ભરત—નાટ્યશાસ્ત્ર
જગન્નાથ—રસગંગાધર
વિદ્યાનાથ—પ્રતાપરુદ્રીય
વિદ્યાધર—એકાવલી

જૂની ગુજરાતીના ગ્રન્થ

મુગ્ધાવબોધ, ઔક્તિકમ્
કાન્હડે પ્રબન્ધ
ભાલણ-કાદમ્બરી
લાવણ્યસમયગણિ-વિમલપ્રબન્ધ
વૈતાલપંચવીશી
મંજુલાલ-ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ
આનન્દકાવ્ય મહોદધિ-મૌક્તિક ૧, ૨, ૩, ૪
કલકત્તા સંસ્કૃત કૉલેજના હસ્તલિખિત પુસ્તક પર રિપોર્ટ, ૧૯૦૯
નવલગ્રન્થાવલિ, નર્મગદ્ય, નર્મગિરા, કાવ્યદોહન, અને ગુજરાતી સાહિત્યના અન્ય ગ્રન્થ

અનુક્રમણિકા



ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ

પ્રકરણ ૧લું

ભાષાઃ ઉત્પત્તિ અને વિકાસ

વ્યક્ત ભાષા--વ્યક્ત ભાષા બોલવાની શક્તિ એ મનુષ્યત્વનું એક ખાસ લક્ષણ છે. ઇતર પ્રાણીઓ પોતાની લાગણી અનેક પ્રકારના અવાજથી દર્શાવી શકે છે; પરંતુ એ અવાજ મનુષ્યના શબ્દ જેવો સ્પષ્ટ નથી.

ભાષાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ--કળી ન શકાય એવી દરેક ગૂઢ બાબતને દિવ્ય માનવાનો પ્રચાર પ્રાચીન સમયથી ચાલ્યો આવે છે. જેમ જેમ કેળવણીની વૃદ્ધિ થાય છે તેમ તેમ એવી ઘણી ગૂઢ જણાતી બીનાતનાં કારણ સમજાય છે એટલે તે દિવ્ય ગણાતી બંધ થાય છે. આ નિયમને અનુસારે, ભાષાની ઉત્પત્તિને પ્રાચીન પ્રજાઓ દિવ્ય માનતી; પરંતુ કાલક્રમે, જેમ બધી વસ્તુઓમાં કાર્યકારણભાવનો સંબંધ છે તેમ ભાષાની ઉત્પત્તિમાં પણ છે એમ સમજાવા માંડ્યું. મનુષ્યના મનમાં પ્રથમ વિચાર ઉત્પન્ન થયા—જે જે પદાર્થ તેના જોવામાં આવ્યા તે તે પદાર્થના સંસ્કાર તેના મન પર પડ્યા—અને તે વિચાર પછી ભાષાદ્વારા બહાર નીકળ્યા. ઉત્ક્રાન્તિવાદના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે જેમ જંગલી પ્રાણીની અવસ્થામાંથી ક્રમે ક્રમે સુધરી મનુષ્ય હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યો, તેમ તેનો ધ્વનિ પ્રથમ ગુંચવણભરેલો હતો તે ધીમે ધીમે સુધરતો ગયો. મનુષ્યના શરીરના બંધારણમાંજ ભાષાનું બીજ રહેલું છે એમ સમજીએ તો આપણે કબૂલ કરવુંજ પડશે કે જેમ જેમ તેની મગજશક્તિ અને ઉચ્ચારનાં અવયવોનો વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ તેની ભાષામાં સુધારો થતો ગયો. આ પ્રમાણે જેમ જેમ નીચ પ્રાણીમાંથી ક્રમે ક્રમે વિકાસ

પામતા મનુષ્યનુ સ્વરૂપ બધાતું ગયુ તેમ તેમ તેની ભાષા પણ વધારે વધારે સ્પષ્ટ થતી ગઈ અને ખીલવા માંડી જગલી પ્રદેશના વાનર જેવા મનુષ્ય નગ્ન સ્થિતિમા પોતાનાજ જેવી જગલી સ્ત્રીઓની સાથે હાથમા ચકમક લઈ જગલમા ફરતા અને આહારને અર્થે કોઈ વનસ્પતિ શોધતા ત્યારે તેમને ભાષાની બહુ જરૂર નહોતી તેમનામા આનન્દનો કે શોકનો કોઈ આવેશ આવતો કે તેઓ તરત જ કુદરતની પ્રેરણાથી કંઈક નિશાનીથી કે હર્ષશોકના ઉદ્ગારથી—બૂમથી તે આવેશ દર્શાવતા આરભમા ક્ષુધા, તૃષા, હર્ષ, શોક, આશ્ચર્ય, અને એવી એકાએક થઈ આવતી બીજી લાગણીઓ દર્શાવવા માટે વ્યવસ્થિત ભાષાની તેમને કંઈ જરૂર નહોતી પરન્તુ જેમ જેમ તેમની સ્થિતિ સુધરતી ગઈ, તેઓ વસ્તુઓનુ નિરીક્ષણ કરતા ગયા અને તેના ધર્મો વિચારવા લાગ્યા, જે જે પદાર્થમા મુખ્ય ધર્મ સરખા જોયા તે તે પદાર્થના જુદા જુદા વર્ગ બાધતા ગયા, એક વર્ગના પદાર્થને અન્ય વર્ગના પદાર્થથી ઓળખતા ગયા, તેમના મન પર પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનથી થયેલા સસ્કાર સદૃશ વસ્તુના દર્શન કે શ્રવણથી જાગ્રત્ થતા ગયા અને એ રીતે તેમની સ્મરણશક્તિ કેળવાતી ગઈ, તેમ તેમ ભાષાની વધારે વધારે જરૂર પડતી ગઈ વળી તેમના મનમા જે વિચાર ઉદ્ભવ્યા તે અન્યને દર્શાવવાની જ્યાસુધી જરૂર પડી નહિ ત્યાસુધી ભાષાની બહુ જરૂર પડી નહિ, માટે ઘર, કુટુબ, અને સમાજના બધારણમાજ ભાષાની ઉત્પત્તિનુ બીજ રહેલુ છે આરભમા ભાષા શુચવણભરેલી, બદલાતી, અને અનિશ્ચિત હતી, તે ક્રમે ક્રમે ટેવના બળથી સ્પષ્ટ, સ્થિર, અને નિશ્ચિત થતી ગઈ

ભાષા અને અગ્નિની શોધ—કેટલાક વિદ્વાનો ભાષાની ઉત્પત્તિને અગ્નિની શોધની સાથે સબધ છે એમ કહે છે અગ્નિની શોધથી આશ્ચર્ય પામી ચૂલાની આસપાસ બેઠેલા માણસોએ પોતાની આશ્ચર્યની લાગણી પરસ્પર પ્રત્યે ચેષ્ટા અને બૂમો વડે દર્શાવવા પ્રયત્ન કર્યા હશે અને તેમના મુખમાથી અનેક પ્રકારના ધ્વનિ નીકળ્યા હશે આ પ્રમાણે આકસ્મિક રીતે શબ્દોનો આવિર્ભાવ

થયો એમ એ વિદ્વાનોનું માનવું છે. પછી એકજ વસ્તુ કે વિચાર દર્શાવવા એકજ શબ્દ વાપરી તેઓ પોતાના વિચાર પરસ્પર સમજાવતા ગયા. જંગલી લોકોની વાણી અવ્યાકૃત-સ્પષ્ટતા અને વિકાસ વગરની-અને અપૂર્ણજ હોય છે, તેથી તેમને ચેષ્ટાની મદદ લેવી પડે છે અને તેમ કરે છે ત્યારે તેઓ એક બીજાને પોતાનો ભાવ સમજાવી શકે છે.

વાણીની દિવ્યતા—વાણીની મહત્તા અને આવશ્યકતાને લીધેજ જુદી જુદી પ્રજાઓ વાણીને દિવ્ય માને છે. શબ્દબ્રહ્મના પ્રકાશ વગર જગત્‌માં સર્વત્ર અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર પ્રસરત એમ દંડી કવિ વર્ણવે છે.

શબ્દના પ્રકાર—શબ્દના બે પ્રકાર છે, ધ્વનિમય અને વર્ણમય. પશુઓનો શબ્દ ધ્વનિમય અને આપણો વર્ણમય છે. કુતરા, બિલાડા, ઘોડા, બળદ, ઘેટાં, દેડકા, કાચબા, અને કાગડાના બોલવામાં સ્વરો, શુદ્ધ અને સંકીર્ણ, હ્રસ્વ કે દીર્ઘ, અનુનાસિક કે અનનુનાસિક, ઓળખી શકાય છે. એમના શબ્દોમાંથી બધા સ્વરો એકઠા કરી શકાય છે. વળી પ્રાણીઓના શબ્દોમાં કેટલાક સુસવાટ ને ઘુઘરાનો અવાજ ઘણા સામાન્ય છે. ખરાં વ્યંજન, એટલે અન્તઃસ્થ સિવાય બધાં વ્યંજન, બાતલ કરતાં તમામ વર્ણ પ્રાણીના અવાજમાં જોવામાં આવે છે.

પ્રાણી અને વ્યંજનના ઉચ્ચાર—એકલા મનુષ્યજ વ્યંજનનો ઉચ્ચાર કરી શકે છે. કોઈ કહેશે કે ઘણાં પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓના ઉચ્ચારમાં વ્યંજન જોવામાં આવે છે. કાગડાઓ કાકા કરે છે અને ઘેટાં બેંબેં કરે છે. આ ઉચ્ચારમાં વ્યંજન છે એમ લાગે છે; પરંતુ એ ઉચ્ચારમાં વ્યંજન નથી. કાગડા કાકા નથી કરતા અને ઘેટાં બેંબેં નથી કરતાં. પરંતુ એ વ્યંજનને મળતા વર્ણ તેઓ ઉચ્ચારે છે. તેઓ વ્યક્ત ધ્વનિને એટલે વર્ણને મળતો અવાજ કરે છે; પરંતુ વર્ણનો ઉચ્ચાર કરી શકતાં નથી એમ કેટલાક ભાષાશાસ્ત્રીઓનું માનવું છે.

ભાષાનું મૂળ ધ્વનિ—ભાષાનું મૂળ ધ્વનિ—બૂમ છે. પ્રાણિમાત્રમાં તે જોવામાં આવે છે. મનુષ્યમાં અને ઊંચી જાતનાં ઇતર પ્રાણીઓમાં ધ્વનિ એક સ્વતન્ત્ર ઉચ્ચાર તરીકે રહેલો છે. અમુક લાગણી દર્શાવવા તે સ્વાભાવિક રીતેજ નીકળી આવે છે. કેટલાક ભાવ ને થોડાક વિચાર દર્શાવવા માટે એ ધ્વનિ પૂરતો છે.

પ્રાણી અને ધ્વનિ—નીચલાં પ્રાણીમાં તેમજ ઉપલાં પ્રાણીમાં બાલ્યાવસ્થામાં એકજ જાતનો ધ્વનિ નીકળે છે. નવું જન્મેલું બાળક એવો એકજ સાદ કાઢે છે.

એકના એક અવાજને જારી રાખવો, તેની પુનરુક્તિ કરવી, તેને ઉંચોનીચો કરવો—આ જુદી જુદી લાગણીઓ દર્શાવવાના આરંભના પ્રયત્ન છે. ઘાંટામાં ફેરફાર કરવાથી ઉચ્ચારસ્થાન કેળવાય છે. આ પ્રમાણે હર્ષ કે શોકના પ્રકાર, તૃષ્ણા, ભય, આરોગ્ય, રોગ, ક્ષુધા, તૃષા, ગરમીના ઓછાવત્તા અંશ—એ બધું અવાજથી દર્શાવી શકાય છે.

આપણે જોઈએ છીએ કે કુતરા પોતાના અવાજથી લાગણી સ્પષ્ટ રીતે જણાવી શકે છે. તે પોતાના મિત્રને શત્રુથી કે અજાણ્યાથી ઓળખી કાઢે છે ને એ જ્ઞાન શબ્દથી સૂચવે છે. તે મિત્ર પ્રત્યે આવકારના ધ્વનિ અને શત્રુ પ્રત્યે ત્રાસ અને ભયના ધ્વનિ કરે છે તે સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. તે આપણને ચેતવે છે, બહાર જવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે, અને આપણો ઉપકાર માને છે. એ રીતે તે ઘણી લાગણીઓ ધ્વનિમાત્રથી કે ચેષ્ટા સાથે ધ્વનિથી ખુલ્લી કરે છે. પોતાની પાસે સંતાપતો માલુમ આવે તો તે ઊંઘમાં પણ ભસે છે.

ધ્વનિ અને કેવળપ્રયોગી અવ્યય—ઘણી ભાષામાં કેવળપ્રયોગી અવ્યય સામાન્ય છે—Ah! Oh! Eh!—આ! ઓ! એ! હર્ષ, શોક, ભય, ઇચ્છા, શંકા—એવી લાગણીઓથી એ અવ્યય ઉત્પન્ન થયાં છે અને એ લાગણી દર્શાવવા હજી પણ પૂરતાં છે.

પ્રાણીઓના અવાજથી તેમનામાં તર્કશક્તિ ને સ્મરણશક્તિ છે એમ આપણે ધારીએ છીએ. જેમ જેમ મનુષ્યની માનસિક શક્તિનો વિકાસ વધતો ગયો અને જરૂરીઆતો વધતી ગઈ, તેમ તેમ એ અવાજના સ્વરૂપમાં ફેરફાર થતો ગયો. આરંભમાં એ ધ્વનિ કેવળ-પ્રયોગી અવ્યયના સ્વરૂપમાં હતા, તેને બદલે તેમાં અક્ષરો ઉમેરાઈ મોટા શબ્દ બન્યા.

'અ', 'ઇ,' અને 'ઉ' જેવા સાદા વર્ણ માત્ર ઉદ્‌ગારરૂપ છે; પરંતુ બધી ઈંડો–યુરોપીઅન ભાષામાં તેમાંથી ઘણા શબ્દ બન્યા છે. હ્રસ્વદીર્ઘના ભેદથી, સંમીલનથી, અને એવી બીજી રીતે તેનાં કેટલાંક સર્વનામ અને ક્રિયાપદ બન્યાં છે. તે ગતિ, સ્થળ, અભાવ, વગેરે દર્શાવે છે.

શબ્દનો દ્વિર્ભાવ—વળી પ્રાણીઓમાં અને આપણામાં બાળકોમાં શબ્દનો દ્વિર્ભાવ કરવાની આસિયત જોવામાં આવે છે. કોઈ શબ્દ પર ભાર મૂકવો હોય તો આપણે તેનો દ્વિર્ભાવ કરીએ છીએ—બે વાર ઉચ્ચારીએ છીએ કે તેને લંબાવીએ છીએ. જા જા, આવ આવ, દૂર દૂર, પપા (પાપા), મામા, દાદા—આવા શબ્દ ઘણી ભાષામાં જોવામાં આવે છે. સંસ્કૃતમાં ત્રીજા ગણના તમામ ધાતુઓમાં દ્વિર્ભાવ થાય છે; તેમજ ઇચ્છાવાચક રૂપમાં અને પૌનઃપુન્યવાચક—ક્રિયા વારંવાર થાય છે એવું બતાવનાર–રૂપમાં પણ ધાતુનો દ્વિર્ભાવ થાય છે.

આવી અનેક રીતે એકાક્ષરી શબ્દમાં વૃદ્ધિ થાય છે. ચીની ભાષામાં ૪૦,૦૦૦ એકસ્વરી શબ્દ છે. બીજી ભાષાઓમાં બીજી યુક્તિઓ વપરાઈ છે. એકસ્વરી શબ્દનો વધારો કરવાને એક બીજા સાથે શબ્દો જોડવામાં આવ્યા છે. જોડાયલા શબ્દ પ્રત્યયરૂપ બન્યા છે. આથી વ્યાકરણનાં રૂપની વૃદ્ધિ થતી ગઈ છે.

ધ્વનિ અને ભાષાનો વિકાસ—આ પ્રમાણે ભાષામાત્રનું મૂળ ધ્વનિમાં છે. પશુ, પક્ષી, વાનર, અને મનુષ્યના અવાજમાં ઘણું

સાદૃશ્ય છે. પશુનો ધ્વનિ જેમ અવ્યક્ત છે તેમ મનુષ્યનો પણ આરંભમાં તેવોજ હતો અને બાલ્યાવસ્થામાં હજી પણ તેવોજ હોય છે. એ અવ્યક્ત ધ્વનિમાંથી વિકાસ પામી મનુષ્યની ભાષા બંધાઈ છે. પશુઓ બૂમ પાડતાં જે અવાજ કરે છે તે કેળવાયાથી ને વિકાસ પામવાથી તેનાં, આદેશસૂચક, અન્તરસૂચક, સંખ્યાસૂચક, પુરુષત્વ-સૂચક, કે સ્ત્રીત્વસૂચક નામ, દર્શક સર્વનામ, કે અવ્યય બન્યાં છે. ભાવસૂચક ધ્વનિ એથી પણ વધારે અગત્યનો છે. એ ધ્વનિ અનેક લાગણીઓ સાથે જોડાયલો છે અને તેની સાથે અંગચેષ્ટા મળવાથી તે અમુક ક્રિયા કે એક સ્થિતિમાંથી અન્યમાં આવવું એવો અર્થ સૂચવે છે. વ્યાકરણમાં આ કામ ક્રિયાપદ કરે છે.

બે દર્શક સર્વનામની વચ્ચે ક્રિયાપદ આવવાથી સાદા વાક્યનું બીજ રોપાય છે. અવાજથી પ્રાણીઓ જાણે નીચે પ્રમાણે વાક્ય બોલતાં ન હોય એવું જણાય છે—

આ (કાંટો) એ (શરીરના ભાગને) ઓ! (દુઃખ દે છે),
એ (ખોરાક) આ (પેટને) આ! (આનન્દ આપે છે).

આમ બોલવાના ને લાગણીના ધ્વનિથી પ્રાણીઓ વાક્ય બનાવી ભાષા વાપરતાં ન હોય એમ જણાય છે આવે સ્થળે દર્શક સર્વનામને બદલે વસ્તુનાં નામ અને ભાવને બદલે ક્રિયાપદ વાપરીએ એટલે સાદાંમાં સાદા વાક્ય બને છે

અનુકરણશબ્દ—વળી પ્રાણીઓના અવાજને અને અચેતન કુદરતના અવાજને અનુસરતા અવાજથી ભાષામાં ઘણા શબ્દ બને છે, તે <u>અનુકરણશબ્દ</u> કહેવાય છે ફડફડાટ, બડબડ, ચપચપ, ધણધણ, લપલપાટ, વગેરે એવા દાખલા છે

ઉપસંહાર—આ ઉપરથી સમજાશે કે પ્રાણીના અવાજોમાં ભાષાનાં બે અગત્યનાં મૂળ તત્ત્વ જોવામા આવે છે—૧. એક ધ્વનિ

કુદરતી રીતે એની મેળેજ નીકળે છે; કંઈક જોઈએ છે કે કંઈક લાગણી થાય છે એમ એ બતાવે છે; અને ૨. પ્રાણીઓ પોતાની ઈચ્છાથી જે ધ્વનિ બહાર કાઢે છે તે. એ ધ્વનિ કોઈને બોલાવવું હોય અને ચેતવણી કે ધમકી આપવી હોય ત્યારે તેઓ વાપરે છે.' બીજાં પ્રાણીઓ કરતાં મનુષ્યનાં ઉચ્ચારસ્થાન ને મગજ વધારે વિકાસ ને સંસ્કાર પામી શકે એવાં છે; તેથી એ બે જાતના ધ્વનિમાંથી તેણે ભાર મૂકીને, દ્વિર્ભાવ કરીને, ધાંટામાં અનેક રીતનો ફેરફાર કરીને વિચિત્ર પ્રકાર ઉત્પન્ન કર્યા. ચેતવવાના અને બોલાવવાના ધ્વનિમાં દર્શક ધાતુનું બીજ રહેલું છે; તેમાંથી સંખ્યાવાચક, જાતિવાચક, અને અન્તરવાચક શબ્દ બન્યા છે. ભાવવાચક ધ્વનિ અને દર્શક શબ્દ ભેગા થઈ સાદાં વાક્ય બન્યાં છે અને એ ધ્વનિમાંથી ક્રિયાપદ ઉદ્ભવ્યાં છે. અચેતન કુદરત તેમજ પ્રાણીના ધ્વનિના અનુકરણથી પદાર્થનાં નામ, ખાસ ક્રિયાપદ, અને કૃદન્ત બન્યાં છે. આ પ્રમાણે આરંભમાં પ્રજાનો શબ્દકોષ બને છે. સાદશ્ય જોઈ શબ્દ વાપરવાથી, આખા વર્ગને લાગુ પડે એવા જાતિવાચક શબ્દ બનાવવાથી, અને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી કેટલાક શબ્દોને પ્રત્યયો જેવા ગણી તે વડે અને ઉપસર્ગ વડે અનેક નવા શબ્દ ઘડવાથી વૈયાકરણ જેને પદચ્છેદ કહે છે તેવો પદોનો સંપૂર્ણ વર્ગ માણસ બનાવે છે અને જરૂરીઆત પ્રમાણે શબ્દકોષમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

પ્રકરણ ૨જું

ભાષાઃ પ્રકાર

પ્રકાર—ભાષાના બંધારણ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર થાય છેઃ—૧. પ્રત્યયરહિતા; ૨. સમાસાત્મિકા; ૩. પ્રત્યયાત્મિકા; અને ૪. પ્રત્યયલુપ્તા.

૧. પ્રત્યયરહિતા—આ પ્રકારની ભાષામાં પૂર્વગ કે પ્રત્યય નથી. તેમજ જુદા જુદા પદચ્છેદ માટે જુદાં જુદાં પદ નથી. એકનું એક પદજ સ્થાન પ્રમાણે નામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, વગેરે બને છે. ધાતુઓજ

કંઈ પણ ફેરફાર વિના પદ તરીકે વપરાય છે. બધા શબ્દ એકસ્વરી છે. શબ્દને પ્રત્યય લાગતા નથી અને તેના વાક્ય બને છે ત્યારે એકજ શબ્દ વાક્યમા સ્થળ પ્રમાણે નામ, ક્રિયાપદ, કે વિશેષણ તરીકે ગણાય છે આ કારણથી એ પ્રકારની ભાષા પ્રત્યયરહિતા, એકસ્વરી, કે ક્રમાનુસારિણી કહેવાય છે

ચીની ભાષા આ પ્રકારમા આવે છે એમા પ્રત્યેક શબ્દ એક-સ્વરી હોય છે, તેથી એ પ્રકાર ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે એકસ્વરી કહેવાય છે કંઈ પણ ફેરફાર વગર એકનો એક શબ્દ નામ, ક્રિયાપદ, વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ, કે અવ્યય તરીકે વપરાય છે એ ભાષામા એકજ શબ્દના અનેક અર્થ થાય છે જેમકે, 'ટાઓ'ના અર્થ-ફાડવુ, પહોંચવુ, ઢાંકવુ, વાવરો, અનાજ, રસ્તો, વગેરે થાય છે, તેમજ 'લુ'ના અર્થ-રત્ન, ઝાકળ, ઘડવુ, ગાડી, બાજુ પર જવુ, રસ્તો, વગેરે થાય છે શબ્દના અર્થ બે રીતે નક્કી થાય છે -૧ પર્યાય શબ્દ સાથે મૂકવામાં આવે છે, જેમકે, ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે 'ટાઓ' અને 'લુ'ના અનેક અર્થ છે, પણ બનેને સાથે મૂકવાથી 'ટાઓ'ના અર્થ રસ્તોજ થાય છે, ૨. સ્થાન-થી અર્થ નક્કી થાય છે 'ટા'મા ઊચાઈનો અર્થ છે એને કોઈ શબ્દની પહેલાં મૂકયો હોય તો એ વિશેષણ બને છે અને કોઈ શબ્દની પછી મૂકયો હોય તો એ ક્રિયાપદ થાય છે, જેમકે, 'ટા જિન'=ઊંચો માણસ, પણ 'જિન ટા'=માણસ વધે છે, કે માણસ ઊંચો છે. 'ટાં', 'લિ,' વગેરે શબ્દોના અનેક અર્થ છે. 'ટા'=ઊંચા કે મોટા થવુ, મોટાઈ, ઊંચાઈ, ઊંચી રીતે 'લિ'=હળ ફેરવવો, હળ, હળ ખેંચનાર-બળદ અમુક શબ્દ નામ, ક્રિયાપદ, કે અવ્યય છે તે, ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે વાક્યમાં તેના સ્થાન પરથી નક્કી થાય છે. ચીની ભાષામાં જેવો ધાતુનો ઉચ્ચાર કર્યો કે તરતજ તે ધાતુ મટતો રહી ઉદ્દેશ્ય કે વિધેય થાય છે-અર્થાત્, નામ કે ક્રિયાપદ બને છે

વિભક્તિ બે પ્રકારે દર્શાવાય છે —

૧ નિપાતથી
૨ સ્થળથી

દાખલાઃ—

૧. જિન ચિ કિઉન (માણુસનો રાજા).

૨. કાઉએ જિન (રાજ્ય માણુસ=રાજ્યનો માણુસ). ષષ્ઠીના અર્થનું નામ પ્રથમાના અર્થના નામની પૂર્વે આવે છે.

ચીના લોક શબ્દના બે ભાગ પાડે છેઃ—૧. સંપૂર્ણ શબ્દ અને ૨. અપૂર્ણ શબ્દ. જે શબ્દના અર્થ પૂરા અને સ્વતન્ત્ર છે, એટલે જેને આપણે નામ અને ક્રિયાપદ કહીએ છીએ, એવા શબ્દ સંપૂર્ણ શબ્દના વર્ગમાં આવે છે. જે શબ્દનો ખરો અર્થ ઘસાઈ જવા માંડ્યો છે અને જે સ્વતન્ત્ર શબ્દના અર્થમાં વધારો કરે છે કે તે અર્થને નિશ્ચિત કરે છે અને તેનો અન્વય દર્શાવે છે, તે અપૂર્ણ શબ્દના વર્ગમાં આવે છે. જેના જ્ઞાનથી સ્વતન્ત્ર શબ્દ અને અપૂર્ણ શબ્દ ઓળખતાં શીખીએ તેનું નામ વ્યાકરણ એમ ચીના લોક કહે છે.

૨. સમાસાત્મિકા—આ પ્રકારની ભાષાઓમાં બે મૂળ શબ્દને પ્રત્યય લગાડ્યા વિના એકઠા કરી સમસ્ત શબ્દ બનાવવામાં આવે છે. આ સમાસમાં એક મૂળ શબ્દ અન્યને ગૌણ થાય છે. 'મનુષ્યજાત,' 'બુદ્ધસમ' જેવા શબ્દ આ પ્રકારે બની ભાષામાં વપરાય છે. ભાષાના આ વિકાસક્રમમાં કેટલાક શબ્દ નામ અને ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતા બંધ થઈ ગયા હોય છે. તે નામની સાથે જોડાઈ વિભક્તિના પ્રત્યયની અને ક્રિયાપદની સાથે જોડાઈ કાળ કે અર્થના પ્રત્યયની ગરજ સારે છે. આવી ભાષાઓને સમાસાત્મિકા કે સંયોગાત્મિકા કહી શકાય.

તુર્કી ભાષા એવી છે. બાસ્ક અને અમેરિકાના મૂળ વતનીની ભાષાઓ પણ એવી છે. બાસ્કમાં જે મૂળ શબ્દ એકઠા કરવામાં આવે છે તેને ટૂંકા કરવામાં આવે છે. 'હિલ'=મરણ પામેલું; 'એગન'=દિવસ; આ બે શબ્દોને ભેગા કરી 'ઇલ્દુન' શબ્દ બનાવે છે, તેનો અર્થ 'સંધ્યાકાળ' એવો થાય છે.

તુર્કી ભાષામાં 'ચહાવું'ને માટે 'સેવ' શબ્દ છે. 'એર' શબ્દ ગૌણ છે; એથી વિશેષણ કે કૃદન્ત બને છે. બેનો સમાસ કરવાથી 'સેવ—એર' બને છે અને તેનો અર્થ 'ચહાતો' એવો થાય છે. 'સેન' એટલે

'તુ' અને 'સિઝ'= તમે ' 'સેવ-એર-સેન =તુ ચહાય છે, 'સેવ-એર-સિઝ'=તમે ચહાઓ છો

'સેવએર' એ અગ અને પુરુષવાચક પ્રત્યયની વચ્ચે 'ડિ' મૂકવાથી ભૂતકાળ બને છે, જેમકે,

સેવએર-ડિ-ન=તું ચહાતો હતો

સેવએર-ડિ-નિઝ=તમે ચહાતા હતા

'મેક' એ હેત્વર્થ કૃદન્તનું ચિહ્ન છે, 'સેવ-મેક'=ચહાવુ.

વળી શબ્દના બે ભાગની વચ્ચે પ્રેરક, અભાવ, પરસ્પર ક્રિયા કરવી, ક્રિયા ખમવી, એવા અર્થના શબ્દ મૂકી એક મોટો શબ્દ બનાવી શકાય છે

આ પ્રકારમા સાદામા સાદીથી તે ગુચવણમા ગુચવણભરેલી ભાષાઓ આવેલી છે જાપાનીઝ ભાષા સાદી છે બાસ્ક ભાષા ગુચવણભરેલી છે ગિનિના કિનારા પર બોલાતી ભાષાઓ નિર્માલ્ય છે. કેટલીક, તુર્કી જેવી સમૃદ્ધ છે કેટલીકમા ઉમેરેલા શબ્દ પ્રત્યય તરીકે અને કેટલીકમા ઉપસર્ગ તરીકે વપરાય છે કેટલીકમા જાતિ નથી અને કેટલીકમા વચન નથી.

બધી સામાસિક ભાષાઓમા, ખરૂ જોઈએ તો, ક્રિયાપદ છેજ નહિ પુરુષવાચક, સ્થળવાચક, કે કાળવાચક પ્રત્યયથી દરેક નામ કે વિશેષણ ક્રિયાપદનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે

દ્રાવિડ ભાષા સામાસિક છે આમા મુખ્ય ચાર પ્રાન્તિક ભાષા છે -૧ વાયવ્યમા, કૃષ્ણા નદીના ઉપલાણના પ્રદેશમા કાનડી ભાષા બોલાય છે ૨ ઈશાનમા, ગોદાવરી અને કૃષ્ણાના નીચલા ને મધ્ય ભાગોના સ્થાનમા અને કોરોમાડલ કિનારા પર તેલુગુ ભાષા બોલાય છે, એ ભાષા ઘણી કોમળ છે, ૩ પૂર્વ કિનારે, દેશના મધ્ય ભાગમા, મદ્રાસ, તાંજોર, ને ત્રાવણકોર પ્રાન્તોમા પોંડિચેરિ અને કારિકલમા તામિલ ભાષા બોલાય છે, ૪ પશ્ચિમમા કોચીન અને કાનાનુરની માહે અને તેની પાસે મલાયલમ્ બોલાય છે સિલોનની ઉત્તરે તામિલ બોલાય છે પાલીનું સ્થાન તામિલે લીધુ છે

દ્રાવિડ ભાષાના ઉચ્ચાર કોમળ છે. તેમાં હકાર નથી. તામિલના લખાણમાં બ, ગ, અને દ તેમજ ત, પ, અને ક વચ્ચે તફાવત નથી. અનુનાસિક, તાલવ્ય, અને શકારનો પ્રયોગ વિશેષ છે. મૂર્ધન્ય અક્ષર પણ છે. રકારથી કોઈ શબ્દ આરંભાતો નથી. સં. રાજાનું તામિલમાં 'ઇરાયન,' 'ઇરાજન' થાય છે.

સામાસિક ભાષાઓમાં લિંગોનો ભેદ નથી; તેમ દ્રાવિડ ભાષાઓમાં પણ નથી. પુખ્ત ઉમરના મનુષ્યોનાં નામનેજ લિંગ લાગુ પડે છે. સ્ત્રીનાં નામ બહુવચનમાંજ સ્ત્રીલિંગમાં છે; એકવચનમાં નપુંસકમાં છે. બાળકોનાં નામ પણ નપુંસકમાં છે. ખરૂ જોતાં તામિલમાં બેજ જાતિ છે:–ઉત્તમ જાતિ અને કનિષ્ઠ જાતિ.

સિલોનના દક્ષિણ ભાગમાં સિંઘલીઝ નામની બીજી સામાસિક ભાષા છે.

૩. પ્રત્યયાત્મિકા—આ પ્રકારમાં ધાતુને પ્રત્યય આવી શબ્દ બને છે; તેમજ ધાતુઓની પૂર્વે ઉપસર્ગ આવે છે. ભાષાના આ વિકાસક્રમમાં, જોડેલાં અવ્યય જુદા પડી શકતાં નથી, પરંતુ શબ્દના અંશરૂપ થઈ પ્રત્યયોની ગરજ સારે છે. આ કારણથી આવી ભાષાઓ પ્રત્યયાત્મિકા કહેવાય છે.

આ વર્ગમાં ઈંડો-યુરોપીઅન ભાષા–સંસ્કૃત, ગ્રીક, લૅટિન, જર્મન, વગેરે–અને સેમિટિક ભાષા–હીબ્રુ, અરબી, વગેરે–આવે છે.

ઈંડો-યુરોપીઅન અને સેમિટિક ભાષાઓમાં પ્રત્યયાત્મક ફેરફાર થાય છે તે સરખો નથી. ઈંડો-યુરોપીઅન ભાષાઓમાં પ્રત્યયાત્મક વિકાર સ્વર તેમજ વ્યંજન બંનેને લાગુ પડે છે અને સેમિટિક ભાષાઓમાં ધાતુના વ્યંજનોમાં ફેરફાર થતો નથી.

ઈંડો-યુરોપીઅન ભાષાઓમાં ધાતુઓ બહુધા એક સ્વરના હોય છે કે એક સ્વર અને બેત્રણ વ્યંજનોના બનેલા હોય છે. સેમિટિક ભાષાઓમાં ધાતુઓ ત્રણ વ્યંજનોના બનેલા હોય છે; જેમકે, અરબી ભાષામાં કૈતલ્=મારવું; કૈતબ્=લખવું; દ્બુર=બોલવું. વળી સ્વરો જોડાઈ

ધાતુના અર્થમા ફેર પડે છે, જેમકે, કતલ=તેણે માર્યું, કુતિલ=તે મરાયો કત્તલ=ખૂન કરનાર, કિત્લ=શત્રુ, ક્તિલ-વધ

સેમિટિક ભાષાઓમા ઉપસર્ગ અને પ્રત્યયોથી શબ્દો બને છે, પણ તેમા પ્રત્યયો પર પ્રત્યયો આવતા નથી તેમા કૃદન્તો પર તદ્ધિતો આવી સાધિત શબ્દ પરથી પુન સાધિત શબ્દ બનતા નથી સેમિટિક ભાષાઓમા નામને ત્રણજ વિભક્તિ હોય છે અને એટલી પણ એ વર્ગની બધી ભાષાઓમા હોતી નથી ઇંડો-યુરોપીઅન ભાષામા ત્રણ કાળ છે તેવા તેમા ત્રણ કાળ નથી માત્ર બેજ છે એક સપૂર્ણ થયલી ક્રિયા અને બીજો અધુરી ક્રિયા બતાવે છે ક્રિયાપદના બીજા ને ત્રીજા પુરુષના રૂપ કર્તા કયા લિંગમા છે તે દર્શાવે છે

ઘણા ભાષાશાસ્ત્રીઓ પ્રત્યયરહિતા સમાસાત્મિકા, અને પ્રત્યયાત્મિકા, એ ત્રણ ઉપર દર્શાવેલી ભાષાની સ્થિતિ ભાષાના ક્રમિક વિકાસથી થઈ છે એમ માને છે પ્રત્યયાત્મિકા સ્થિતિમા પૂર્વની બે સ્થિતિના ચિહ્ન જોવામા આવે છે તેમા એકસ્વરી સ્થિતિમા જોવામાં આવતા શબ્દસમૂહ તથા સામાસિક સ્થિતિમા જોવામા આવતા સમાસ નજરે પડે છે ઘણા ઉપસર્ગ અને પ્રત્યય આરભમા સ્વતત્ર શબ્દ હતા તે સામાસિક સ્થિતિમા શબ્દની સાથે જોડાયા, અને છેવટે પ્રત્યયાત્મિકા સ્થિતિમા પૂર્વગ અને પ્રત્યયરૂપ થયા

*દેવ સરખો—પ્રત્યયરહિતા સ્થિતિ

દેવસદૃશ—સમાસાત્મિકા સ્થિતિ

દિવ્ય—પ્રત્યયાત્મિકા સ્થિતિ

એકસ્વરી અને સામાસિક સ્થિતિમાં ધાતુમાં કે સપૂર્ણ શબ્દ ભાગમા ફેરફાર થતો નથી ફેરફાર માત્ર ગૌણ શબ્દભાગમા થાય છે પ્રત્યયાત્મિકા સ્થિતિમા ધાતુમા પણ ફેરફાર થાય છે

---

* અગ્રેજીમા

Like God Monosyllabic (એકસ્વરી પ્રત્યયરહિતા)
God Like-Agglutinative (સમાસાત્મિકા સયોગાત્મિકા)
God-ly-Inflectional (પ્રત્યયાત્મિકા)

પ્રત્યયલુપ્તા—ભાષાના ચોથા વિકાસક્રમમાં નિપાતો પ્રત્યયો તરીકે ઓળખાતા પણ નથી. આથી શબ્દ પ્રથમ ક્રમમાં હોય છે તેમ પ્રત્યયરહિત સ્વરૂપ છે અને પ્રત્યયની ગરજ સારવા નવીન, સાહાય્યકારક શબ્દ વાપરવા પડે છે. આ સ્થિતિને પ્રત્યયલુપ્તા કે વિભાગાત્મિકા કહી શકાય. અંગ્રેજી અને ફ્રેન્ચ ભાષા એવી છે.

ચોથો ક્રમ બીજો ક્રમને કેટલેક અંશે મળતો છે. એમાં પણ નિપાતો શબ્દની પૂર્વે કે પછી આવે છે. આથી, ઘણે સ્થળે વાક્યમાં શબ્દના સ્થળ પરથી તેનો અર્થ સમજાય છે. અંગ્રેજીમાં of, to, in, for, એ અવ્યય શબ્દોથી જુદાં છે; પરંતુ એ શબ્દ એકલા વાપરી શકાતા નથી; કેમકે એકલા એ શબ્દોનો કંઈ અર્થ થતો નથી. શબ્દોના યોગમાં વપરાય છે, ત્યારેજ એ અર્થનો બોધ કરે છે. અંગ્રેજી જેવી ચોથા ક્રમની-વિભાગાત્મિક ભાષામાં પણ ત્રીજા ક્રમના અંશ ક્વચિત્ ક્વચિત્ જોવામાં આવે છે. નામનું બહુવચન, ક્રિયાપદનું બીજા અને ત્રીજા પુરુષનું એકવચન, છઠ્ઠી વિભક્તિ, અને વિશેષણનાં તુલનાત્મક રૂપ પ્રત્યયોથી દર્શાવાય છે.

જેટલી સંસ્કૃત ભાષા પ્રત્યયાત્મિકા છે તેટલી ગુજરાતી નથી. એમાં ઘણા પ્રત્યય ઘસાઈ ગયા છે અને એમાં ત્રીજા અને ચોથા, બંને ક્રમના અંશ જોવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૩જું

ભાષા: ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિભાગ

આર્ય પ્રજા—ભાષાવિજ્ઞાનીઓએ દુનિયાની ભાષાઓના શાસ્ત્રીય અભ્યાસથી એવું સંશોધન કર્યું છે કે ઇ. સ. ની પૂર્વે લગભગ ૨,૦૦૦ વર્ષ ઉપર એશિયાના મધ્ય પ્રદેશમાં આર્ય લોકો રહેતા હતા. તેમનું સામાન્ય વસતિસ્થાન ખોકન્દ અને બદક્ષનના ડુંગરોમાં હતું. એ પ્રજાનો પ્રાચીન ઇતિહાસ નથી; પરંતુ ભાષાશાસ્ત્રીઓની શોધથી એવું નક્કી થઈ ચૂક્યું છે કે આર્ય પ્રજાની શાખાઓ મૂળ સ્થાનમાંથી એશિયા

અને યુરોપના જુદા જુદા ભાગોમા ફેલાઈ તે પહેલા ઘણી સુધરેલી સ્થિતિમા હતી એ લોકો ખેતીના કામમા કુશળ હતા, લુગડા વણી જાણતા હતા, ધાતુઓના ઉપયોગથી જાણીતા હતા, વહાણો બનાવતા, તેમજ રક્ષણને માટે અને શત્રુઓને પ્રહાર કરવા માટે તલવાર, ભાલો, ઢાલ, અને તીરકામઠા જેવા અસ્ત્રશસ્ત્રનો ઉપયોગ કરી જાણતા હતા તેમને સો સુધી સખ્યાનુ જ્ઞાન હતુ 'હજાર' ને માટે આર્ય ભાષાઓમા સામાન્ય શબ્દ નથી તેમણે કેટલાક તારાઓનુ અવલોકન કરી તેને નામ આપ્યા હતા તેઓ કાળની ગણના ચન્દ્રની ગતિ પરથી કરતા તેઓ કુદરતની શક્તિઓને દૈવી માની તેને પૂજતા તેમનામા અનેક ટોળીઓ હતી અને તે ટોળીઓના જુદા જુદા સરદાર હતા તેમનામા રાજા નહોતા તેઓ કુટુબની વ્યવસ્થાથી પરિચિત હતા કુટુબના માણસો ઘણા સ્નેહભાવથી ભેગા રહેતા તેમનામા સ્ત્રીની પદવી પ્રતિષ્ઠિત હતી આવી હકીકત યુરોપ અને એશિઆની ભાષાઓનો મુકાબલે અભ્યાસ કરી ભાષાવિજ્ઞાનીઓએ શોધી કાઢી છે એ બધી ભાષાઓમા એટલુ બધુ મળતાપણુ છે કે તે બધીનુ મૂળ એકજ હોવુ જોઈએ એવુ અનુમાન ખરૂ લાગે છે ઘણા સસ્કૃત ધાતુઓ આર્ય ભાષાની જુદી જુદી શાખાઓમા માલમ પડે છે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ એ ભાષાઓને આર્ય ભાષા કે ઇડો-યુરોપીઅન ભાષા કહી છે

/ઇડો-યુરોપીઅન ભાષા—ગગાકિનારાથી આઇસ્લૅન્ડ સુધી અને સ્વીડનથી ક્રીટ સુધી આર્ય પ્રજાની શાખાઓ પ્રસરી ગઈ હતી હિંદુસ્તાનનો ઘણોખરો ભાગ, અફગાનિસ્તાન, ઇરાન, અને આર્મિનિઆ, એ ના એશિઆના ભાગ અને રશિઆનો પોણો ભાગ, સ્વીડનનો અને નાર્વેનો ઘણોખરો પ્રદેશ, અને બાસ્ક, હગરિ, ને તુર્કસ્તાન સિવાયનો બધા ભાગમા ઇડો-યુરોપીઅન પ્રજાની જુદી જુદી ટોળીઓ ઈ ગઈ હતી

આર્યાવર્ત—એ આર્ય લોકો આપણા દેશમાં પ્રથમ સિંધુ નદીને કાંઠે વસ્યા. ઇ. સ. પૂ. ૧૦મા સૈકાને આસરે તેઓ ગંગા નદીના મુખ સુધી પહોંચ્યા. પછી તેઓ આખા હિંદુસ્તાનમાં ફરી વળ્યા, સિલોનમાં પેઠા, અને બ્રહ્મ દેશ, કામ્બોડીઆ, અને મલાયા સુધી પ્રસર્યા. આ પ્રમાણે આર્યોએ હિંદુકુશનાં કોતરોમાંથી નીકળી પંજાબ, બંગાળા, અને દક્ષિણમાં ફરી વળી આખો દેશ જીતી લીધો. તેમના નામથી હિમાલય અને વિન્ધ્યાચળનો વચલો પ્રદેશ, જેમાં તેઓ આરંભમાં વસ્યા, તેનું નામ આર્યાવર્ત કહેવાયું.

ઇંડો-યુરોપીઅન પ્રજાઓની એકતા—વાણી એ વિચારનું બહિઃસ્વરૂપ છે. આથી દરેક પ્રજાની ઔદ્યોગિક અને સામાજિક સ્થિતિ તથા કેળવણી જણાઈ આવે છે. ઇંડો-યુરોપીઅન પ્રજાની એકતા તેના વ્યાકરણ અને શબ્દકોષ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. અમુક પદાર્થ, પ્રાણી, સંબંધીઓ, ગુણ, કે વિચારને માટે ભાષાઓમાં એકજ ધાતુ પરથી થયલા મળતા શબ્દો હોય તો એ બધી ભાષાઓનું મૂળ એકજ હોવું જોઈએ એમ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

ઇંડો-યુરોપીઅન ભાષાના વિભાગ: તેનાં લક્ષણ—ઈંડો-યુરોપીઅન ભાષાઓના મુખ્ય બે વિભાગ છે:-૧. એશિઆનો વિભાગ અને ૨. યુરોપનો વિભાગ.

બે વિભાગના મુખ્ય ભેદ ત્રણ છે:-

(૧) સંસ્કૃત અને પ્રાચીન ફારસી ભાષામાં જ્યાં 'અ' હોય છે ત્યાં યુરોપના વિભાગમાં 'એ' કે 'ઓ' જેવું હોય છે.
સં० पञ्चन्; અવેસ્તા-પંચ; ગ્રીક-પેન્ટે; ગૉથિક-ફિમ્ફ.
સં० अष्टन्; અવેસ્તા-અષ્ટ; ગ્રીક-ઑક્ટો.

(૨) એશિઆના વિભાગમાં ઘણે સ્થળે 'ર્' હોય છે ત્યાં યુરોપના વિભાગમાં 'લ્' હોય છે.
સં० रुच् (પ્રકાશ); લૅટિન-લક્સ; ગૉથિક-લિઉહ્થ.

(૩) યુરોપના વિભાગમા કેટલાક ધાતુઓ છે તે એશિઆના વિભાગમાં નથી

અર્ (હળવડે ખેડવું), મે (કાપણી કરવી), મ્લ (ખાડવું), સૅ (વાવવું)

એશિઆનો વિભાગ–એશિઆના વિભાગમા નીચેની ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે –

(૧) હિંદુસ્તાનની ભાષાઓ–

(અ) સસ્કૃત

(આ) પાલી, પ્રાકૃત, અપભ્રશ

(ઇ) દેશી ભાષાઓ–હિંદી, બગાળી, ઉત્કલી, મરાઠી, ગુજરાતી, સિંધી, પજાબી

(ઈ) 'જિપ્સિ'ની—એક જાતના ભટકતા લોકોની ભાષા

જિપ્સિ લોક મૂળ હિંદુસ્તાનના વતની હતા તેઓ ઇરાન, આર્મીનિઆ, ગ્રીસ, રોમાનિઆ, હગરિ, ને બોહીમિઆને માર્ગ બારમા સૈકામા યુરોપમા પેઠા.

(૨) ઇરાનની ભાષાઓ–

(અ) ઝન્દ કે અવેસ્તા–જરથુસ્તના અનુયાયીઓની પ્રાચીન ભાષા

ઝન્દ–અવેસ્તા નામના પ્રાચીન ગ્રન્થમા એ ભાષા છે.

(આ) દરાયસ, ક્સર્ક્સીસ, અને તેમના વશજોના (એકીમીનિડ વશના) સમયના પ્રાચીન લેખોની ભાષા (ઇ. સ પૂ. લગભગ ૫મા સૈકાની)

(ઇ) પેહેલ્વી (સસાનિઅન વંશની ભાષા, ઇ સ. ૨૨૬–૬૫૧ સુધીની)

(ઈ) ફારસી (પેહેલ્વી કરતા વધારે પૂર્વ તરફના ભાગમા બોલાતી ભાષા, મુસલમાનોએ ઇરાન જીત્યુ તે સમયની)

(ઉ) અર્વાચીન ફારસી (પ્રાચીન ફારસીમા ને એમા બહુ ફેર નથી મુસલમાનોના વિજય પછીની ભાષા એમા ફિર્દૌસીએ 'શાહનામું' લખ્યું છે)

આર્મીનિઅન ભાષા, અફ્ગાન (પુશ્ટો) ભાષા, કૉકેસસ, બોખારા, ઇરાન, તુર્કસ્તાન, ને રશિઆની સરહદ પરના ડુંગરી લોકોની ભાષાઓ સંસ્કૃત કે ફારસીને મળતી છે.

યુરોપનો વિભાગ–યુરોપના વિભાગની ઇંડો-યુરોપીઅન ભાષામાં નીચેની ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છેઃ–

(અ) ટ્યુટૉનિક ભાષાઓ–

એના ત્રણ ઉપવિભાગ છેઃ–

(૧) લો જર્મન–અંગ્રેજી, ડચ, ફ્લેમિશ

(૨) હાઇ જર્મન–જર્મન

(૩) સ્કૅન્ડિનેવિઅન–આઇસ્લૅન્ડિક, સ્વીડિશ, ડૅનિશ, નૉર્વીજિઅન

(આ) કેલ્ટિક ભાષાઓ–

(૧) બ્રૅસ-બ્રિટન કે આર્મોરિકન

(૨) વેલ્શ

(૩) આયરિશ

(૪) ગેલિક (સ્કૉટલૅંડના ડુંગરી પ્રદેશોમાં બોલાતી)

(૫) મૅંક્સ (મૅનના ટાપુમાં બોલાતી ભાષા)

(ઇ) ઇટલિક ભાષાઓ–

(૧) લૅટિન, અસ્કન (દક્ષિણ ઇટલિની પ્રાચીન ભાષા), અંબ્રિઅન (ઈશાન કોણના ઇટલિની પ્રાચીન ભાષા), સેબાઇન

(૨) લૅટિન પરથી નીકળેલી રોમાન્સ ભાષા–ઇટૅલિઅન, ફ્રેન્ચ, પ્રોવેન્કલ, સ્પૅનિશ, પોર્ટુગીઝ, રીટોરોમૅનિક (દક્ષિણ સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડની), વૉલેચિઅન (વૉલેચિઆ અને મોલ્ડેવિઆ નામના તુર્કસ્તાનના ઉત્તર પ્રાન્તોમાં બોલાતી ભાષા)

(ઈ) હેલેનિક ભાષાઓ—

(૧) પ્રાચીન ગ્રીક (એમાં ઍટિક, આયોનિક ડોરિક, અને ઇઓલિક બોલીઓનો સમાવેશ થાય છે)

(૨) અર્વાચીન ગ્રીક (ઘણી પ્રાંતિક બોલીઓ સાથે)

(ઉ) સ્લેવોનિક ભાષાઓ—

(૧) અગ્નિકોણની સ્લેવોનિક
રશિયન ઇલિરિક (એમાં સર્વિઅન, ક્રોએટિઅન અને કરિન્થિઆ ને સ્ટિરિઆની સ્લોવેનિઅન ભાષાઓ આવે છે)

(૨) પશ્ચિમ તરફની સ્લવોનિક
પોલિશ બોહીમિઅન પોલેબિઅન (એ ન નદી પર), સ્લોવેકિઅન ને સૉર્બિઅન (લ્યુસેટિઅન બોલીઓ)

(ઊ) લેટિક ભાષાઓ

પ્રાચીન પ્રશિઅન લેટિશ કે લિવોનિઅન (કુર્લૅંડ ને લિવોનિઆમાં બોલાતી) લિથુએનિઅન (પૂર્વ પ્રશિઆ અને રશિઆના કોવનો અને વિલ્નાના પ્રાન્તોમાં બોલાતી)

યુરોપની પ્રજાઓમાં યાહુદી લોકો ફિન, લૅપ, હંગેરિઅન અને તુર્ક લોકો આર્ય ભાષા બોલતા નથી

સેમિટિક ભાષાઓ—ઇંડો-યુરોપીઅનથી ઊતરતી દુનિયામાં બોલાતી બીજી ભાષાઓ સેમિટિક ભાષાના વર્ગમાં આવે છે એ વર્ગમાં નીચેની ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે—

(૧) પ્રાચીન ને અર્વાચીન સિરિઆની ભાષા

(૨) આસિરિઆ અને બાબિલનની ભાષા

(૩) હીબ્રુ ટીલિશિઅન સમેરિટન કાર્થેજિનિઅન કે પ્યુનિક

(૪) અરબી, માલ્ટાની ને અબિસિનિઆની ભાષાઓ

અન્ય ભાષાઓ—ઈંડો–યુરોપીઅન અને સેમિટિક સિવાયની દુનિયાની ભાષાઓ નીચેના વર્ગોમાં આવે છેઃ–

(૧) યુરલ. આલ્તાઈની;

(અ) હંગેરિઅન; (આ) ફિનિશ અને લૅપિશ; (ઇ) સેમૉયની પ્રાન્તિક ભાષાઓ; (ઈ) તુર્કી; (ઉ) મૉંગોલિઅન બોલીઓ; (ઊ) તુંગુસિઅન બોલીઓ;

(૨) (અ) દ્રાવિડ—તામીલ, તેલુગુ, મલાયલમ્, કાનડી;

(આ) એશિઆના ઈશાન કોણની ભાષાઓ–કોરીઆ, કામશ્રાટકા, કયુરાઇલની;

(ઇ) જાપાનીઝ અને લુ–ચુની બોલી;

(ઈ) મલાયા–પોલિનિશિઆની ભાષાઓ–મલાક્કા, જાવા, સુમાત્રા, મેલેનીસિઆની ભાષાઓ;

(ઉ) કૉકેશીઅન બોલીઓ (જ્યૉર્જિઅન, વગેરે);

(૩) દક્ષિણ આફ્રિકાની બોલીઓ;

(૧), (૨), ને (૩) ભાષાઓનું બંધારણ વિચારતાં તે સમાસાત્મિકા છે;

૪. (અ) ચીની ભાષા;

(આ) ઈંડો–ચાઇનાની ભાષા (શીઆમી, બર્મીઝ, આનામીઝ, કામ્બોડિઅન, વગેરે);

(ઇ) ટિબેટનઃ

આ ભાષાઓ પ્રત્યયરહિત કે એકસ્વરી છે.

૫. (અ) બાસ્ક;

(આ) ઉત્તર ને દક્ષિણ અમેરિકાના અસલ વતનીઓની ભાષા.

પ્રકરણ ૪થું
ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ

ગુર્જરત્રાઃ લાટ–ગુજરાત એટલે ગુર્જર લોકોનો પ્રદેશ. શક, આહીર, અને અન્ય વિદેશી લોકોની પેઠે ગુર્જર લોકો પણ

વાયવ્ય કોણમાના *સપાદલક્ષ નામના ડુંગરી પ્રદેશમાથી હિન્દુસ્તાનમા દાખલ થયા પ્રથમ તેઓ પંજાબ અને સંયુક્ત પ્રાન્તોમા વસ્યા ગુજરાત અને ગુજરાનવાલા એ બે જિલ્લા પંજાબમા છે તેના નામ એ લોક પરથી પડ્યા છે મથુરાથી તેઓ રજપુતાના અને માળવામા પ્રસર્યા અને માળવામાથી દક્ષિણ તરફ ખાનદેશમા અને પશ્ચિમ તરફ ગુજરાતમા ફેલાયા ડિંડવાળા અને ઘગ્ગિયાળમા વિક્રમ સંવત્ ૯મા લખેલા એક તામ્રપત્ર અને એક શિલાપત્ર મળી આવ્યા છે તેમા ગુજરાત પ્રાન્તને ગુર્જરત્રા (ગુર્જરોને આશ્રય દેનારી ભૂમિ) કહ્યો છે 'ગુર્જરત્રા'નુ પ્રાકૃત રૂપ 'ગુજ્જરત્તા' થઈ 'ગુજરાત' નામ પડ્યુ છે પ્રાચીન ગુજરાતમા મહી નદીના ઉત્તર ભાગનોજ—પાલણપુર, કડી, અમદાવાદ, મહીકાંઠા, અને ખેડાનોજ—સમાવેશ થતો હતો અણહિલવાડમા ચાવડા લોકોનુ રાજ્ય હતુ તે દર્મિયાન, એટલે ઈ સ ૭૨૦ થી ૯૫૬ સુધીમા એ પ્રદેશનુ ગુજરાત નામ પડ્યુ મહીના દક્ષિણ પ્રદેશને 'લાટ' કહેતા હતા 'લાટ' શબ્દ ઘણો પ્રાચીન છે સંસ્કૃત અલંકારગ્રન્થોમા અમુક પ્રકારના અનુપ્રાસને લાટાનુપ્રાસ કહે છે, કેમકે તે લાટ લોકોને પ્રિય છે ઈ સ ૮૮૮ના રાષ્ટ્રકૂટના શિલાલેખમા તાપી નદી પર સુરત પાસેના વરિયાવ ગામ સુધીના પ્રદેશને 'કોંકણ' નામ આપ્યુ છે આ પ્રમાણે સુરત જિલ્લો કોંકણમા આવેલો છે મુસલમાન રાજ્યના દર્મિયાન મહીના દક્ષિણ પ્રદેશને—સુરત જિલ્લાની દક્ષિણ હદ સુધીના પ્રદેશને—'ગુજરાત' નામ આપવામા આવ્યુ

ગુર્જર—ગુર્જર લોકોએ રજપુતાનામા મોટુ રાજ્ય સ્થાપ્યુ હતુ અને તેની રાજધાની ભિનમાલ કે શ્રીમાલ હતી એ રાજવંશમા છ રાજા થઈ ગયા, તેમાના ભોજરાજાના વખતમા તેમની સત્તા

* પશ્ચિમે બલખથી પૂર્વે પશ્ચિમ નેપાળ સુધીનો [illegible] રો પ્રદેશ એમા સવા લાખ ટેકરીઓ છે એમ ધારવામા આવતુ તેથી એ નામ પડ્યુ છે હાલ એ નામ શિવાલિક ટેકરીનેજ લાગુ પડે છે

કનોજમાં સ્થપાઈ. ભોજ રાજાની પછી મહેન્દ્રપાલ અને મહીપાલે કનોજમાં રાજ્ય કર્યું. મારવાડ અને કનોજના ગુર્જર રાજાઓને મહારાષ્ટ્રના રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓ સાથે વારંવાર લડાઈ થતી. એક શિલાલેખ પરથી જણાય છે કે કનોજના રાજા પ્રતિહારી વંશના હતા. પડિહાર, પરમાર, ચોહાણ, અને સોળંકી, એ ચાર રજપુત રાજવંશોમાંના પડિહાર વંશનેજ પ્રતિહારી વંશ તરીકે શિલાલેખમાં કહ્યો છે. રાજશેખર નામના 'બાલરામાયણ' નાટકના કર્તા મહેન્દ્રપાલ રાજાના ગુરુ હતા. એ કવિએ પોતાના આશ્રયદાતા રાજાને નાટકમાં રઘુકુલચૂડામણિ કહ્યો છે. ઈ. સ. ૯૬૧માં અણહિલપત્તનમાં સોળંકી વંશની સ્થાપના થઈ ત્યારથી એ પ્રદેશનું નામ 'ગુજરાત' તરીકે સ્થાપિત થયું...

ગુજરાતી, હિંદીનું જૂનું પ્રાન્તિક સ્વરૂપ–સ્વરૂપમાં હિંદી કરતાં ગુજરાતી જૂની છે અને તે ભાષાનું જૂનું પ્રાન્તિક સ્વરૂપ છે. ચાલુક્ય રજપુતો એને કાઠિયાવાડના દ્વીપકલ્પમાં લઈ ગયા અને ત્યાં બીજી હિંદી બોલીઓથી છૂટી પડવાથી એ ધીમે ધીમે સ્વતન્ત્ર ભાષા બની. આ રીતે હિંદીમાંથી જે રૂપો જૂનાં થઈ જતાં રહ્યાં છે તે એમાં કાયમ રહ્યાં છે.

ગુજરાતી ભાષાની સીમા–ઉત્તર તરફ ગુજરાતી ભાષા છેક પાલણપુરની ઉત્તર સીમા સુધી ફેલાયલી છે. તેની બહાર સિરોહી અને મારવાડમાં મારવાડી ભાષા બોલાય છે. સિંધમાં થર અને પારકર જિલ્લાના દક્ષિણ કિનારા પાસે ગુજરાતી ભાષા બોલાય છે. દક્ષિણમાં સુરત જીલ્લાની દક્ષિણ હદ સુધી એ ભાષા પ્રસરેલી છે. એ દક્ષિણ સીમાની બંને બાજુના પ્રદેશોમાં ગુજરાતી અને મરાઠી બંને બોલાય છે. પૂર્વ તરફ ધરમપુરના રાજ્યમાં એ ભાષા ચાલે છે. વળી એ દિશાએ પર્વતની હાર આવેલી છે તે ગુજરાતની પૂર્વ સીમા બની છે. એ ડુંગરોની તળેટીની હારમાં ઉત્તર તરફ છેક પાલણપુરની પૂર્વ સીમા જ્યાં એ ડુંગરો આરાવલીની પર્વતમાલા તરીકે

પ્રસિદ્ધ છે ત્યાંસુધી ગુજરાતી ભાષા પ્રચલિત છે આ ડુંગરોમાં ભીલ લોકોની વસ્તી છે એ ડુંગરોની પેલી તરફ પૂર્વ અને દક્ષિણમાં રજપુતાનાનો મુલક આવેલો છે ત્યાંની પ્રાન્તિક બોલીઓ જયપુરી અને માળવી છે એ બન્ને ભાષાઓને ગુજરાતી ભાષા સાથે ઘણો ગાઢો સંબંધ છે મારવાડી ભાષાને ગુજરાતી સાથે ઘણો સંબંધ છે ડૉક્ટર ટેસિટોરિ કહે છે કે અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષા જ્યાં બોલાય છે તે બધા પ્રદેશમાં અને અર્વાચીન મારવાડી જ્યાં બોલાય છે તેના ઘણા ખરા ભાગમાં કંઈ નહિ તો પંદરના સૈકા સુધી તો એમજ ભાષા બોલાતી હતી અને તે ભાષા 'મુગ્ધાવબોધમ્ ઔક્તિમ'ની ભાષા હતી, અર્થાત્, જેને આપણે જુની ગુજરાતી ભાષા કહીએ છીએ તે હતી આ પ્રમાણે તે સમયે મારવાડી ગુજરાતીથી જુદી ન હતી અને મારવાડી તેમજ ગુજરાતી બન્નેનુ પ્રાચીન સ્વરૂપ એક હોવાથી ડૉ ટેસિટોરિએ એ જૂની ભાષાને 'પ્રાચીન પશ્ચિમ રાજસ્થાની' એવુ નામ આપ્યુ છે બીજી ભાષા એક તરફ ગુજરાતી અને બીજી તરફ જયપુરી અને માળવી એ બેની વચ્ચેની સ્થિતિમાં છે

ગુજરાતમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રજાઓ–ગુજરાતમાં દરિયા માર્ગે તેમજ જમીનમાર્ગે નીચેની પ્રજાઓ આવીને વસી છે –

ઇ સ ની પૂર્વે યાદવ, ગ્રીક, બેક્ટ્રિઅન, પાર્થિઅન, સિથિઅન, હૂણ મૌર્ય, અને અર્ધા સિથિઅન ક્ષત્રપો,

ઇ સ ની પછી–ગુપ્ત, ગુર્જર, જાટ, કાઠી, અફગાન, તુર્ક, મુગલ, પારસી, આરબ, અને બીજા મુસલમાનોના ટોળેટોળા, મરાઠા પોર્ટુગીઝ, ડચ, ફ્રેંચ, અંગ્રેજ, અને આર્મીનિઅન

સાહસિક પ્રજા–ગુજરાતી લોક ઘણા સાહસિક છે અને વેપાર કરવામાં કુશળ છે હિંદુસ્તાનના દરેક પ્રાન્ત અને રાજ્યમાં તેઓ વેપારને અર્થે વસેલા છે ને ત્યાં ગુજરાતી ભાષા બોલે છે હિંદુસ્તાનની બહાર આફ્રિકામાં, બ્રહ્મદેશ વગેરે દેશોમાં પણ

ગુજરાતીઓની મોટી સંખ્યા માલમ પડે છે. મદ્રાસમાં દેશમાં વસનારા ઘણા ગુજરાતીઓ લાંબો વખત થયાં વસ્યા છે. પંજાબ, સંયુક્ત પ્રાન્ત, બંગાળા, વરાડ, અજમેર-મેરવાડા, મધ્યદેશ, રજપુત સંસ્થાન, હૈદરાબાદ, મ્હેસુર, ને કાશ્મીરનાં રાજ્યો, ક્વેટા, બ્રહ્મદેશ, કુર્ગ, અંડામાન, વગેરે પ્રદેશોમાં ગુજરાતીઓ વસેલા છે. સ્વદેશમાં ગુજરાતી ભાષા બોલનારાઓની સંખ્યા લગભગ એક કરોડ અને ગુજરાત બહાર હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગમાં ગુજરાતી ભાષા બોલનારાઓની સંખ્યા લગભગ પંદર લાખ છે.

સંસ્કૃત—વાયવ્ય કોણથી હિંદમાં આવીને વસેલી આર્ય પ્રજાની મૂળ ભાષા સંસ્કૃત હતી. ઉચ્ચારની ખામીથી, અનાર્ય પ્રજાના સમાગમથી, અને એવાં બીજાં કારણોથી સંસ્કૃત ભાષા બગડતી ગઈ અને તેમાંથી પ્રાકૃત ભાષા ઉત્પન્ન થઈ. જે પ્રાકૃત સંસ્કૃતને બહુ મળતી છે તે પાલી. પાલી ભાષા સિઆમ, સિલોન, ને બ્રહ્મદેશની પવિત્ર ભાષા હતી. પાલીથી વિશેષ ભ્રષ્ટ થયલી ભાષા તે પ્રાકૃત અને પ્રાકૃતથી વિશેષ ભ્રષ્ટ થયલી તે અપભ્રંશ. અપભ્રંશ એ પ્રાકૃત અને દેશી ભાષાઓના વચલા સ્થાનમાં છે. જૂની હિંદી, વ્રજ ભાષા, અને ગુજરાતી એ અપભ્રંશને ઘણી મળતી છે.

આર્ય દેશી ભાષાઓની માતૃભાષા—સંસ્કૃત ભાષા હિંદી, પંજાબી, સિંધી, ગુજરાતી, મરાઠી, ઉત્કલી કે ઉર્ય, અને બંગાળી, એ સાત દેશી ભાષાની માતૃભાષા છે. એ ભાષામાં વપરાતા મુખ્ય શબ્દ તથા પ્રત્યય ને રચના સંસ્કૃત ભાષામાંથી આવ્યાં છે. કેટલાક શબ્દ મૂળ સંસ્કૃત ભાષામાં વપરાય છે તેજ સ્વરૂપમાં દેશી ભાષાઓમાં દાખલ થયા છે. એ તત્સમ શબ્દ કહેવાય છે. તદ્ એટલે પ્રકૃતિ, મૂળ, અર્થાત્ સંસ્કૃત ભાષા. તેમાં જેવા છે તેવાજ છે, માટે એ તત્સમ શબ્દ કહેવાય છે.

તત્સમ શબ્દ—દર્શન, શ્રવણ, દષ્ટિ, શ્રુતિ, ભાવ, વ્યય, મનુષ્ય, પુરુષ, સ્ત્રી, વગેરે

પ્રમાણ—તત્સમ શબ્દનું પ્રમાણ બંગાળી, ઉડ્ડી, ને મરાઠી ભાષામાં વધારે, હિંદી ને ગુજરાતીમાં તેથી ઓછું, અને પંજાબી ને સિંધીમાં સહુથી ઓછું છે ઇતિહાસ તરફ નજર કરીશું તો આનું કારણ સમજાશે સિંધ અને પંજાબમાં મુસલમાનોની સત્તા બીજા દેશ કરતાં વહેલી થઈ, તેમજ એમાં મુસલમાની ધર્મ પણ વહેલો દાખલ થયો એ બંને પ્રાન્તમાં બ્રાહ્મણની સંખ્યા ઓછી છે પ્રાકૃત ભાષા બંને દેશોમાં, મુખ્યત્વે સિંધમાં, ઘણી અપભ્રષ્ટ થઈ છે જમીન ખેરાન હોવાથી આર્યોએ એ પ્રદેશ આભીર, ગુર્જર, ને જાટ લોકોને માટે રહેવા દીધો ને પોતે પૂર્વ તરફ ચાલ્યા

તદ્ભવ શબ્દ—ઉપર કહેલી સાતે દેશી ભાષા, જેની માતૃ ભાષા સંસ્કૃત છે, તેમાં ઘણા શબ્દ સંસ્કૃતમાંથી ફેરફાર થઈને આવ્યા છે આ શબ્દ તદ્ભવ કહેવાય છે તદ્ એટલે તે, પ્રકૃતિ, સંસ્કૃત, તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા, માટે તદ્ભવ તદ્ભવ શબ્દના બે પ્રકાર છે એકમાં સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃતદ્વારા દેશી ભાષાઓમાં આવેલા શબ્દનો સમાવેશ થાય છે એ શબ્દમાં પ્રાકૃતના નિયમને અનુસારે વિકાર થયલા હોય છે એ પ્રાચીન તદ્ભવ કહેવાય છે બીજા પ્રકારમાં સંસ્કૃત માંથી ફેરફાર થઈ લાગલાજ દેશી ભાષાઓમાં દાખલ થયલા શબ્દ આવે છે બૌદ્ધોએ પોતાના ધર્મસિદ્ધાન્ત પ્રાકૃતમાં ફેલાવ્યા હતા આથી ઇ સ ના નવમા દસમા સૈકામાં બ્રાહ્મણ ધર્મનું પુનઃ સ્થાપન થયા પછી બ્રાહ્મણોએ દેશી ભાષામાં ઘણા સંસ્કૃત શબ્દ દાખલ કર્યા આ શબ્દ સામાન્ય લોકોએ ઉચ્ચાર કરતાં ભ્રષ્ટ કર્યા એવા શબ્દ અર્વાચીન તદ્ભવ કહેવાય છે

પ્રાચીન તદ્ભવ.—

पक्व–पक्क–પાકું, मस्तक–मत्थअ–માથું भक्त–भत्त–ભાત, शुष्क शुक्क–सुक्क–સૂકું, गृध्र–गिद्ध–ગીધ, दुग्ध–दुद्ध–દૂધ, पितृगृह–पितृघर–पिउहर –પીહર, मयूर–मउर–મોર (ફાલ), મોર, મરવો, सूची–सुई–સોય

અર્વાચીન તદ્‌ભવ:—

વરસ, મુરખ, કરમ, ધરમ, કારજ, ખતરી, કિરપા.

ઉપર કહેલી સાત દેશી ભાષામાં તત્સમ ને તદ્‌ભવ શબ્દ ઉપરાંત કેટલાક શબ્દ એવા છે કે તે સંસ્કૃત નથી તેમજ સંસ્કૃતમાંથી આવેલા પણ નથી. તે દેશની મૂળ ભાષા-અનાર્ય ભાષામાંથી આવેલા છે, માટે દેશ્ય કે દેશજ કહેવાય છે.

દેશ્ય:—રોડું, આચકો, ઝાંખરૂં, છી, ઢીંગલી, ખાબડું, ખોળિયું, ટીપું, ઝાડ, ચણોઠી, ઝડી, તમેણુ, ગંડેરી, અપૈયા, ભૂંડ, મુક્કો, ભાભલી, બોકડો, ભરૂ, ધૂમસ, ઓસ, ઓસીકું, ઓરસીઓ, હોડલી, કડછી, કડીઓ, ખડકી, છાસ, ડુંગર, ઢાળું, પેટ, હોડ. આ શબ્દોમાંના ઘણાખરા હેમચન્દ્રે 'દેશી નામમાલા'માં દેશ્ય તરીકે આપેલા છે. આમાંના કેટલાક તદ્‌ભવ જણાય છે. 'ઓસીકું' उच्छीर्षक (ઊસીસુ) પરથી, અને 'ઓસ' अवश्याय પરથી આવી શકે. 'ધૂમસ'-धूमिका પરથી હોય. ત્રિવિક્રમ 'મામા' ને 'મામી'ને પણ દેશ્ય શબ્દ તરીકે આપે છે.

પ્રાકૃત ને અપભ્રંશ-સામાન્ય લોકોમાં જે આર્ય ભાષા વપરાતી હતી તે પ્રાકૃત ભાષા કહેવાઈ. પ્રકૃતિ એટલે મૂળ ભાષા, સંસ્કૃત ભાષા, તેમાંથી આવેલી હોવાથી એ ભાષા પ્રાકૃત કહેવાય છે. 'પ્રાકૃત' શબ્દનો અર્થ સાધારણ થાય છે; જેમકે 'પ્રાકૃત પુરુષો'= સાધારણ પુરુષો; સંસ્કારી નહિ એવા. પ્રાકૃત ભાષાના દેશપરત્વે વિભાગ પડ્યા છે. જુદા જુદા પ્રાકૃત વૈયાકરણો એ વિભાગોની સંખ્યા જુદી જુદી આપે છે. પરંતુ, હેમચન્દ્ર, શેષકૃષ્ણ, ત્રિવિક્રમ, લક્ષ્મીધર, વગેરે છ ભાગ આપે છે. લક્ષ્મીધરે એ છ ભાષાના પોતાના વ્યાકરણને षड्भाषाचन्द्रिका નામ આપ્યું છે. षड्भाषामञ्जरी, षड्भाषासुबन्तादर्श, षड्भाषारूपमालिका, એવાં બીજાં પ્રાકૃત વ્યાકરણનાં નામ પણ છ ભાષા પરથીજ પડ્યાં છે. એ છ ભાષાનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ મહારાષ્ટ્રી અથવા પ્રાકૃત,
૨ શૌરસેની,
૩ માગધી,
૪ પૈશાચી,
૫ ચૂલિકાપૈશાચી,
૬ અપભ્રશ

આ નામ દેશપરત્વે પડ્યા છે મહારાષ્ટ્રમા બોલાતી તે મહારાષ્ટ્રી એ વિંધ્યથી કૃષ્ણાપર્યન્તના પ્રદેશમા બોલાતી હતી એને ઉત્તમ પ્રાકૃત ગણે છે અને સેતુબન્ધ આદિ ઉત્તમ કાવ્ય એ પ્રાકૃતમા લખાયા છે શૌરસેની મથુરાની પાસે શૂરસેન નામના પ્રદેશમા બોલાતી માગધી મગધમા બોલાતી ને પૈશાચી ને ચૂલિકાપૈશાચી પિશાચ દેશોમા બોલાતી નેપાળ, સિંધ, કંદહાર, કાશ્મીર, વગેરેનો એ દેશોમા સમાવેશ થતો જેઓ દુર્ગમ પ્રદેશમા રહ્યા તેઓ પોતાના અગમ્ય પ્રદેશ અને જગની પ્રકૃતિને લીધે બીજાઓથી જુદા પડ્યા તેઓમા ખરાબ રિવાજ હતા અને એવા કારણોથી સાહિત્યમા તેમને પિશાચ ગણવામા આવ્યા અને તેમની ભાષા પૈશાચી ગણાઈ સસ્કૃત નાટકોમા એ ભાષાનો પ્રયોગ ક્વચિત્ જણાય છે હાલની પિશાચ ભાષાઓ ચાર છે ને તે કાફિરસ્તાન, ચિત્રાલના ખોવાર, ને ગિલ્ગિટના શીનામા બોલાય છે અને કાશ્મીરી અને કોહિસ્તાની છે અપભ્રંશને હતી આભીર ગોવાળીઆ વગેરે હલકી જાતની વાણી કહે છે પ્રાકૃતસર્વસ્વમા માર્કણ્ડેય અપભ્રશના ત્રણ વિભાગ આપે છે —નાગર, વ્રાચડ, અને ઉપનાગર રુદ્રના મત પ્રમાણે દેશપરત્વે અપભ્રશના ઘણા વિભાગ છે; જેવાકે,

નાગર, ઉપનાગર, દ્રાવિડ ટક્ક માલવી, પચાલી, કાલિન્દી, ગુર્જરી વૈતાલિકી, કાચી, આભીરી, શાવરી, વગેરે

રુદ્રનો મત વધારે વાસ્તવિક છે સસ્કાર પામેલી ભાષા તે સસ્કૃત તે ભ્રષ્ટ થઈ લોકોમા પ્રચાર પામેલી ભાષાઓ તે પ્રાકૃત

એનું પણ સંસ્કૃતની પેઠે સાહિત્યમાં સ્થિર સ્વરૂપ થયું અને લોક-ભાષા તરીકે એમાં વિકાસ થતો ગયો ત્યારે એ વિકાસ પામેલી કે ભ્રષ્ટ થયલી ભાષા તે અપભ્રંશ ગણાઈ. આ પ્રમાણે પ્રાકૃતની પેઠે દેશપરત્વે અપભ્રંશ થઈ. શૌરસેનીની અપભ્રંશ તે નાગર અપભ્રંશ. એ અપભ્રંશ ગુજરાતમાં બોલાતી. વ્રાચડ અપભ્રંશ તે સિંધની અપભ્રંશ.

તદ્ભવ શબ્દનું પ્રમાણ–તદ્ભવ શબ્દની સંખ્યા હિંદીમાં સર્વથી વધારે છે. મુસલમાનો પંજાબ અને સિંધમાં દાખલ થયા, પછી ચારેક સૈકા રહીને હિંદીના પ્રદેશમાં તેમજ ગુજરાતમાં આવ્યા. આથી છેક સોળમા સૈકા સુધી હિંદીમાં ફારસી શબ્દ દાખલ થયા નથી. ત્યાંસુધી હિંદી ને ફારસી ભાષા તદ્દન જુદીજ રહી. ટોડર મલની નવી પદ્ધતિને લીધે હિંદુઓને ફારસી ભાષા શીખવાની જરૂર પડી ત્યારથી ફારસી શબ્દ હિંદીમાં દાખલ થયા ને ઉર્દુ ભાષા જન્મ પામી. હિંદીની માતૃભાષા શૌરસેની છે અને ગુજરાતી તેની એક પ્રાન્તિક બોલી છે.

ફારસી ને અરબી શબ્દ–મુસલમાનોના સમાગમને લીધે સાતે દેશી ભાષામાં ફારસી ને અરબી શબ્દ દાખલ થયા. જ્યાં એ સમાગમ વધારે હતો ત્યાં વધારે શબ્દ દાખલ થયા. છેક પશ્ચિમમાં–પંજાબ ને સિંધમાં–હિંદુ કરતાં મુસલમાનની સંખ્યા વિશેષ છે, તેથી ત્યાંની પંજાબી ને સિંધી ભાષામાં ફારસી અને અરબી ભાષાના શબ્દ વધારે છે. પૂર્વ તરફ ગંગાજમનાના વચલા પ્રદેશમાં બન્ને કોમની સંખ્યા લગભગ સરખી છે ને મુસલમાનો બુદ્ધિશાલી છે. આથી તત્સમ શબ્દની સાથે ફારસી ને અરબી ભાષાના શબ્દ પણ વપરાય છે. છેક પૂર્વમાં–બંગાળા ને ઓરિસામાં–હિંદુની સંખ્યા વિશેષ છે, તેથી બંગાળી ને ઉત્કલી ભાષામાં તત્સમ શબ્દ વધારે છે. ગુજરાતી અને મરાઠીની સ્થિતિ લગભગ હિંદી જેવી છે. આ પ્રમાણે સાતે ભાષામાં

ફારસી ને અરબી ભાષાના શબ્દ દાખલ થયા છે, તોપણ એ ભાષાની અસર ભાષાઓના બંધારણ પર થઈ નથી

વિદેશીય શબ્દ—વેપારને અર્થે યુરોપીઅન પ્રજાઓમાં સૌથી પહેલી પોર્ટુગીઝ પ્રજા આવી એ લોકોની સાથે ગુજરાતીઓને સમાગમ થવાથી ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક પોર્ટુગીઝ ભાષાના શબ્દ પણ દાખલ થયા છે અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થવાથી અંગ્રેજી ભાષાના શબ્દ પણ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રવેશ પામ્યા છે

દાખલા—આ પ્રમાણે ગુજરાતી ભાષામાં સંસ્કૃત ભાષાના તત્સમ ને તદ્ભવ શબ્દ ઉપરાંત દેશ્ય, ફારસી, અરબી, પોર્ટુગીઝ, અને અંગ્રેજી ભાષાના શબ્દ માલમ પડે છે થોડાક દાખલા નીચે આપ્યા છે

ફારસી શબ્દ—આજમાયેશ, આબાદી, ખરીદ, ગુમાસ્તો, ગુજરાન, તાજગી, તકરાર, તંદુરસ્તી, દસ્તાવેજ, દરિયો, પ્યાલો, ફડન વીસ, શેતરંજી, સખુન, સરપાવ, હોશિયાર, હવા, હજાર

અરબી શબ્દ—અકલ, અખત્યાર, આબેહબ, ઇન્સાફ, ઇજ્જત, ઇન્સાન, એબ, ઉમદા, ખબર, ખર્ચ, તકરાર, તફાવત, દલીલ, દુનિયા, મજકૂર, મશગૂલ, માફી, શરત, સલાહ, હેવાન, હુકમ, રેવાલ

પોર્ટુગીઝ શબ્દ ઇસ્ત્રેજ, પગાર, પિસ્તોલ, પલંગ, કપ્તાન, એન્જિનીઅર, ચા કાફી, લિલાઉ, ગવડર, ગોડાઉન, ચાવી, મોસંબી

અંગ્રેજી શબ્દ—અપીલ, ઓર્ડર, ટિકિટ, ટેબલ, પેન્સિલ, પોટીસ, ફર્મા, બુટ, બેલિફ, બોર્ડિંગ, વારંટ, રસીદ, નંબર, મ્યુનિસિપૅલિટિ, સેવિંગ બૅંક, સોડાવૉટર હોટેલ, ઇસ્પિતાલ, ગાર્ડી, પાસ, દાકતર

સંસ્કૃતમાંથી નીકળેલી દેશી ભાષાઓ-હિંદી, પંજાબી, બંગાળી, ઉત્કલી, મરાઠી ગુજરાતી, અને સિંધીમાંની હિંદી, પંજાબી, સિંધી, ને ગુજરાતી અપભ્રંશ સાથે વધારે મળતી આવે છે વૈયાકરણો

અપભ્રંશને શૌરસેની સાથે જોડે છે, કેમકે અપભ્રંશ માટેના ખાસ નિયમો આપી બાકીનું શૌરસેની પ્રમાણે છે એમ કહે છે. આ કારણથી ગુજરાતી શૌરસેની પ્રાકૃત કે અપભ્રંશમાંથી આવેલી છે એમ કહી શકાય. મરાઠી મહારાષ્ટ્રી પરથી આવી છે અને બંગાળી ને ઉત્કલીમાં શૌરસેની તેમજ મહારાષ્ટ્રીનાં લક્ષણ છે. વળી એમાં વ્યંજનના ફેરફારમાં મુખ્યત્વે શ થાય છે તે પરથી એ ભાષાઓ માગધી પરથી ઊતરેલી જણાય છે.

ગુજરાતી ને અપભ્રંશ–ગુજરાતીને બીજી પ્રાકૃતો કરતાં અપભ્રંશ સાથે વધારે સંબંધ છે. એ અપભ્રંશનું વ્યાકરણ હેમચન્દ્ર, ત્રિવિક્રમ, લક્ષ્મીધર, માર્કંડેય, વગેરે વૈયાકરણોએ કર્યું છે, તેમાં હેમચન્દ્ર અને લક્ષ્મીધરનામાં બીજા કરતાં વધારે હકીકત છે. હેમચંદ્રમાં ઘણાં ઉદાહરણો આપેલાં છે, તે પરથી અપભ્રંશમાં એના સમયની પહેલાં સાહિત્ય થયલું જણાય છે. સંસ્કૃત વ્યાકરણના પર સંક્ષિપ્ત ટીકારૂપ મુગ્ધાવબોધ મૌક્તિક નામે ગ્રન્થ જૂની ગુજરાતીમાં દેવસુંદરના શિષ્યે ઈ. સ. ૧૩૯૪માં લખ્યો છે. ભાલણ, ભીમ, અને પદ્મનાભ, નરસિંહ મહેતા, અને મીરાંબાઈ ઇ સ ના ૧૫મા સૈકામાં થઈ ગયાં છે. ભાલણકૃત 'કાદમ્બરી' અને પદ્મનાભના 'કાન્હડદે પ્રબન્ધ'ની ભાષા જૂની ગુજરાતી છે. ઇ. સ. ના ૧૬મા સૈકામાં નાકર કવિ તથા ૧૭મા સૈકામાં પ્રેમાનન્દ, અખા, સામળ, વગેરે કવિઓ થઈ ગયા છે, તેમની ભાષા હાલની ભાષા જેવીજ છે.

જૂની ગુજરાતીના નમુના પરથી નીકળતું અનુમાન—નીચે નમુનાઓ આપ્યા છે તે પરથી અપભ્રંશ ભાષા, જે ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છે તે તથા જૂની ગુજરાતી ભાષા કેવા પ્રકારની છે તે સમજાશે. ઇ૦ સ૦ના ૧૫મા તેમજ ૧૬મા સૈકાના બ્રાહ્મણગ્રન્થો તેમજ જૈન ગ્રન્થો મળી આવે છે તેમાંના કેટલાકમાંથી નમુના આપ્યા છે. નરસિંહ મહેતા, જેમને ગુજરાતીમાં આદ્ય કવિ કહેવાનો પ્રચાર

પડ્યો છે, તેમના પહેલાનાં પણ જૈન રાસાઓ મળી આવે છે. એ રાસાઓની ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી તો નજ કહેવાય, કેમકે એમાં માગધી, મારવાડી, હિંદી, વગેરે ભાષાઓનુ મિશ્રણ છે. રા જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી 'શ્રી આનન્દકાવ્યમહોદધિ' મૌક્તિક ૧લાના ગ્રન્થ વિવેચનમાં પૃષ્ઠ ૫ પર ખરૂં લખે છે કે "જૈન કવિઓ દ્વારા રચાયેલ કાવ્યોમાં વિશેષે આટલી ભાષાઓનો સમાવેશ પણ મ્હોટે અંશે થયેલો જોવામાં આવે છે.

- ગુજરાતી,
- માગધી,
- શૂરસેની,
- અપભ્રંશ,
- પ્રાકૃત,
- મારવાડી,
- હિન્દી."*

પ્રેમાનન્દના સમયના તેમજ તેમની પછીના સમયના રાસાઓની પણ ભાષામાં પ્રાકૃત શબ્દો ને રચના વિશેષ જોવામાં આવે છે અને તે સ્વાભાવિકજ છે. જૈન કવિઓએ ઇ. સ ના ૧૨મા સૈકાથી ઘણા રાસા લખ્યા છે અને એ રીતે ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઘણી વૃદ્ધિ કરી છે ઇ સ ના ૧૫મા સૈકાના બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો તથા ખતો મળી આવે છે તેની ભાષા જૂની ગુજરાતી છે વળી ભાલણની 'કાદમ્બરી'ની ભાષા તેમજ અન્ય ગ્રન્થો છપાયા છે તેની ભાષામાં ઘણો ફેર છે. આ

* 'આના રાસાઓમા કઈ કઈ ભાષાઓનુ થોડુંબહુ જોડાણ થતા પામ્યુ છે તે તપાસીશુ તો ગુજરાતી, માગધી, શૂરસેની, અપભ્રંશ, પ્રાકૃત, અને મારવાડી તથા હિન્દી ભાષાઓનુ જોડાણ થયેલુ જોવામા આવે છે તથા કેટલાક રાસાઓ તો પૂર્ણ માગધી કે પ્રાકૃતમા રચાયલા પણ જણાય છે' મૌક્તિક ૧લું પ્રસ્તાવના, પૃ૦ ૯

ઉપરથી બેમાંથી એક અનુમાન સત્ય હોવું જોઈએઃ-૧. ઇ. સ.ના ૧૫મા સૈકાની ભાષા જૂની ગુજરાતી હતી અને કવિ નરસિંહનાં કાવ્યો નકલ કરનારાઓએ બદલીને લખ્યાં છે; અથવા તો ૨. પ્રચલિત ભાષા કવિ નરસિંહના કાવ્યમાં છે તેવીજ હતી; પરંતુ જૈન સાધુઓ પોતાની ભાષામાં રાસાઓ લખતા, તેમાં ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રાકૃત ને હિંદીમારવાડી ભાષાઓનું મિશ્રણ હતું અને કેટલાક બ્રાહ્મણ ગ્રન્થકારો પણ એ શૈલીનું અનુકરણ કરતા. ભાલણનીજ 'કાદમ્બરી' અને 'નળાખ્યાન'ની ભાષામાં ફેર છે, જોકે તેમાં પણ જૂની ભાષાના શબ્દો-કિમ, કુણ, ઇત્યાદિ જોવામાં આવે છે. ખતોમાં ઘણા જૂના વખતથી ચાલી આવતી શૈલી સચવાય છે એ જાણીતી વાત છે. આ બેમાંનું કયું અનુમાન સત્ય છે તે નક્કી કરતા પહેલાં ઘણાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સંશોધનની જરૂર છે. પણ એટલું તો નક્કીજ છે કે ઇ. સ.ના ૧૫મા ને ૧૬મા સૈકામાં જૂની ગુજરાતી ભાષામાં લખેલા બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો તથા જૈન ગ્રન્થો મળી આવે છે અને તે બન્નેની ભાષા લગભગ સરખી છે. જૈન પુસ્તકોમાં માત્ર પ્રાકૃત શબ્દો અને હિંદીમારવાડી શબ્દો વિશેષ જોવામાં આવે છે. વળી આગળ નમુનાઓમાં દર્શાવ્યું છે તેમ જૂની શૈલીને નવીમાં સહેલાઈથી બદલી શકાય એવા રાગોમાં બહુધા એ સૈકાનાં પુસ્તકો લખેલાં છે અને એવો ફેરફાર થતો એમ રા. નવલરામભાઈને હાથ લાગેલી 'હરિલીલા-સોળકળા' (ભીમકવિવિરચિત) પુસ્તકની પ્રત* પરથી માલમ પડે છે; એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

અપભ્રંશના નમુનાઃ-

ढोल्ला सामला धण चम्पा-वण्णी ।
णाइ सुवण्ण-रेह कस-वट्टइ दिण्णी ॥

---

* એ પ્રતનો નમુનો આગળ આપ્યો છે,

(ઢોલા-નાયક શ્યામલ-શ્યામવર્ણ છે; ધણ-નાયિકા ચમ્પાવર્ણી છે. જાણે સુવર્ણરેખા કષપટ્ટ-કસોટી પર દીધેલી છે).

साहु वि लोउ तडप्फडइ वड्डत्तणहो तणेण ।

(સાધુ પણ લોક તડફડે છે વૃદ્ધત્વને-મોટાઈને માટે).

भल्ला हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु ।
लज्जेज्जं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घरु एन्तु ॥

(ભલું થયું જે, બેન! મારો કાન્ત મરાયો, જો ભાગેલો-હારેલો ઘેર આવત તો સખીઓથી હું લજવાત)

जीविउ कासु न वल्लहउं धणु पुणु कासु न इट्ठु ।
दोण्णि वि अवसर-निवडिआइं तिण-सम गणइ विसिट्ठु ॥

(જીવિત કોને વલ્લભ નથી, ધન પણ કોને ઇષ્ટ નથી, બંને પણ અવસરે પડેલાને-પ્રાપ્ત થયેલાને વિશિષ્ટ પુરુષ તરણાસમાન ગણે છે).

जइ न सु आवइ दूइ घरु काइं अहो-मुहु तुज्झु ।
वयणु जु खण्डइ तउ सहि एसो पिउ होइ न मज्झु ॥

(હે દૂતિ! જો તે ઘેર ન આવે {તો} તારું અધોમુખ શા માટે છે? તું શા માટે નીચું ઘાલે છે? જે તારું વચન ખંડે છે એ (તે), હે સખિ! મારો પ્રિય થતો નથી).

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ।
एहउं वढ चिन्तन्ताहं पच्छइ होइ विहाणु ॥

(એ કુમારી {છે}; એ નર {છે}; એ મનોરથસ્થાન {છે}, એમ વિચાર કરનારા મૂર્ખોને પછી વહાણું થાય છે-વાય છે).

हिअडा जइ वेरिअ घणा तो किं अब्भि चडाहुं ।
अम्हहं बे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहुं ॥

(હૈડા! જો વેરીઓ ઘણા છે તો શું આકાશે ચડીએ? અમારા બે હાથ છે, જો પણ (વળી) મારીને મરાઈશું)

चञ्चलु जीविउ ध्रुवु मरणु पिअ रूसिज्जइ काइं ।
होसइं दिअहा रूसणा दिव्वइं वरिस-सयाइं ॥

(જીવિત ચંચળ-ચપળ છે; મરણ ધ્રુવ-નિશ્ચિત છે; પ્રિય! રિસાય છે શા માટે? રિસાનારના દિવસ દિવ્ય સો વરસ {જેટલા} થાય છે.)

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ।

(હરિ નચાવ્યો પ્રાંગણે-આંગણામાં; વિસ્મયમાં પાડ્યો લોક-લોકને વિસ્મયમાં પાડ્યો.)

जेवडु अन्तरु रावण-रामहं तेवडु अन्तरु पट्टण-गामहं ॥

(જેવડું અન્તર રાવણ ને રામનું છે, તેવડું અન્તર શહેર ને ગામનું છે.)

दिअहा जन्ति झडप्पडहिं पडहिं मणोरह पच्छि ।
जं अच्छइ तं माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥

(દિવસો ઝડપથી જાય છે; મનોરથો પાછળ પડે છે; જે છે તે માન્ય થાય છે; થશે એમ કરતો ન થા.)

तुम्हहं होन्तउ आगदो ।

(તમારી પાસેથી થયલો આવ્યો.)

जाम न निवडइ कुम्भ-यडि सीह-चवेड-चडक्क ।
ताम समत्तहं मयगलहं पइ पइ वज्जइ ढक्क ॥

(જ્યાંસુધી કુંભતટ (ગંડસ્થળ) પર સિંહના ચપેટાનો-તમાચાનો સપાટો પડતો નથી, ત્યાંસુધી સમસ્ત મયગલના {મદકલના-હાથીના} પગલે પગલે ઢોલ વાગે છે.)

वड्डत्तणु पुणि पाविअइ हत्थि मोक्कलडेण ।

(વડાપણું મોકળે હાથે પમાય છે.)

अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे तं अक्खणह न जाइ ।

(અન્ય જે તુચ્છ છે તે ધણનું-નાયિકાનું તે કહ્યું જતું નથી.)

એ નમુના પરથી મળતો બોધ—હેમચન્દ્રના વ્યાકરણમાંથી અપભ્રંશ ભાષાના ઉપર આપેલા નમુનાઓ પરથી એ ભાષામાંથી ગુજરાતીમાં કેટલા બધા શબ્દો આવ્યા છે તેનો તથા શબ્દનાં રૂપનો એમાં, જૂની ગુજરાતીમાં, તથા હાલની આપણી ભાષામાં કેવો ફેર-

(રોસો નાયક ક્ષમામય-ક્ષામર્ષ છે, ત્રિજુ-નાયિકા ... છે અને મનગુરખા ...-ભોગી પર દીઠી છે)

माहु वि ... उ ... फन्दइ गहुणन्हा ...।

(... પણ લોક ન કરે છે ... -ભોગીને માટે)

भल्ला हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु ।
लज्जेज्जं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घरु एन्तु ।

(ભલું થયું જે બેન! મારો કાન્ત મર્યો, જો ભાગેલો હારેલો ઘેર આવત તો સખીઓથી હું લજવાત)

जीविउ कासु न वल्लहउ धणु पुणु कासु न इट्ठु ।
दोण्णि वि अवसर-निवडिआइं तिण-सम गणइ विसिट्ठु ॥

(જીવિત કોને વલ્લભ નથી, ધન પણ કોને ઇષ્ટ નથી અને પણ અવસરે પોતાને-આમ પડેલાને વિશિષ્ટ પુરુષ તરણાસમાન ગણે છે)

जइ न सु आवइ दूइ घरु काइं अहो-मुहु तुज्झु ।
वयणु जु खण्डइ तउ सहि एसो पिउ होइ न मज्झु ॥

(હે દૂતિ! જો તે ઘર ન આવે {તો} તારું અધોમુખ શા માટે છે? તું શા માટે નીચું જુએ છે? જે તારું વચન ખંડે છે એ (તે) હે સખિ! મારો પ્રિય થતો નથી)

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ।
एहउं वढ चिन्तन्ताहं पच्छइ होइ विहाणु ॥

(એ કુમારી {છે} એ નર {છે} એ મનોરથસ્થાન {છે} એમ ચિંતન કરનારા મૂર્ખોને પછી સવાર થાય છે-થાય છે)

हिअडा जइ वेरिअ घणा तो किं अब्भि चडाहुं ।
अम्हहं बे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहुं ॥

(હૃદય! જો વેરીઓ ઘણા છે તો શું આકાશે ચડીએ? અમારા બે હાથ છે જો પણ (વળી) મારીને મરાઈશું)

चञ्चलु जीविउ ध्रुवु मरणु पिअ रूसिज्जइ काइं ।
होसइ दिअहा रूसणा दिव्वइं वरिस-सयाइं ॥

(જીવિત ચંચળ-ચપળ છે; મરણ ધ્રુવ-નિશ્ચિત છે; પ્રિય! રિસાય છે શા માટે? રિસાનારના દિવસ દિવ્ય સો વરસ {જેટલા} થાય છે.)

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ।

(હરિ નચાવ્યો પ્રાંગણે-આંગણામાં; વિસ્મયમાં પાડ્યો લોક-લોકને વિસ્મયમાં પાડ્યો.)

जेवडु अन्तरु रावण-रामहं तेवडु अन्तरु पट्टण-गामहं ॥

(જેવડું અન્તર રાવણ ને રામનું છે, તેવડું અન્તર શહેર ને ગામનું છે.)

दिअहा जन्ति झडप्पडहिं पडहिं मणोरह पच्छि ।
जं अच्छइ तं माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥

(દિવસો ઝડપથી જાય છે; મનોરથો પાછળ પડે છે; જે છે તે માન્ય થાય છે; થશે એમ કરતો ન થા.)

तुम्हहं होन्तउ आगदो ।

(તમારી પાસેથી થયેલો આવ્યો.)

जाम न निवडइ कुम्भ-यडि सीह-चवेड-चडक्क ।
ताम समत्तहं मयगलहं पइ पइ वज्जइ ढक्क ॥

(જ્યાંસુધી કુંભતટ (ગંડસ્થળ) પર સિંહના ચપેટાનો-તમાચાનો સપાટો પડતો નથી, ત્યાંસુધી સમસ્ત મયગલના {મદકલના-હાથીના} પગલે પગલે ઢોલ વાગે છે.)

वड्डत्तणु परिपाविअइ हत्थिं मोक्कलडेण ।

(વડાપણું મોકળે હાથે પમાય છે.)

अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे तं अक्खणह न जाइ ।

(અન્ય જે તુચ્છ છે તે ધણનું-નાયિકાનું તે કહ્યું જતું નથી.)

એ નમુના પરથી મળતો બોધ—હેમચન્દ્રના વ્યાકરણમાંથી અપભ્રંશ ભાષાના ઉપર આપેલા નમુનાઓ પરથી એ ભાષામાંથી ગુજરાતીમાં કેટલા બધા શબ્દો આવ્યા છે તેનો તથા શબ્દનાં રૂપનો એમાં, જૂની ગુજરાતીમાં, તથા હાલની આપણી ભાષામાં કેવો ફેર-

માર થયો છે તેમજ રચના અને લોકોક્તિમા કેટલુ મળતાપણું છે તે બધાનો ખ્યાલ આવશે

શબ્દ—ઢોનો, ઘેણુ મ્, તાફ્ડુ ભલુ, કથ, ઘર, રહી, પિઉ, થાળ વહાણ લઈ, ઘાર્યું એ ઝપ્પ, જેવડુ, તેવડુ પડી, મઈ (પારસી લોકો 'કેમ' 'શા માટે'ના અર્થમા વાપરે છે—'બોલતો કાઈ નહિ'), તો

શબ્દોના રૂપ—સાણુનિ (સદૃએ પારસીઓ પણ આ અર્થમા બી વાપરે છે તેમ અવિ અપ વિ છે) ગણુઇ (ગણે) આવઇ (આવે) હોસઇ (હોશે થશે) અન્ઽઇ (છે) નિવડઇ (નિપડે-પડે) વજ્જઇ (વાગે, વાગે) ખરઇ (ખરે) તડપ્ફડ (તફડે)

કન્તુ (કાન્ત-કંથ) વયણુ (વચન) ઠાણુ (થાણુ) વિહાણુ (વહાણુ) એહુ (એહ-એ) ચયણુ (ચયણ) લોઉ (લોક) અન્તરુ (અન્તર) વડપ્પણુ (વડપણ) અન્નુ (અન્ય) ધણુ (ધન) નરુ (નર)

વલ્લહઉ (વલ્લભ) તુજ્જઉ (તુરગ)

(ઉ પ્રત્યય પુ પ્ર એ વ નો ને 'ઉ' નપુ પ્ર. એ. વ નો છે)

કસવટ્ટઇ (કસવટે) કુભયડિ (કુભતટે) પગણઇ (પ્રાગણે-આગણે)— ઇ સ એ વ નો પ્રત્યય

અમ્હહ રાવણ રામહ માગવહ તુમ્હહ સમત્તહ

(હ—૬ બ વ નો પ્રત્યય)

પચ્છઇ (પછી)

નચ્ચાવિઉ (નચાવ્યુ-નચાવ્યો) પાડિઉ (પાડ્યા)

પુણુ (પણ)

જામ—તામ

રસિજ્જઇ (રિસાય) પરિપાવિઅઇ (પરિપવાય પમાય પાવે પામે)

શબ્દરચના ન અક્ખણહ ન જાઇ—તે કહ્યુ જાતુ નથી અક્ખણહ-આખ્યાતુમ્ હેમચન્દ્ર તુમ્નો અણહ આદેશ આપે છે *

લોકોક્તિમા સામ્ય—હત્થિ મોક્કલડેણુ—મોકળે હાથે

* આખ્યાનનું અક્ખણ થઈ ષ૦ એ૦ વ૦નો ઇ પ્રત્યય લાગી રૂપ થયલુ જણાય છે

ઇ. સ.ના તેરમા ને ચૌદમા સૈકાના ગ્રન્થોની ભાષાના નમુના—

ઇ. સ. ૧૨૭૦માં (સંવત્ ૧૩૨૭માં) કોઇક જૈન સાધુએ રચેલો 'સપ્તક્ષેત્રી' રાસ—

જાં સિસિ (સસિ?) રવિ ગયણંગણિ ઊગઇ મહિમાણ્ડલિ,
તાવ રહઉ એઉ રાસુ ભવિયણા! જિણસાસણિ;
નિમ્મલજલ મહ નક્ષત્રતારિકા વ્યાપઇ,
જયવન્તુ શ્રીસંઘુ અનઇ જિણસાસણ.

શ્રીઆનન્દકાવ્યમહોદધિ, મૌક્તિક ૨જું, પૃ૦ ૮

ઇ. સ. ૧૩૫૫માં (સંવત્ ૧૪૧૨માં) શ્રીવિજયભદ્રમુનિપ્રણીત શ્રીગૌતમરાસ—

જિમ માનસસર નિવસે હંસા, જિમ સુરવરસિરિ કણયવતંસા,
જિમ મહુયર રાજીવવનિ;
જિમ રયણાયર રયણે વિલસે, જિમ અંબર તારાગણ વિકસે;
તિમ ગોયમગુણ કેલિવનિ ॥ ૫૨ ॥

* * * * *

ચઉદહસય બારોત્તર વરિસે, (ગોયમગણહરકેવળદિવસે)
ખંભનયર પ્રભુ પાસપસાયે
કિઉ કવિત ઉપગાર પરો;
આદિ હી મંગળ એહ ભણીજે, પરવ મહોત્સવ પહિલો દીજે (લીજે) ॥૫૮॥
ધન માતા! જેણે ઉઅરે ધરિયા, ધન પિતા! જિન કુલે અવતરિયા
ધન સદગુરુ! જિણે દિખ્ખિયા એ;
વિનયવંત વિદ્યાભંડાર, જસુ ગુણ પુહવી ન લબ્ભે પાર
વડ જિમ શાખા વિસ્તરે એ ॥ ૫૯ ॥

આનન્દકાવ્યમહોદધિ, મૌક્તિક ૧લું, પૃ૦ ૬–૭

આ ઉતારામાં નીચેના શબ્દ તથા શબ્દરૂપ પર લક્ષ આપો:—

શબ્દ—જાં—તાવ (જ્યાંસુધી—ત્યાંસુધી; સં. યાવત્—તાવત્); સસિ (શશી—ચન્દ્ર); ગયણંગણ (ગગનાંગણ; ગ લોપાઈ તેને બદલે લઘુ-

પ્રયત્ન ય થયો છે), જિણ-સાસણુ (જિનશાસન), કણયવતસા (કનકવતંસ ક લોપાઈ તેને બદલે લઘુપ્રયત્ન ય્ થયો છે, ન્ નો ણ્ થયો છે) મહુયર (મધુકર) રયણાયર (રત્નાકર-રત્નાકર), રયણ (રત્ન), ગોયમ (ગૌતમ) પસાય (પ્રમાદ) ઉપગાર (ઉપકાર), ઉઅર (ઉદર) પુહુવી (પૃથ્વી) જિમ તિમ (જેમ તેમ) ચઉદહસય (ચતુર્દશ શત ચૌદસેં)

શબ્દરૂપ—

ઊગઈ (ઊગે) વ્યાપઇ (વ્યાપે)

રહઉ (રહો)

એઉ રાણુ (એ રામા) જિણસાસણ

જિણ સાસણિ (સમ૦ શાસનમાં) મહિમકંતિ સિરિ કેવિવનિ પાસપસાએ (પાર્શ્વપ્રસાદે) જિણ (જેણે) જસુ (જેના) અનઈ (અને) હસા (હશો)

'મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક'માંના દાખલા, એ ગ્રન્થ ઇ સ ૧૩૯૪માં દેવસુંદરના શિષ્યે રચ્યો છે—

ગુરુ ઊગઇ જ્ઞાન દીજઇ (દેવાય છે) શિષ્ય પૂછઇ (પૂછે) ધર્મકરણહાર (ધર્મ કરનાર) જીવ સુખ પામઇ

ધર્મુ સુખનઇ કારણિ હુઇ (ધર્મ સુખને કારણે છે સુખ ઉત્પન્ન કરે છે)

ક્રિયા કરિવઇ જુ મુનિગઉ હુઇ સુ કર્તા (ક્રિયા કરવામાં જે મૂનગ મૂળનો છે તે કર્તા)

મેઘિ વરસતઇ મોર નાચઇ (મેઘ વરસતે મોર નાચે છે)

ગુરિ અર્થુ કહતઇ પ્રમાદીઉ ઊંઘઇ (ગુરુ અર્થ કહત {સતે} પ્રમાદી ઊંઘે છે)

આવિઉ ગિઉ પૂજિઉ (નપું૦) આ યો ગયો પૂજ્યું

કરી લેઈ-દેઈ-પઢી

શિષ્ય [illegible] પઢતઉ [illegible] (શિ [illegible])

આત્મનેપદ-નઉ પઢિલઉ એકુજ વચન હુઇ. (આત્મનેપદનું પહેલું-પહેલો પુરુષ એકજ વચન છે.)

ગુરુ-તણુઉં વચન (ગુરુનું વચન)

લિંગ ઉછિલા શબ્દ-તણુઉં હુઇ. ([દ્વન્દ્વમાં] લિંગ ઉછળ્યા શબ્દનું થાય છે.)

એહ-તણુઉ; એહ-નઉ (એનો)

અન્યાદિક-નઉ યોગુ (અન્યાદિકનો યોગ)

જે કર્તા-નઉ અથવા કર્મ-નઉ આધાર હુઇ તે અધિકરણુ. (જે કર્તાનો કે કર્મનો આધાર છે તે અધિકરણ.)

તેહ-નઇ યોગિ (તેહને યોગે-તેને યોગે)

જેહ-નઇ કારણિ (જેહને કારણે-જેને કારણે)

શબ્દ-નઇ છેહિ (શબ્દને છેડે)

ક્ત્વા-નઇ કર્મિ દ્વિતીયા (ક્ત્વાન્તને કર્મમાં દ્વિતીયા-ક્ત્વાન્ત શબ્દના કર્મમાં { સંબંધક ભૂત કૃદન્તના કર્મમાં } દ્વિતીયા આવે છે.)

ધર્મું સુખ-નઇ કારણિ હુઇ. (ધર્મ સુખને કારણે છે-સુખનો હેતુ છે.)

વિવેકિઉ મોક્ષ-નઇ કારણિ યપઇ. (વિવેકી મોક્ષને કારણે યત્ન કરે છે.)

કઉણુ-તણુઉ (કોનું)

શાસ્ત્ર પઢતઉ (શાસ્ત્ર પઢતો)

એ ગ્રન્થ સુખિઇં પઢાયઇ. (એ ગ્રન્થ સુખે પઢાય-પઢી શકાય)

માહરઉ; અમ્હારઉ; તાહરઉ; તમ્હારઉ (મારો, અમારો, તારો, તમારો)

જુ પૂછઇ સુ કર્તા. (જે પૂછે તે કર્તા.)

એહુ પુ.; એહ સ્ત્રી.; એહૂ નપું૰

જેહ્નું કરી કરઇ લિઇ દિઇ ઇત્યાદિ યુક્તિઇ જિહાંઇ અનઇ જેહ્નું કરી કર્તા ક્રિયા સાધઇ તં કરણુ. (જેણે કરીને કરે, લે, દે, ઇત્યાદિ યુક્તિએ જ્યાં અને જેણે કરીને કર્તા ક્રિયા સાધે તે કરણ.)

જેહ-તઉ દૂતઉ-થઉ-થકઉ (જેથી, દુથી)

જેહ સિઉ ઇત્યાદિ બોલિનઇ સહાદિ યેાગિ ત્રીતીયા દુઇ (જેની સાથે ઇત્યાદિ બોલવામા સહાદિને યેાગે તૃતીયા થાય છે)

કિસુ પૂછઇ? (શુ પૂછે?)

કિસિઇ તરઇ? (શા વ઼ે તરે?) ધમિ (ધર્મે વડે)

કિસ નઇ કારણિ ધમુ હુઇ? (શાને માટે ધર્મ થાય?) (સુખ-નઇ/(સુખને)

ઇ. સ ના ૧૫મા સૈકાની ભાષાના નમુના. એમ પદ્મનાભ, ભાવણ, ભીમ, વગેરેના ગ્રન્થોના દાખલા છે

પદ્મનાભના 'કાન્હડદે પ્રબન્ધ'માથી

પહિલુ રાઇ દુ અવગણિઉ માહરુ બન્ધવ કેસવ હણિઉ ॥૧ ૨૫॥

(પહેલેા રાયે દુ અવગણ્યેા-મને અવગણ્યેા મારેા બાન્ધવ કેશવ હણ્યેા)

* * *

તસ ઘરણી ઘરિ રાખી રાઇ એ વડુ રેાસ ન સહિણુ જાઇ

ગૂજરાતિ સ્યુ માંડિસિ કલહુ માહારઇ સાથિ કટક મેાકલુ ॥૧ ૨૬

(તેની ગૃહિણી સ્ત્રી ઘરમા રાખે રાણી એ વડેા-મેાટેા રેાષ સહ્યા જતેા નથી ગુજરાત ની સાથે કલહ માડીશ મારી સાથે કટક-લશ્કર મેાકલેા)

* * *

કીધઉ કૂચ ઊપરીઆ સાહણ ઘણું નીસાણુ બજાવ્યા

ભાજી દેસ દેવકઇ પાટણિ દન દેખન્તા આવ્યા ॥૧ ૭૭

(કૂચ કીધી સાધન-લશ્કરેા ઉપડ્યા ઘણા નિશાન વગાડ્યા દેશ ભાગી દેવના પાટણમા જેતજેતામા લશ્કર આવ્યા)

* * *

કાન્હ તણુઇ સપતિ ઇસી જિસી ઇન્દ્રહ ઘરિ રિદ્ધિ

સવે દિવસિ વાસુ વસઇ રાજભવનિ નવ નિદ્ધિ ॥૧ ૮૧

(કાન્હની એવી સપત્તિ છે કે જેવી ઇન્દ્રને ઘર રિદ્ધિ છે સર્વે દિવસ રાજભવનમા નવ નિધિ વા[illegible] છે)

(માહેરી ગાડીમાં મસનત મારે બેસી વાત કરવા લાગ્યા)

* * *

મરહં મિ વસિ કીધ ॥ ૨ ૬૩

(મેં મરાઠા વશ કીધા છે)

* * * *

તેહચા પ્રેમ અપાર ॥ ૩ ૨૩૪

(તેનો પ્રેમ અપાર છે)

* *

પીયુ વિણ રહણ્ ન જાઇ ॥ ૩ ૨૩૬

(પિયુ વિના રહ્યું ન જાય)

* * *

જાસ-તણુઇ નવનિધિ ભાઽાર ॥ ૩ ૬

* * * *

વિષમ દુર્ગ સુણીઇ ઘણા અસિઉ નહી આસેર
જસિઉ જાલહુર જાણીઇ તિસ્યું નહી ગ્વાલેર ॥ ૪ ૬

* * * *

જસ્યુ જાલહુર જાણીઇ, તિસ્યુ નહી ગ્વાલેર ॥ ૪ ૮

* *

દસિઉ દુગ કિમ લેપૈ જાઇ (લીધુ જાય) ॥ ૪ ૫૯

* * *

આસણી (અશ્વની) ઊડી રજ ॥ ૧ ૧૦ ૨૧

કિમ ગોહર સાહિ દેવરાઇ ॥ ૧ ૮૦

(ઘોર પ્રાન્તનો દેવરાજ સોમનાથને કેમ સાહે-પકડે)

* *

આવ્યા ભત્ સુતરલા તીર ॥ ૩ ૧૪૮

(સુતરને કિનારે)

ઉપરના ઉતારામા ધ્યાનમા લેવા યોગ્ય શબ્દરૂપઃ—

(અ) પષ્ઠીના પ્રત્યયો —

(૧) હ–દન્દહ ધરિ'

પાપી તેહું ઊતર્યું પખી પડિઆ લીધા,
શાગરની પૂઠિ સાયર વેગિ પગ તે દીધા.
તેણિ દૂ દીઠું નહીં. કાંઈ આયુનું યોગ!
કિમહિ ટાલ્યું નવિ ટલિ ભાગ્ય કેરુ ભોગ પૃ૦ ૨૩

* * *

તાતશોક મૂર્છિ પડતા પ્રાહાર, તરષા લાગી તેણી વાર. ૧
મુખ સુકિ નિ ધ્રુજિ દેહ, હા હા! કષ્ટ તણુ નહિ છેહ
વ્યાધ વેગનુ ગઉ જાણિઉ જળ વિણુ રહિ નહીં પ્રાણિઉ
કાઠી કોટ નિહાનૂ બાહારિ, વ્યાધ ગયા દિશિ જોઈ ચ્યારિ પૃ૦ ૨૩

* * * *

શ્રાંત થકા મિ નવિ હીંડાય, વિષમ વાટ, તનુ ધ્રુનિ ભરાય,
દુ ખાતુર અતિ થાકા ચરણુ ધણૂ ઇ વાઢૂ નાવિ મરણુ પૃ૦ ૨

* * *

તેહનુ સુત સુંદર હારીત, વિદ્યા–વેદ–વિનોદિ પ્રીત,
વિદ્યાર્થી સરખા સંનિધાન, આવ્યુ કરેવા કારણિ સ્નાંન. પૃ૦ ૨

* *

દૂ પડતુ દીઠુ જેટલિ, શિષ્યં પ્રતિ બોલ્યુ તે તેટલિ —
જાણૂ વૃક્ષ થકુ શુકબાલ ઝાલ્યુ છિ શિયાળિ કાલિ,
ધ્રૂજુ છિ ચંચાથી આજ, એ જીવતુ રાખુ મહારાજિ પૃ૦ ૨

* * * *

એવા રજના વાઇ વાય મધુકર મત્ત મધુરું રવ ગાય
સુંદર સહકારહ મજરી કોકિલ બોલિ ચચિ ધરી પૃ૦ ૨

* * * *

અવરિ નહિ તેણિ વનિ વાત પૃ૦ ૨

* * * *

એહન જાણી આણ્યુ અહીં આશ્રમ તરુ મેહેલીશિ કિહી,
ખાશિ પડિઆ કણુ નીવાર, આપીશિ વનફલનુ આહાર,
ઇમ કરતા મોટેરુ થશિ, આણી પાખ નિ ઊડી જશિ,
જુ મન એહનિ થશિ વિશ્રામ, તુ પણુ રહિશિ આણિ ઠામિ પૃ૦

* * * *

પુનરપિ પામેશ નિ પતિ જાણી નત કરિષ છિ સતી. પૃ૦

*   *   *   *

હું ઇ હંયઅડિ દાસૂં છૂં, પણ ક્રીડ્ય શું મર્મ? પૃ૦ ૪૨

*   *   *   *

સૈન્યાથી ચૂકિ નહીં સુંદરી કિંચિતમાત્ર પૃ૦ ૬૯

*   *   *   *

તણ્યારિ કુલકર્મ અછિ તે ધરુ ધુરાનુ ભાર. પૃ૦ ૭૩

*   *   *   *

શોકાતુર અપરાધી સરિખુ ઊઠ્યુ વેગિ વીર.
મુખ ક્ષાલેવા. અંજલીઇ કરી લેઈ આવ્યુ નીર.
'લ્યુ, જી, મુખ પખાલુ, માનિની! સ્યામા, શોક ન કીજિ
સુખ દુઃખ આપણા દેહ નિ સરજ્યાં ભોગવી લીજિ.' પૃ૦ ૯૦

*   *   *   *

સખી કોઍનિ સાદ કરિ, બાઈ! વેગિ ચાલુ.
કમલ ગ્રહી નાશી જાઇ છિ, હંસમિથુનનિ ઝાલુ. પૃ૦ ૧૩૦

*   *   *   *

મજ્જન તાં અહીંકણિ કર્યૂં, અહીં પૂજિઆ ત્રિપુરારિ, પૃ૦ ૧૫૧

*   *   *   *

નીર ઝરિ નયનાં અતિ લોલ. પૃ૦ ૧૬૮

આ ઉતારામાં નીચેનાં શબ્દરૂપ લક્ષ આપવા જેવાં છેઃ—

ક્રિયાપદનાં કર્મણિ રૂપં—જાણીઇ; ક્રીડ્ય; આવિઉ (આવ્યુ-ઓ); તેણિ હૂં દીઠુ નહીં (તેણે મને દીઠો નહિ; 'હુ' પ્રથમામાં છે, ...ની પેઠે);

ચૂકિ (નામધાતુ—ચુકાયુ); ગયાં (ગયો હતો છતાં, અવ્યય કૃદન્ત); ...વે (ન આવે); હૂં પડતું દીઠું; (મને પડતું દીઠું: 'હૂં' પ્રથમા);

મેહેલીશિ—આપીશિ (મહેલીશ, આપીશ); થશિ—જશિ (થશે, ...શે): આવી પાંખ નિ ઊડી જશિ (પાંખ આવીને ઊડી જશે; 'નિ'= ... રહિશિ (રહીશ);

પામેવા નિ (પામવાને); ક્ષાલેવા (ક્ષાલવા, ધોવા);

૧૭ અઇ (છે)
મર ચન ઝાન (ધરો ચાનો ઝાનો)
બાજિ લીજિ (બાજે લીજે)
ત્રીજી–ભાગ્યેકર સહકારક
ત્રીજી–તિણિ મિ વેગિ કાનિ માહારાજિ
સપ્તમી ઠામિ મનિ વનિ કારણિ
પંચમી થાન થકા
અવ્યય–નિ (ને) કિમહિ જેટલિ તેંગનિ કામ હુ (જો) તુ (તો) અહીંકણિ (અધિકરણવાચક કણિ–ને ભેવડા અધિકરણ છે) માઇ હાજ્યૂઈ
નામ–પ્રાણિઉ (પ્રાણ–ઉ–ન્યુનવાચક તિરસ્કારવાચક) પાપિઉ નયના (ન૦ બ૦ વ૦ આંખો) પાપી ઉતર્યું આયુનુ યોગ શું મર્મ, વ્યાધ યોગનુ ગઉ વગેરે
સર્વનામ–મૂહિ (મને)
શબ્દ–છેદ (છેડો)
રચના–સેવાથી ચૂકી નહિ (સેવાથી–અપાદાન પડી નહિ અર્થ ન થઈ શકે ત્યા સપ્તમી વપરાય છે) આણિ ઠામિ તણિ વનિ (વિશેષણનો વિશેષ્ય સાથે વિભક્તિમા અન્વય)
ભીમ કવિએ રચેલા 'હરિલીલા સોળકળા'–ના ૧૭મા સૈકામાના હસ્તલિખિત પુસ્તકમાથી રા નવલરામભાઈએ આપેલો ઉતારો —

સિંહાસન મિ છિ કર રાઇ
મોટુ તેહ તણો મહિમાયિ
* * * *
સબ્દ એક તીહા આકાસ
કસ તાહારો કરસિ નાસ
સમ્યક વૈરી જાણો તેહ
એહનુ ગરભ આઠમુ જેહ
* * *

પગિ સાહીનિ કરિ વિનાશ
તેટલિ કન્યા ગઈ આકાશ

નવલગ્રન્થાવલી, ભા. ૨જો, પૃ૦ ૬૩

ધ્યાનમાં રાખવા જેવાં શબ્દરૂપઃ—

મોટુ છિ (મોટો છે): કરસિ (કરશે); એહનુ ગર્ભ (એનો ગર્ભ). પગિ (પગે); સાહીનિ (સાહીને): તેટલિ (તેટલામાં)

ઈ. સ.ના ૧૫મા સૈકામાં બીજા રચાયલા ગ્રન્થોના નમુના.

શ્રીધરવ્યાસકૃત 'રણમલ્લછંદ':—

ઈડર ગઢિ અવદીં ચઢિ ચક્કઈ, જા રણમલ્લ પાસિ ઘમ ઘુલઉ ॥૨૭॥
સિરિ ફુરમાણ ધરવિ સુરતાણીય, દહ દપ દાસ માસ દીવાણીય।
અગર મરાસ દાસ સવિ છોડિય, કિરિ ચાકરી ખાન કર જોડીય ॥૨૮॥

વિમલપ્રબન્ધ, પ્રસ્તા૦, પૃ૦ ૧૬

કર્મણમંત્રિકૃત 'સીતાહરણ': ઇ. સ. ૧૪૬૯માંનો નમુનો—

કર જોડી નઇ કરૂં વિનતિ, સ્વામી કોપ મ કરિસુ;
તુઝ આગલિ વરગૂં નવિ બોલું, એ છઇ અનેરુ પુરિસુ ॥ ૧૩

* * * *

મૂ ગેરુ મહીધર, જાં સાગર નઇ સૂર,
તાં એ રામાયણ સુણુ, તે ઘરિ નવનિધિપૂર ॥ ૫૦

આમાં લક્ષમાં લેવા લાયક રૂપઃ—

જોડીનઇ (જોડીને); મ કરિસુ (મા કરશો) છઇ (છે). અનેરુ પુરિસુ (અનેરો પુરુષ); જાં-તાં (જ્યાંસુધી-ત્યાંસુધી). ઘરિ (ઘરમાં). નઇ (ને); સાયર (સાઅર, સાગર).

શાસ્ત્રી મજતાલે આપેલા સંવત્ ૧૪૮૧, ઇ. સ. ૧૪૨૪માં

લખેલા બ્રાહ્મણપુસ્તકમાંથી—

વિશાખશુદિ ભુગદાન દીજઇ.
માઘમાસિ અમાવાસ્યા હેમદાન દીજઇ.

ક્ષૌરકર્મ કરિઉં હુઇ તેહનૂં સૂતક દિન ૩
જનોઈ દીધુ હુઇ તેહનૂં સૂતક દિન ૧૦
વિવાહ કીઉ હુઇ તેહનૂં દિન ૧૨
આદિત્યવારિ જુ મંત્રસ્નાન કીજઇ તુ તાવ ચડઇ
માઘમાસિ બુધવારિ મહિની ચીઆઇ તે ધર્મિકી જઈ ગ્રહશાંતિ કરાવીઇ તુ શુભ હુઇ

ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ પૃ ૬૮-૭૧

ઇ સ ના ૧૬મા સૈકામા લખાયલા બ્રાહ્મણ અને જૈન પુસ્તકો વગેરેમાના નમુના —

લાવણ્યસમયગણિવિરચિત **'વિમલપ્રબન્ધ'**માથી —

કહિ સરસતિ વલતૂં વયણ ભગત મ આણેસિ ભ્રંતિ।
વિમલમંત્રિગુણ ગાઅતા હૂં આવિસિ એકંતિ ॥૨૩॥
અગિ જિ તારઇ અનંતરી બોલેસિ વયણવિલાસ।
નવ નવ વાણિ વયણ રસિ પૂરિસિ તાહારી આસ ॥૨૪॥
કવણ વિમલ તે કિહાં હતુ બોલૂં તસ ઉતપત્તિ।
ધર્મકાજ કીધાં કિશાં ચતુર સુણઉ એક ચિત્તિ ॥૨૫॥
જિહું સઈ જોઅણ આપણું જોઅણ એક પ્રમાણ।
જોઅણ લાખજિ દેવકા જમૂ દીવ વખાણ ॥૨૬॥

લક્ષમા લેવા જેવા શબ્દો—
વયણ (વઅણ વચન) કિશા (કશા કેવા)
સઈ (શતી) સરસતિ (સરસતી સરસ્વતી) —
શબ્દરૂપ—આણેશિ (આણીશ) આવિશિ બોલેશિ વગેરે
તસ (તેના) ચિત્તિ (ચિત્ત) દેવકા (દેવના) એકંતિ (એકાન્તમાં) રસિ (રસમાં) સુણઉ (સુણો)

કોટમાહિ કોટીધ્વજ વસઇ ઊણા તે ગ બાહરિ વિસઇ।
લાષીણા લષ ભેના ચાલ ઇશુ ન્યાય તિ નગરીમાહિ ॥૩॥ પૃ ૩૦
વિસઇ—બિસે બસે લાષીણા—લાખીણા—લાખની પૂંજીવાળા

પ્રાકૃતમા ષનો ખ અને યનો જ થાય છે તેથી જૂના પુસ્તકોમા ખને બદલે ષ અને યને બદલે જ લખવાનો પ્રચાર પડ્યો જણાય છે

ઇ. સ. ના ૧૬મા-૧૭મા શતકમાં રચાયલા ગદ્ય-પદ્યમય 'વૈતાલપંચવીશી'માંના પદ્યના ને ગદ્યના નમુનાઃ—

કિસ્યું રૂપ તે સત્તતણું, યસ્યો અંધારે મેહ;
ત્રાંબે કાજળ સરિ ભરિઉ, અસ્યું રૂપ છિ તેહ;
ભયંકર ભૈરવ દૂઈ જસ્યો, વલિ સરિ ઉભા કેસ;
ઉઘાડું મુખ લેાયણાં, માહા ભયંકર વેસ. પૃ૦ ૬

કિસ્યું (કેવું); યસ્યો (જેવો); સરિ (સરમાં-તળાવમાં); અસ્યું (એવું); છિ (છે); સરિ (માથે); લોયણાં (લોચન)

એજ પદ્યમય ગ્રન્થમાં બીજાં નીચેનાં જૂનાં રૂપો માલમ પડે છેઃ—

અછે (છે); કરિ, રમિ (કરે, રમે).

હવિ (હવે); પણિ (પણ), તિહાં (ત્યાં);

યમ (જેમ); અનિ (અને); જુ (જો); તુ (તો).

રાઈ (રાજાએ); તસ (તેનું); મિ (મેં); રાઉલી (રાજાની); જાસ (જેનું); જાં-તાં (જ્યાંસુધી-ત્યાંસુધી); હોઇસેં (હોશે), લેહસ્યેં (લેશે)

ગદ્યનો નમુનોઃ—

તે બ્રાહ્મણ બોલિઉ તાહરઇ ઘરે ભોજન ન કરું। તાહરઇ ઘરે રાક્ષસનું કર્મ દેખું છું। વલિ ઘરનુ ધણી બોલિઉ। સ્વામી એ બાલક જીવાડુ। તુ જીમુ। પછઇ તેણઇ બ્રાહ્મણિ ઘરમાંહિ થકુ સંજીવનની વિદ્યાનું પુસ્તક કાઢું। છોડીનઇ વાંચ્યું। તે બાલકની ભસ્મ ઢગલુ કીધું। મંત્ર ભણી ભણી ભસ્મીભૂત બાલિક સજીવન કીધું। તે બ્રાહ્મણઇ પ્રતિક્ષ દીઠું। વિમાસવા લાગુ। જુ એ પુસ્તક માહરઇ હાથિ ચડઇ તુ એ કન્યા જીવાડું। પછે તેહના ઘરમાંહિ પઇસી પુસ્તક ચોરી લેઇનઇ તેણઇ સમસાનિ આવ્યુ। પૃ૦ ૧૦૫

ઇ. સ. ના ૧૬મા સૈકાનાં ખતો—ઇ. સ. ના ૧૬મા સૈકામાં મળી આવતાં ખતોમાં પણ જૂની ગુજરાતીનાં ઇકાર ને ઉકારવાળાં રૂપો માલમ પડે છે.

દાખલા —આપણઇ જમણઇ હાથિ સભાળી સીધા સદી
નગઈ

એ ભૂમિનઇ કીધઇ કો દેવુ કરઇ તેહનઇ લ્ આ લાડણુ રાના
મારી મીછઇ

ટકા ૬ લેઇ (લેખ)

પગ્સાનિ પ્રાગણસહિત સ મુ ર છાપર પકવેટ વ ની–ખાપ–ન ની આ–
બાર્રત–કમાડ સહિત ૧ડીબધ અહણે મૂખ્યા મોદી નરાઇણુદાસ
તેાપીદાસ એણઇ મૂખ્યા

કર્ણૃઇ મૂકયા ઉત્તર૦

એ ઘર પડઇ આખ ઇ રાજકિ દેવકિ લાગઇ, તે તથા નનિઆ
ઝાટિ ધણી છો વતા સર વરતી આપઈ

વિમલનમ્બ પ્રબના૦ ૬૦ ૩૧–૩૪

ખતોમાં ઘણુજ અશુદ્ધ હોય છે વળી જૂના વખતથી ચાલતું
આવે છે તે લખાય છે

અશુદ્ધિના કેટલાક નમુના એ ર ખતોમાથી નીચે પ્રમાણે છે—
વિક્રિયમાણા ભૂમે પત્રમભિવિખ્યતે
નત્તમતાનિ સાક્ષિણુ

શ્રી અફજલખાન તત્સમએ રાજા અહિમદાદાદ૦ મધ્યે ધર્માધર્મ
વિચારણર્યે કાદી શ્રી નસીરદી સને ન્યાયદક્ષપાનનૈકમુ તે દુર્ગપાન
શ્રી અફતિખાન મનિક સનુ મીરકો અસાધ શ્રી પીરાજ મલિક જામનિ
મણ્ડપિકાય શ્રી નગદલ મનિક હવેલ્યા મી દૂરદી મી જનાલ એવં
પચકુન પ્રપતિતૌ ઠીકુએ પટિલ–હાઝાના મધ્યેપોનિ તત્ર મોદી જસા
સુત મોદી સારણ ન પુત નરાઇન દાસ પર મોદી હાદાસુત તા ણીદાસ
કેન ગ્રહ ગ્રહણકે દત્ત નિ—

ભાગનૂટ્ટુ સન્કૃત તથા જૂની પ્રાકૃત ભાષા આનુ મિશ્રણ કર
વાનો મોહ સ્વાભાવિક છે હાલ પણ જેમને સસ્કૃતનુ લવમાત્ર પણ
જ્ઞાન નથી એવા ઘણા લેખકોને ઘણાજ અશુદ્ધ સંસ્કૃત ઉતારાઓથી
પોતાના ગ્રંથને શણગારતા જોઈ આપણને હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે

જ પ્રમાણે આ જાતની ભાષામાં છે. પરન્તુ તેમાંથી જૂની ભાષાનાં ઘણું સચવાયેલા શબ્દો ને રૂપો મળી આવે છે.

ઈ. સ. ૧૫૦૦માં થયેલા જોશી જગન્નાથકૃત 'ભુવનદીપક'ના ભાષાન્તરમાંના નમુના:—

હવઇ જનિ બોલીઇ.

મંગલ રક્તવર્ણ જાણિવુ.

ગુરુ જાણિવુ...શનિ દાસ, રાહુ મયત્ર, બુધ, શુક્ર, શનિ, રાહુ, એ ચ્યારિ મિત્ર જાણિવા. એહ ચિહુ ટલતુ પાચમુ ઘુ ગુ થતુ જાણિવું (એ ચાર રાજાના).

સાળાપત્ર, પુ. ૪૮, પૃ૦ ૪૪૨–૪૭

ઈ. સ. ૧૫૫૫માં લખેલી 'શાલીહોત્ર'ના ગુજરાતી ભાષાન્તરની પ્રતમાંથી—

મુખિ ચિહ્ન પગિ પે અશ્વ કાલા હુઇ તે અયોગ્ય તે યમદૂત જાણિવું. જિમણા ગાલનુ ભમરુ સૌખ્ય લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરઇ. કાળે ભમરા હુઇ તે સ્વામી નઇ મારઇ.

નર્મ૦ કૃત 'ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ', પૃ૦ ૭૪

ઈ. સ. ૧૫૨૪માં લખેલી જૈન 'નવતત્ત્વ બાલાવબોધ' નામના પુસ્તકની પ્રતમાંનો નમુનો.—

કેતલીઇ ઘણા દીસ રહઇ પછઇ વિણસઇ એ સ્થિતિ કહઇ. વલી ગોલી બાંધતાં ત્રીજઉ રસ બંધાઇ એકિ ગોલીનું મધુરઉ એકિનઉ ઊઉ એકિનઉ ચરકુ એકિનુ ખાટઉ રસ હુઇ.

નર્મ૦ કૃત 'ગુજ૦', પૃ૦ ૭૩

ઈ. સ. ૧૭મા ને ૧૮મા સૈકાની પ્રેમાનન્દ, સામળ, ધીરા, ગેરેની ભાષા જાણીતી છે. તે હાલનીજ ભાષા છે. એ સમયના જૈન વાઓના થોડા નમુના નીચે આપ્યા છે.—

મેઘરાજવિરચિત 'નળદમયંતી', ઇ. સ. ૧૬૦૭—

આપ્યું સુખ પામ્યું કુણે, દુઃખ પણ પામ્યું કેણ;
ચકનણા આરા સવે, ફરતા આવે જેણ

એમ સાભળી ભીમી સતી, કરતી જિન ગુરુ ભત્તિ
અતિ સમુદ્દતિ તિહા રહે દિન સુણ નગવત્ત
રાતે રખવાળો રહ્યો તે નળ પ્રિયાને પાસ,
મહાણે જાગી જાણીને ચાલ્યો હૃદય વિમાસી

આન૰ કાવ્યમહોદધિ, મૌક્તિ૰ ૭નુ પૃ ૭૪૭-૪૮

રુવે=સર્વે ભત્તિ (પ્રા)=ભક્તિ તિહા=ત્યાં, વત્ત (પ્રા)=વાત

*   *   *   *

વનમે નળરાજા મુઓ ભીમી છે નવવેશ,
તે માટે સ્વયવર નવો, માંડ્યો ભીમ નરેશ
મુહૂર્ત દિન તો કાલ છે કુનપુર અતિ દૂર
મુજ પરણ્યા ખપ છે, ઇણ કારણ દુખ પૂર
તવ નળ મનમા ચિતવે શશિહર ઝરે અગાર
રવિ ઉગે પશ્ચિમ દિશિ (તો) ભીમી લોપે કાર

એ નળદમયંતીના અન્ય રાસની ભાષા જુઓ એ રાસ શ્રીમેઘ લાલચંદજી ઇ. સ. ૧૬૩૨મા રચાયલો છે તેમાનો નમુનો ની ચાપ્યો છે —

હવઇ દેરીવચન સભારી જોઈઇ વાટ વેતાઈ તુમ્હારી
એતલઇ તુમ્હ દરબારઈ આવ્યા તુમ્હનિ ચન્દ કરી બોલાવ્યા!
વાછિના તુમ્હે ભલઇ આવ્યા ચિંતા શોક દૂરિ ગમાવ્યા
ભલુ થય તુમ્હનિ કહું છુ દેન વચન ખોટુ વહું છુ
એ વાત સહી એમ થાસ્યઇ એ કામ તુમ્હજ કરાસ્યઇ,
જો વેલા લગનની જાસ્યઇ, તો ઘણુંએ માડુ થાસ્યઇ

આન૰દ૰ મૌક્તિ૰ ૧લું, પૃ૰ ૩૫૧

હવઇ–હવે એતલઇ–એટલે દરબારઇ–દરબારે તુમ્હનિ=તમ૰ થાસ્યઇ–થશે કરાસ્યઇ=કરાશે જાસ્યઇ–જશે

અશોકરોહિણી નામના ઇ. સ. ૧૭૧૫માં રચાયલા રાસમાંથી નમુનો:—

રતિ તેજસ આગલિ રતિ રે લો, તિલોત્તમા તિલમાત્ર, રા૦
રંભા રંભાથંભ પરિં રે લો, અસાર થયા અવદાત. રા૦
* * *
મનું! તસ રૂપને જોઇવા રે લો, સુર થયા અનિમેષ, રા૦
સહસ નયન ઈંદ્રે કર્યાં રે લો, જોવા રૂપની રેખ. રા૦
બ્રહ્મા તસ ગુણ બોલવે રે લો, કીધાં ચ્યાર વદન, રા૦
મનું! તસ ગુણગણ સાંભળી રે લો, આદ કરી નિજ કન. રા૦

આનન્દ૦ મૌક્તિ૦ ૧લુ, પૃ૦ ૧૮૫

આમાં પ્રાકૃત ને જૂના શબ્દો વધારે છેઃ—

આગલિ=આગળ; તસ=તેના; જોઇવા=જોવા; કન=કર્ણ, કાન

ઈ. સ. ૧૭૫૦ને સુમારે રચાયલા શ્રી જિનહર્ષજીના 'હરિબળલચ્છી'માંનો નમુનો:—

પ્રણિપતિ કરી પુહવીશને, જુગતે કિયો જુહાર લાલ રે;
રાજા રળિયાયત હુઓ, આદર દિયો અપાર લાલ રે.
કિહાંથી આવ્યા, રહો કિહાં? પૂછી સઘળી વાત લાલ રે;
હરિબળ બળબુદ્ધિ આગળો, ક્ષિતિપ ભણી કહી દાત લાલ રે.
નીતિ વડે નરનાથને, ખિણમેં કિયો ખુશાલ લાલ રે;
પરમન તો નિજ વશ કરે, ચતુર તણી એ ચાલ લાલ રે.

આનન્દ૦ મૌક્તિ૦ ૩જું, પૃ૦ ૩૯૧

પુહવીશ=પૃથિવીશ; ખિણ=ક્ષણ

ઈ. સ. ૧૬૨૯માં રચાયલા 'જયાનંદકેવળી'માંનો નમુનો:—

તે પાસેં નગરજ ભલું, વીરસેન તિહાં રાય;
ભીમ સોમ છે ભટ ભલા, સેવે તેહના પાય.
રાયે તસ આદેસ દિયો, મૃગયા જાઓ દોય,
મૃગ મારીને વેગ સ્યું, મંદિર લાવો સોય.
ભટ બેહુ તે સજ થઈ, ગયા તે વનમાં જામ;
મૃગલાં બહુ દેખી કરી, મારણ લાગા તામ.

આનં૦ મૌક્તિ૦, ૩જું, પૃ૦ ૧૧૮

આયસ=આદેશ, હુકમ

શ્રીવિજયબુધે 'કલ્પસૂત્ર' પર અમદાવાદમા સવત્ ૧૭૦૭, ઇ સ ૧૬૫ મા 'બાલબોધ' નામની ભાષામા ટીકા કરી છે, તેમાથી ભાષા પર પ્રકાશ પડે એવા કેટલાક ઉતારા નીચે આપ્યા છે —

શિષ્ય નઉ ઇમ કહઇ

શ્રી સુધર્મા સ્વામીનિ પાસિ ધર્મ સાભલી નતઉ થયું પિતા ઘણિં આગ્રહઇ કરી આઠ કન્યા પરણાની રાશિ કણ્યાનિ પ્રતિ પ્રતિબોધી પ્રભાનિ સુધર્મગણધરનિ પાસિ આઠ કન્યા નામા ઠાએ

પછી બારે વરસે ગૌતમ મોક્ષઇ ગયા

પછી ચોસઠિ વરસે જમ્બૂસ્વામી મોક્ષ ગયા તિવારે દશવાનાં લેતા ગયા

કલકત્તા સસ્કૃત કૉલેજના સસ્કૃત હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો રિપોર્ટ, ૪ સ ૧૯૦૮, ન ૭૬, પૃ૦ ૨૦–૨

અપભ્રશ, જૂની ગુજરાતી, અને હાલની ગુજરાતીમા કેટલાક સરખા શબ્દરૂપની યાદી નીચે આપી છે —

સસ્કૃત	અપભ્રશ	જૂની ગુજરાતી	હાલની ગુજરાતી
रात्र	रासु	રાસુ કનડુ	રાસ રામો, કલહ
लोक	लोउ	સાસણુ ધર્મુ	શાસન ધર્મ
प्रिय	पिउ प्रिउ	પિઉ	પિઉ
वल्लभ	वल्लहु	વિવેકિઉ, યોગુ	વિવેકી, યોગ
/ वल्लभतम	वल्लहउ	શાસ્ત્ર	શાસ્ત્ર
रत्नानि	रयणाइ	નયણાં લોયણા	નયન, લોચન
सत्र	माहु सव्वु	સહુ સવ–(સવે)	સહુ
एव	एहु	એહ–એઉ	એ
य स	जा जु सो	જુ સુ દુ	જે, તે
ये त	ज ति ते	જ(જે) ચે ત(તે)	જે તે
यादृश	जइस	જિસિઉ જસિઉ જસ્યુ જિસી	જેવો

સંસ્કૃત	અપભ્રંશ	જૂની ગુજરાતી	હાલની ગુજરાતી
तादृशः	तइसु	તિસિઉ, તસિઉ, તિસ્યુ	તેવો
कीदृशः	कइसु	કિસિઉ, કિસ્યુ, કિસા	કેવો
ईदृशः	अइस	અસિઉ, ઇસઉ, ઇસઉ, ઇસી, અસ્યું, એહવું	એવો
एतावान्	एत्तुलु, एवडु	એવડઉ	એવડો
यावान्	जेवडु	જેવડઉ	જેવડો
तावान्	तेवडुउ, तेत्तिउ, तेवडु	તેવડઉ	તેવડો
अहम् (अम्हे)	हउं, अम्हे	હઉં, અહ્મે	હું, અમે
त्वम्	तुहुं		તું, તમે
किम्	कइं	કાંઈ	કંઈ, કાંઈ
दैवेन	दइवें	પાસ-પસાયે	દૈવે, પ્રસાદે
मया	मइं	મિં-મઇં; આપ્પણિઉ	મેં, આપણે
येन	जेण-जे जें	જિણિ-જેણિ-જિણિ	જેણે
तेन	तेण-ते-तें	તેણિ	તેણે
दुर्लभस्य	दुल्लहहु	દુલ્લહ	દુર્લભનું
तस्य	तसु	તસ-તાસ	તેનું
यस्य	जासु	જસુ-જાસ	જેનું
रणवरे	रहवरि	મહીમંડલિ	મહીમંડળે
वरे	वरइ	છેહિ, વરિગે	છેડે, વરગે
मदीयः	महारउ	માહરઉ-માહરૂ	મારૂ
तव संबन्धि	तुह-तणउ	તુઝ-તણઉ	તુજતણું
दुर्लभस्य	दुल्लहहु	દુલ્લહ	દુર્લભનું

સંસ્કૃત	અપભ્રંશ	જૂની ગુજરાતી	હાલની ગુજરાતી
यस्मात्, तस्मात्	जहि तहिं, कहिं	જિહાં તિહાં,	જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં
यस्मिन् तस्मिन्	अहिं	ઇહાં કિહાં, ઇહ	ઈયાં
सदृश	सारिक्खु	સરિખુ	સરખુ
सदृशा	सरिस	સરસિઉ	સરખું
लगति	लग्गइ आवइ	લગઇ, પામઇ, વ્યાપઇ	લાગે, પામે વ્યાપે
कथयामि	कहउ	કહઉ, સાંભલઉ	કહો, સાંભળો
यातु	जाउ	પધારુ, ગુણુઉ	પધારો, ગુણો
गज, घर	गज्जु, घरि		ગર્જ્યું, ઘર
मेघ	मेहि		મેહ
ज्ञायते	जाणिअइ	જાણીઇ સુણીઇ	જણાય
श्रूयते	चिंतिज्जइ	સુણીજઇ દીજઇ	સુણાય, દીજે
सोढव्यम्	सहेव्वउ	કરવઇ (કરવામાં)	સહેવુ
स्वपितव्यम्	सोएवा		સૂવું
जागर्तव्यम्	जग्गेवा		જાગવું
घटित	घडिअउ	આવિઉ, ગિઉ	ઘડ્યો, આવ્યો, ગયો
ज्ञातम्	जाणिउ	પૂજિઉ	પૂજ્યુ
हारित	हराविउ	રખાવઇ, નખાવઇ, ચલાવઉ	હરાવ્યો, રખાવે નખાવે ચલાવો
पालयितुम्	पालवि	પામેવા	પાળવા પામવા
कर्तुम्	करवि	ધાયેવા, કરેવા, પાડેવા	ધાવા કરવા, પાડવા
करिष्यामि	करीसु	માંડીસિ	માંડીશ
भविष्यति	होसइ	થશિ, જશિ રહિશિ	થાશે જશે રહેશે
अस्ति	अच्छइ	અછિઇ, છિ, અછિ	છે

સંસ્કૃત	અપભ્રંશ	જૂની ગુજરાતી	હાલની ગુજરાતી
लक्षय	लग्गेसं, मारिज्जा	મારિજ્જે, કરિજ્જયો, કરિજ્જયો, જાણિજ્જે, કરેજે	લાગું, કરજે, જાણજે, કરજે
पतन्	पडन्तु	પડતઉ	પડતો
रटन्	रटंतउ		રટતો
कृत्वा	करइ	કરી	કરી
वशं कृत्वा	वसि करहि	વસિ કીધ	વશ કીધા
अस्मद् भवन्	अम्हहं होन्तउ		અમારી પાસેથી
यत्, तत्	जिम, जु, तिम	જિમ, તિમ	જેમ, તેમ
यदि, तदा	जइ, तइ	જઇ, તઇ, તઉ, તુ	જો, તો
ततः, यतः	तो	જાં, તાં	જો, તો
एव	जि	જ	જ
एवम्	एम्वइ, एम्व, तेम्व, जेम्व		એમ, તેમ, કેમ
पश्चात्	पच्छइ, पच्छि	પછઇ	પછી
अन्यत्	अण्णइ	અનઇ	અને
मा	म	મ	મા, ના
कथम्	काइं		કેમ
विना	विणु		વિણ
यावत्	जाउं, जाम, जावँ	જાં-જાવ-જઇ	જ્યાંસુધી
तावत्	ताउं, ताम, तावँ	તાં-તાવ-ત	ત્યાંસુધી
पुनः	पुणु		પણ
आरात्		અરહું*	ઓરે (ઓરું આવ)

* 'જુ તુરકાનું આવ્યું અરહું.' કાન્હડદે પ્રબ. ૨૧૮

જાતિમા ફેરફારના તથા શબ્દવ્યત્યયના થોડાક ઉદાહરણ નીચે આપ્યા છે –

જૂની ગુજ	હાલની ગુજ
હુઇ હાસઉ (પુ)	હાસ્ય (નપુ), હાસી (સ્ત્રી)
હઠ દીધઉ (પુ)	હઠ (સ્ત્રી)
(હઈઇ ધરિઉ) રામનુ નામ (પુ)	નામ (નપુ)
(મારુયાડિતુ) પાસઉ (પુ)	પાસું (નપુ)
ઘુણારવ (પુ) વરતીઉ	ઘુમરાણુ (નપુ)

ઉલટા ક્રમના દાખલા—

નયર યોગિની	યોગિનીનગર
માણસતણા વર્ણ અઢાર	અઢાર વર્ણના માણસ
મડપરગ	ગ્ગામડપ

પ્રકરણ ૫મું

✓ વ્યાકરણ: મહત્ત્વ, પ્રયોજનાદિ

વ્યાકરણ એટલે શું?–'વ્યાકરણ' શબ્દનો અર્થ સ્પષ્ટીકરણ થાય છે જે શાસ્ત્રમા શબ્દના પ્રકૃતિ ને પ્રત્યય જુદા પાડી પ્રત્યયના અર્થ દર્શાવ્યા હોય છે અને જેમા શબ્દોના શુદ્ધ રૂપ તથા તેનો વાક્યમા પરસ્પર સબધ કેવી રીતે છે તે વિષે વિવેચન કર્યું હોય છે તે **વ્યાકરણ**. આ રીતે એ શાસ્ત્રમા શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ થાય છે એને 'શબ્દાનુશાસન' પણ કહે છે, કેમકે એમા શબ્દોનું અનુશાસન–ઉપદેશ કરાય છે–અસાધુ શબ્દથી જુદા પાડી સાધુ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે

વ્યાકરણ શુ શું કરે છે?—વ્યાકરણ ભાષાને નિયમમા રાખે છે અને વિકાર પામતી અટકાવે છે તે સાધુ શબ્દનું જ્ઞાન કરાવે છે ને અસાધુ અપભ્રષ્ટ શબ્દનો પ્રયોગ અટકાવે છે એક વિદ્વાને

પુત્રને કહ્યું કે ભાઈ, બીજાં શાસ્ત્ર ન ભણે તો ભલે, પરંતુ વ્યાકરણનો તો અભ્યાસ કરજે. એનું જ્ઞાન નહિ થાય તો તું ગમે તેવાં અશુદ્ધ રૂપ વાપરીશ–'સ્વજન' (પોતાનાં માણસ)ને બદલે 'શ્વજન' (કુતરા), 'સકલ' (સઘળું)ને બદલે 'શકલ' (ખંડ, કકડો), અને 'સકૃત્' (એક વાર)-ને બદલે 'શકૃત્' (છાણ) કહીશ. આવું અનિષ્ટ પરિણામ ન આવે માટે તારે વ્યાકરણ તો ભણવુંજ જોઈએ. અર્થાત્, શુદ્ધ ભાષાના રક્ષણને માટે વ્યાકરણનું અધ્યયન આવશ્યક છે. એટલાજ માટે ભગવાન્ કાત્યાયન વાર્તિકકારે વ્યાકરણ શીખવાનાં પ્રયોજનમાં 'રક્ષા'–રક્ષણને સહુથી પહેલું મૂક્યું છે.

વ્યાકરણ, વેદાંગ—શિક્ષા (ઉચ્ચારશાસ્ત્ર), કલ્પ (ક્રિયાવિધિ-શાસ્ત્ર), વ્યાકરણ, નિરુક્ત (વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર), છન્દ, અને જ્યોતિષ, એને વેદનાં છ પ્રધાન અંગ માન્યાં છે અને પુરાણ, ન્યાય, મીમાંસા, અને ધર્મશાસ્ત્રોને ઉપાંગ–ગૌણ અંગ માન્યાં છે. છ પ્રધાન અંગોમાં વ્યાકરણ એ પ્રધાનતમ અંગ છે એમ ભાષ્યકાર અને હરિ માને છે; કારણ કે વ્યાકરણના સારા જ્ઞાન વિના બાકીનાં અંગનું જ્ઞાન અપૂર્ણ છે. દરેક પ્રજા પોતાના ધર્મપુસ્તક પ્રત્યે અત્યન્ત પૂજ્યભાવ દર્શાવે છે. વેદ હિંદુઓનું ધર્મપુસ્તક છે. વેદ એટલે મન્ત્ર અને બ્રાહ્મણ. ઉપનિષદોનો એમાંજ સમાવેશ થાય છે. વેદના અન્ત ભાગમાં છે તેથી એ વેદાન્ત કહેવાય છે. જે સમયે છાપવાની કળાનું સંશોધન થયું નહોતું તે સમયે ઋષિકુળોમાં શિષ્યો ગુરુમુખે ઉચ્ચારેલા મન્ત્રોનું શ્રવણ કરી વેદનું અધ્યયન કરતા. આ કારણથી વેદને શ્રુતિ કહે છે. વ્યાકરણના અધ્યયન વગર વેદના મન્ત્રોનો શુદ્ધ ઉચ્ચાર કે અર્થ સમજાય નહિ. વળી સ્વરમાં ફેરફાર થાય તો અર્થનો અનર્થ થાય. કહ્યું છે કે જે શબ્દમાં *સ્વરનો કે વર્ણનો દોષ હોય છે તેમાંથી વિવક્ષિત અર્થ

* વેદમાં કેટલાક સ્વર ઊંચા, કેટલાક નીચા, ને કેટલાક સમધારણ પઠાય છે, તે અનુક્રમે ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, અને સ્વરિત કહેવાય છે.

નીકળતો નથી એવી દોષવાળી વાણી વજ્રરૂપ થઈ યજમાનની હિંસા કરે છે એ વિષે નીચેની આખ્યાયિકા આપે છે —

એક સમયે વૃત્રે ઇન્દ્રનો નાશ કરવા મારણમન્ત્રનો આરંભ કર્યો હતો તેમા इन्द्रशत्रुर्वर्धस्व એટલે તુ ઇન્દ્રનો શત્રુ–શાતયિતા–છેદનાર થા એવો અર્થ વિવક્ષિત હતો આમા शत्रु શબ્દ યૌગિક અર્થમા લેવાનો છે, રૂઢાર્થમા નહિ, કેમકે રૂઢાર્થમા લેવાથી અર્થનો ભેદ થશે નહિ ઇન્દ્રનો શત્રુ કે ઇન્દ્ર છે શત્રુ જેનો એવો અર્થ લઈએ તો તત્પુરુષ કે બહુવ્રીહિ સમાસના અર્થમા ફેર પડશે નહિ 'ઇન્દ્રનો છેદનાર થા એવો અર્થ પ્રતિપાદન કરવાનો હતો માટે 'इन्द्रशत्रु' શબ્દમાનો છેલ્લો સ્વર ઉદાત્ત પડવો જોઈએ, કેમકે તત્પુરુષ સમાસ અન્તોદાત્ત છે, અર્થાત્, એમા છેલ્લો સ્વર ઉદાત્ત છે, પરતુ ઋત્વિજે એ શબ્દનો પહેલો સ્વર ઉદાત્ત ઉચ્ચાર્યો આથી સમાસ બહુવ્રીહિ થઈ ગયો અને એનો અર્થ 'ઇન્દ્ર છે શત્રુ–કાપનાર જેનો' એવો વિપરીત થયો આ પ્રમાણે સ્વરના દોષથી યજમાન જે વૃત્ર તેનોજ નાશ થયો દુષ્ટ શબ્દનો પ્રયોગ ન થાય માટે વ્યાકરણ શીખવુ જોઈએ વૈયાકરણોએ વાજબી કહ્યુ છે કે એક શબ્દનુ પણ બરાબર જ્ઞાન થાય અને પ્રયોગ થાય તો તેથી આ લોકમા ને પર લોકમા આપણી કામનાઓ સફળ થાય છે સાધુ શબ્દનો એવો પ્રભાવ છે સાધુ શબ્દનુ જ્ઞાન વ્યાકરણથી થાય છે માટે વ્યાકરણ શીખવુ જોઈએ

લાઘવ—લાઘવ એટલે સક્ષેપ એને પણ ભગવાન્ કાત્યાયને વ્યાકરણનુ પ્રયોજન કહ્યુ છે સાધુ શબ્દ કરતા તેના અપભ્રંશની સખ્યા ઘણી મોટી છે બધા અશુદ્ધ રૂપ શીખવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો ઘણો સમય જાય ને પરિશ્રમ પડે શુદ્ધ શબ્દનુ જ્ઞાન થયાથી બાકીના અશુદ્ધ એમ સહજ સમજાય છે શુદ્ધ શબ્દનુ જ્ઞાન વ્યાકરણથી થાય છે, માટે વ્યાકરણનુ અધ્યયન આવશ્યક છે

શબ્દશુદ્ધિ—વળી જેને વ્યાકરણનું જ્ઞાન હોય છે તે કયુ રૂપ શુદ્ધ છે, અને આ સ્થળે શુદ્ધ રૂપ કેવુ હોવુ જોઈએ, તેનો તર્ક કરી શકે છે અને તેના મનમા એ વિષે સશય રહેતો નથી દાખલા તરીકે, 'પદ્ધી' શબ્દ ખરો છે કે 'પદ્વી,' 'પૌર્વાત્ય' કે 'પૌરસ્ત્ય,' 'શુ વાત કરો છો?' કે 'શી વાત કરો છો?' 'દરેક માણસ' કે 'દરેક માણસો'—એનો નિશ્ચય વ્યાકરણ શીખેલો તરત કરી શકે છે

પ્રયોજન—આ પ્રમાણે ભગવાન્ કાત્યાયને વ્યાકરણ શીખવાનાં મુખ્ય પ્રયોજન ચાર આપ્યાં છેઃ—૧. શુદ્ધ ભાષાનું રક્ષણ, ૨. સંક્ષેપે જ્ઞાન, ૩. શુદ્ધ રૂપનો તર્ક, અને ૪. તે વિષે અસંદેહ. મહાભાષ્યકાર પતંજલિએ એ બધાં પ્રયોજનનું સારી રીતે વિવરણ કર્યું છે. ભાષાશુદ્ધિની રક્ષા, લિંગ ને વિભક્તિનો જે સ્થળે જેવો ઘટે તેવો વિપરિણામ–ફેરફાર કરી યોગ્ય અર્થનો તર્ક, સંદિગ્ધ સ્થળે નિશ્ચય કરવાનું સાધન પ્રાપ્ત કરવું, અને સંક્ષેપમાં શબ્દશાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવું, એ વ્યાકરણશિક્ષણનાં મુખ્ય પ્રયોજન છે. બોલવામાં લોકોને નિયમમાં રાખનાર અને શુદ્ધ શું અને અશુદ્ધ શું તે દર્શાવનાર વ્યાકરણ છે. પદાર્થમાત્રની પેઠે ભાષા પણ વખતે વખતે વિકાર પામતી જાય છે. એમ ઘણા વિકાર પામી અશુદ્ધ ન થાય તેને માટે વ્યાકરણની જરૂર છે. પ્રાચીન મુનિઓએ કહ્યું છે કે જેઓ અપશબ્દ વાપરે છે તે મ્લેચ્છ છે. અપશબ્દો પણ મ્લેચ્છ–દૂષિત છે. આપણે મ્લેચ્છ થઈએ નહિ, માટે પણ વ્યાકરણનું અધ્યયન કરવું જોઈએ. આર્ય લોકો અનાર્ય લોકોના સંબંધમાં આવ્યાથી તેમના મનમાં સંસર્ગથી ભાષા અશુદ્ધ થશે એવી ચિન્તા પેઠી. ભાષાને અશુદ્ધ થતી અટકાવવા માટે તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું છે. ભાષાશુદ્ધિ માટે આપણા પૂર્વજો કેટલી બધી સંભાળ રાખતા તે આથી સમજાશે. ભાષાશુદ્ધિ વ્યાકરણના સારા જ્ઞાન વગર જળવાતી નથી; માટે જેમને શુદ્ધ ભાષા બોલવાની ને લખવાની ઈચ્છા હોય તેમણે અવશ્ય વ્યાકરણનું સારૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. ચારણીથી જેમ થૂલું ચળાઈ જઈ મેંદો જુદો પડે છે, તેમ વ્યાકરણના જ્ઞાનથી અશુદ્ધતા જતી રહી શુદ્ધતા પ્રાપ્ત થાય છે.

સર્વ વિદ્યાની વિદ્યા—દરેક શાસ્ત્ર ને વિષયમાં વિચાર દર્શાવવાનું સાધન ભાષાજ છે, અર્થાત્, શબ્દ છે અને શબ્દનું જ્ઞાન વ્યાકરણ વગર મળી શકતું નથી. આજ કારણને લઈને હરિએ વ્યાકરણવિદ્યાને સર્વ વિદ્યાની વિદ્યા કહી છે. શબ્દ સિવાય મળી શકે એવું કોઈ પણ

જ્ઞાન નથી સર્વ જ્ઞાન શબ્દથીજ વ્યાપ્ત થયુ છે આથીજ સર્વ શાસ્ત્ર, કળા, અને શિલ્પની વિદ્યામા આધારભૂત વિદ્યા વ્યાકરણવિદ્યાજ છે

વાણી વૃષભ છે ઋગ્વેદમા વાણીને વૃષભ સાથે સરખાવી છે ચાર પદ-સમુદાય નામ આખ્યાત (ક્રિયાપદ), ઉપસર્ગ અને નિપાત (અવ્યય)-એ વૃષભના ચાર શીંગડાં છે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળ, એ ત્રણ એના પગ છે, બે પ્રકારના શબ્દ નિત્ય અને અનિત્ય વ્યગ્ય અને વ્યજક એ એના બે માથા છે સાત વિભક્તિ એ એના સાત હાથ છે ઉરસ્થાનમા (છાતીમા) કંઠમા, અને મૂર્ધસ્થાનમા બધાયનો એવો વૃષભ શબ્દ કરે છે 'વૃષભ શબ્દ 'વૃષ્-વરસવુ એ ધાતુ પરથી આવ્યો છે વાણી કામનાની વૃષ્ટિ કરે છે, માટે એને વૃષભ કહી છે શબ્દરૂપી બ્રહ્મ ગણ્યુ છે વાણીરૂપી પરબ્રહ્મ પુરુષની અદર પ્રવેશ કરે છે જે વ્યાકરણ જાણે છે તે પરબ્રહ્મ સાથે સામ્ય પામે છે એમ એ મન્ત્રમા વ્યાકરણનુ મહત્ત્વ પ્રતિપાદન કરી સ્તુતિ કરી છે

વ્યાકરણ ને ન્યાયશાસ્ત્ર-જેમ વ્યાકરણનો સબધ ભાષા સાથે છે તેમ ન્યાયશાસ્ત્રનો સબધ પણ ભાષા સાથે છે પરતુ એ બેમા ફેર છે વ્યાકરણ ભાષાના નિયમ આપે છે, પરતુ ન્યાયશાસ્ત્ર વિચારનુ શાસ્ત્ર હોવાથી એનો વિચાર સાથે સબધ પ્રધાન અને ભાષા સાથે ગૌણ છે ભાષા એ વિચાર દર્શાવવાનુ સાધન છે, એથી ન્યાયશાસ્ત્રને ભાષાની અપેક્ષા છે આ કારણથી વાક્યનુ પૃથક્કરણ બને શાસ્ત્રો જુદી જુદી દૃષ્ટિથી કરે છે દાખલા તરીકે, 'તે માણસમા બહુ અક્કલ નથી' એ વાક્યનુ પૃથક્કરણ ન્યાયની દૃષ્ટિએ આ પ્રમાણે થાય છે વિચાર માત્રના બે વિભાગ થાય છે આપણે કોઈ પદાર્થને વિષે કોઈક ગુણનુ વિધાન કરીએ છીએ કે નિષેધ કરીએ છીએ ઉપલા વાક્યમા માણસને વિષે 'બહુ અક્કલ'નો નિષેધ કર્યો છે, માટે 'માણસ' એ ઉદ્દેશ્ય છે અને 'બહુ અક્કલનો અભાવ' એ વિધેય છે એ બે વિચારોને ભાષા 'છે ક્રિયાપદ વડે જોડે છે આમ ન્યાયશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી એ વાક્ય 'તે માણસ બહુ અક્કલના અભાવવાળો છે' એમ સમજવાનુ છે વ્યાકરણમા વાક્ય જે સ્વરૂપમા હોય છે તેમાજ તેનુ પૃથક્કરણ કરવામા આવે છે કેમકે પૃથક્કરણનો હેતુ જુદા જુદા શબ્દોનો પરસ્પર કેવો અન્વય છે તે દર્શાવવાનો છે

પ્રકરણ ૬ઠ્ઠું

વર્ણવિચાર: શિક્ષા

શિક્ષા—જે ગ્રન્થમાં વર્ણના-સ્વરાદિના ઉચ્ચારણપ્રકારનો ઉપદેશ કર્યો હોય છે તેને **શિક્ષા** કહે છે. પાણિનિશિક્ષા, નારદશિક્ષા, યાજ્ઞવલ્ક્યશિક્ષા, વ્યાસશિક્ષા, આદિ સંસ્કૃતમાં શિક્ષાગ્રન્થ છે. આગલા પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રાચીન મુનિઓએ ઉચ્ચારશુદ્ધિનું યોગ્ય મહત્ત્વ જાણ્યું છે.

શબ્દ: પ્રકાર—પૃથિવી, જળ, તેજ, અને વાયુ, એ ચાર ભૂતોની ક્રિયાથી પાંચમું ભૂત જે આકાશ તેને વિષે ઉત્પન્ન થયલો, દ્રવ્યને વિષે રહેલો જે ધર્મ તે શબ્દ. શબ્દ એ આકાશમાં—અવકાશમા એટલે ખાલી જગામાં થાય છે અને પૃથ્વી આદિ ભૂતોની ક્રિયાથી થાય છે, તેથી એ પાંચ ભૂતોનો ગુણ ગણાય છે. શબ્દ બે પ્રકારનો છે:—બુદ્ધિહેતુક અને અબુદ્ધિહેતુક. બુદ્ધિ જેનું કારણ નથી તે અબુદ્ધિહેતુક છે. મેઘની ગર્જના એ એવો શબ્દ છે. બુદ્ધિહેતુક શબ્દના બે વિભાગ છે—સ્વાભાવિક અને કાલ્પનિક. બંનેમાં ધ્વનિ ઉપકારક છે તેથી બંને ધ્વન્યાત્મક છે. જે શબ્દ કોઈ પણ વર્ણ સૂચવતો નથી એવો શબ્દ એ સ્વાભાવિક શબ્દ છે. હસવું, રોવું, ઇત્યાદિ એવા પ્રકારનો શબ્દ છે અને એવો શબ્દ પ્રાણિમાત્રમાં સાધારણ છે. કાલ્પનિક શબ્દ ત્રણ પ્રકારનો છે:–૧. વાજિત્ર વગેરેનો શબ્દ, ઢોલ, પડઘમ, નરઘું, વીણા, વગેરેનો; ૨. ગીતિરૂપ; રાગો સૂચવતા, સા, રી, ગ, મ, વગેરે સ્વરરૂપ; અને ૩. વર્ણાત્મક; ધ્વનિવિશેષની સાથે થયલો, કંઠ, તાલુ, આદિની સાથે અથડાવાથી થયલો શબ્દ. દૂરથી સાંભળીએ તો કોઈ પણ વર્ણ સમજાય નહિ એવું જે કંઈ કાને પડે અને પાસે જવાથી જે તીણો, ઊંડો, વગેરે વિચાર ઉત્પન્ન કરે તે ધ્વનિ, એમ શ્રીમચ્છંકરાચાર્ય ધ્વનિનો અર્થ સમજાવે છે.

વર્ણની ઉત્પત્તિ—વર્ણ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? ચેતન પ્રાણીને અમુક અર્થ કહેવાની ઇચ્છા થવાથી તે અર્થ સમજાય એવા શબ્દો ઉત્પન્ન કરવા માટે અન્તઃકરણને પ્રેરે છે. તે અન્તઃકરણ મૂળ આધારસ્થાનમાં રહેલા અગ્નિને પ્રેરે છે

અને તે અગ્નિ તે સ્થળે રહેલા વાયુને ચલાવે છે એ વાયુએ તેજ સ્થાનમા સૂક્ષ્મ રૂપે ઉત્પન્ન કરેલો શબ્દ **પરા** વાણી કહેવાય છે પછી નાભિદેશપર્યન્ત ચાલેલા વાયુએ તે પ્રદેશના સયોગથી ઉત્પન્ન કરેલો શબ્દ **પશ્યન્તી** વાણી કહેવાય છે એ બંને વાણી સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મતર હોવાથી માત્ર યોગીને ગમ્ય છે, આપણને નહિ પછી તેજ વાયુ હૃદયદેશ તરફ જાય છે હૃદયના સયોગથી ઉત્પન્ન થયલી વાણી તે **મધ્યમા** કહેવાય છે પછી તે વાયુ મુખપર્યન્ત થઈ કંઠદેશ પ્રાપ્ત કરે છે અને તેને મૂર્ધસ્થાન સાથે આઘાત થાય છે, એટલે પ્રત્યાઘાતે પાછો ફરી મુખવિવરમા કણ્ઠાદિ આઠ સ્થાનોમા પોતાના અભિઘાતથી જે શબ્દ ઉત્પન્ન કરે છે તે **વૈખરી** વાણી કહેવાય છે આ પ્રમાણે વૈયાકરણો ચાર પ્રકારની વાણી વર્ણવે છે -પરા, પશ્યન્તી મધ્યમા, અને વૈખરી "એકજ નાદાત્મક વાણી મૂળ આધારસ્થાનમાથી નીકળતી **પરા** કહેવાય છે, કેમકે નાદ સૂક્ષ્મ હોવાથી સાભળી શકાતો નથી હૃદય તરફ જતી **પશ્યન્તી** કહેવાય છે કેમકે તેને યોગીઓ જોઈ શકે છે તેજ બુદ્ધિમા પ્રાપ્ત થયથી, વિવક્ષા પામેલી **મધ્યમા** કહેવાય છે, કેમકે તે હૃદય નામના મધ્ય પ્રદેશમા ઉત્પન્ન થયલી છે, અને મુખમા રહેલી, તાલુ, ઓષ્ઠ, આદિના વ્યાપારથી બહાર નીકળે છે ત્યારે વૈખરી કહેવાય છે,' એમ સાયણાચાર્ય ઋગ્વેદના મન્ત્રના ભાષ્યમા સમજાવે છે

પાણિનિ અને વર્ણોત્પત્તિ—ભગવાન્ પાણિનિ પોતાની 'શિક્ષા'મા વર્ણની ઉત્પત્તિ એજ પ્રમાણે વર્ણવે છે ઉચ્ચાર કોણ કરે છે અને કેવી રીતે કરે છે તે બંને પ્રશ્નના ઉત્તર નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે –

આત્મા બુદ્ધિથી બાહ્ય પદાર્થનુ જ્ઞાન મેળવી તે વિચાર બીજાને દર્શાવવા બોલવાની ઈચ્છા થવાથી મનને યોજે છે મન શરીરમાના અગ્નિને આઘાત કરે છે, અગ્નિ વાયુને પ્રેરે છે, અને વાયુ છાતીને વિષે ફરતો મન્દ્ર સ્વર ઉત્પન્ન કરે છે, કંઠમા ફરતો મધ્યમ સ્વર ઉત્પન્ન કરે છે, અને મૂર્ધસ્થાનને વિષે ફરતો તાર સ્વર ઉત્પન્ન કરે છે આ રીતે ઊંચો ગયલો વાયુ મૂર્ધસ્થાનને વિષે પ્રત્યાઘાત પામે છે અને પાછો ફરી મુખમા આવી વર્ણને ઉત્પન્ન કરે છે

પ્રયત્ન—પ્રયત્ન કર્યા વિના ઉચ્ચાર થઈ શકતા નથી પ્રથમ દૂંટીમાથી યત્ન વડે વાયુ પ્રેરાય છે ને તે ઊંચે જઈ જુદા જુદા ઉચ્ચાર સ્થાનો સાથે અથડાય છે, એટલે મુખની અંદર વર્ણ ઉત્પન્ન થાય છે

આ **આભ્યન્તર**–મુખની અંદરનો પ્રયત્ન છે. વર્ણને મુખની બહાર કાઢવાનો પ્રયત્ન–ગળાની બારીનો સંકોચ, વિકાસ, વગેરે–તે બાહ્ય પ્રયત્ન છે.

વર્ણ: પ્રયત્ન: સ્થાન—વર્ણ અને તેનાં પ્રયત્ન અને સ્થાન નીચે પ્રમાણે છે:—

સ્વર–અ, ઇ, ઉ, ઋ, ઌ, એ, ઐ, ઓ, ઔ

વ્યંજન–ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ; શ, ષ, સ; હ

'અ'થી 'ઔ' સુધીના વર્ણ એની મેળે–કોઈ પણ અન્ય વર્ણની મદદ વગર ઉચ્ચારાય છે, માટે **સ્વર** કહેવાય છે. બાકીના વર્ણ સ્વર મેળવ્યા વિના ઉચ્ચારાતા નથી, તેમાં સ્વરનું વિશેષ અંજન કરવું પડે છે, માટે તે **વ્યંજન** કહેવાય છે.

સ્વર: પ્રકાર–સ્વરના હ્રસ્વ, દીર્ઘ, અને પ્લુત, એવા ત્રણ પ્રકાર છે. ટૂંકો બોલાય તે **હ્રસ્વ**, લાંબો બોલાય તે **દીર્ઘ**, અને કોઈને દૂરથી બોલાવતાં તેના નામનો છેલ્લો સ્વર દીર્ઘથી પણ લાંબો ઉચ્ચારાય તે **પ્લુત** કહેવાય છે. હ્રસ્વ સ્વરની એક માત્રા, દીર્ઘની બે, અને પ્લુતની ત્રણ માત્રા ગણાય છે. માત્રા એટલે આંખના પલકારા જેટલો કે વીજળીના ઝબકારા જેટલો વખત.

વળી ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, અને સ્વરિત, એવા ત્રણ વિભાગ સ્વરના છે, તે વેદમાં છે. ઊંચે ઉચ્ચારાય તે **ઉદાત્ત**, નીચે બોલાય તે **અનુદાત્ત**, અને જેમાં ઉદાત્ત અને અનુદાત્ત બંનેનાં લક્ષણ હોય તે **સ્વરિત.** સ્વરિત સ્વર વર્ણની ઉપર | ચિહ્નથી અને અનુદાત્ત વર્ણની નીચે — ચિહ્નથી દર્શાવાય છે. પરંતુ સ્વર દર્શાવવાની એકજ રીત નથી. સામવેદમાં અક્ષરની સાથે આંકડા મૂકી દર્શાવવાની રીત છે.

અ, ઇ, ઉ, ને ઋ, એ ચારેના હ્રસ્વ,[1] દીર્ઘ, ને પ્લુત એમ બાર પ્રકાર છે દીર્ઘ રૂપો અનુક્રમે આ, ઈ, ઊ, ને ૠ છે પ્લુત સ્વર વર્ણની પછી ૩ મૂકી દર્શાવાય છે

અ, આ, અ૩ ઇ, ઈ, ઇ૩, ઉ, ઊ, ઉ૩, ઋ, ૠ, ઋ૩ ઌનુ દીર્ઘ રૂપ નથી, તેથી બે પ્રકાર છે—ઌ, ઌ૩

ઋ અને ઌમા સ્વર અને વ્યજન બન્નેના તત્ત્વ મળેલા છે, તેમા સ્વરનુ તત્ત્વ પ્રધાન ને વ્યજનનુ ગૌણ છે સ્વરનુ તત્ત્વ ર ને લની પૂર્વે તેમજ પછી છે એમ વાજસનેયી સહિતામા કહ્યુ છે

એ, ઐ, ઓ, ને ઔ—એ સધિસ્વર કહેવાય છે, કેમકે એ બબ્બે સ્વરોના મળેલા છે એનુ હ્રસ્વ રૂપ નથી, આથી એ ચારના દીર્ઘ ને પ્લુત, એ બે વિભાગને લીધે ૮ પ્રકાર છે

એ=અવર્ણ+ઇવર્ણ, ઓ=અવર્ણ+ઉવર્ણ, ઐ=અવર્ણ+એ, ઔ=અવર્ણ+ઓ

'ઐ'નો ઉચ્ચાર ઉતાવળે ઉચ્ચારેલા 'અઇ' જેવો અને 'ઔ'નો ઉતાવળે ઉચ્ચારેલા 'અઉ' જેવો થાય છે

સ્વરની પછી ં ને **અનુસ્વાર** અને ઃ ને **વિસર્ગ** કહે છે અ, આ, ઇ, ઈ, વગેરે 'સ્વર' શબ્દને સ્વાર્થિક 'અ' પ્રત્યય લાગી, આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ થઈ, અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ 'સ્વાર' શબ્૰ થયો છે 'સ્વર' તેજ 'સ્વાર' સ્વરની પછી આવે છે, માટે 'અનુસ્વાર'

અ, ઇ, વગેરે ઉચ્ચારવામા શ્વાસ છોડી દેવામા આવે છે, માટે સ્વરની પછી ઃ ને વિસર્ગ કહે છે

વ્યજનઃ પ્રકાર—ક્થી મ્ સુધીના વ્યજન વર્ગીય છે દરેક

---

1 હ્રસ્વ-દીર્ઘની અપેક્ષાએ હ્રાસ પામે છે-ન્યૂન છે, માટે હ્રસ્વ (ह्रसति ह्रसते वा दीर्घापेक्षयेति ह्रस्व) દીર્ઘ-મુખને ફાડે છે ફાડે છે તે દીર્ઘ (दृणाति दीर्यते वा मुखमिति दीर्घ) પ્લુત હ્રસ્વદીર્ઘને ઓળગી જાય તે (प्लवते लङ्घते ह्रस्वदीर्घाविति प्लुत) માત્રા ઉચ્ચારણકાળ (मीयते इति मात्रा उच्चारणकाल)

વર્ગમાં પાંચ પાંચ અક્ષર છે. કુ—કવર્ગ (ક્, ખ્, ગ્, ઘ્, ઙ્); એજ પ્રમાણે ચુ, ટુ, તુ, પુ—ચવર્ગ, ટવર્ગ, તવર્ગ, ને પવર્ગનો અર્થ સમજવો. ય્, ર્, લ્, ને વ્, એમાં સ્વર અને વ્યંજન, બંનેનો ધર્મ આવેલો છે તેથી એને **અન્તઃસ્થ** કહે છે. શ્, ષ્, સ્, ને હ્ **ઊષ્માક્ષર** કહેવાય છે; કેમકે એ વર્ણોનો ઉચ્ચાર કરવામાં અમુક પ્રકારના વાયુનો ઉપયોગ થાય છે. બે કે વધારે એકઠાં થયલાં વ્યંજન **સંયુક્ત વ્યંજન** કે જોડાક્ષર કહેવાય છે; જેમકે, ક્ષ, ર્ય, વગેરે.

સ્થાન અને પ્રયત્ન—પાણિનિએ 'શિક્ષા'માં આઠ સ્થાન ગણાવ્યાં છેઃ—ઉરસ્, કંઠ, મૂર્ધા, જિહ્વામૂલ, દન્ત, નાસિકા, ઓષ્ઠ, અને તાલુ. વર્ગના પાંચમા વર્ણથી કે અન્તઃસ્થથી જોડાયલા હકારનું ઉચ્ચારસ્થાન ઉરસ્ છે. ઉરસ્ એટલે છાતી. આથી હ્ય, હ્ર, હ્ન, હ્ણ, હ્ઞ, હ્મ, હ્લ, એમાં હકાર ઔરસ્ય કહેવાય. ઔરસ્ય એટલે છાતીમાંથી ઉચ્ચારાતો. અસંયુક્ત હનું સ્થાન કંઠ છે. વર્ણનાં સ્થાન નીચે પ્રમાણે છેઃ—

અ ને હ્	કંઠ
ઇ, ચુ, ય્, શ્	તાલુ
ઋ, ટુ, ર્, ષ્	મૂર્ધા
ઌ, તુ, લ્, સ્	દન્ત
ઉ, પુ	ઓષ્ઠ
કુ	જિહ્વામૂલ
ઙ્, ઞ્, ણ્, ન્, મ્	પોતપોતાનાં સ્થાન ઉપરાંત નાસિકા
એ, ઐ	કંઠતાલુ
ઓ, ઔ	કંઠોષ્ઠ
વ્	દન્તોષ્ઠ
અનુસ્વાર	નાસિકા

આમા અ, ઇ, ઉ, ઋ, ને લૃમા દીર્ઘ અને પ્લુતનો યથાયોગ્ય સમાવેશ થાય છે એમ સમજવુ, અર્થાત્, 'અ' એટલે 'અ,' 'આ' 'અ૩' 'લૃ' એટલે 'લૃ' અને 'લૃ૩'

સામાન્ય રીતે ક વર્ગનુ કંઠસ્થાન આપવામા આવે છે ખરૂ જોતા, એ વર્ણ જીભના મૂળ આગળથી ઉચ્ચારાય છે, માટે પાણિનિએ એનુ જિહ્વામૂલ સ્થાન આપ્યુ છે આમા 'દન્તનો' અર્થ 'ઉપલા દાતના મૂળ' સમજવો એ મૂળ અને તાળવાની વચ્ચેનો ભાગ તે મૂર્ધા

ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણે નાભિપ્રદેશમાથી પ્રયત્ને પ્રરાયલો વાયુ ઊચે જઈ છાતી વગેરે ઉચ્ચારસ્થાનોની સાથે અથડાય છે ત્યારે વર્ણ ઉત્પન્ન થાય છે આ પ્રમાણે વર્ણ ઉત્પન્ન કરવામા પ્રયત્નની જરૂર છે

પ્રયત્નના વિભાગ—પ્રયત્ન બે છે, આભ્યન્તર અને બાહ્ય આભ્યન્તર પ્રયત્નના ચાર પ્રકાર છે–સ્પૃષ્ટ, ઈષત્સ્પૃષ્ટ, સવૃત, ને વિવૃત

કથી મપર્યન્ત ૨૫ વ્યજન સ્પર્શ કહેવાય છે, કેમકે એ વર્ણોને ઉચ્ચારવામા જીભનુ ટેરવું, તેની પાસેનો ભાગ, મધ્ય ભાગ, કે મૂળ ભાગનો એના ઉચ્ચારસ્થાન સાથે બરાબર સ્પર્શ થાય છે આ કારણથી સ્પર્શ વર્ણનો પ્રયત્ન સ્પૃષ્ટ કહેવાય છે અન્તસ્થ વર્ણોને ઉચ્ચારવામા જિહ્વાના અગ્ર, ઉપાગ્ર, મધ્ય, કે મૂળ પ્રદેશ એ વર્ણોના સ્થાનને લગારેક સ્પર્શ કરે છે, માટે એનો પ્રયત્ન ઈષત્સ્પૃષ્ટ કહેવાય છે હ્રસ્વ અ વર્ણના પ્રયોગમા જીભના અગ્ર આદિ ભાગ તેના સ્થાનની પાસે રહે છે, માટે એનો પ્રયત્ન સવૃત કહેવાય છે સ્વર અને ઊષ્મ વ્યજનનો ઉચ્ચાર કરવામા જીભના ભાગ તેના સ્થાનથી દૂર રહે છે, માટે તેનો પ્રયત્ન વિવૃત કહેવાય છે સ્વર એ અસ્પૃષ્ટ છે

અ ને આ નો ઉચ્ચાર નરખાવશો તો માલમ પડશે કે તે બે વચ્ચે માત્ર હ્રસ્વદીર્ઘનોજ ફેર નથી 'અ' ઉચ્ચારતા હોઠ અને મોના ઉપલા ને નીચલા ભાગ જેટલા દૂર રહે છે તેના કરતા 'આ' ઉચ્ચારતા

વધારે દૂર રહે છે; માટે 'અ'ના પ્રયોગમાં 'અ'ને સંવૃત કહ્યો છે અને 'આ'ને વિવૃત કહ્યો છે.

આ પ્રમાણે ઇ, ચુ, ય, ને શ, એ બધા વર્ણનું સ્થાન તાલુ છે તોપણ ચવર્ગનો ઉચ્ચાર કરતાં જિહ્વાગ્ર વગેરેનો તાલુસ્થાન સાથે બરાબર સ્પર્શ થાય છે; યકાર ઉચ્ચારતાં થોડો સ્પર્શ થાય છે; ને શકાર ને ઇવર્ણ ઉચ્ચારતાં જિહ્વાગ્ર તાલુસ્થાનથી દૂર રહે છે.

તવર્ગ અને સ્, બંનેનાં સ્થાન દન્ત છે, તોપણ તપાસ કરીશું તો માલૂમ પડશે કે તે બંને સરખી રીતે ઉચ્ચારાતા નથી. તવર્ગ ઉચ્ચારતાં દાંતના મૂળ સાથે જીભના જે ભાગનો સ્પર્શ થાય છે તે કરતાં ઊંચા ભાગનો સ્પર્શ સ્ ઉચ્ચારતાં થાય છે. વળી તવર્ગ ઉચ્ચારતાં જીભનો પૂરો સ્પર્શ ઉપલા દાંતના મૂળ સાથે થાય છે; સ્ ઉચ્ચારતાં ઘણો ઓછો સ્પર્શ થાય છે. આ પ્રમાણે, તવર્ગ ઉચ્ચારતાં જીભનું ટેરવું ઉપલા દાંતના અવાળુ સાથે અડકે છે તેમ સ્ ઉચ્ચારતાં થતું નથી; પણ જીભના ટેરવાથી ઉપલો ભાગ અડકે છે ને તે ગોળ થાય છે. બાળકનાં ઉચ્ચારસ્થાન બરાબર કેળવાયલાં ન હોવાથી તે જીભને ઉપલા દાંતના અવાળુ સાથે ભારથી દાબે છે; તેથી 'ત' ને બદલે 'ચ્' કહે છે. તાલવ્યનો ઉચ્ચાર કરતાં જીભનો વચલો ભાગ તાળવા સાથે સ્પર્શ કરે છે. જીભના ટેરવાનો સ્પર્શ ઉપલા અવાળુના ઉપલા ભાગ સાથે થાય ત્યારે મૂર્ધન્ય વર્ણ ઉચ્ચારાય છે.

એહથી તે ગળાની બારી (શ્વાસનળીની ટોચ) લગણના મુખના અંદરના ભાગમાંનાં તે તે સ્થાનો સાથે જીભના ભાગોનો સ્પર્શ, ઈષત્સ્પર્શ, દૂર અવસ્થાન, કે સમીપ અવસ્થાન થાય છે, માટે એ પ્રયત્ન આભ્યન્તર પ્રયત્ન કહેવાય છે.

બાહ્ય પ્રયત્નના અગિયાર પ્રકાર છેઃ-વિવાર, સંવાર, શ્વાસ, નાદ, ઘોષ, અઘોષ, અલ્પપ્રાણ, મહાપ્રાણ, ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, અને સ્વરિત.

વર્ગીય પહેલા બે વ્યંજન, શ, ષ, સ, ને વિસર્ગ, એટલા શ્વાસ, અઘોષ, અને વિવાર કહેવાય છે એ એ વર્ણોના બાહ્ય પ્રયત્ન છે

બાકીના એટલે વર્ગીય છેલ્લા ત્રણ વ્યંજન, ય, ર, લ, ને વના નાદ, ઘોષ, અને સંવાર પ્રયત્ન છે, માટે એ વર્ણ નાદ, ઘોષ, અને સંવાર કહેવાય છે

વર્ગીય પહેલા, ત્રીજા, ને પાચમા વર્ણો, અને ય, ર, લ, ને વ અલ્પપ્રાણ અને બાકીના વર્ણો મહાપ્રાણ છે

વર્ણ ઉત્પન્ન થયા પછી પ્રાણવાયુ માથા સાથે અથડાઈ પાછો ફરે છે એમ્ને એ વર્ણો ઉચ્ચારાય છે, તેથી એ પ્રયત્ન બાહ્ય પ્રયત્ન કહેવાય છે ગળાની નળી સાકડી થવાથી ઉચ્ચારાય છે તેથી સંવાર અને તેનો વિકાસ થવાથી ઉચ્ચારાય છે, માટે વિવાર કહેવાય છે શ્વાસનળીનું દ્વાર સ્વાભાવિક સ્થિતિમા હોય છે ત્યારે મોંમાથી જે ધ્વનિ નીકળે છે તે નાદ શ્વાસનળીનુ દ્વાર વિસ્તારાય છે, ત્યારે શ્વાસ નીકળે છે અને એ શ્વાસથી ઉત્પન્ન થતા વર્ણ પણ શ્વાસ કહેવાય છે ઘોષ વર્ણ કોમળ વર્ણ છે અને તેને ઉચ્ચારવામા રણકા જેવો અવાજ થાય છે એવો અવાજ નથી થતો તે વર્ણ અઘોષ છે એ કઠોર વર્ણ છે અલ્પપ્રાણ વર્ણો ઉચ્ચારવામા મહાપ્રાણ વર્ણો કરતા થોડા શ્વાસની જરૂર છે

ઉચ્ચારસ્પષ્ટતા—વર્ણ ઉચ્ચારવામા ઘણી કાળજી રાખવી જોઈએ અવ્યક્ત એટલે અસ્પષ્ટ વર્ણોચ્ચાર કરવો નહિ, તેમજ બહુ પ્રયત્ને, પીડાથી વર્ણ ઉચ્ચર્યા હોય એમ પણ દેખાવવુ ન જોઈએ વર્ણો સ્વાભાવિકતાથી ઉચ્ચારવા પાણિનિએ છ જાતના અધમ પાઠક કહ્યા છે—૧ ગાતા હોય તેમ બોલનાર, ૨ ઉતાવળથી બોલનાર, ૩ માથુ હલાવી બોલનાર ૪ લખેલુ વાચનાર, અર્થાત્, સમજ્યા વિના વાચનાર, ૫. અર્થ સમજ્યા વિના બોલનાર, ૬ અલ્પ કંઠથી ઉચ્ચારનાર માધુર્ય, અક્ષરની સ્પષ્ટતા, પદો જુદા પાડવા, સુસ્વર, ધૈર્ય, અને લય

સાથે બોલવું એ છ પાઠકના ગુણ કહ્યા છે. વળી કહ્યું છે કે શંકાથી કે ભયથી બોલતા હોઈએ તેમ બોલવું નહિ, અવ્યક્ત નહિ, નાકમાંથી નહિ, કાકસ્વરથી નહિ, સ્થાનવિવર્જિત નહિ, જાણે ઓઠ પીસીને નહિ, ત્વરિત નહિ, તેમજ વિલંબિત પણ નહિ, અક્ષરને પીડી પીડીને ઉચ્ચાર્યા હોય તેમ નહિ, તેમજ ગદ્ગદિત કંઠે કે અક્ષર ગળી જઈને—એવી રીતે બોલવું નહિ. શુદ્ધ ને સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર ઉપર પ્રાચીનોનું કેટલું બધું લક્ષ હતું તે આ પરથી સમજાશે.

ભાષાશાસ્ત્રીઓનું મત—પાશ્ચાત્ય ભાષાશાસ્ત્રીઓના મત પ્રમાણે સ્વર એ સાદામાં સાદા, સંતત—જારી રાખી શકાય એવા ઉચ્ચાર છે. એ સ્વરો તેમજ રકાર, યકાર, ને લકાર, મહાપ્રાણ, અને કેટલાક સંયુક્ત વ્યંજન જેમાંથી વ્યંજનો વિકાસ પામ્યાં છે, એ મનુષ્યની ભાષામાં પ્રથમ પરિણામ છે. રેગ્નૉડના મત પ્રમાણે બધાં વ્યંજન નીચેના સંયોગ પરથી આવ્યાં છે:—

ર્ક, ર્દ, ર્પ, દ્લ, ટ્મ, ને પ્સ્

ૠ ને ૡ ધ્રુજારા સાથે બોલાય છે ત્યારે ર્ ને લ્ ના ઉચ્ચારને કંઈક મળતા આવે છે. એ વર્ણોને સંસ્કૃતમાંજ સ્વર માન્યા છે, બીજી ભાષાઓમાં નહિ. ૡને ૠની સમાનતાથી કલ્પ્યો છે. તે માત્ર કલૃપ્ ના રૂપમાં માલમ પડે છે.

હ્રસ્વ એ ને હ્રસ્વ ઓ—સંસ્કૃતમાં હ્રસ્વ એ ને ઓ નથી. પરન્તુ પાલીમાં એ ને ઓ હ્રસ્વ પણ છે. દીર્ઘ સ્વરની પછી જોડાક્ષર આવી શકતો નથી એવો એમાં ને પ્રાકૃત ભાષામાં નિયમ છે. આ કારણથી તૈત્તિર, યોગ્ય જેવા શબ્દોમાં ए ને ओ નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ થયો. સંસ્કૃત શબ્દોનું માપ પ્રાકૃત ભાષાઓ બરાબર જાળવે છે. આથી प्रेम, एक, दैव વગેરેનું પ્રાકૃતમાં पेम्म, एक्क, देव्व, વગેરે થાય છે. દ્રાવિડ ભાષાઓમાં ए ને ओ ના હ્રસ્વ ને દીર્ઘ બંને ઉચ્ચાર છે ને તેને માટે જુદા જુદા અક્ષર છે. પ્રાકૃતમાં હ્રસ્વ ઉચ્ચાર (ए ને ओना) દ્રાવિડમાંથી આવ્યા છે, પણ દ્રાવિડમાં છે તેમ તેને માટે જુદા અક્ષર નથી.

લૅટિન ને ગ્રીકમાં જ્યાં હ્રસ્વ 'એ' ને 'ઓ' હોય છે ત્યાં સંસ્કૃતમાં अ હોય છે; જેમકે

सप्तन्	Septem	(સેપ્ટેમ)
दशन्	Decem	(ડીસેમ)
दक्ष	Dexter	(ડેક્સ્ટર)
अवि	Ovis	(ઓવિસ)

पति	Potis	(પોટિસ)
अष्ट	Octo	(ऑक्ट)
दम	Domos	(ट मोस)
भर्	Fero	(ફેરો)
सप्	Serpo	(સેપો)
जन्	Genero	(જેનેરો)



પ્રકરણ ૭મું

શબ્દશક્તિ. અભિધા

પદ અને શક્તિ—એક કે વધારે વર્ણ જેમાથી અર્થ નીકળે છે તેને આપણે શબ્દ કહીએ છીએ અને વાક્યમા વપરાય ત્યારે એ શબ્દ પદ કહેવાય છે પરતુ શબ્દમા અર્થ ઉપજાવવાની શક્તિ કેવી રીતની છે, શબ્દમાથી અર્થ શી રીતે નીકળે છે, અને કયો નીકળે છે, તે આપણે વિચારવાનુ છે

સ્ફોટ શબ્દ વર્ણના બનેલા છે, એ વર્ણોમા અર્થ નથી તો શબ્દ જે એનો સમુદાયરૂપ છે તેમા અર્થ ક્યાથી આવે છે? દરેક વર્ણ જેવો ઉચ્ચારાય છે તેવો વિનષ્ટ થાય છે આથી વર્ણોનો સમુદાય બનવો પણ શક્ય નથી વળી એમ પણ કહેવુ યુક્ત નથી કે શબ્દના દરેક વર્ણનુ જ્ઞાન થયા પછી વર્ણના સમુદાયનો મન પર સસ્કાર પડે છે અને એ સસ્કારનુ સ્મરણ થયે શબ્દમાથી અર્થ ઉત્પન્ન થાય છે કેમકે એમ હોય તો આપણે 'નદી અને 'દીન', 'રાજા' અને 'જારા,' એમા ભેદ સમજીએ નહિ આ કારણથી વૈયાકરણો કહે છે કે વર્ણથી ભિન્ન, પાછલા વર્ણના સસ્કાર સહિત અન્ત્ય વર્ણના જ્ઞાનથી વ્યગ્ય, સ્ફોટ નામનો શબ્દ સ્વીકારવો જોઈએ એ સ્ફોટ ધ્વન્યાત્મક અને નિત્ય—નાશરહિત છે સાર આ પ્રમાણે છે છૂટા વર્ણોમાથી અર્થ નીકળતો નથી કેમકે નીકળતો હોય તો પ્રથમ વર્ણમાથી અર્થ નીકળે અને બાકીના નકામા જાય વળી વર્ણના સમુદાયમાથી પણ અર્થ નીકળતો નથી કેમકે વર્ણો ઉચ્ચારાયા કે તરત નાશ પામે છે તેથી તેનો સમુદાય થઈ શકતો નથી વળી સ્મરણશક્તિથી એકી વખત બધા વર્ણ યાદ રહેવાથી અર્થ નીકળે છે એમ પણ કહેવુ યુક્ત નથી કેમકે એમ હોય તો 'નદી ને 'દીન, રસ ને 'સર' એ શબ્દોમા કઈ ભેદ થાય નહિ તેથી આપણે વર્ણથી વ્યગ્ય, અવયવરહિત, એક, નિત્ય, પદસ્ફોટ કે વાક્યસ્ફોટ સ્વીકારવો

જોઈએ એવું વૈયાકરણનું મત છે. (અર્થાત્, વર્ણ જાતે નશ્વર છે, તેમાંથી અર્થ નીકળતો નથી પણ તેમાંથી સ્ફોટરૂપ નિત્ય શબ્દ વ્યંગ્ય થાય છે અને તે સ્ફોટમાંથી અર્થ નીકળે છે) વૈયાકરણો સ્ફોટને ધ્વનિ પણ કહે છે. નૈયાયિકો પણ એટલું તો કબૂલ કરે છે કે વર્ણો નશ્વર છે, તે પ્રત્યેકમાંથી અર્થ નીકળતો નથી, અને એ વર્ણો જલદી નાશ પામે છે તેથી એનો સમુદાય સંભવતો નથી. પરંતુ પૂર્વ પૂર્વ વર્ણના સંસ્કાર સાથે અન્ત્ય વર્ણના જ્ઞાનથીજ અર્થની પ્રતીતિ થાય છે, માટે સ્ફોટ સ્વીકારવાની જરૂર નથી, એમ તેમનું મત છે.

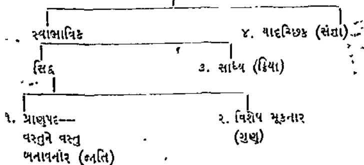
સંકેત: તે શેમાં રહેલો છે—હવે શબ્દમાંથી કયો અર્થ નીકળે છે તેનો વિચાર કરીએ. અમુક શબ્દથી અમુક અર્થનો બોધ થવો જોઈએ એવી અનાદિ કાળથી ચાલી આવેલી ઇચ્છા તે સંકેત એમ નૈયાયિકોનું માનવું છે. વૈયાકરણોના મત પ્રમાણે શબ્દ અને અર્થનો સંબંધ નિત્ય છે. જેમ ઇન્દ્રિયોમાં પોતાના અર્થો ગ્રહણ કરવાની યોગ્યતા સ્વાભાવિક છે, જેમ આંખ સ્વભાવથીજ રૂપનું, કાન શબ્દનું, એમ ઇન્દ્રિયો પોતપોતાના વિષયનું ગ્રહણ કરે છે, તેજ પ્રમાણે શબ્દને અર્થ સાથે સ્વાભાવિક–અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવેલો–સંબંધ છે અને અર્થનો બોધ કરવાની યોગ્યતા છે. જેમ આંખ રૂપનુંજ ગ્રહણ કરી શકે છે, શબ્દનું નહિ, તેમ 'ઘટ' શબ્દમાંથી, અર્થનો બોધ કરવાની એવી સ્વાભાવિક યોગ્યતાને લીધે, 'ઘડા'નોજ અર્થ નીકળે છે, બીજો નહિ. આ પ્રમાણે વૈયાકરણો અમુક શબ્દમાંથી અમુક અર્થ નીકળવો જોઈએ એવી ઇશ્વરેચ્છાને કે અનાદિ કાળથી ચાલી આવેલી ઇચ્છાને, નૈયાયિકોની પેઠે, સંકેત માનતા નથી; પરંતુ તેમના મત પ્રમાણે સંકેત એટલે પદ અને અર્થની વચ્ચે પરસ્પર એકતાનો સંબંધ છે, જે એક એકને યાદ દેવડાવે છે. જે શબ્દ તેજ અર્થ અને અર્થ તેજ શબ્દ એમ ભાષ્યકાર કહે છે. અર્થાત્, અર્થ માટે સંકેત સ્વીકારવાની જરૂર નથી; સ્વાભાવિક રીતે શબ્દમાં અર્થ ઉપજાવવાની યોગ્યતા છે.

સંકેત શેમાં રહેલો છે તે વિષે વિદ્વાનોના ભિન્ન ભિન્ન મત છે. કેટલાક વ્યક્તિમાં, કેટલાક જાતિમાં, ને કેટલાક જાતિવિશિષ્ટ વ્યક્તિમાં

સંકેત મૂકે છે એનો અર્થ એવો છે કે શબ્દોમાંથી વ્યક્તિનો અર્થ નીકળે છે 'ગાય' એટલે ગાય એવી વ્યક્તિ એમ કેટલાકનું માનવુ છે વ્યવહાર વ્યક્તિને લાગુ પડે છે, ગાય લાવ ગાય જાય છે' આમા ગાય વ્યક્તિને લાવવામાં આવે છે, ગાય વ્યક્તિ જવાની ક્રિયા કરે છે, માટે વ્યક્તિજ શબ્દાર્થ છે એવુ એ પક્ષકારોનું મત છે અન્ય વિદ્વાનો કહે છે કે શબ્દમાથી વ્યક્તિનો અર્થ નીકળતો નથી પણ જાતિનો અર્થ નીકળે છે માટે જાતિમા સંકેત માનવો યુક્ત છે વ્યક્તિઓ અનંત છે તેથી એક એક વ્યક્તિમા સંકેત મૂકી શકાય નહિ અને થોડીમાજ મૂકીએ તો જેમા ન મૂક્યો હોય તે વ્યક્તિનું જ્ઞાન તે શબ્દથી થાય નહિ જો પચાસ ગાયની વ્યક્તિઓમાજ 'ગાય' શબ્દનો સંકેત માનીએ તો એકાવનમી ગાયનો બોધ ગાય શબ્દથી થાય નહિ માટે જાતિમા—ગોત્વમા—ગાયપણામા સંકેત મૂકવો યુક્ત છે જાતિ ને વ્યક્તિ વચ્ચે અવિનાભાવી સબધ છે એટલે જાતિ વિના વ્યક્તિ ને વ્યક્તિ વિના જાતિ રહી શકતી નથી એવો પરસ્પર સબધ છે તેથી સંકેતથી જાતિનું જ્ઞાન થયા પછી વ્યક્તિનું જ્ઞાન આવા સબધને લીધે થશે અન્ય વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે જાતિવિશિષ્ટ વ્યક્તિમા સંકેત રહેલો છે ગાય શબ્દથી ગાય વ્યક્તિનો કે ગાયપણાનો બોધ થતો નથી પરતુ 'ગાયપણાથી વિશિષ્ટ ગાય વ્યક્તિ'નો બોધ થાય છે આલકારિકો અને વૈયાકરણોનું મત વધારે વ્યાપક છે તેઓ ઉપાધિમાં સંકેત મૂકે છે ઉપાધિ એટલે ધર્મ એ ધર્મ બે પ્રકારનો છે —૧ સ્વભાવથીજ વસ્તુમા રહેનો ધર્મ અને ૨ વક્તાએ પોતાની ઇચ્છાથી તેમાં મૂકેલો ધર્મ પહેલા પ્રકારનો ઉપાધિ સ્વાભાવિક અને બીજા પ્રકારનો યાદૃચ્છિક (યદ્+ઇચ્છા+ઇક—જે ઇચ્છા ઇચ્છાથી મૂકેલો) કહેવાય છે સ્વાભાવિક ઉપાધિ બે પ્રકારનો છે —૧ સિદ્ધ (તૈયાર થયેલો) અને ૨ સાધ્ય (તૈયાર થતો) સિદ્ધ ઉપાધિના પણ બે પ્રકાર છે —૧ જે ધર્મ અમુક વર્ગના પદાર્થમાત્રમા રહેલો છે તે અને ૨ જે ધર્મ પદાર્થમા વિશેષતા મૂકે છે અને તેને બીજા પદાર્થથી જુદો પાડે છે પહેલો ધર્મ તે જાતિ છે એ વસ્તુનો પ્રાણપ્રદ ધર્મ છે વસ્તુને વસ્તુ બનાવનાર ધર્મ છે ગાયમા ગાયપણું એ જાતિ છે એ ધર્મ ગાયના વર્ગો અન્ય

પ્રાણિવર્ગોથી જુદો પાડે છે. ભર્તૃહરિ કહે છે કે પદાર્થમાત્રમાં બે ભાગ છે, સત્ય અને અસત્ય. વ્યક્તિ એ અસત્ય ભાગ છે અને એનો નાશ થાય છે; પણ જાતિ એ સત્ય ભાગ છે; એનો નાશ થતો નથી. સાધ્ય ઉપાધિ તે ક્રિયા. યાદૃચ્છિક ઉપાધિ એટલે સંજ્ઞા–વસ્તુને જે ખાસ નામ આપણી ઇચ્છાથી આપ્યું હોય છે તે.

આ પ્રમાણે વૈયાકરણો અને આલંકારિકો જાતિ, ગુણ, ક્રિયા, અને સંજ્ઞામાં સંકેત મૂકે છે. તેમના મત પ્રમાણે ચારમાંથી ગમે તે કોઈ અર્થ શબ્દમાંથી નીકળે છે. ભાષ્યકાર કહે છે કે શબ્દની પ્રવૃત્તિ ચાર પ્રકારની છે:–જાતિશબ્દ, ગુણશબ્દ, ક્રિયાશબ્દ, અને યદૃચ્છાશબ્દ. આ પ્રમાણે ઉપાધિના વિભાગ નીચે પ્રમાણે થાય છે:–



આ પ્રમાણે સંકેતથી શબ્દમાંથી જાતિ, ગુણ, ક્રિયા, કે સંજ્ઞાનો અર્થ નીકળે છે. વાક્યમાં પ્રધાન પદ બેજ છે–નામ અને આખ્યાત (ક્રિયાપદ). બીજાં પદ એ બેની સાથે જોડાયલાં છે. નામ સંજ્ઞાવાચક, જાતિવાચક, કે ભાવ (ગુણ) વાચક હોય છે. આમ વૈયાકરણોનો સંકેત યુક્ત છે.

સાધન––સંકેતનું જ્ઞાન નીચેનાં સાધનથી પ્રાપ્ત થાય છે:––
૧. કોશ; ૨. વ્યાકરણ; ૩. આપ્ત–ભરોસો રાખવા લાયક–પુરુષનું

વચન, ૪ વાક્યશેષ-પૂર્વાપરસબધ, ૫ ઉપમાન, ૬ પ્રસિદ્ધ પદનો સમધ, અને ૬ વ્યવહાર

અભિધાઃ પ્રકાર—સકેત પ્રમાણે જે અર્થ નીકળે છે તે સંકેતિત અર્થને વાચ્યાર્થ કહે છે અને શબ્દની જે વૃત્તિ કે વ્યાપારથી તેમાથી એવો અર્થ નીકળે છે તે વૃત્તિને અભિધાવૃત્તિ કહે છે વૃત્તિને શક્તિ પણ કહે છે અભિધા વૃત્તિના ત્રણ પ્રકાર છે-યોગ, રૂઢિ, ને યોગરૂઢિ કેટલાક શબ્દો માત્ર પ્રકૃતિ ને પ્રત્યયનો જે અર્થ થાય તેનો બોધ કરે છે પાચક (પચ્-રાધવુ, અક-નાર, રાધનાર), પાઠક (પઠ નાર), કારક (કરનાર), પાચન (પચ્+અન-ક્રિયાવાચક પ્રત્યય, પચવુ તે), ભજન (ભજવુ તે), ભક્તિ, શક્તિ, સ્વાભાવિક, માધુર્ય, તેજસ્વી, હોશયાર (હોશ+યાર-વાળો) વગેરે એવા શબ્દો છે એ શબ્દો યૌગિક કહેવાય છે જે વૃત્તિથી એવો અર્થ શબ્દમાથી નીકળે છે તેને યોગ કહે છે યોગ એટલે વ્યુત્પત્તિ ઘણા શબ્દોમાથી લાબા સમયના પ્રયોગ બળે ચાલ્યા આવતા અર્થનુ ભાન થાય છે ગાય, ઘોડો, વગેરે એવા શબ્દ છે કેટલાક વૈયાકરણોના મત પ્રમાણે શબ્દમાત્ર ધાતુથી વ્યુત્પન્ન થયા છે, તેથી એવા શબ્દની પણ વ્યુત્પત્તિ છે પરતુ એ વ્યુત્પત્તિ બહુ વિચિત્ર પ્રકારની કરવી પડે છે 'ગાય' એટલે સસ્કૃત गो શબ્દનો ધાતુ गम् 'જવુ' આપે છે, 'ગાય' શબ્દના પ્રચલિત અર્થને गम् ધાતુના અર્થ સાથે બહુ સબધ નથી 'ગાય' અર્થ થાય છે તેનુ કારણ એ શબ્દ गम धातु પરથી આવ્યો છે તે નથી, પણ એ અર્થ લાબા કાળના પ્રયોગથી પ્રચાર પામ્યો છે-રૂઢ થયો છે તે છે આ શબ્દવૃત્તિ તે રૂઢિ અને રૂઢિથી જે અર્થ વાચ્ય થાય છે તે રૂઢાર્થ કહેવાય છે યોગમા શબ્દના અવયવોમા-પ્રકૃતિ ને પ્રત્યયમા શક્તિ રહેલી છે, રૂઢિમા સમગ્ર શબ્દમાજ રહેલી છે આ કારણથી યોગને અવયવશક્તિ ને રૂઢિને સમુદાયશક્તિ કહે છે વળી કેટલાક શબ્દ એવા છે કે તેમા યોગ ને રૂઢિ બને વૃત્તિ રહેલી છે એવા શબ્દ યોગરૂઢ કહેવાય

સંસાર તરવાને માટે સ્થાણુને ભજ. સ્થાણુ=૧. શિવ; ૨. થાંભલો

પ્રયોજન 'સ્થાણુ'ને શિવના અર્થમાં નિયમિત કરે છે

૪. પ્રકરણ—પૂર્વાપરસંબંધ

દેવ બધુ જાણે છે

દેવ=૧. દેવતા, ૨. રાજા

પ્રકરણથી 'દેવ' રાજાના, આપ'સાહેબના અર્થમાં નિયમિત થાય છે.

૫ લિંગ–જાતિ

બાણ ચાલ્યું (તીર), બાણ ચાલ્યો ગયો (બાણ કવિ કે બાણાસુર { પ્રકરણથી જે સમજાય તે }.

આ બધા નિયામકમાં પ્રકરણ મુખ્ય છે. મુખ્ય અર્થ ઘણા હોય તેમાથી કયો અર્થ લેવો તે નક્કી કરવામા પૂર્વાપરસંબંધ ઘણી મદદ કરે છે.

પ્રકરણ ૮મું

શબ્દશક્તિ: લક્ષણા, વ્યંજના

ઉપસંહાર—સંકેતથી જે અર્થનો શબ્દ બોધ કરે છે તે અર્થ વાચ્યાર્થ કે મુખ્યાર્થ કહેવાય છે અને એવો અર્થ ઉપજાવવાની શબ્દની વૃત્તિ અભિધાવૃત્તિ કહેવાય છે, એ વાત અગાઉના પ્રકરણમાં કહી ગયા નૈયાયિકો અભિધાવૃત્તિને શક્તિ કહે છે. શબ્દમા વાચ્યાર્થ ઉપરાંત બીજો અર્થ ઉપજાવવાની પણ શક્તિ છે

લક્ષણા: તેનાં આવશ્યક અંગ—કેટલીક વખત મુખ્ય અર્થ લાગુ પડતો નથી આમ જ્યારે મુખ્ય અર્થનો બાધ થાય છે, ત્યારે તેની સાથે સંબધ રાખતો બીજો અર્થ લેવો પડે છે અને એવો અર્થ લેવાનુ કંઈ પ્રયોજન પણ હોય છે. દાખલા તરીકે, 'ગંગા પર

આહીરનું ઝુંપડું છે,' આમાં 'ગંગા' શબ્દનો વાચ્યાર્થ 'ગંગાનો પ્રવાહ' બંધબેસતો નથી; કેમકે પ્રવાહના ઉપર ઝુંપડું હોઈ શકે નહિ. અહિ વાચ્યાર્થ-પ્રવાહના અન્વયનો બાધ થાય છે. પ્રવાહનો અન્વય 'ઝુંપડું' સાથે થઈ શકતો નથી; કેમકે પ્રવાહ ઝુંપડાનું અધિકરણ હોઈ શકે નહિ. આમ અન્વયનો બાધ થઈ વાચ્યાર્થ લાગુ પડતો નથી ત્યારે તે અર્થની સાથે સંબંધ ધરાવતો બીજો અર્થ લેવો પડે છે. ઉપલા દાખલામાં 'ગંગા'નો અર્થ એ પ્રમાણે તીર, જે પ્રવાહની સાથે સમીપતાનો સંબંધ રાખે છે તે છે. 'ગંગા પર ઝુંપડું' એટલે 'ગંગાના તીર પર ઝુંપડું.' અત્ર સહજ પ્રશ્ન થશે કે ત્યારે 'ગંગાતીર પર ઝુંપડું' કહેવાને બદલે 'ગંગા પર ઝુંપડું' કેમ કહ્યું ? એનો ઉત્તર એ છે કે બંનેના અર્થમાં ફેર છે. 'ગંગા પર ઝુંપડું' કહેવાથી ઝુંપડું ઘણું પવિત્ર છે ને ઠંડું છે એવો અર્થ નીકળે છે, તે 'ગંગાતીર પર ઝુંપડું' કહેવાથી નીકળતો નથી. આ પ્રમાણે મુખ્યાર્થનો બાધ થાય ત્યારે તેની સાથે સંબંધ ધરાવતો જે અર્થ લેવો પડે છે તે **લક્ષ્યાર્થ** કહેવાય છે અને શબ્દની જે વૃત્તિ કે શક્તિથી એ અર્થ નીકળે છે તે **લક્ષણા** કહેવાય છે. લક્ષણામાં આ રીતે ત્રણ બાબત આવશ્યક હોય છેઃ-૧. મુખ્યાર્થબાધ; ૨. મુખ્યાર્થની સાથે અન્ય અર્થનો સંબંધ; ૩ અન્ય અર્થ લેવાનું પ્રયોજન.

તાત્પર્યબાધ-પરંતુ લક્ષણાને બધે સ્થળે અન્વયનો બાધ હોતો નથી. અન્વય ઘટતો હોય છતાં વક્તાનું તાત્પર્ય વાચ્યાર્થ લેવાથી સચવાતું ન હોય તો અન્ય અર્થ લેવો પડે છે. દાખલા તરીકે, એક મોટું ટોળું જતું હોય તેમાં ઘણાખરા માણસોની પાસે છત્રી હોય તો આપણે કહીએ છીએ કે 'છત્રીવાળાઓ જાય છે.' આ દાખલામાં 'છત્રીવાળાઓ' શબ્દનો વાચ્યાર્થ 'જેમની પાસે છત્રી છે તે' એમ લેવાથી અન્વયને કંઈ બાધ આવતો નથી, પરંતુ બોલનારની મતલબ સધાતી નથી. એણે આખા ટોળાને 'છત્રીવાળાઓ' એવી સંજ્ઞા આપી છે

અને એ ટોળામા થોડાક છત્રી વિનાના છે તેમને બાતલ કરવાનો એનો ઇરાદો નથી આથી 'છત્રીવાળાઓ'નો મુખ્ય અર્થ 'જેમની પાસે છત્રી છે તે' એવો લેવાથી વક્તાનુ તાત્પર્ય સરતું નથી, તેથી એ અર્થની સાથે સબધ ધરાવતો અન્ય અર્થ 'છત્રીવાળાઓ તેમજ તેમની સાથેના છત્રી વિનાના—એવો આખો સઘ' લેવો પડે છે એ અન્ય અર્થ તે લક્ષ્યાર્થ છે અહિં લક્ષણા લેવાનુ પ્રયોજન 'ઘણા માણસો પાસે છત્રી છે' એ દર્શાવવાનુ છે 'છત્રીવાળાઓ અને બીજા છત્રી વિનાના જાય છે,' એમ કહેવાથી એ પ્રયોજન સધાતું નથી આ પ્રમાણે લક્ષણા લેવાનુ કારણ મુખ્ય અર્થનો બાધ એટલે અન્વયનો બાધ કે તાત્પર્યનો બાધ છે

લક્ષણાના પ્રકારઃ—ભિન્ન ભિન્ન રીતે એ પ્રકાર પાડવામા આવે છે પ્રથમ શુદ્ધ અને ગૌણી એવા બે પ્રકાર થાય છે શુદ્ધ લક્ષણાના ત્રણ પ્રકાર છે—૧ જહલ્લક્ષણા, ૨ અજહલ્લક્ષણા, ૩ જહદજહલ્લક્ષણા

જહત્સ્વાર્થા કે જહલ્લક્ષણા—'ગગા પર ઝુપડુ છે' આમા ગગા શબ્દના વાચ્યાર્થ પ્રવાહને તજી દઈ તેની સાથે સબધ રાખતો અન્ય અર્થ લેવો પડે છે આ પ્રમાણે શબ્દના સ્વાર્થનો—પોતાના અર્થ નો—મુખ્ય અર્થનો ત્યાગ કરવો પડે છે, માટે એ લક્ષણા 'જહત્સ્વાર્થા' કે ટૂકામા 'જહલ્લક્ષણા' કહેવાય છે 'જહત્' એ 'હા' તજવુ, એ ધાતુનો વર્તમાન કૃદન્ત છે જહત્ એટલે તજતો છે સ્વાર્થ જેને, મુખ્ય અર્થ જેને તજી દે છે, જેમા મુખ્ય અર્થ તદ્દન જતો રહે છે એવી લક્ષણા આલકારિકો આને લક્ષણલક્ષણા કહે છે

ઉદાહરણ —એ લક્ષણાના બીજા થોડાક ઉદાહરણ નીચે આપ્યા છે —

૧ તે વીર પુરુષનું શુરાતન આખુ ગુજરાત વખાણે છે (ગુજરાતના લોકો, વખાણ કરવામા દેશનો કોઈ પણ માણસ નથી એમ નહિ એ સૂચવવુ એ લક્ષણાનું પ્રયોજન છે)

*

કેલિંગ સાહસિક છે. (કલિંગના લોક)
રજપુતાના શુરાતનથી ભરપૂર છે. (રજપુતાનાના લોક)
૨. ઘી આપણું જીવન છે. (જીવન ઉત્પન્ન કરનાર)
૩. પિતાને પુત્રજન્મ મોટો આનન્દ છે. (આનન્દજનક),
૪. શી તમારી દયા? શો તમારો ઉપકાર? (ઉલટા અર્થમાં–નિર્દયતા; અપકાર. આને **વિપરીતલક્ષણા** કહે છે.)

અજહત્સ્વાર્થા કે અજહલ્લક્ષણા–આ ઉપલી લક્ષણાથી ઉલટી છે. એમાં સ્વાર્થનો ત્યાગ થતો નથી. સ્વાર્થ રહે છે ને વધારામાં બીજો અર્થ આવે છે. એને આલંકારિકો 'ઉપાદાનલક્ષણા' કહે છે; કેમકે એમાં અન્ય અર્થનું ઉપાદાન–ગ્રહણ કરવું પડે છે. 'છત્રીવાળાઓ જાય છે' એમાં 'છત્રીવાળાઓ'નો અર્થ છત્રીવાળાઓ અને અન્ય, છત્રી વિનાના. આમાં 'છત્રીવાળાઓ' એટલો સ્વાર્થ રહે છે અને 'છત્રી વિનાના' એટલા અન્ય અર્થનું ગ્રહણ કરવું પડે છે. બીજું ઉદાહરણ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

૧. **કાગડાથી** બળિદાનનું રક્ષણ કરો. (કાગડાથી અને બળિને ભ્રષ્ટ કરનાર અન્ય પ્રાણીઓથી)

જહદજહત્સ્વાર્થા—આ લક્ષણાનો ત્રીજો પ્રકાર છે. એમાં સ્વાર્થનો અંશે ત્યાગ થાય છે અને અંશે થતો નથી. જે વૃત્તિમાં શબ્દો અંશે સ્વાર્થને–મુખ્યાર્થને તજે છે અને અંશે તજતા નથી તે વૃત્તિ જહદજહત્સ્વાર્થા કહેવાય છે. આ કારણથી વેદાન્તીઓ એને ભાગલક્ષણા કહે છે.

દાખલાઃ—તેજ આ દેવદત્ત છે.
તે તું છે. (વેદાન્તીનું મહાવાક્ય)

'તેજ' એટલે તે વખતે જોયલો, 'આજ' એટલે આ વખતે જોયલો. એ બે વચ્ચે સામાનાધિકરણ્ય–એકતા લાવવા 'તે વખતનો'

અને 'આ વખતનો' એટલા અર્થનો ત્યાગ કરવો પડે છે; માટે એ ભાગલક્ષણા કહેવાય છે 'તે' એટલે નિર્ગુણ, જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ 'તું' એટલે અલ્પગુણ અને કિંચિત્-જ્ઞાનવાળો જીવાત્મા. એ બે વચ્ચે ઐક્ય લાવવા વિશેષણોનો ત્યાગ કરવો પડે છે એટલે ચેતનમય આત્માઓ વચ્ચે ઐક્ય થાય છે

શુદ્ધ ને ગૌણી લક્ષણા–ઉપરના પ્રકારો શુદ્ધ લક્ષણાના છે બીજો પ્રકાર એથી ઉલટો છે, તે ગૌણી લક્ષણા કહેવાય છે 'તે ગધેડો છે,' આ દાખલામા 'ગધેડા'નો અર્થ 'ગધેડા જેવો જડ, અક્કલવિનાનો, ગધેડામા જેવો જડતાનો ગુણ છે તેવા ગુણવાળો' છે. બીજો દાખલો નીચે પ્રમાણે છે –

તે દાનમાં **કર્ણ**, સત્યમા **હરિશ્ચન્દ્ર**, એકપત્નીવ્રતમાં **રામચન્દ્ર**, અને શૌર્યમાં **ભીમસેન** છે (એઓના ગુણોવાળો છે)

સારોપા ને સાધ્યવસાના લક્ષણા—ઉપર જણાવેલા પ્રકારો ઉપરાંત 'સારોપા' ને 'સાધ્યવસાના' એવા બીજા બે પ્રકાર છે. એક વસ્તુને બીજીનુ રૂપ આપવુ, બીજી છે એમ કહેવું, એને આરોપ કહે છે. તે વસ્તુમાં જેનો આરોપ કર્યો હોય છે તેના જેવા ગુણ છે એવું વક્તાનુ તાત્પર્ય હોય છે. જેમાં આરોપ હોય એવી લક્ષણાને સારોપા લક્ષણા કહે છે.

૧ તમારૂં બાહુબળ ત્રૈલોક્યનુ કલ્યાણ છે. (કલ્યાણકારક)

૨ તે મારી આખની **કીકી** અને હૈયાનો **હાર** છે (આખની કીકી અને હૈયાના હાર જેવો વહાલો)

૩ રાજાજી સાક્ષાત્ **કલ્પવૃક્ષ** છે (કલ્પવૃક્ષની પેઠે યાચકની સર્વ કામના સફળ કરનારા છે)

પહેલો દાખલો શુદ્ધ સારોપા લક્ષણાનો છે અને બીજો ને ત્રીજો ગૌણી સારોપા લક્ષણાનો છે જે લક્ષણામા બે પદો વચ્ચે ગુણોના કારણથી સામાનાધિકરણ્ય ઘટે તે ગૌણી સારોપા લક્ષણા અને જેમાં

ગુણ સિવાય બીજાં નિમિત્તોએ સામાનાધિકરણ્ય ઘટાવાય તે શુદ્ધ સારોપા લક્ષણા છે.

ઝાડ સળી ગયું છે. (ઝાડનું મૂળ, અન્વયબાધ નથી, તાત્પર્યબાધ છે. અવયવી—આખી વસ્તુ અવયવને—ભાગને માટે વાપરી છે.)

ઝાઝા હાથ રળીઆમણા (હાથવાળા પુરુષો, અવયવ અવયવીને માટે વાપર્યો છે.)

એજ પ્રમાણે અગ્ર હસ્તના અર્થમાં 'હસ્ત' શબ્દ વાપરીએ તો તે પણ અવયવી અવયવને માટે મૂક્યો છે એવી શુદ્ધ લક્ષણા છે. રાજપુરુષ જતો હોય ને કહીએ કે 'રાજા જાય છે' (રાજપુરુષ), તો એ પણ શુદ્ધ લક્ષણા છે. એમાં સ્વસ્વામિભાવસંબંધ–સેવ્યસેવકનો સંબંધ છે. એજ રીતે, જાતે સુથાર ન હોય પણ સુથારનો ધંધો કરતો હોય તેને 'સુથાર' કહીએ તો તે પણ શુદ્ધ લક્ષણા થાય. એમાં તેના કર્મનો—ધંધાનો સંબંધ છે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આરોપમાં એક વસ્તુને બીજીનું રૂપ આપ્યું હોય છે. હવે જે પદાર્થને બીજાનું રૂપ આપ્યું હોય તે પદાર્થનું નામ બીલકુલ કહીએજ નહિ ને જેનું રૂપ આપ્યું હોય તે તરીકેજ તેનું વર્ણન કરીએ તો તેને 'અધ્યવસાન' કહે છે. 'અધ્યવસાન' એટલે તાદાત્મ્ય, તદ્રૂપતા. બે પદાર્થોની એટલી બધી એકતા કલ્પી છે કે એકનો બીજા તરીકેજ નિર્દેશ છે. જેમાં અધ્યવસાન હોય તે સાધ્યવસાના લક્ષણા કહેવાય છે.

લતાના મૂળમાં હરણ વિનાનો ચન્દ્ર લીન થયો છે. (લતા=શરીર; હરણ=કલંક; ચન્દ્ર=મુખ)

ભીમના મોં આગળ શત્રુ કોણમાત્ર છે? (વીરને ભીમ કહ્યો છે. 'ભીમ' શબ્દે 'વીર' શબ્દનું નિગરણ કર્યું છે; 'ભીમ' શબ્દ 'વીર' શબ્દને ગળી ગયો છે, આઈ ગયો છે; એજ અધ્યવસાન.)

વંશનો આનન્દ અને કુળનો દીવો આવ્યો. 'પુત્રને' 'આનન્દ'

અને 'દીવો' કહ્યો છે. 'આનન્દ' એટલે આનન્દ ઉત્પન્ન કરનાર અને 'દીવો' એટલે 'દીવાના જેવા ગુણવાળો, પ્રકાશક, કીર્તિ ઝળકાવનાર'. 'આનન્દ' એ શુદ્ધ સાધ્યવસાના લક્ષણા છે અને 'દીવો' એ ગૌણી સાધ્યવસાના લક્ષણાનુ ઉદાહરણ છે

સારોપા લક્ષણા એ રૂપક અલંકારનું બીજ છે અને સાધ્યવસાના લક્ષણા એ અતિશયોક્તિનુ બીજ છે.

તે રાજા રૂપમાં **કન્દર્પ**, શૌર્યમાં **અર્જુન**, અને સત્યમાં **યુધિષ્ઠિર** છે. (સારોપા ગૌણી લક્ષણા, રૂપક અલંકાર)

યુધિષ્ઠિર આગળ અમત્યનુ કંઈ ફાવવાનુ નથી. (રાજા સત્યશીલ હોવાથી તેને યુધિષ્ઠિર કહ્યો છે, ગૌણી સાધ્યવસાના લક્ષણા, અતિશયોક્તિ અલંકાર)

લક્ષિતલક્ષણા—કેટલાક 'લક્ષિતલક્ષણા' નામનો એક પ્રકાર આપે છે. 'દ્વિરેફ' શબ્દ એનું ઉદાહરણ છે. 'દ્વિરેફ' એટલે જેમાં બે રેફ છે તે; અર્થાત્, ભ્રમર શબ્દ (જેમા બે રેફ છે). 'દ્વિરેફ' શબ્દ બહુવ્રીહિ સમાસથી પ્રથમ 'ભ્રમર શબ્દ' એમ લક્ષણાથી બોધ કરે છે; પછી ભ્રમર શબ્દ લક્ષણાથી ભ્રમર એ પદાર્થનો બોધ કરે છે. એમ લક્ષિત પદની લક્ષણા તે **લક્ષિતલક્ષણા** એવો તેમનો મત છે.

વ્યંજના—'ગંગામાં ઝુંપડું' આ લક્ષણામાં ઠંડક, પવિત્રતા, વગેરે પ્રયોજનનો અર્થ સમન્વય છે તે વ્યંજનાવૃત્તિને લીધે. એવો દૂરથી સૂચવાતો અર્થ **વ્યંગ્ય** અર્થ કહેવાય છે અને જે વૃત્તિથી એ અર્થ શબ્દમાંથી નીકળે છે તે **વ્યંજનાવૃત્તિ** કહેવાય છે. વ્યંજનાને કાવ્યશાસ્ત્રમા **ધ્વનિ** પણ કહે છે. આ લક્ષણામૂલ ધ્વનિ છે. લક્ષણાવૃત્તિ સ્વીકારવી પડી ને તેમ કરવામાં પ્રયોજન જે આવશ્યક અંગ છે તેનો અર્થ વ્યંજનાવૃત્તિથી નીકળે છે. લક્ષણાને અવલંબીને એ ધ્વનિ થાય છે, માટે એ **લક્ષણામૂલ ધ્વનિ** કહેવાય છે કાવ્યોમાં શૃંગારાદિ રસ વ્યંગ્ય થાય છે, એ રસનો ધ્વનિ **અભિધામૂલ ધ્વનિ** છે, કેમકે એમાં વ્યંજનાવૃત્તિ અભિધાને આધારે છે, લક્ષણાને નહિ.

કાવ્યમાં કવિ એક વસ્તુ વર્ણવી અન્ય વસ્તુ સૂચવે, કે અલંકાર સૂચવે કે અલંકારથી વસ્તુ કે અન્ય અલંકાર સૂચવે, એમ વસ્તુથી વસ્તુનો કે અલંકારનો, અલંકારથી વસ્તુનો કે અલંકારનો, એમ અનેક પ્રકારનો ધ્વનિ થાય છે.

નિરૂઢલક્ષણા–લક્ષણામાં હમેશ પ્રયોજન હોવુંજ જોઈએ એમ નથી. કેટલેક સ્થળે પ્રયોજનને બદલે રૂઢિ એ લક્ષણાનું આવશ્યક અંગ થાય છે.

કર્મને વિષે તે કુશળ છે.

ઉપલા દાખલામાં 'કુશળ' શબ્દનો વાચ્યાર્થ કુશ એટલે દર્ભને લેનાર (કુશાન્ લાતીતિ કુશલ) છે. પરંતુ એ અર્થ અહિં બંધબેસતો નથી. તેથી દર્ભ લાવનારને જેમ હોશિયારી વાપરવી પડે છે કેમકે તેમ ન કરે તો હાથ કપાઈ જાય, તેમ કામ કરવામાં જે વિવેક વાપરે છે એવો પ્રવીણ પુરુષ 'કુશળ' કહેવાય છે. વિવેચકના સંબંધથી મુખ્ય અર્થની સાથે લક્ષ્ય અર્થ જોડાયલો છે. 'કુશળ' શબ્દનો અર્થ અનાદિ વૃદ્ધવ્યવહારથી 'પ્રવીણ' થાય છે; તેથી અભિધાવૃત્તિની પેઠે આ લક્ષણાવૃત્તિમાં પ્રયોજનની અપેક્ષા નથી. રૂઢિજ એ લક્ષણાનું આવશ્યક અંગ હોવાથી એ રૂઢલક્ષણા કે નિરૂઢલક્ષણા કહેવાય છે. ·

'પ્રવીણ' અને 'ઉદાર' એ પણ નિરૂઢલક્ષણાના દાખલા છે. 'પ્રવીણ'–વાચ્યાર્થ 'વીણા વગાડવામાં કુશળ;' લક્ષ્યાર્થ–'કોઈપણ કામમાં કુશળ' 'ઉદાર'–વાચ્યાર્થ 'આરઆજણો ઉંચો કર્યા વગર, સંકેતથીજ અશ્વ કે બળદ હાંકનાર; લક્ષ્યાર્થ–'પ્રાર્થના વગર કંઈક ચિહ્નથીજ સમજી મોટું મન દર્શાવનાર.'

પ્રકરણ ૯મું

શબ્દાર્થચમત્કાર

ભાષાસામ્ય–ટ્રેન્ચ નામના ધર્મોપદેશકે 'શબ્દોનો અભ્યાસ' એ નામનું સુંદર પુસ્તક અંગ્રેજીમાં લખ્યું છે, તેમાં શબ્દો પણ મહાન્ ઉપદેશકોનું કામ કરે છે, નીતિનો બોધ આપે છે, જગત્નું સ્વરૂપ આલેખે છે, અને પ્રાચીન પરિસ્થિતિ અને ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડે છે, એ તેણે બહુ રસિક રીતે પ્રતિપાદન કર્યું છે. ગુજરાતી ભાષામાં પણ એવા ઘણા દાખલા મળી આવે છે.

શબ્દાર્થસંકોચ–કેટલાક શબ્દનો મૂળ અર્થ સંકડાઈ ગયો હોય છે. 'ધર્મ' શબ્દનો મૂળ અર્થ કર્તવ્ય, ફરજ છે. પતિનો પત્ની પ્રત્યે ધર્મ, પત્નીનો પતિ પ્રત્યે ધર્મ, આપણો શરીર પ્રતિ ધર્મ, આત્મા પ્રતિ ધર્મ, ઈશ્વર પ્રતિ ધર્મ, શહેરી તરીકે ધર્મ, પડોશી તરીકે ધર્મ, સમાજ પ્રત્યે ધર્મ–આ બધે સ્થળે 'ધર્મ'નો અર્થ ફરજ, આપણે જે કરવાને બંધાયલા છીએ તે છે ગુજરાતીમાં તત્સમ શબ્દ તરીકે ધર્મ શબ્દ એ બધા અર્થમાં વપરાય છે. પરંતુ ઈશ્વર પ્રત્યેનો ધર્મ એ સર્વ ધર્મોમાં મુખ્ય હોવાથી ગુજરાતી ભાષામા 'ધર્મ' શબ્દ સંકુચિત થઈ ઈશ્વર પ્રત્યેની ફરજનો અર્થ મનમાં પ્રથમ ઉત્પન્ન કરે છે. બીજા દાખલા નીચે આપ્યા છે એમાંના કેટલાક શબ્દનો સંસ્કૃતમાં જે અર્થ હતો તેનાથી અપભ્રષ્ટરૂપે ગુજરાતીમાં અર્થ સંકડાયો છે.

શબ્દ	સસ્કૃત શબ્દનો અર્થ	ગુજરાતીમા સકુચિત અર્થ
૧. વ્યાપાર–વેપાર	કામ(માનસિક વ્યાપાર, ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર)	પૈસાની લેવડદેવડનું કામ
૨. તાપ–તાવ	ગરમી	શરીરની ગરમી
૩ ચેટક–ચેલો	નોકર	ગુરુનો નોકર, શિષ્ય
૪. ગર્ભિણી–ગાભણી	સ્ત્રીને લાગુ પડે છે	પશુમાં માદાને લાગુ પડે છે.
૫ ગ્રહણ–ઘરણ	પકડવું તે, સમજવું તે (તમારૂં કહેલું હું ગ્રહણ કરી શકતો નથી.)	સૂર્યચન્દ્રનું રાહુએ પકડવું તે
૬ વેદના–વેણાચૂંટા	લાગણી દુ ખની લાગણી (સંકોચ)	પ્રસવસમયે અતિશય શારીરિક દુ:ખ ને તે દર્શાવનાર ચિહ્ન
૭ મન્દ–માંદું	ધીમું	રોગથી પિડાયલું ને તેથી કામમાં ધીમું

શબ્દ	સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ	ગુજરાતીમાં સંકુચિત અર્થ
૮. સંસ્કાર—સકાર	શુદ્ધિ; કેળવણી (બધી ઇન્દ્રિયોનો સંસ્કાર સરખો નથી.)	ભલિવાર (એના કામમાં કંઈ સકાર નથી.)
૯. પિંડ—પંડ	ગોળ પદાર્થ	દેહ
૧૦. શાલા—શાળા	ઘેરાયલી જગા (ગજ શાલા, અશ્વશાલા; પાઠશાલા)	પાઠશાલા, નિશાળ
૧૧. વૃદ્ધ—૧. બુડ્ઢો ૨. વડીલ	જ્ઞાનમાં કે વયમાં વધેલો (જ્ઞાનવૃદ્ધ, વયોવૃદ્ધ)	૧. ઘરડું, વયે મોટું ૨. માન આપવા લાયક
૧૨. ભણ્	બોલવું	પાઠ બોલવો—શીખવો
૧૩. ગંભીર	ઊંડું (સાગર, કુવો, ખીણ, મન, વગેરેને લાગુ પડે છે.)	ઊંડું (મનનેજ લાગુ પડે છે.)
૧૪. સંભાર	તૈયારી	અથાણાની તૈયારી—મસાલો
૧૫. આજ્ઞા—આણા	હુકમ	સાસરેથી વહુને આવેલું તેડું
૧૬. સ્થાન—થાણું	ગમે તે ઠેકાણું	પોલીસનું, જકાત ઉઘરાવવાનું, વગેરે ઠેકાણું
૧૭. ધન્યા—ધેણ્	ભાગ્યશાળી સ્ત્રી	સીમન્તને પ્રસંગે સગર્ભા સ્ત્રી
૧૮. ઉથલો	સામો જવાબ (રાધાજી-ના ઉથલા); હુમલો (જૂ. ગુ. 'મલિકિ ઉથલા દીધા' કાન્હ. પ્ર. ૨. ૫૧)	રોગનો પાછો હુમલો

શબ્દ	સસ્કૃત શબ્દનો અર્થ	ગુજરાતીમા સકુચિત અર્થ
૧૯ પ્રત્યક્ષ	ઇન્દ્રિયજન્ય જ્ઞાન(બધી ઇન્દ્રિયોથી ઉત્પન્ન થયલુ જ્ઞાન, જેમકે નાસિકાએ કરેલુ પ્રત્યક્ષ)	આખથી થયલુ જ્ઞાન (આ બનાવ મારી પ્રત્યક્ષ બન્યો)
૨૦ પ્રકરણ પગરણુ	બાબત	માગલિક પ્રસગ

શબ્દાર્થવિસ્તાર—આ નિયમ ઉપલા નિયમથી ઉલટો છે શબ્દના મૂળ અર્થમા વધારો થઈ તે વધારે વિસ્તીર્ણ અર્થમા વપરાય છે આવા દાખલા આગલા નિયમ જેટલા મળતા નથી

૧ પીતાબર	પીળુ વસ્ત્ર	ગમે તે રગનુ રેશમી વસ્ત્ર (એક રીતે સકોચ પણ છે)
૨ રાજા–રાવ	દેશનો માલીક	'રાવ' શબ્દ ગમે તે મોટા માણસ માટે વપરાય છે (રાવ સાહેબ ક્યારે પધાર્યા?)
૩ સૂણવુ–સણી લેવુ	સાભળવુ	સણી લેવુ–સાભળ્યુ ન સાભળ્યુ બધુ સમજી લેવુ

અર્થભ્રષ્ટતા–કેટલાક શબ્દ અર્થમા ભ્રષ્ટ થયા છે મૂળ તેનો અર્થ સારો હતો તે હવે નઠારો થાય છે એવા શબ્દમાથી અનેક પ્રકારનો બોધ મળે છે

શબ્દ	મૂળ અર્થ	હાલનો અર્થ
૧. વ્યસન	કોઈ પણ કામમાં આસક્તિ–મંડ્યા રહેવું તે (વિદ્યાવ્યસની)	નઠારી ટેવ; દારૂનું વ્યસન–ભાંગનું–બીડીનું–તંબાકુનું–અફીણનું વ્યસન

બોધ–સારા કામમાં મંડ્યા રહેવું ઘણું મુશ્કેલ છે. વિરલ પુરુષો, જેમને ઉત્તમ ગૃહસંસ્કાર થયા હોય છે તેજ સારા કામમાં આસક્ત રહે છે. નઠારા કામમાં મચ્યા રહેવાનું વલણ થાય છે તેને સાધારણ પુરુષો વશ થાય છે; કેમકે તેમાં બહુ મહેનત નથી ને તાત્કાલિક લાભ દીસે છે. શબ્દ પણ આ પ્રમાણે મોટા ઉપદેશકનું કામ કરે છે અને એક શબ્દનું પણ બરાબર જ્ઞાન થવાથી આપણી કામના સિદ્ધ થાય છે–જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય છે, મન કેળવાય છે, ને તેથી મનોરથ સિદ્ધ થાય છે, એવું સંસ્કૃત વિદ્વાનોનું કહેવું વાજબી છે.

૨. પ્રપંચ	વિસ્તાર, સંસાર	છળભેદ

બોધ—સંસારમાં સરળ વર્તન કરતાં કુટિલ માર્ગ અને કાવાદાવા તથા છળભેદ વધારે છે એવો એ શબ્દ પરથી બોધ મળે છે. એ શબ્દનો અર્થ સંકુચિત થયો છે તેમજ ભ્રષ્ટતા પામ્યો છે.

૩. વર્ચસ	તેજ (બ્રહ્મવર્ચસ=બ્રહ્મતેજ)	નઠારૂં કામ કરવામાં–વેર વાળવામાં જોર બતાવવું (તમે મારા પર વર્ચસ કરો છો એ ઠીક નથી.)

બોધ—સત્પુરુષોજ પોતાના તેજનો–બળનો સારો ઉપયોગ કરે છે; દુષ્ટ પુરુષો તેનો દુરુપયોગજ કરે છે.

૪ ઉપાધિ	ધર્મ (જાતિ, ગુણ, ક્રિયા, ને સજ્ઞા એ શબ્દના ઉપાધિ છે)	નડતર, અડચણ (અનેક સાસારિક ઉપાધિને લીધે મારાથી તમને મળી શકાયુ નહિ)

બોધ—સામાન્ય ગુણો કરતા જે ગુણો નડે છે તે તરફ મનુષ્યનુ લક્ષ વિશેષ જાય છે

૫ સકેત	કબુલાત	કોઈ દુરાચાર માટે મળવાની કરેલી ગોઠવણ

બોધ—સદ્ગુણ કરતા દુર્ગુણ તરફ મનુષ્ય વધારે વળે છે, કારણ કે ઘણાઓને જન્મ, ઘરકેળવણી, સમર્ગ, કે શિક્ષણથી સારા સસ્કાર પડતા નથી

૬ અધિકાર	કોઈ પણ કામ કરવા ની યોગ્યતા	સત્તા, સત્તાબળ

બોધ—કોઈ પણ કામ કરવાની યોગ્યતા મેળવવી મુશ્કેલ છે, પરતુ હોદ્દો મળ્યો એટલે ઉપદ અને અમલનો કેફ એકદમ આવે છે

૭ છઇલ્લ-છેલ	દક્ષ, હોશિયાર (અપભ્રશમા)	વરણાગી કરવામા હોશિયાર
૮ રાશિ-લાસ	ઢગલો	મડદુ
૯ વાતુલ-વાઉલ -વાયલ	વાતુડીઓ, બોલકણો	જુ ગુ રણવાઉલા-રણઘેલા ('જે જે હુતા રણિ વાઉલા' કાન્હ ૨૮) વાયલ-મગજ ઠેકાણે નહિ એવો
૧૦ દોહદ-દોહેા	ગર્ભિણી ની ઇચ્છા	દુ ખ

૮; ૯; ને ૧૦માં સંસ્કૃત શબ્દ અને તેના અપભ્રંશ રૂપના અર્થનો ફેરફાર થતાં અર્થભ્રષ્ટતા આવી છે તે સમજાશે.

૧૧. માટી	મર્દ; બહાદુર; જૂ. ગુ. તિરસ્કારવાચક-માટીડો માટી થાજો(મર્દ થાજો) (અકરમી માટી બૈયર ('માટી સવે મૂછિ વલ પર શૂરો) ઘાલઈ' કાન્હ૦ ૧.૧૯૭)
૧૨. ઢોલો	ઢોલ્લ (નાયક, અપ. તિરસ્કાર પામતો પુરુષ ઢોલ્લા સામલા) (ઢોલા મારુ)
૧૩. બાપડો	વાપ્કલ (મોટો પુરુષ) મોટાઈનો ખોટો ઉપયોગ કરનાર, તર્કટી

પ્રાચીન પરિસ્થિતિનો બોધ—પ્રાચીન પરિસ્થિતિનું ભાન કરાવે એવા શબ્દ પણ ભાષામાં હોય છે. 'બહુવ્રીહિ' શબ્દ એવો છે. એનો મૂળ અર્થ જેની પાસે બહુ ડાંગર હોય તે. દ્રવ્યનું માપ ઢોર, અનાજ વગેરેથી થતું એવી પરિસ્થિતિનો એ શબ્દ ખ્યાલ આપે છે. 'તીર્થધ્વાંક્ષ,' 'તીર્થકાક,' આવા સંસ્કૃત સમાસ એમ સૂચવે છે કે પ્રાચીન સમયે પણ બાપડા બ્રાહ્મણો જેઓ તીર્થમાં અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે તથા અરદાસ કરે છે તેઓ યાત્રાળુઓને ત્રાસદાયક લાગતા. 'પાત્રેસમિત' (ભોજનવેળાએ તૈયાર, કામને વખતે નહિ), 'ગેહેશૂર', 'ગેહેનર્દી' (ઘરમાં શૂરો, ઘરમાં ગાજનાર), એવા સમાસ પરથી સમજાય છે કે પ્રાચીન સમયમાં મનુષ્યસ્વભાવ હાલના જેવોજ હતો.

પૌરાણિક ને ઐતિહાસિક સ્થિતિ—નીચેના દાખલા પૌરાણિક ને ઐતિહાસિક સ્થિતિનું ભાન કરાવે છે:—

આ **મહાભારત** કામ છે.
આ **લૈમી** યુદ્ધ છે.

ત્યા તેા **જાદવાસ્થળી** થઈ રહી છે
તેણે **ભગીરથ** પ્રયત્ને પેાતાની મતલબ સાધી
તમારૂ **પુરાણ** રહેવા દેા
આ તેા **રામનું રામાયણ** થયુ
તમારી **નારદી** વિદ્યાના આ પરિણામ છે
એ તેા બીજો **દુર્વાસા** મુનિ છે, એને બેાલાવશેા મા
એના ને **અગસ્ત્ય** મુનિના વાયદા બરાબર છે
તુ આમ તેા **ત્રિશંકુ**ની પેઠે વચ્ચે લટકીશ
આવી **જહાંગિરી** સહન થવાની નથી
તારૂ **તુરકડાપણુ** જવા દે

પ્રકરણ ૧૦મું

પદવિભાગ: પ્રધાન પદ ને ગૌણ પદ: વાક્યાર્થ

પદ—જે શબ્દને વિભક્તિ લાગી હેાય છે તે **પદ** કહેવાય છે 'વિભક્તિ'થી નામને જે પ્રત્યયેા લાગે છે તેજ સમજવાના નથી, પરતુ અર્થ અને કાળના જે પ્રત્યય ધાતુને લાગે છે તે પણ વિભક્તિ છે આ પ્રમાણે 'રાજા પ્રજાનુ રક્ષણ કરે છે,' એ વાક્યમા વપરાયલા બધા શબ્દ પદ છે અવ્યયને પણ વિભક્તિ આવીને લેાપાઈ ગઈ છે એમ સમજવાનુ છે તેથી અવ્યય પણ પદ છે

વિભાગ—યાસ્ક મુનિના મત પ્રમાણે પદ ચાર પ્રકારના છે - નામ, આખ્યાત, ઉપસર્ગ, અને નિપાત 'આખ્યાત' એટલે ક્રિયાપદ અને 'નિપાત' એટલે અવ્યય ઉપસર્ગ પણ અવ્યય છે, પરતુ તે ધાતુની સાથે ઉપસૃષ્ટ—જોડાયલા હેાય છે, તેથી તેને બીજા અવ્યયથી જુદા ગણ્યા છે

પદમાત્ર એ ચારમાથી એક પ્રકારમા આવે છે સર્વનામ એ નામનું પ્રતિનિધિરૂપ છે ખરૂ જોતા એ પ્રતિનામજ છે અને વિશેષણ

નામ અને આખ્યાતની સાથે જોડાયલું પદ છે. આગળ કહ્યું છે તે પ્રમાણે એ નામની કે ક્રિયાપદની અંદર વિશેષ મૂકનારૂં–અધિક અર્થ દર્શાવનારૂં પદ છે.

વાક્ય—વાક્ય બનાવવા સારૂ પદોમાં આકાંક્ષા–પરસ્પર સંબંધ, યોગ્યતા, અને સંનિધિ આવશ્યક છે. નામ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે આકાંક્ષા રહેલી છે. ગાય, અશ્વ, પુરુષ, હસ્તી–આવાં અનેક નામથી વાક્ય બનતું નથી; કારણ કે એ બધાં નામ વચ્ચે આકાંક્ષા નથી. અન્ય રીતે એમ પણ કહી શકાય કે એ બધાં નામ સાકાંક્ષ છે–ક્રિયાપદ વિના એની આકાંક્ષા જતી રહેતી નથી. 'ગાય ચરે છે,' 'અશ્વ દોડે છે,' 'પુરુષ વાંચે છે,' 'હસ્તી સૂંઢ હલાવે છે,' આમ ક્રિયાપદ વાપરવાથીજ એ નામો અગાઉ સાકાંક્ષ હતાં તે નિરાકાંક્ષ થાય છે. જેમ ક્રિયાપદ વિના નામ સાકાંક્ષ છે તેમ નામ વિના ક્રિયાપદ પણ કેટલેક અંશે સાકાંક્ષ છે. 'કેટલેક અંશે' એમ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ક્રિયાપદમાં કર્તા, કર્મ, કે ભાવનો અર્થ સમાયલો છે, તેમ નામમાં કંઈ ક્રિયાપદનો અર્થ સમાયલો નથી. સંસ્કૃતમાં ગચ્છતિ એ આખ્યાતમાં કર્તાનો અર્થ સમાયલો છે, તેથી એ એકલું પદ પણ નિરાકાંક્ષ છે અને એથી વાક્ય બને છે. ગુજરાતીમાં પણ 'જાઉં છું,' 'જા,' વગેરે પદોમાંથી અમુક કર્તાનો અર્થ સ્પષ્ટ નીકળે છે. 'જાય છે' એટલે 'તું જાય છે' કે 'તે જાય છે' તે સ્પષ્ટ નથી. 'જાય છે'માંથી કર્તાનો અર્થ નીકળે છે; પણ તે કર્તા બીજા પુરુષનો છે કે ત્રીજા પુરુષનો છે તે વિષે સંશય રહે છે. પરંતુ 'જાઉં છું' પદમાંથી કર્તા કયા પુરુષનો છે તે પણ સમજાય છે. આ પ્રમાણે પદોમાં આકાંક્ષા હોય ત્યારેજ વાક્ય બને છે. વળી પદોમાં પરસ્પર સંબંધને માટે યોગ્યતાની પણ જરૂર છે. 'પાણીથી સીંચે છે,' એમાં 'પાણીથી' પદની યોગ્યતા 'સીંચે છે' પદ સાથે થઈ શકતી નથી. 'સંનિધિ' એ પણ વાક્ય બનાવવાનું ત્રીજું કારણ છે. પદો વચ્ચે આકાંક્ષા ને યોગ્યતા હોય, તોપણ તે બધાં પદના ઉચ્ચારકાળમાં સંનિધિ

એટલે સમીપતા ન હોય—અર્થાત્ તે બધા પદ થોડી થોડી વાર રહીને ઉચ્ચાર્યાં હોય તો તેથી વાક્ય બનતું નથી, માટે વાક્ય બનાવવા માટે આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિની જરૂર છે

પ્રધાન પદ અને ગૌણ પદ—ઉપર જણાવેલા ચાર પદમા નામ અને આખ્યાત એ મુખ્ય છે અને નિપાત અને ઉપસર્ગ એ ગૌણ છે નામ અને આખ્યાત એ બેમા આખ્યાત એ પ્રધાન પદ છે, કેમકે એ પદ વગર વાક્ય બનતું જ નથી નામ પદ એ ગૌણ પદ છે જે આખ્યાત પદને ગુણભાવે રહી નમે છે, અથવા જે પદ પોતાના અર્થને આખ્યાત પદના અર્થમા ગુણભાવે નમાવે છે તે નામ, એવી નામ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ પણ નામ પદનો આખ્યાત પદને વિષે ગૌણ ભાવ દર્શાવે છે

નામ અને ધાતુ—યાસ્ક અને શાકટાયનના મત પ્રમાણે નામ માત્ર ધાતુથી નિષ્પન્ન થાય છે કેટલાક નામમા ક્રિયા પ્રત્યક્ષ હોય છે અને કેટલાકમા તે કલ્પવાની હોય છે એવું તેમનું મત છે 'કારક,' 'હારક,' વગેરે શબ્દમા ક્રિયા પ્રત્યક્ષ છે 'ગાય,' 'અશ્વ,' વગેરે શબ્દમા ક્રિયા કલ્પવાની છે માત્ર યદૃચ્છા શબ્દમાંજ—ડિત્થ, ડપિત્થ, જેવા, આપણી ઇચ્છાએ ધરેલામાંજ—ક્રિયા નથી, એમ એ વિદ્વાનોનું માનવુ છે

ધાતુ એ ભાષામાત્રમા મૂળ છે અને તે પરથીજ શબ્દો બન્યા છે, એમ પાશ્ચાત્ય ભાષાવિજ્ઞાનીઓનો પણ સિદ્ધાન્ત છે

નામ અને આખ્યાત—નામમાત્રમા આમ ક્રિયાનો અર્થ રહેલો છે, પણ તે ગૌણ છે સત્ત્વ લિંગ અને વચનનું હોવાપણુંજ—પ્રધાન છે આ કારણથી જેમા સત્ત્વ પ્રધાન છે તે નામ એમ યાસ્ક મુનિ નામનું લક્ષણ આપે છે જેમ નામમાં સત્ત્વ પ્રધાન છે, તેમ આખ્યાતમા ભાવ પ્રધાન છે પાક, ત્યાગ, રાગ, વગેરે રાંધવાની, તજવાની, ચઢાવવાની ક્રિયાથી જે સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે ભાવ કહેવાય છે ક્રિયાપદ ક્રિયા બતાવે છે, પરંતુ તે ક્રિયા ભાવના સંબંધમા ગૌણ છે રાંધવાની ક્રિયાનું પ્રયોજન ચોખાને વિષે પાક નામનો ભાવ ઉત્પન્ન કરવાનું છે રાંધવાની ક્રિયા બરાબર થાય છે ત્યારે પાક થયો, એમ કહીએ છીએ આ પ્રમાણે ક્રિયા ભાવ ઉત્પન્ન કરવા માટે છે તેથી તે ભાવને ગૌણ છે, જગ

સમજવાનું છે. આજ કારણથી ભાવ જેમાં પ્રધાન છે તે આખ્યાત, એમ યાસ્ક મુનિ આખ્યાતનું લક્ષણ આપે છે.

વાક્યાર્થ–વૈયાકરણના મત પ્રમાણે વાક્યનો અર્થ કેવો થાય છે તે જોઈએ. 'દેવદત્ત તંડુલ રાંધે છે,' એનો અર્થ વૈયાકરણોના મત પ્રમાણે દેવદત્ત જેનો કર્તા છે એવી તંડુલ કર્મમાં આવેલી પોચાશને અનુકૂળ વર્તમાન કાળની ક્રિયા; ટૂંકામાં કહીએ તો દેવદત્તે વર્તમાન કાળમાં કરેલી તંડુલની પોચાશ. આ પ્રમાણે વ્યાપાર કે ક્રિયાજ વાક્યનો અર્થ છે. દેવદત્તકર્તૃક તંડુલપાક આવો સંક્ષેપમાં અર્થ થાય છે. વાક્યમાં ક્રિયા પ્રધાન છે એવો તેમનો મત હોવાથી તેઓ ક્રિયાપ્રધાનવાદી કહેવાય છે.

ન્યાયનયે વાક્યાર્થ–નૈયાયિકો વાક્યનો અર્થ જુદોજ કરે છે. તેમના મત પ્રમાણે 'દેવદત્ત તંડુલ રાંધે છે,' એનો અર્થ 'તંડુલની પોચાશને અનુકૂળ કૃતિવાળો દેવદત્ત થાય છે' એવો છે. ટૂંકામાં, 'તંડુલના પાકમાં અનુકૂળ કૃતિવાળો દેવદત્ત,' એવો અર્થ નૈયાયિકને મતે વાક્યમાંથી નીકળે છે વૈયાકરણો ક્રિયાને પ્રધાન માને છે, ત્યારે નૈયાયિકો કર્તાને કે પ્રથમાન્ત શબ્દને પ્રધાન માની ક્રિયાને તેનું વિશેષણ ગણે છે. આ કારણથી તેઓ **પ્રથમાન્તાર્થપ્રધાનવાદી** કહેવાય છે.

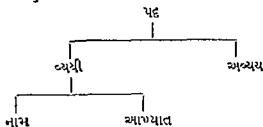
વૈયાકરણનું મત યુક્ત–આપણે 'રાંધે છે' એમ કહીએ ત્યારે સ્વાભાવિક આકાંક્ષા રાંધનાર-પાક કરનાર કોણ છે એવી રહે છે અને તે આકાંક્ષા 'દેવદત્ત' એવા શબ્દથી પરિપૂર્ણ થાય છે (દેવદત્ત રાંધે છે). 'રાંધે છે'નો અર્થ 'પાકને અનુકૂળ કૃતિ' એમ લઈએ તો 'કોને વિષે,' 'કોની' એવી આકાંક્ષા રહે; પરંતુ તેવી આકાંક્ષા રહેતી નથી; માટે ક્રિયાપદમાંથી કર્તાનો (કર્મણિ ને ભાવે પ્રયોગમાં કર્મનો ને ભાવનો) અર્થ નીકળે છે ને કૃતિનો અર્થ તેને ગૌણ છે એમ વૈયાકરણોનું માનવું યુક્ત છે.

પ્રકરણ ૧૧મું

નામ: પ્રકાર

ઉપસંહાર: પદના વિભાગ—આગલા પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે પદમાત્ર ચાર પ્રકારનાં છે એમ યાસ્ક મુનિનું મત છેઃ—નામ, આખ્યાત, નિપાત, અને ઉપસર્ગ. આમાં નિપાત અને ઉપસર્ગની ગણના અવ્યયમાંજ કરીએ તો પદના ત્રણ પ્રકાર થાય છેઃ—નામ,

આખ્યાત, અને અવ્યય નામ અને આખ્યાત એ વ્યયી પદ છે, કેમકે એમા લિંગ, વચન, અને વિભક્તિના નિમિત્તનો વ્યય (ફેરફાર) થાય છે અવ્યયમા એવો ફેરફાર થતો નથી* આ પ્રમાણે પદમાત્રના નીચે પ્રમાણે વિભાગ છે —



નામ—સંસ્કૃત વ્યાકરણમા ધાતુ સિવાય અર્થવત્ શબ્દ સ્વરૂપને પ્રાતિપદિક કહે છે બાહ્ય ઇન્દ્રિયો કે મન વડે સમજી શકાય એવા પદાર્થને ઓળખવા માટે જે શબ્દ વપરાય છે તે **નામ** કહેવાય છે નામ શબ્દ 'નમ્' નમવુ એ ધાતુ ઉપરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે જેનો અર્થ ક્રિયાપદના અર્થને નમે છે તે નામ એ આગાઉ સમજાવ્યુ છે

---

* મૉરિસ (Morris) એવાજ વિભાગ પાડે છે

The Parts of Speech are —		પદજાતિ નીચે પ્રમાણે છે —	
1 Inflectional	1 Noun (Substantive, Adjective) 2 Verb 3 Pronoun	૧ વ્યયી	૧ સત્ત્વવાચક (નામ વિશેષણ) ૨ ક્રિયાપ૦ ૩ સર્વનામ
2 Indeclinable words or particles	1 Adverb 5 Preposition 6 Conjunction 7 Interjection	૨ અવ્યય	૪ ક્રિયાવિશેષણ ૫ નામયોગી ૬ ઉભયાન્વયી ૭ કેવળપ્રયોગી

પ્રકાર—નામના ત્રણ પ્રકાર છેઃ—૧. સંજ્ઞાવાચક; ૨. જાતિવાચક; ૩. ભાવવાચક.

(૧) **સંજ્ઞાવાચક**—અમુક પદાર્થને બીજાથી ઓળખવા માટે આપણે તેનું જે નામ પાડીએ તે **સંજ્ઞા** કહેવાય છે અને સંજ્ઞા બતાવનાર શબ્દ **સંજ્ઞાવાચક** નામ કહેવાય છે.

દાખલાઃ—કૃષ્ણ, ગંગા, હિમાલય, પંજાબ, ઇબ્રાહીમ, કેખશરૂ, વગેરે

આવાં નામમાં યદૃચ્છા—આપણી ઇચ્છાજ ઉપાધિ છે. બહુધા આવાં નામ મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાને અનુસારેજ પાડે છે, પદાર્થમાં રહેલા કોઈ ધર્મને અનુસરીને પાડતા નથી. કેટલેક સ્થળે ઇચ્છાની સાથે પદાર્થમાં રહેલો કોઈક ધર્મ પણ સંજ્ઞાનું કારણ હોય છે. હિમાલય, પંજાબ, પંચવટી, એ એવા દાખલા છે.

મીમાંસકમત—મીમાંસકો માત્ર જાતિમાંજ સંકેત માને છે. તેઓ સંજ્ઞાવાચક નામમાં પણ જાતિ ઘટાવે છે. પદાર્થમાત્રમાં ક્ષણે ક્ષણે વૃદ્ધિક્ષયાદિ વિકાર થાય છે. કાલે જોયલો દેવદત્ત ને આજે જોવામાં આવતો દેવદત્ત વસ્તુતઃ ભિન્ન છે. એમ એમાં વિકાર થાય છે છતાં પણ જે સામાન્ય ધર્મને લીધે આપણે એને એકજ પદાર્થ માનીએ છીએ ને એકજ તરીકે ઓળખીએ છીએ તે જાતિ છે ને તે જાતિમાંજ એવા નામમાં પણ સંકેત છે એવું તેમનું મત છે

(૨) એક વર્ગને બીજા વર્ગથી ઓળખાવનાર ધર્મ **જાતિ** છે અને જાતિ બતાવનારૂં નામ **જાતિવાચક** કહેવાય છે.

દાખલાઃ—ગાય, ઘોડો, પુસ્તક, ઘડીઆળ, વૃક્ષ, વગેરે.

આ નામ આખા વર્ગને લાગુ પડે છે તેમજ તે વર્ગના કોઈ પણ પદાર્થને લાગુ પડે છે. સંજ્ઞાવાચક નામ અમુક પદાર્થને આપેલું ખાસ નામ છે ને તે તેનેજ લાગુ પડે છે. તેવો પદાર્થ એકજ છે તેથી તેનો વર્ગ હોઈ શકેજ નહિ.

કોઈ પણ વર્ગના છૂટા છૂટા પદાર્થ લઈએ તો તે વ્યક્તિ કહેવાય છે અને વર્ગના તમામ પદાર્થમાં રહેલો ધર્મ જાતિ કહેવાય છે. સંસ્કૃત નૈયાયિકો જાતિનું લક્ષણ એવું આપે છે કે તે એક છે, નિત્ય (અવિનાશી) છે, અને અનેકમાં રહેલો ધર્મ છે. ગોત્વ (ગાયપણું), અશ્વત્વ, વગેરે જાતિ કહેવાય છે, કેમકે ગાયનો નાશ થાય છે, પણ ગાયપણાનો નાશ થતો નથી. ગાયપણું એ એકજ છે (ગાયો તો અનેક છે), અને એ ધર્મ અનેક ગોવ્યક્તિમાં રહેલો છે. આવા ધર્મોથી પદાર્થના વર્ગ બંધાય છે અને એક વર્ગ બીજા વર્ગથી છૂટો પડે છે.

જાતિવાચક—ગાયપણું, અશ્વત્વ, વગેરે જાતિ છે અને એ ગાય, અશ્વ, વગેરેનો પ્રાણપ્રદ ધર્મ છે. ગાયમાં ગાયપણું છે ને અશ્વમાં અશ્વત્વ છે તેથી ગાય 'ગાય' અને અશ્વ 'અશ્વ' કહેવાય છે. એ ધર્મનું જ્ઞાન થયું એટલે ધર્મીનું–જેમાં એ ધર્મ રહ્યો છે તેનું–જ્ઞાન અવિનાભાવ સંબંધથી થાય છે; કેમકે ધર્મને રહેવાને સ્થાન જોઈએજ ને તે ધર્મી છે આમ ગાયપણું ને અશ્વત્વનું જ્ઞાન પ્રથમ થાય છે ને પછી ગાય ને અશ્વનું થાય છે, તે ગાય ને અશ્વ જાતિવાચક છે.

ગુજરાતીમાં 'જાતિ–જાત' શબ્દ વર્ગના અર્થમાં વપરાય છે, ઉપર બતાવેલા ધર્મના અર્થમાં વપરાતો નથી.

સંજ્ઞાનું સમર્થન–જે નામોને સંજ્ઞાવાચક અને જાતિવાચક કહ્યાં છે તેને અત્યાર સુધી ગુજરાતી ભાષામાં લખાયલાં વ્યાકરણોમાં અંગ્રેજી વ્યાકરણને અનુસારે વિશેષ નામ અને સામાન્ય નામ કહ્યાં છે પરંતુ પ્રાચીન પારિભાષિક સંજ્ઞા હોય તેનો અનાદર કરી નવીન યોજવી યુક્ત નથી એમ ધારીને પ્રાચીન સંજ્ઞાઓનો પ્રયોગ કર્યો છે.

સંજ્ઞાવાચક જાતિવાચક તરીકે–કેટલીક વખત સંજ્ઞાવાચક નામ જાતિવાચક નામ તરીકે વપરાય છે; જેમકે,

સત્ય પાળવામાં તે રાજા બીજો હરિશ્ચન્દ્ર છે.

અહિં 'હરિશ્ચન્દ્ર'નો અર્થ 'હરિશ્ચન્દ્રના ગુણવાળા પુરુષોમાંનો

એક.' એવા પુરુષોનો વર્ગ સમજવાનો છે અને તેમાં સામાન્ય ધર્મ-જાતિ હોવાથી એમાંની હર કોઈ વ્યક્તિનું નામ જાતિવાચક બને છે.

સમૂહવાચક નામ અને દ્રવ્યવાચક નામ–સમૂહવાચક નામ–સૈન્ય, વણજાર, કાફલો, મેદની–અને દ્રવ્યવાચક નામ–ઘી, ગોળ, ઘઉં, સોનું, રૂપું–એ વસ્તુતઃ જાતિવાચક છે. એ કંઈ એકજ વ્યક્તિને યદૃચ્છાથી આપેલાં નામ નથી તેથી સંજ્ઞાવાચક નામથી ભિન્ન છે; તેમજ ગુણના નામ પણ નથી, તેથી ભાવવાચક નામથી પણ ભિન્ન છે. જેમ એક વર્ગને અન્યથી ઓળખવા આપણે જાતિવાચક નામ વાપરીએ છીએ, તેમ એક સમૂહને તથા દ્રવ્યને અન્ય સમૂહ તથા દ્રવ્યથી ઓળખવા માટે આપણે સમૂહવાચક નામ અને દ્રવ્યવાચક નામ વાપરીએ છીએ, તેથી તે પણ જાતિવાચકજ છે. (ફેર એટલોજ છે કે જાતિવાચક નામ આખા વર્ગને તેમજ તેમાંની દરેક વ્યક્તિને પણ લાગુ પડે છે, ત્યારે સમૂહવાચક નામ સમૂહનેજ લાગુ પડે છે, છૂટી વ્યક્તિને માટે તે નામ વપરાતું નથી, કેમકે એમાં સમૂહનોજ વિચાર કર્યો છે, વ્યક્તિનો નહિ. દ્રવ્યવાચક નામમાં પણ જથાનો અર્થ સમાયલો છે, તેમજ અનિશ્ચિતતાનો પણ અર્થ છે. કાચ, પથ્થર, ઘઉં, સોનું, વગેરે નામોમાંથી નિશ્ચિત જથાનો અર્થ નીકળતો નથી; નિશ્ચિત અર્થ બતાવવા કાચનો કકડો, મોટો પથ્થર, મણ ઘઉં, તોલો સોનું, વગેરે શબ્દો વાપરીએ છીએ.

(૯) **ભાવવાચક**—ભાવ એટલે ગુણ કે ક્રિયા. તે દર્શાવનારાં નામ તે ભાવવાચક નામ કહેવાય છે.

દાખલાઃ—સૌન્દર્ય, મોટાઈ, દયા, બુદ્ધિ, રમત, ગમત, વગેરે. બીજાં નામ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોમાંની ગમે તેનાથી સમજાય એવા પદાર્થનાં છે, પણ ભાવવાચક નામ મનથી સમજાય એવા ગુણનાં છે. આપણે કાળા પદાર્થો જોઈએ છીએ, પણ કાળાશ જોઈ શકતા નથી. તે તો મન વડેજ ગ્રહણ કરી શકીએ છીએ.

(૬) દરેક ધર્મ કોઈ દ્રવ્યમાં જ રહે છે; પરંતુ દ્રવ્યમાંથી છૂટો પાડી તે ધર્મનો આપણે વિચાર કરીએ ત્યારે તે ધર્મ માટે જે શબ્દ વાપરીએ છીએ તે ભાવવાચક નામ છે. પીળા પદાર્થોમાંથી પિળાશ, સુંદર પદાર્થોમાંથી સૌન્દર્ય, દયાવાન્ પુરુષોમાંથી દયા, અને રમતવાળા પ્રાણીઓમાંથી રમત, એ ગુણો છૂટા પાડીએ છીએ ત્યારે તેને માટે ભાવવાચક નામ વાપરીએ છીએ.

જાતિ અને ગુણ—જાતિ અને ગુણ વચ્ચે ભેદ છે. ગોત્વ, અશ્વત્વ, એ જાતિ છે કેમકે એ ધર્મ ગાય અને અશ્વના તમામ વર્ગમાં રહેલો છે અને નિત્ય છે. હરિ કહે છે તેમ દરેક પદાર્થમાં બે અંશ છે—સત્ય અને અસત્ય. સત્ય અંશ તે જાતિ છે. એ ધર્મ વસ્તુને વસ્તુ બનાવે છે. વસ્તુને પ્રાણ આપનારો ધર્મ છે, અને વસ્તુમાં નિરંતર રહેનાર છે. ગુણ એવો નથી. રતાશ ગુણ પણ અશ્વત્વ જાતિની પેઠે દ્રવ્ય વગર રહી શકતો નથી. પરંતુ અશ્વત્વ તો અશ્વ સાથે નિત્ય જોડાયેલો ધર્મ છે. રતાશ એવો નથી. એ તો એક દ્રવ્યમાંથી જતો રહી બીજા દ્રવ્યમાં જાય છે.

વાસ્તવિક રીતે અશ્વ ને અશ્વત્વ બંનેની ગણના જાતિશબ્દોમાં થાય છે. પરંતુ વ્યાકરણમાં તો અશ્વત્વ, ગોત્વ વગેરે જાતિશબ્દોની પિળાશ, ચતુરાઈ, વગેરે ગુણવાચક નામો, તેમજ રમત, ગમત, વગેરે ક્રિયાવાચક નામોની ગણના ભાવવાચક નામમાં થાય છે. અશ્વ, ગાય, વગેરેની જ ગણના જાતિવાચક નામમાં થાય છે.

સામાન્ય રીતે, ગુણવાચક નામ વિશેષણને પ્રત્યય લાગીને બને છે અને ક્રિયાવાચક નામ ધાતુને પ્રત્યય લાગીને થાય છે.

ગુણવાચક નામ—લાવણ્ય, ગુરુતા, ગુરુત્વ, ગૌરવ, મહિમા, મિઠાશ, ચતુરાઈ, ઠંડક, વગેરે.

ક્રિયાવાચક નામ—ગતિ, સ્થિતિ, વાચન, ભજન, બોધ, ભાર, વગેરે.

ભાવવાચક નામ ને વિશેષણ—ભાવની સ્વતન્ત્ર સ્થિતિ દર્શાવીએ છીએ ત્યારે તે ભાવવાચક નામ બને છે, પરંતુ એવી સ્થિતિ

ન કલ્પનાં કોઈક દ્રવ્યમાં તે ધર્મ રહેલો છે એમ દર્શાવીએ છીએ ત્યારે તે વિશેષણ બને છે.

મીઠી કેરી, ખારૂં પાણી, મોટું માણસ, વગેરે—આમાં મિઠાશ, ખારાશ, મોટાપણું, વગેરેને દ્રવ્યમાં રહેલા ધર્મ તરીકે વર્ણવ્યા છે; માટે 'મીઠી,' 'ખારૂં' 'મોટું,' એ વિશેષણ છે. મિઠાશ, ખારાશ, મોટાઈ, એની સ્વતંત્ર કલ્પના કરીયે તો તે ભાવવાચક નામ છે.

ભાવવાચક નામ જાતિવાચક—સંજ્ઞાવાચક નામની પેઠે ભાવવાચક નામ પણ જાતિવાચક નામ બને છે; જેમકે,

તેની જુવાની ઘણી **નાદાની**માં ગઈ. (નાદાનીના કાર્યમાં)

નાદાનીનાં બધાં કાર્યોનો વર્ગ બને છે અને તે આખા વર્ગને માટે તેમજ તેમાંની દરેક વ્યક્તિ—નાદાનીનું કામ, એને માટે 'નાદાની' શબ્દ વાપર્યો છે; માટે તે જાતિવાચક છે.

—o—

પ્રકરણ ૧૨મું
જાતિવિચાર

લિંગઃ પ્રકાર—જાતિને સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં લિંગ કહે છે. લિંગના બે પ્રકાર છેઃ—૧ લૌકિક—સ્વાભાવિક અને ૨. શાસ્ત્રીય—કૃત્રિમ. લિંગ એટલે પુરુષત્વ અને સ્ત્રીત્વનું ચિહ્ન. એ ચિહ્ન સ્વાભાવિક રીતે પ્રાણીમાંજ હોય છે, નિર્જીવ પદાર્થમાં હોતું નથી આ કારણથી સ્વાભાવિક જાતિ પ્રાણીનેજ લાગુ પડે છે અને તે ત્રણ પ્રકારની છેઃ— ૧ પુરુષને માટે; ૨. સ્ત્રીને માટે; અને ૩. લિંગના ભેદ સિવાય સામાન્યરીતે પ્રાણી તરીકે વિચારીયે તેને માટે. કૃત્રિમ જાતિ નિર્જીવ પદાર્થનાં નામને પણ લાગુ પડે છે. એ વ્યાકરણસંબંધી જાતિ છે, માટે શાસ્ત્રીય છે.

ભાષ્યકારનું મત—ભાષ્યકાર પતંજલિએ લિંગ શબ્દના અર્થની બહુ સારી ચર્ચા કરી છે. પ્રથમ પૂર્વપક્ષ તરીકે પોતે સ્ત્રી, પુમ્, અને નપુંસક, એ

શબ્દોના લોકમાં જે અર્થ થાય છે તે સમજાવ્યા છે જે ચિહ્નો જોઈને આ સ્ત્રી છે, એ પુરુષ છે, તે નપુંસક છે, એમ નિશ્ચય થાય તે સ્ત્રી, તે પુરુષ, અને તે નપુંસક પછી ભાષ્યકાર એ ચિહ્નો જણાવે છે કે જેને સ્તન અને કેશ હોય તે સ્ત્રી રોમ (રૂવાં) હોય તે પુરુષ અને બેનો જે ભેદ તેનો અભાવ-હોય તે નપુંસક હવે એ પૂર્વપક્ષનું ખંડન કરી સિદ્ધાન્ત સ્થાપવા કહે છે કે વ્યાકરણમાં એ નિયમ ચાલશે નહિ કારણ કે એકજ અર્થના ત્રણ શબ્દો ત્રણ લિંગમાં મળી આવે છે—'પત્ની' સ્ત્રીલિંગમાં, 'દાર' પુલ્લિંગમાં, અને 'કલત્ર' નપુંસકલિંગમાં છે વળી નિર્જીવ પદાર્થના નામ—'ખટ્વા' 'વૃક્ષ' જેવા—સ્ત્રીલિંગ ને પુલ્લિંગમાં છે તેમજ એકજ અર્થના 'તટ' પું, 'તટી' સ્ત્રી, અને 'તટ' નપું, એ ત્રણ શબ્દો છે માટે લૌકિક જાતિ વૈયાકરણ સ્વીકારી શકશે નહિ. તેણે પોતાનો કોઈ સિદ્ધાન્ત અવશ્ય સ્થાપવો જોઈએ. પછી ભાષ્યકાર તે સિદ્ધાન્ત દર્શાવે છે—જગત્માં કોઈ પણ પદાર્થ ક્ષણ વાર પણ વિકાર પામ્યા વિનાનો રહેતો નથી. તેમાં વૃદ્ધિ થાય છે કે અપચય ક્ષય થાય છે કોઈ કહેશે કે હા પણ વૃદ્ધિ અને ક્ષય બન્ને સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, તો તેથી લિંગની વ્યવસ્થા શી રીતે થશે? તેને માટે કહે છે કે વિવક્ષાથી વ્યવસ્થા થશે વૃદ્ધિની વિવક્ષા હોય તો પુલ્લિંગ ક્ષયની વિવક્ષા હોય તો સ્ત્રીલિંગ અને બેમાંથી એકેની વિવક્ષા ન હોય તો નપુંસકલિંગ ઉપજે, પરમ સિદ્ધાન્ત એ થય છે કે વ્યાકરણમાં લૌકિક લિંગનો આશ્રય કરતો નથી ભાષ્યકારના સિદ્ધાન્તમાં પણ ગુણોના ઉપચય અપચય, કે બંનેની વિવક્ષા કરવી પડે છે અર્થાત્, ભગવાન્ પાણિનિએ કહ્યું છે તે યુક્તજ છે કે લિંગને વિષે નિયમો આપી શકાશે નહિ કેમકે લિંગ અતન્ત્ર છે નિયમનો વિષય નથી વ્યવહારથી, પ્રયોગથીજ લિંગ નક્કી થાય છે

જાતિ સંખ્યા—સંસ્કૃતમાં તેમજ પ્રાકૃતમાં ત્રણ જાતિ છે અર્વાચીન દેશી ભાષાઓમાં ગુજરાતી ને મરાઠીમાં ત્રણ છે, સિંધી પંજાબી, ને હિંદીમાં બેજ જાતિ પુંલ્લિંગ અને નારી એ ભાષાઓમાં નાન્યતરજાતિ નથી. બંગાળી અને ઉડીયામાં જાતિજ નથી તત્સમ શબ્દો સંસ્કૃતમાં જે જાતિમાં હોય તે જાતિમાં વપરાય છે તદ્ભવ શબ્દોમાં જાતિભેદ નથી

સિંધી પંજાબી, ને હિંદીમાં નાન્યતર જાતિ નથી. જે શબ્દ સંસ્કૃતમાં નપુંસક લિંગમાં છે તે એ ભાષાઓમાં પુંલ્લિંગમાં છે સિંધીમાં કેટલાક નપુંસક નામ સ્ત્રીલિંગ થયા છે પણ ઘણુંખરા પુંલ્લિંગમાં છે

સામાન્ય નિયમ—સામાન્ય રીતે આ ઈ અને ઉ કશી સિવાય ની પ્રત્યે આય દેશી ભ ગાગા, ગોળ, પ્રમ ણ, ભાદે, અને ખરબચડ

પદાર્થનાં નામ માટે પુંલિંગ, નાના, નિર્બળ, હલકા, અને સુકુમાર પદાર્થનાં નામ માટે સ્ત્રીલિંગ, અને જડ, અચપળ, અને ઘણી વાર નિન્દ્ય પદાર્થનાં નામ માટે નપુંસકલિંગ વપરાય છે. આ પ્રમાણે ઉપર દર્શાવેલા ભાષ્યકારનો નિયમ બહુધા જળવાય છે. 'મૂળ શબ્દ નર કે નાન્યતર જાતિમાં હોય તેનું નાનું કે કોમળ સ્વરૂપ દર્શાવવા નારીજાતિનો શબ્દ ઘડવામાં આવે છે; જેમકે,

સંસ્કૃ૦ गोळ પું. ગુજ૦ ગોળો પું. ગોળી સ્ત્રી.
,, दोर પું. ગુજ૦ દોરો પું. દોરી સ્ત્રી.

એજ પ્રમાણે, થાળો–થાળી; વાડકો–વાડકી; તવો–તવી; તપેલું–તપેલી; કામળો–કામળી; ગોદડું–ગોદડી; ગાડું–ગાડી; હાંડો–હાંડી; કટોરો–કટોરી; ચમચો–ચમચી; તરભાણું–તરભાણી; નળ–નળી; પૂળો–પૂળી; માચડો–માચડી; સાંડસો–સાંડસી; સાવરણો–સાવરણી; છરો–છરી; સૂડો–સૂડી; ટાંકું–ટાંકી; ઇત્યાદિ. નપું.માં બાઇડું તિરસ્કારવાચક છે.

આ પ્રમાણે નિર્જીવ પદાર્થોને પુરુષ અને સ્ત્રીના ગુણોનો આરોપ થવાથી તેનાં નામોની જાતિ બહુધા નક્કી થાય છે અને વ્યવહારનું–પ્રયોગનું મૂળ બહુધા એવુંજ હોય છે. એમ છતાં પણ અંગ્રેજી, કાનડી, અને અન્ય ભાષાઓમાં લિંગ નક્કી કરવાનો જેવો સરળ નિયમ છે–સજીવ પદાર્થનાં નામોમાં પુરુષનાં નામ પુંલિંગમાં અને સ્ત્રીનાં નામ સ્ત્રીલિંગમાં અને નિર્જીવ પદાર્થનાં તમામ નામ નપુંસકલિંગમાં છે–તેવો સંસ્કૃતમાં કે તે પરથી નિકળેલી દેશી ભાષાઓમાં નથી. લિંગનું જ્ઞાન બહુધા પ્રયોગ પરથી કે કોશમાંથી મેળવવાનું છે.

પ્રાણીનાં નામનું લિંગ—પ્રથમ સજીવ પદાર્થનાં નામનાં લિંગ વિષે વિચાર કરીએ. એ નામમાં સામાન્ય રીતે નરનાં નામ નરજાતિમાં અને નારીનાં નામ નારીજાતિમાં છે.

અપવાદ —૧. કેટલાંક પ્રાણીનાં નામ નરજાતિમાંજ છે—મચ્છર, માકણ, ચાંચડ-ણ, ૨. કેટલાંકનાં નામ નારીજાતિમાંજ હોય છે—ખિસકોલી, જૂ, ઘો, જળો; ૩. કેટલાંક પ્રાણીનાં નામ નપુંસક લિંગમાં છે—ઊંટ, ઘુઅડ, બાજ, બગલું, કબુતર, તીડ, સારસ તીતર, વગેરે.

સામાન્ય રીતે નરનાં ને નારીનાં નામ તદ્દન જુદાં હોય છે અથવા તો નરનાં નામ પરથી પ્રત્યયો લાગી નારીનાં નામ બનેલ હોય છે.

જુદાં નામના દાખલા.—

નરજાતિ	નારીજાતિ	નરજાતિ	નારીજાતિ
પુરુષ	સ્ત્રી	પાડો	ભેંસ
મરદ–માટીડો	ઓરત–બૈરી	મોર	ઢેલ
બળદ–આખલો	ગાય	વર	વધૂ–કન્યા
બાપ–પિતા	મા–માતા	ભાઈ	બેન, ભોજાઈ
સસરો	સાસુ	ભ્રાતૃ	ભગિની, ભ્રાતૃજાય
નર	માદા		
વિધુર	વિધવા		

પ્રત્યયોથી બનેલાં નામના દાખલા.—

નરજાતિ	નારીજાતિ	નરજાતિ	નારીજાતિ
પાડો	પાડી	ચકલો	ચકલી
છોકરો	છોકરી	કાકો	કાકી
બિલાડો	બિલાડી	મામો	મામી
કુતરો	કુતરી	માસો	માસી
કુકડો	કુકડી	ફુઓ	ફોઈ
ઘોડો	ઘોડી	દાદો	દાદી
ઘેટો	ઘેટી	ભત્રીજો	ભત્રીજી

નરજાતિ	નારિજાતિ	નરજાતિ	નારિજાતિ
બકરો	બકરી	બાલ	બાલા
ચકલો	ચકલી	અજ	અજા
કાગડો	કાગડી	કોકિલ	કોકિલા
નર	નારી	મૂષિક	મૂષિકા
દાસ	દાસી	ગજગમન	ગજગમના
રાજા	રાની–રાણી	હંસ	હંસી
મૃગ	મૃગી	મહિષ	મહિષી
હરિણ	હરિણી	તરુણ	તરુણી
વાનર	વાનરી	દેવ	દેવી
બ્રાહ્મણ	બ્રાહ્મણી	ગોપ	ગોપી
કમલાક્ષ	કમલાક્ષી	પતિ	પત્ની
ભાણો	ભાણી	મયૂર	મયૂરી
વત્સ	વત્સા	પોપટ	પોપટી

કિંનરકંઠ—કિંનરકંઠા–ઠી
બિંબોષ્ઠ—બિંબોષ્ઠા–ષ્ઠી
ચાર્વંગ—ચાર્વંગા–ગી
મૃગનયન—મૃગનયના–ની
કમલવદન—કમલવદના–ની

ભવ	ભવાની	રુદ્ર	રુદ્રાણી
ઇન્દ્ર	ઇન્દ્રાણી	બ્રહ્મા	બ્રહ્માણી
ધણી	ધણીઆણી	ઠાકોર	ઠકરાણી
રજપુત	રજપુતાણી	મહેતર	મહેતરાણી
ગોર	ગોરાણી	પટેલ	પટલાણી
ભટ	ભટાણી	શેઠ	શેઠાણી
પંડિત	પંડિતાણી	ક્ષત્રિય	ક્ષત્રિયાણી
જેઠ	જેઠાણી	દિએર	દેરાણી

મુગલ–મુગલાણી (ફારસી શબ્દને પણ એ પ્રત્યય લાગે છે)

નરજાતિ	નારિજાતિ	નરજાતિ	નારિજાતિ
સોની	સોનાર–સોનારણ	લુહાર	લુહારણ–રેણ
માળી	માલણ–લેણ	ઘાચી	ઘાચણ–ચેણ
કણબી	કણબણ–બેણ	નાગ	નાગણ–ગેણ
કોળી	કોલણ–લેણ	મરેઠો	મરેઠણ–ઠેણ
ધોબી	ધોબણ–બેણ	ગોલો	ગોલણ–લેણ
વાણીઓ	વાણીઅણ–એણ	કાછીઓ	કાછીઅણ એણ
સિંહ	સિંહણ–હેણ	ચમાર	ચમારણ–રેણ
વાઘ	વાઘણ–ઘેણ	ફકીર	ફકીરણ
રીંછ	રીંછણ–છેણ	દરજી	દરજણ–જેણ
ગોવાળ	ગોવાલણ–લેણ	ખતરી	ખતરણ–રેણ
સુતાર	સુતારણ–રેણ		ખતરાણી

ઊંટ	ઊંટડી
હજામ	હજામડી
ઉંદર	ઉંદરડી
ચાકર	ચાકરડી
વછેરો	વાછરડી
પાપી	પાપણી
પિશાચ	પિશાચણી
હાથી	હાથિણી

આ ઉપરથી સ્ત્રીલિંગના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે —

(૧) આ ઈ આની–આણી—આ સસ્કૃત પ્રત્યય છે

(૨) અણ–એણ અણી—આ પ્રત્યય સસ્કૃત 'આની પરથી આવ્યા છે 'આની નુ હિંદીમા વ્યત્યયથી 'અ ઇન ન' થયું છે જેમકે બનિયાઇન ગુજરાતીમા અણ એણ વપરાય છે ત્યા સામાન્ય રીતે હિંદીમા 'ઇન વપરાય છે જેમકે

સિંહિન, વાઘિન રીંછિન, ચમારિન, લોહારિન, દર્જિન, ધોબિન

(૩) ડ્ અ માં ટ એ લઘુત્વવાચક પ્રત્યય છે ને ઈ સ્ત્રી લિંગનો પ્રત્યય છે.

નરજાતિ	નારીજાતિ	નાન્યતરજાતિ
ઘેટો	ઘેટી	ઘેટું
ગધેડો	ગધેડી	ગધેડું
ઘેટો	ઘેટી	ઘેટું
બકરો	બકરી	બકરૂં
કુતરો	કુતરી	કુતરૂં

જે પ્રાણી નર છે કે નારી છે તે જાણવામાં ન હોય અથવા જેને વિષે નર કે નારી તરીકે નહિ પણ સામાન્ય રીતે વિચાર કર્યો હોય તેનું નામ નાન્યતરજાતિમાં આવે છે. તેમજ બાળકને માટે અને આખી જાતને માટે પણ નાન્યતરજાતિનું નામ વપરાય છે.

ઉપર દાખલાઓ પરથી જણાશે કે 'ઓ' પ્રત્યય નરજાતિનો, 'ઈ' પ્રત્યય નારીજાતિનો, અને 'ઉં' નાન્યતરજાતિનો છે. આમાં 'ઈ' પ્રત્યય તો ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે સંસ્કૃત પ્રત્યય છે.

'ઓ,' 'ઈ,' 'ઉં' પ્રત્યયોની વ્યુત્પત્તિ—સંસ્કૃતમાં ઘોટકઃ પુંલિંગ પ્રથમાનું એકવચન છે; તેનું પ્રાકૃતમાં ઘોડઓ ને અપભ્રંશમાં ઘોડઉ થાય છે આ ઉપરથી ગુજરાતીમાં ને સિંધીમાં 'ઘોડો' થાય છે. મરાઠી, હિંદી, પંજાબી, બંગાળી, ને ઉડીઆમાં અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થઈ 'ઘોડા' રૂપ થાય છે. આ પ્રમાણે ગુજરાતીમાંનો 'ઓ' પ્રત્યય નરજાતિનાં નામના પ્રથમાના એકવચનનો પ્રત્યય છે.

'ઈ' પ્રત્યય સંસ્કૃતમાં સ્ત્રીલિંગનો પ્રત્યય છે. 'ઘોડી'માં 'ઈ' આ પ્રમાણે થયો છે. ઘોટિકા સંસ્કૃતનું પ્રાકૃતમાં ઘોડિઆ થઈ, અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ ઈ દીર્ઘ થઈ 'ઘોડી' રૂપ થયું છે. ઘોટી શબ્દ પણ છે. મૃત્તિકાનું પ્રા. મટ્ટિઆ થઈ ગુજરાતીમાં 'માટી' થયું છે.

સંસ્કૃતમાં મસ્તકમ્ નપું૦ પ્ર૦ એ૦ વ૦ છે, તેનું પ્રાકૃતમાં મત્થઅં અને અપભ્રંશમાં મત્થઉં થઈ ગુજરાતીમાં 'માથું' થાય છે. આ પ્રમાણે ગુજરાતીનો 'ઉં' પ્રત્યય નાન્યતરજાતિના નામના પ્ર. એ. વ. નો પ્રત્યય છે. મરાઠીમાં મસ્તકનું મત્થઅ થઈ યનું સંપ્રસારણ થઈ મત્થઇ થઈ 'માથે' થાય છે.

વિશેષણોનો અન્વય—સંસ્કૃતમાં વિશેષણ જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ, ત્રણે વિશેષ્ય પ્રમાણે લે છે ગુજરાતીમાં પણ વિકારી વિશેષણની જાતિનું રૂપ વિશેષ્ય પ્રમાણે બદલાય છે. ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે 'ઓ,' 'ઈ,' ને 'ઉં' અનુક્રમે પુલિંગ, સ્ત્રીલિંગ, અને નપુંસકલિંગનાં પ્રત્યયો છે—સારો છોકરો, સારી છોકરી, સારૂં છોકરૂં આ કારણથી વિશેષણના પ્રયોગ પરથી વિશેષ્યની જાતિ તરત નક્કી થાય છે વિશેષ્યને 'કેવો,' 'કેવી,' ને 'કેવું' લગાડી જાતિ નક્કી કરવાનો પ્રચાર આનેજ આધારે થયો છે

અન્ત્ય સ્વરનો લોપ—સંસ્કૃત ને પ્રાકૃતના અન્ત્ય સ્વર દેશી ભાષાઓમાં ઘણે ઠેકાણે લોપાઈ જાય છે થોડાક દાખલા નીચે આપ્યા છે—

સં	रजनी	પ્રા	रयणी	ગુ	રૈન,	હિં	रैन
,,	अक्षि	,,	अक्खि	,,	આખ	હિં	आख

આ પ્રમાણે માણસ, નર, ઘર, પોપટ, મોર, હાથ, કાન, દાંત, વગેરે શબ્દ ગુજરાતીમાં નર કે નાન્યતર જાતિમાં અકારાન્ત માલમ પડે છે

મનુષ્યના અંગવાચક ન હોય ત્યારે 'હાથો,' 'કાનો,' 'દાંતો' રૂપ વપરાય છે

लिङ्गमशिष्यम्—ઉપર કહ્યું છે તે પ્રમાણે લિંગનું જ્ઞાન બહુધા પ્રયોગથીજ પ્રાપ્ત કરવાનું છે આજ કારણથી આચાર્ય પાણિનિએ કહ્યું છે કે લિંગ શિખવી શકાશે નહિ, કેમકે લિંગનો આધાર પ્રયોગ પરજ છે—*लिङ्गमशिष्यं लोकाश्रयत्वाल्लिङ्गस्य।* એમ છતાં પણ કેટલાક નિયમ આપી શકાય છે

તત્સમ શબ્દના નિયમો:—

૧ સંસ્કૃતમાં એ શબ્દોનું જે લિંગ હોય છે તેજ લિંગ ગુજરાતીમાં પણ બહુધા હોય છે

પરંતુ કેટલીક વાર

૨ તત્સમ શબ્દનું લિંગ તેના પર્યાયશબ્દ ગુજરાતીમાં પ્રચલિત હોય છે તેના લિંગ પરથી નક્કી થાય છે

બીજા નિયમ કરતાં પહેલો નિયમ હાલ વધારે પ્રવર્તતો માલમ પડે છે, પરંતુ કેટલાક તત્સમ શબ્દોનું લિંગ બીજા નિયમ પ્રમાણેજ

ફી થાય છે અને કેટલાકનું ગુજરાતીમાં કયા પર્યાય પરથી નક્કી થયું છે તે કહી શકાતું નથી.

શબ્દ	સંસ્કૃતમાં જાતિ	ગુજરાતીમાં જાતિ
વય	નપું.	નાન્ય૦, નારી૦(ઉમર)
પરિણામ	પું.	નર૦, નાન્ય૦ (છેવટ)
દૃષ્ટાન્ત	પું.	નર૦, નાન્ય૦ (ઉદાહરણ)
મત	નપું.	નાન્ય૦, નર૦(વિચાર)
પત્ર	નપું.	નાન્ય૦, નર૦ (કાગળ)
વિધિ	પું.	નર૦, નારી૦ (ક્રિયા)
દેહ	પું.	નર૦, નારી૦ (કાયા)
વસ્તુ	નપું.	નાન્ય૦ (નાટકનું વસ્તુ) નારી૦ (ચીજ)
મિત્ર	નપું.	નર૦ (દોસ્તદાર)
બિંદુ	પું.	નાન્ય૦ (ટીપું)
બાણ	પું.	નાન્ય૦ (તીર)
બાહુ—બાંય	પું.	બાંય (નારી)
વાર	પું.	સ્ત્રી. (વેળા)

પર્યાયશબ્દની જાતિનો નિયમ વિદેશીય શબ્દોને પણ લાગે છે; જેમકે

આગબોટ નારી૦ (હોડી); કલાક નર૦ (વખત); કલાસ નર૦ (વર્ગ), નારી૦ (ટુકડી)

તત્સમ શબ્દમાં જે તદ્ધિતાન્ત ને કૃદન્ત છે તેને માટે નિયમ આપી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણે છેઃ-

૧. ભાવવાચક તદ્ધિત પ્રત્યયો 'ત્વ,' 'ય,' ને 'અ' જેને અન્તે હોય એવા શબ્દ નાન્યતરજાતિના છે.

લઘુત્વ, ગુરુત્વ, મહત્ત્વ, માધુર્ય, લાલિત્ય, ગૌરવ, યૌવન, શૈશવ, હસ્તલાઘવ

૨ તા, ઈ–સ્ત્રીલિંગના પ્રત્યય છે
લઘુતા, મૂર્ખતા, પ્રવીણતા, ચાતુરી, હસ્તલાઘવી

૩ ઇમન્–નરજાતિનો પ્રત્યય છે
મહિમા, ગરિમા, લઘિમા

૪ કર્તવાચક કૃત્ પ્રત્યયો, તૃ, અક–આ પ્રત્યયો પુલિંગના છે એમા 'તૃ' પ્રત્યયાન્તનુ સ્ત્રીલિંગ 'ઈ'થી ને 'અક' પ્રત્યયાન્તનુ 'આ'થી થાય છે
શ્રોતૃ, કર્તૃ, વક્તૃ, દ્રષ્ટૃ, સ્રષ્ટૃ
ગુજરાતીમા ઉપલા શબ્દો સસ્કૃત પ્રથમાન્ત રૂપમા મૂળ રૂપે વપરાય છે, જેમકે,
શ્રોતા, કર્તા, વક્તા, દ્રષ્ટા, સ્રષ્ટા
સ્રી–શ્રોત્રી, કર્ત્રી, વક્ત્રી, દ્રષ્ટ્રી, સ્રષ્ટ્રી
કારક, પાઠક, નાયક
સ્રી –કારિકા, પાઠિકા, નાયિકા

૫ ભાવવાચક કૃત્ પ્રત્યયો
(અ) તિપ્રત્યયાન્ત સ્રીલિંગમા છે
બુદ્ધિ, ગતિ, શક્તિ, મતિ, સ્થિતિ, નીતિ
(આ) અનપ્રત્યયાન્ત નપુસકમા છે
વાચન, ભજન, કીર્તન, શ્રવણ
(ઈ) અપ્રત્યયાન્ત પુલિંગમા છે
જય, ભય, યાગ, યોગ, કામ

૬ આપ્રત્યયાન્ત સ્રીલિંગમા છે
વાચા, નિશા, દિશા

તદ્ભવ શબ્દના નિયમ—તદ્ભવ શબ્દમાં પણ પ્રત્યયાન્ત શબ્દ વિષે એવા નિયમ આપી શકાય છે.

૧. ભાવવાચક તદ્ધિત પ્રત્યય

(અ) પણ, પણું, તન—નાન્યતર
પો—નરજાતિ

ડહાપણ, શાણપણ, બાળપણ, એદીપણું, મોટાપણું, શૂરાતન, હેવાતન

રંડાપો, બુઢ્ઢાપો, અંધાપો, બળાપો

ત્વ (સં૦) પ્રા૦માં પ્પ, પો
હિં૦ બુઢાપા; ગુ૦ બુઢ્ઢાપો
ત્તન (સં૦)-પ્રા૦-ત્તણ; પ્રા૦-પણ (પણુ-પણું)

(આ) આઈ, આશ, ઈ, ક, પ, મ—સ્ત્રીલિંગના પ્રત્યય–
વિશેષણના સામાન્ય રૂપને ઈ આવે છે.

ચતુરાઈ, મોટાઈ, ખટાશ, રતાશ, નાદાની, બેવકુફી, ઠંડક, ઊણપ, મોટમ, નાનમ

(ઇ) આણ–આણું—નપુંસકલિંગનો પ્રત્યય–
પોતાણ, ઊંચાણ, નીચાણ, ઊંડાણ, ઊપરાણું

(ઈ) વત–વટ–નારીજાતિના છે.
સખાવત, સાચવટ, ઘરવટ (પણ, વકીવટ પું. છે).

(ઉ) ઉતી, ઓટી (મન્, વન્ પરથી)–સમજુતી, હયોટી (નારીજાતિના છે.)

(ઊ) વાડ–નરજાતિનો છે.
મંદવાડ, એડવાડ (પણ, ગંદવાડ નારી. ગંદવાડો નર.)

૨. કૃતપ્રત્યયો—

(અ) આમણ–ણી, અક, અણ–અણી (સં. અન+ઈ), અઈ, અત (ત), અની, ઇક, આવટ, વટ—નારીજાતિના પ્રત્યયો છે.

(પ્રેરક–'આવ'ને અન+ઈ, 'આવ'નો 'આમ' થાય છે)

ગભરામણ, અકળામણ, શિખામણ, પધરામણી, પહેરામણી, વધામણી

આવક, જાવક, બેઠક

ગીવણ, કમાણી, ઉતરણી, છાવણી

(પ્રયોજકને 'ઈ')–લડાઈ, ચઢાઈ, મનાઈ, ધોળાઈ, ઘડાઈ

(તિ પરથી ત)–રમત, ગમત, સુરત (સ્મૃતિ), આડત (વૃદ્ધિ), ચઢતી, ભેમતી, પડતી, ભરતી, વર્તણૂક, બનાવટ, ચઢાવટ સખાવત, સાચવટ, ઘરવટ (પણ, વહીવટ પુ છે) –આ બધા તદ્ધિતાન્ત છે

અભ્યસ્ત થયેલા (બેવડાયેલા) રૂપો સ્ત્રીલિંગમા છે એ બહુવ્રીહિ સમાસ છે ને ક્રિયાવાચક છે—

દોડાદોડ, તાણાતાણ, કાપાકાપ, મારામાર, ઉથલપાથલ

(આ) આટ, આપ, આવ, વટો, વડા–નરજાતિના પ્રત્યય છે

ચળકાટ, ગભરાટ, બૂમરાટ, ગડગડાટ, કણકણાટ

મેળાપ

ચઢાવ, અટકાવ, પડાવ, ઠગાવ

ખાવરો

ભોગવટો, દેશવટો

(ઇ) આણ (અન)–અણુ–આનુ, તર–નાન્યતરજાતિના પ્રત્યય છે

ચલણ, ધાવણ

ભરાણું, પાથર્ણું, ચાવણું નમણું, નહાણું

ભણતર, ઘડતર, કળતર

ફારસીઅરબી શબ્દ ને પ્રત્યય–

(અ) આબાદ, ખાનુ, નામુ, આણું, સ્તાન—નપુસકલિંગના અર્થ દર્શાવે છે

સંસ્કૃત શબ્દ	તદ્ભવ શબ્દ
सज्ञा (स्त्री) प्रा सण्णा	સાન (સ્ત્રી)
गति (स्त्री)	ગત (સ્ત્રી)
रीति (स्त्री)	રીત (સ્ત્રી)
मधु (નપુ)	મધ (નપુ)
(આ) मौक्तिक (નપુ) प्रा मोत्तिअ	મોતી (નપુ)
पानीय (નપુ) प्रा पाणिअ	પાણી (નપુ)
यूका (स्त्री) प्रा जूआ	જૂ (સ્ત્રી)
(ઈ) राजन् (પુ)	રા ત (પુ)
नामन् (નપુ)	નામ (નપુ)
हस्तिन् (પુ)	હાથી (પુ)

જુદી જાતિના દાખલા —

સંસ્કૃત શબ્દ	તદ્ભવ શબ્દ
यशस् (નપુ)	જશ (પુ)
रश्मि (પુ)	રાસ્ (સ્ત્રી)
जन्मन् (નપુ)	જન્મ (પુ)
पक्षिन् (પુ)	પક્ષી / પખી (નપુ)
वर्त्मन् (નપુ) (प्रा वत्ता स्त्री)	વાટ (સ્ત્રી)

સરખી જાતિના દાખલાઓમા (અ)મા જે શબ્દો આપ્યા છે તેમા સ્વર ભારનો નિયમ પ્રવર્તે છે દેશી ભાષામા બહુધા ઉપાન્ત્ય સ્વર પર ભાર પડે છે આથી મા૦ત રૂપનો અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ ઉપાન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થવાનુ વલણ થાય

છે (જેમ, સાન). અર્વાચીન તદ્ભવમાં માત્ર અન્ત્ય સ્વર લેાપાય છે અને તેને બદલે અનુચ્ચરિત 'અ' થાય છે (ગત, રીત, મધ). પ્રાકૃત શબ્દને પણ આ નિયમ લાગુ પડે છે (જેમ, સાન).

(આ) આમાં પ્રાકૃત રૂપમાં ઉપાન્ત્ય વ્યંજન નથી, પણ સ્વર છે. ઉપાન્ત્ય સ્વર પર સ્વરભાર પડવાથી અન્ત્ય સ્વર લેાપાઈ ઉપાન્ત્ય દીર્ઘ થઈ અન્ત્ય બને છે-(મેાતી, પાણી).

ઉપાન્ત્ય સ્વર પરનેા સ્વરભાર કાયમ રહે છે તેથી તે દીર્ઘ થાય છે. આ રીતે ઉપાન્ત્ય 'અ'નેા 'આ' થાય છે; घोटकः, પ્રા. घोडओ, હિં ઘેાડા; ગુજરાતી ને સિંધીમાં અપભ્રંશરૂપ घोडउ ઉપરથી 'ઘેાડેા' થાય છે.

(ઈ) વ્યંજનાન્ત શબ્દ—अन्, इन्, अस्, वस्, मन्, वन्, એવા શબ્દોનું તેમજ तृ અન્તે હેાય એવા શબ્દોનું પ્રથમાનું એકવચન દેશી ભાષાઓમાં પ્રકૃતિરૂપે વપરાય છે.

નામ, પર્વ, રાજા, પ્રેમ, ધની, યશ, ચન્દ્રમા, વિદ્વાન્, બુદ્ધિમાન્, ભગવાન્, કર્તા, વક્તા, વગેરે.

જાતિ વિષે સામાન્ય નિયમ—સામાન્ય રીતે ઓકારાન્ત નામ નરજાતિનાં, ઈકારાન્ત અને આકારાન્ત નારીજાતિનાં, અને સાનુસ્વાર ઉકારાન્ત નાન્યતરજાતિનાં છે. આનું કારણ અગાઉ દર્શાવ્યું છે તે પ્રમાણે 'ઓ' પ્રત્યય પ્રાકૃતમાં નરજાતિ પ્ર. એ. વ. નેા, 'ઈ' ને 'આ' પ્રત્યયેા નારીજાતિના, અને 'ઉં' નાન્યતરજાતિનેા છે તે છે. આ નિયમના અપવાદ છે, પણ તે સકારણ છે.

૧. ઓકારાન્ત નરજાતિ—છેાકરેા, બકરેા, વગેરે.

અપવાદઃ—

(અ) જળેા, પાટલાઘેા, છેા, વગેરે—સ્ત્રીલિંગના છે.

સં. जलौका; પ્રા. जलोआ; ગુ. જળેા, હિં., મ. जळू

સં. गोधा; પ્રા. गोहा; ગુ. ઘેા-ઘેા

સં. क्षोद; પ્રા. छोअ; ગુ છેા

અપવાદભૂત શબ્દોમાં આ પ્રમાણે 'ઓ' પું. પ્ર. એ. વ. નેા પ્રત્યય નથી; માટે એ શબ્દો પું. નથી.

(આ) મોં-નપુસક છે

स मुख प्रा मुह ગુજ० મોઢ મોં

૨ ઈકારાન્ત ને આકારાન્ત નારીજાતિ–

તત્સમ શબ્દ —નારી, દાસી, સ્ત્રી, વકની, રાણી, ગોપી, લક્ષ્મી, ચતુર્થી, પચમી, વગેરે, બુદ્ધિમતી, વિનયવતી—

અજા, પ્રથમા, દ્વિતીયા, તૃતીયા, મધ્યમા, કોકિલા, મૂષિકા

તદ્ભવ શબ્દ —છોકરી, ઘોડી, ઓરડી

અપવાદ —

(અ) હાથી, જોશી, ધોબી, સોની

આ 'ઈ' સ્ત્રી નો સસ્કૃત પ્રત્યય નથી

स हस्तिन् ગુ હસ્તી હથી હાથી

,, ज्योतिषिक ગુ જોશી

, धाविन् ગુ ધાબી-બી

, स्वर्णिन् ગુ સોની

(આ) પાણી, ઘી, મોતી—નાન્યતર છે

આમા પણ 'ઈ' સસ્કૃત સ્ત્રી નો નથી

पानीयम्-पाणिअ પા ણી

घृतम्-घिअ-ઘી

मौक्तिक मोत्तिअ મોતી

૩ અન્તે 'ઉ' હોય તે નાન્યતરજાતિના છે

છોકરૂ પડૂ, જળલુ

અપવાદ —

પડૂ (ગોકુલ પુ છે ગં-ડૂ)

એકારાન્ત શબ્દ—કેટલાક પ્રાય એકારાન્ત શબ્દ નર જાતિના છે, તે મૂળમા અકારાન્ત છે, પરતુ છે નો એકાર્ (એકવચની બાબ) લુપ્ત થવાથી એકારાન્ત થયા છે

ભે (भय-भअ-ભો-ભે)
ખે (क्षय-खअ-ખે)
મે (मेघ-मेह-મે)
વે (वेष-वेह-વે)
જે (जय-जअ-જે)—'ધર્મે જે, પાપે ખે.'

અકારાન્ત નારીજાતિના શબ્દ—સામાન્ય રીતે અકારાન્ત શબ્દ નર કે નાન્યતર જાતિના હોય છે. પરંતુ કેટલાક નારીજાતિના છે; કારણ કે તે મૂળ આકારાન્ત કે ઇકારાન્ત-ઈકારાન્ત છે અને સ્વરભારના નિયમથી ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ ગયા છે.

અન્ત્ય आ નો અ

इच्छा ઈછ	रेखा-રેખ
कक्षा-કાખ	लज्जा-લાજ
खट्वा-ખાટ	लाक्षा-લાખ
जङ्घा-જાંઘ	लालसा-લાલચ
जिह्वा-જીભ	लाला-લાળ
तृतीया-ત્રીજ	लिक्षा-લીખ
दंष्ट्रा-દાઢ	वार्ता-વાત
द्वितीया-બીજ	शय्या-સેજ
ननन्दृ-નણંદ	शर्करा-સાકર
नौका-નાવ	शाला-(નિ)શાળ
पौर्णिमा-પુનેમ	शुण्डा-સૂંઢ
बुभुक्षा-ભૂખ	संध्या-સાંજ
भिक्षा-ભીખ	सेना-સેન
रक्षा-રાખ	स्नसा-નસ

અન્ત્ય इ કે ई નો અ

अक्षि-આંખ	कर्तरी-કાતર
कटि-કેડ	कुक्षि-કૂખ
कदली-કેળ	कुस्तुम्बरी-કોથમીર

खनि–ખાણ	महिषी–ભેંસ
गति–ગત	मुष्टि–મૂઠ
ग्रन्थि–ગાંઠ	रजनि–રૈન
चतुर्थी–ચોથ	रात्रि–રાત
जाति–જાત	रीति–રીત
धूलि–ધૂળ	वर्ति–વાટ
पङ्क्ति–પંગત	विपत्ति–વિપત
पद्धति–પદ્ધત	वेल्लि–વેલ
बुद्धि–બુજ જ	शुण्ठी–સૂંઠ
भित्ति–ભીંત	

અન્ત્ય उनो અ

वस्तु–मत्यु–મૂળ

બે જાતિના શબ્દ—

કેટલાક શબ્દ એકથી વધારે જાતિમાં વપરાય છે. એવા તત્સમ શબ્દ વિષે અગાઉ કહ્યું છે તદ્ભવ શબ્દ—સંસ્કૃત, ફારસી, વગેરે—નીચે પ્રમાણે છે—

નર૦ ને નારી૦માં—
શોધ, તપાસ, તંબાકુ, ચા, વગ, વખત, ચાલ
નર૦ ને નાન્ય૦માં—
માણસ, ખર્ચ, ઘૂંટણ, નાટક (નર૦માં કેટલાક વાપરે છે)
નારી૦ ને નાન્ય૦માં—
સોપારી, જનોઈ

પ્રકરણ ૧૩મું

વચનવિચાર

ભેદ અને લક્ષણ—સંસ્કૃતમાં ત્રણ વચન છે:—એકવચન, દ્વિવચન, અને બહુવચન. દેશી ભાષાઓમાં દ્વિવચન નથી. પ્રાકૃતમાં પણ દ્વિવચન નથી.

એક પદાર્થના નામ વિષે બોલીએ છીએ ત્યારે એકવચન અને એકથી વધારે પદાર્થનાં નામ વિષે બોલીએ છીએ ત્યારે બહુવચન વપરાય છે.

પ્રત્યય—બહુવચનનો પ્રત્યય 'ઓ' છે.

એ પ્રત્યય પ્રાકૃતમાં પુંલિંગમાં તેમજ સ્ત્રીલિંગમાં અજન્ત* નામમાં લેવામાં આવે છે; જેમ,

सं. अग्नि	प्रा. अग्गि	प्र. ब. व. अग्गीओ†
„ वायु	„ वाउ	„ वाऊओ
„ माला	„ माला	„ मालाओ
„ दधि	„ दह	„ दहीओ
„ धेनु	„ धेणु	„ धेणूओ
„ गौरी	„ गोरी	„ गोरीओ
„ जम्बू	„ जंबू	„ जंबूओ
„ पितृ	„ पिउ	„ पिअओ
„ कर्तृ	„ कत्तु	„ कत्तओ
„ मातृ	„ माउ	„ माआओ

પુંલિંગ અકારાન્ત નામમાં પ્રથમાના એકવચનમાં ઘણું કરીને (અન્ય વ્યંજન પ્રત્યયનો) ઓ થાય છે અને એ 'ઓ' ગુજરાતીમાં નરજાતિનો પ્રત્યય થયો છે.

---

* સ્વરાન્ત. અચ્=સ્વર; હલ્=વ્યંજન.

† બહુવચનનાં બીજાં રૂપો દરેક શબ્દમાં છે તે અત્ર અનુપયુક્ત હોવાથી આપ્યાં નથી.

અકારાન્ત નામમાં પ્રથમાના બહુવચનમાં પ્રત્યય લોપાઈ અન્ત્ય अ દીર્ઘ થઈ आ થાય છે, જેમકે,

अ ए व.   अ ब व'

रामो   रामा

અગાઉ દર્શાવ્યા પ્રમાણે બધી આર્ય દેશી ભાષાઓમાં સ્વરભારનો એક સામાન્ય નિયમ એવો જણાય છે કે ભાર ઉપાન્ત્ય સ્વર પર પડે છે આથી સંસ્કૃત ને પ્રાકૃત શબ્દોમાંના અન્ત્ય आ, इ, ई, उ, ऊ લોપાય છે અને તેને બદલે અનુચ્ચરિત अ થાય છે

स शय्या	प्रा सेज्जा	ગુ સેજ
,, दग्ध	,, दड्ढ	, દાઢ
,, अग्नि	,, अग्गी	, આગ
,, खनि	,, खाणी	, ખાણ
,, महिषी	,, महिसी	,, ભેંસ
,, अस्थि	,, अट्ठी	હાડ
,, भगिनी	,, भइणी	,, બેન
,, रजनी	, रयणी	રેણ
,, रात्रि	, रत्ती	, રાત
,, श्वश्रू	,, सस्सू	,, સાસુ
,, विद्युत्	,, विज्जु	વીજ(ળી)
, श्मश्रु	,, मस्सू	,, મૂછ

પરંતુ પ્રાકૃત રૂપમાં અન્ત્ય સ્વરની પહેલાં વ્યંજનને બદલે સ્વર હોય તો અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ ઉપાન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થઈ અન્ત્ય બને છે

मौक्तिक	मोत्तिअ	મોતી
वाटिका	वाडिआ	વાડી
मक्षिका	मक्खिआ	માખી

આવે સ્થળે પ્રાકૃત રૂપનો અન્ત્ય સ્વર લોપાય નહિ તો તેની પૂર્વે અસવર્ણ સ્વર હોવાથી તેનો અન્તસ્થ થાય પરંતુ તેના પર સ્વરભાર પડે છે તેથી તેમાં ફેરફાર થવા પામતો નથી અને સ્વરભાર વિનાનો અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ એ સ્વર દીર્ઘ થાય છે પણ જ્યાં બે સ્વર એવા આવે કે તેનો એક ઉચ્ચાર થઈ શકે ત્યાં અન્ત્ય સ્વર લોપાતો નથી, જેમકે, घोटक —પ્રા. घोडआ, અપ घोडउ,

ગુજરા ઘોડો. આમ 'ઘોડો' એવું સપ્રત્યય રૂપ ગુજરાતીમાં પ્રાતિપદિક રૂપ બને છે અને બહુવચનમાં તેના અન્ત્ય 'ઓ'નો 'આ' થાય છે; જેમકે, એ. વ. ઘોડો; બ. વ. ઘોડા. 'ઓ' એ સામાન્ય રીતે બહુવચનનો પ્રત્યય હોવાથી પું.-ના 'આ'ની અને નપું.ના 'આં'ની ઉપરાંત પણ 'ઓ' લગાડવામાં આવે છે.

એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
ઘર	ઘરો	નદી	નદીઓ
માણસ	માણસો	ગુરુ	ગુરુઓ
છોકરો	છોકરા–છોકરાઓ	છોકરું	છોકરાં–છોકરાંઓ

નપુંસક નામોમાં અન્ત્ય 'ઉ'નો બહુવચનમાં 'આં' થાય છે; જેમકે, છોકરું–છોકરાં.

સંસ્કૃતમાં અકારાન્ત નામમાં નપુંસક પ્રથમા એકવચનનો પ્રત્યય अम् અને બહુવચનનો आनि છે. પ્રાકૃતમાં अम्નુ अं ને અપભ્રંશમાં उ કે उं થાય છે. પ્રાકૃત ને અપભ્રંશમાં आनिનો न् લોપાઈ न् અનુનાસિકની અસરથી इ પર અનુસ્વાર થઈ 'आइं' થાય છે. 'आइं'માંનો इ લોપાઈ અનુસ્વાર आ પર જઈ ગુજરાતીમાં 'આં' થયું છે.

	प्र. ए. व.	प्र. ब. व.
सं.	वनम्	वनानि
प्रा.	वणं	वणाइं
अप०	वणु	वणाइं
अप० यद्	जुं–जं (नपुं)	जाइं–जइं (नपुं.)
,, तद्	त्रुं–तं (नपुं.)	ताइं–तइं (नपुं.)

મરાઠી અને સિંધીમાં અનેક રીતે બહુવચન થાય છે; બીજી આર્ય દેશી ભાષાઓમાં એકજ રીતે થાય છે.

હિંદીમાં ઘણા શબ્દોમાં એકવચન ને બહુવચનનાં રૂપ સરખાં છે; बालक–बालक. બહુવચનનો અર્થ 'ગણ', 'જાતિ', 'લોગ', 'સબ', 'જન', 'માલા', વગેરે શબ્દથી દર્શાવાય છે; જેમકે मद्गण, मनुष्यजाति, चौरलोग, मृगमाला, गुरुजन, વગેરે. અકારાન્ત પુંલિંગ નામમાં બહુધા બંને વચનનું સરખુ રૂપ છે; बालक એ. વ. ને બ. વ. અકારાન્ત સ્ત્રીલિંગમાં બહુધા एं પ્રત્યય છે; भेस–भैंसें; सूअर–सूअरें, આ વિભક્તિરહિત રૂપો છે. વિભક્તિવાળા શબ્દોમા બહુવચન ओंથી થાય છે; भेमक्को खोलो; भंमोंको खोलो. અકારાન્ત પુંલિંગ નામનું બહુવચન 'એ'થી અને

સ્ત્રીલિંગ નામનું બહુવચન આંથી થાય છે, જેમકે, लड़का-लड़के, लड़की-लड़किआ या हिंदीमा नपुंसक नथी, तेथी आनु आ स्त्रीलिंगमा आव्यु छे, निदिया-जोड़आ, बहुआ, गौआ

मराठीमा स्वर दीर्घ थाय छे, के 'आ' प्रत्यय लागे छे, के अन्य रीते बहु वचन थाय छे

घायको-घायवा, घोडा-घोड़, माळ-माळा, भिंत-भिंती, तरवार-तरवारा-री, मोती-मोत्यें, तळें-तळीं जीभ-जीभा, घर नपु घरें, सासू-सासवा-सासा, (आइनु ए थयु छे, घरें, केळें)

ઉત્કલીમા બહુવચનનો પ્રત્યય 'એ છે કુમાર-કુમારે. પરતુ ત્રીજી વિભક્તિના પ્રત્યય સાથે ગુચવણ થવાથી 'માન-'માને ઉમેરવામા આવ્યો वल्द-वल्दमाने जाल-जाल्मान (નિર્જીવ પદાર્થના નામને માન લાગે છે)

બગાળીમા અનેક રીતે બહુવચન થાય છે પ્રત્યય 'એરા' કે 'રા' છે નિર્જીવ પદાર્થના નામની માફક સજીવ પદાર્થના નામમા પણ બહુવચનના વાચક શબ્દ-ગણ સમૂહ, વર્ગ, સકલ, ગુચ્છ લા લિ (નિર્જીવ પદાર્થના નામને)-વાપરવાની પ્રથા છે, જેમકે,

पुरुष	पुरुषरा-पुरुषरा
राजा	राजारा
कुकुर	कुकुरसमूह
घोडा	घोडासकल

પજાબીમા બહુધા એકવચન ને બહુવચનના રૂપ સરખા છે આકારાન્ત નામનું બહુવચન 'એ થી થાય છે 'આ પ્રત્યય પણ છે, જેમકે, ધી (છોકરી)-ધીઆ

સિંધીમા અનેક રીત છે કેટલાક દાખવા નીચે આપ્યા છે —

વઘુ-(વસ્તુ)-વથુ
वाढो (સુથાર)-वाढा
सेठि (શેઠ)-सेठि

જેમ હિંદીમા ને પજાબીમા आइ नुं आ थयु छे (હિં बहुआ, પ. धीआ, गड्ड [શબ્દ]-गड्डा) તેમ ગુજરાતીમા પણ 'આ' પ્રત્યય 'ગાગાતલ્લા', 'ગલ્લાતલ્લા'મા જોવામા આવે છે વળી ખેડા જિલ્લામા 'આ' પ્રત્યય બહુવચનમા ઘણો સામાન્ય છે—ઘરા, ખેતરા

માનાર્થક બહુવચન—એકવચનનો અર્થ હોય તોપણ માનાર્થે બહુવચન વપરાય છે; જેમકે,

અહિં પધારો, સાહેબ.

એકવચનના અર્થમાં બહુવચન-ગ્રન્થકાર, વર્તમાનપત્રના અધિપતિ, કે મોટાં માણસ પોતાને માટે બહુવચન વાપરે છે; જેમકે,

અમે અગાઉ આ વાત સિદ્ધ કરી ગયા છીએ.

અમે અઠવાડીઆ પરના અંકમાં કહ્યું હતું તેમજ થયું છે.

એકવચનમાં પ્રયોગ-સંજ્ઞાવાચક, ભાવવાચક, અને દ્રવ્યવાચક નામ સામાન્ય રીતે એકવચનમાંજ વપરાય છે. પરંતુ જ્યારે સંજ્ઞાવાચક નામ જાતિવાચક નામ તરીકે વપરાય છે, ત્યારે તેનું બહુવચન થઈ શકે છે; તેમજ ભાવવાચક નામ ગુણીનાં કૃત્યના અર્થમાં હોય અને દ્રવ્યવાચક નામ દ્રવ્યના પ્રકારના અર્થમાં હોય ત્યારે તે બંનેનું બહુવચન વાપરી શકાય. કેટલાંક દ્રવ્યવાચક નામ બહુવચનમાંજ વપરાય છે.

આપણા **ભીમો** આગળ શત્રુના યોદ્ધાઓનું શું ગજું છે?

તમારા **ઉપકારોનો** બદલો મારાથી કેમ વળાશે?

તમે લાવ્યા તે કરતાં ઘરમાંના **ચોખા** વધારે સારા છે.

બજારમાં ઘણી જાતના **ચોખા, ચણા, ઘઉં,** અને બીજાં અનાજ વેચાય છે.

ઘઉં ઘણા મોંઘા થયા છે.

પ્રકરણ ૧૪મું
વિભક્તિવિચાર

વિભક્તિ—જે પ્રત્યય વડે કર્તા, કર્મ, વગેરે જુદા જુદા અર્થ સમજાય છે તે વિભક્તિના પ્રત્યય કહેવાય છે. એ પ્રત્યયોના બે પ્રકાર

છે કેટલાક પ્રત્યય નામને અને કેટલાક પ્રત્યય ક્રિયાપદને લગાડવામાં આવે છે નામને લગાડવામાં આવે છે તે નામિકી અને આખ્યાત-ને-ક્રિયાપદને લગાડવામા આવે છે તે આખ્યાતિકી વિભક્તિ કહેવાય છે. આ પ્રકરણમા નામિકી વિભક્તિનો વિચાર કર્યો છે

સંખ્યા—સસ્કૃતમા સાત વિભક્તિ છે—પ્રથમા, દ્વિતીયા, તૃતીયા, ચતુર્થી, પચમી, ષષ્ઠી, અને સપ્તમી સબોધન એ પ્રથમાનો અમુક અર્થ છે, આઠમી વિભક્તિ નથી

પ્રાકૃતમા ચતુર્થી વિભક્તિ નથી, તેનુ કામ ષષ્ઠી કરે છે

પ્રત્યય—ગુજરાતીમા સાત વિભક્તિ છે, પરન્તુ સસ્કૃતમાં જેમ દરેક વિભક્તિના પ્રત્યય છે, તેમ ગુજરાતીમા તેમજ અન્ય દેશી ભાષાઓમા નથી

ગુજરાતીમા વિભક્તિના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે—

પહેલી	કઈ નહિ
બીજી	,, કે ને
ત્રીજી	એ
ચોથી	ને
પાચમી	થી, થકી
છઠ્ઠી	નો ની નુ ના ના
સાતમી	મા, એ

હિંદીમા ને મરાઠીમા વિભક્તિ નીચે પ્રમાણે છે—

હિંદી	એ વ મરાઠી	બ વ
પ્રથમા કઇ નહિ, ને	કઈ નહિ	કઈ નહિ
દ્વિતીયા કો	સ, લા, તેં	સ, લા તેં, ના
તૃતીયા સે, કરકે, દ્વારા	નેં શીં, ઍં	નીં શીં, હીં, ઈ
ચતુર્થી કો, લિયે	સ, લા, તેં	સ, લા, તેં, ના
પચમી સે	હૂન, ઊન	હૂન, ઊન
ષષ્ઠી કા, કે, કી	ચા, ચી, ચેં	ચા, ચી, ચેં
સપ્તમી મેં, પર, તક	ન્તોં, આ, ઈ	ન્ત, આ, ઈ

અંગ—વિભક્તિના પ્રત્યય ગ્રહણ કરવા અંગ બનાવવું પડે છે. પ્રત્યયના સંબંધમાં પ્રકૃતિનું રૂપ અંગ કહેવાય છે. ઓકારાન્ત શબ્દના અન્ત્ય 'ઓ'નો 'આ' થઈ આકારાન્ત અંગ બને છે તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. બહુવચનમાં એ આકારાન્ત અંગનેજ પ્રત્યય લાગી બહુધા એકવચનના જેવુંજ રૂપ થાય છે; અથવા તો આકારાન્ત અંગ પર બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય લાગી તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. ઉકારાન્ત નપુંસકલિંગના શબ્દોમાં પણ એકવચનમાં અન્ત્ય 'ઉ'નો 'આ' થઈ આકારાન્ત અંગ બને છે, તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. નપુંસક બહુવચનમાં 'ઉ'નો 'આં' થાય છે અને 'આં' પ્રત્યયના અંગને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે.

આકારાન્ત અંગ *આદિ કે આદિમાંનો હિ કે હિ લોપાઈ થયું છે.*

ઓકારાન્ત અને ઉકારાન્ત નપુંસકલિંગના શબ્દ સિવાય બધા સ્વરાન્ત તેમજ વ્યંજનાન્ત શબ્દમાં લાગતા પ્રાતિપદિકનેજ વિભક્તિ લાગે છે; ખાસ અંગની જરૂર નથી.

	છોકરો પું૦		છોકરું નપું૦	
	એ૦ વ૦	બ૦ વ૦	એ૦ વ૦	બ૦ વ૦
૧લી	છોકરો	છોકરા	છોકરું	છોકરાં
૨જી	છોકરો-રાને	છોકરા— છોકરાને— છોકરાઓને	છોકરું— છોકરાને	છોકરાં— છોકરાંને છોકરાંઓને
૩જી	છોકરાએ— છોકરે	છોકરાએ છોકરાઓએ	છોકરાએ— છોકરે	છોકરાંએ— છોકરાંઓએ
૪થી	છોકરાને	છોકરાને — છોકરાઓને	છોકરાને	છોકરાંને— છોકરાંઓને
૫મી	છોકરાથી— થકી	છોકરાથી—થકી છોકરાઓથી— થકી	છોકરાથી— થકી	છોકરાંથી— થકી છોકરાંઓથી— થકી

	એ૦ વ૦	બ૦ વ૦	એ૦ વ૦	બ૦ વ૦
૬ઠ્ઠી	છોકરાનો-ની-નું	છોકરાનો-ની-નું છોકરાઓનો-ની-નુ	છોકરાનો-ની-નું	છોકરાનો-ની-નું છોકરાઓનો-ની-નુ
૭મી	છોકરામા	છોકરામા-છોકરાઓમા	છોકરામાં	છોકરામા-છોકરાઓમા

બીજા શબ્દોમા ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ખાસ અગ નથી—નદીને, દાસીથી, ગામમા, વિપત્તિએ, ગુરુનુ, વગેરે.

અન્ય આર્ય ભાષાઓમાં અગ—હિંદીમા એકવચન ને બહુવચનના અગ જુદા થાય છે બ઼ધા એકવચનમા ખાસ અગ થતુ નથી, મૂળ શબ્દનેજ પ્રત્યય લાગે છે, જેમકે,

શબ્દ बालक पु—बालकको (द्वि के च)
भैंस स्त्री—भैंसमें-पर (स०)
दादा पु दादासे (तृ, प)
बिटिया स्त्री—बिटिया, बिटियाने (प्र)
मुनि पु—मुनिका-के-की (ष.)
પણ लडका पु—लडकेने (प्र) लडकेसे (तृ, प.)
लडकेमें-पर (स)

બહુવચનમા અગને અન્તે બહુધા 'ओं' થાય છે, જેમકે,

શબ્દ बालक—बालकोंसे-करके (तृ)
भैंस—भैंसोंको-लिये (च)
लडका—लडकोंसे (प)
दादा—दादाओंमें-पर (स)
बहू स्त्री—बहुओंका-के-की (ष)
बकरी स्त्री.—बकरियोंको (द्वि)

મરાઠીમા ઘણા અગ કરવા પડે છે એ અગને મરાઠી વ્યાકરણમાં સામાન્યરૂપ કહે છે

શબ્દ	અંગ-વિભક્તિ	શબ્દ	અંગ-વિભક્તિ
घोडा	घोड्यानें (तृ.)	केळ	केळीस (द्वि, च.)
देव	देवानें (तृ)	लाडू	लाड्वास
घर	घरास (द्वि, च.)		लाडवास (द्वि, च)
दहीं	दयास (द्वि, च.)		

એકવચન ને બહુવચનનાં અંગ પણ જુદાં હોય છે.—

શબ્દ	એ. વ. નું અંગ	રૂપ	બ. વ નું અંગ	રૂપ
वायको	वायको	वायकोम-ला (द्वि., च. ए. व.)	वायकां	वायकांनीं (तृ. ब. व.)
घर	घरा	घरानें-हीं (तृ. ए. व.)	घरां	घरांत (स. ब. व)
सासू	सासू- सास्वे	सासूम-ला सास्वेम-ला (द्वि, च. ए. व)	सासूं- सास्वां	सासूचा- सास्वांचा (प. ब. व.)

સિંધીમાં પણ મરાઠીની પેઠે અનેક અંગ થાય છે. ગુજરાતીની પેઠે સાતમીના એકવચનનો પ્રત્યય 'એ' છે. બંગાળી ને હિન્દીમાં પણ 'એ' પ્રત્યય છે.

હિન્દી पुरे (પુરમાં); गोपे-गोपरे-गोपटारे (ગોપમાં)

બંગાળી-क्रोधे (ક્રોધમાં), भये-भयेते (ભયમાં)

આકારાન્ત પછી य ઉમેરાય છેઃ-घोडाय (ઘોડામાં)

મરાઠીની પેઠે પંજાબીમાં 'ई' પ્રત્યય છે-घरीं (ઘરોમાં); हथीं (હાથોમાં)

અનેક પ્રત્યયો—ગુજરાતીમાં નકામા વિભક્તિના પ્રત્યયો એક પર એક વાપરવાનો ઘણો પ્રચાર છે, જેમકે,

દહાડાથી-દહાડેથી; છોકરામાં-છોકરાનામાં; એથી-એનાથી.

ષષ્ઠી અંગ તરીકે-પ્રાકૃત ને પાલીમાં ષષ્ઠી અંગ બની તેના પર પ્રત્યયો લાગી બીજાં રૂપો થાય છે.

प. मम ઉપરથી ममाइ-ममए (तृ. ए. व.); ममाहिंतो-ममत्तो-ममाओ-ममाउ-ममा-ममाहि (पच. ए. व.); ममासुंतो-ममेसुतो-ममत्तो-ममाओ-ममाउ-ममाहि-ममेहि (पच. ब. व.); ममाण-णं (प. ब. व.); ममे-ममम्मि-ममाइ (स. ए. व.); ममसु-सुं-ममेसु-सुं (स. ब. व.).

પ્રાકૃતમાંથી ચતુર્થી જતી રહી ને તેનું સ્થાન ષષ્ઠીએ લીધું આથી મૂળ ષષ્ઠીનું રૂપ નમણું પડ્યું ને તે સામાન્ય રૂપ તરીકે વપરાયું

વિભક્તિપ્રત્યયોની વ્યુત્પત્તિ વિભક્તિના પ્રત્યયો સ્વતન્ત્ર શબ્દના-સર્વનામના અવશેષ છે, જેમકે,

एन, आय, अत्य आत् આ પ્રત્યયો સર્વનામના અવશેષ છે પ્રથમા એકવચનનો स પ્રત્યય દર્શક સર્વનામનો અવશેષ છે ગ્રીક ને લૅટિનમાં એ પ્રત્યય સાધારણ છે અન્દમાં એ પ્રત્યય લોપાઈ અન્ત્ય સ્વરમાં ફેરફાર થયો છે

વિભક્તિ મેળસેળ-પ્રાકૃતમાં જુદા જુદા વિભક્તિના પ્રત્યયો સેળભેળ થવા લાગ્યા ચતુર્થી જતી રહી, તેને બદલે ષષ્ઠી વપરાતી થઈ પ્રથમા ને દ્વિતીયાનો ભેદ જતો રહ્યો પ્રાકૃતમાં નામના પ્રથમા ને દ્વિતીયાના બહુવચનના રૂપો બહુધા સરખાં છે અપભ્રંશમાં આ સાદૃશ્ય એ બે વિભક્તિના એકવચનને પણ લાગુ પડ્યો આથી દેશી ભાષાઓમાં એ બે વિભક્તિના એકવચન સરખાં છે બીજી વિભક્તિમાં નવો પ્રત્યય ઉમેરાતો થયો છે, તે આગળ સમજાશે કે ચતુર્થીનો કે ષષ્ઠીનો છે

સંસ્કૃતાદિ વિભક્તિપ્રત્યયો-નીચે સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, ને જૂની ગુજરાતીના વિભક્તિપ્રત્યયો આપ્યા છે

સંસ્કૃત પ્રત્યયો

	ए व	ब व		ए व	ब व
प्र०	स्	जस्'	प	अस्	भ्यस्
द्वि०	अम्	'	ष	अस्-स्य	आम्-नाम्
तृ०	आ	भिस्	स	इ-स्मिन्	सु
च०	ए-य	+दस			

અપભ્રંશમાં વિભક્તિપ્રત્યય

	એ વ	બ વ
प्र०	નથી	નથી
	उ ओ आ	आ, हो, ओ, उ, ए
	०-उ (નપુ)	आइं (નપુ)
द्वि०	નથી	નથી

	એ. વ.	બ. વ.
द्वि०	उ, हो, आ	आ, हो, उ, ए
	उ–उं (નપું.)	आइं (નપું)
तृ०	ए, एं, एण	हिं, ए
पं०	हे, हू, हुं	हं
ष०	हे, हो, सु, स्सु	हं, हुं
स०	हि, हुं, हिं, इ, ए	हिं, सु

જૂની ગુજરાતીમાં વિભક્તિપ્રત્યય

પ્ર. કંઈ નહિ, ઉ
દ્વિ. ,, ,,
તૃ. ઈં, ઈં
ચ. નઈં
પ. તઉ, તું, હુંતઉ, હૂંતઉ, હૂંતી (હુંતી), થઉ,
  થકઉ, થિકા, થિકુ
પ. તણુ, સ, હ, ચા–ચી,
  નો–ની, કે, ર, ણી,
  લા, તણુઉ, નઉ
સ. ઇ, ઈં, કિહિ

પ્રથમા—સંસ્કૃતમાં પ્રથમા એકવચનનો પ્રત્યય મ્ છે. તેનો અકારાન્ત નામમાં વિસર્ગ થઈ, વિસર્ગનો उ થઈ, સંધિનિયમ પ્રમાણે अ ને उ મળીને ओ થાય છે; જેમકે रामो व्रजति. આ ઓકારાન્ત રૂપ ઘણું જેવામાં આવ્યાથી પ્રાકૃતમાં ओ પ્રત્યય દાખલ થયો. અપભ્રંશમાં ओનું उ, उं થયું. સ્વાર્થિક क પ્રત્યયાન્ત નામનો क् અપભ્રંશમાં લોપાય છે અને તેમાંના अનો उं થાય છે. ગુજરાતી ને મારવાડીમાં अउ નો ओ થયો છે; જેમકે 'બકરો.'

सं० गाहितः	अप० गाहिउ
,, गाहितम्	,,
,, गाहितकम्	,, गाहिउं
,, मग्नकम्	,, भग्गउं
,, नाथितः	,, नाथिउ

કાન્હ૦ પ્ર૦—

રીસાવીઉ મનતું પ્રધાન કરી પ્રતિજ્ઞા નીમ્યૂં પાન ॥ ૧. ૧૪

ગીસાવીઉ-રિસાવ્યો (પું૦મા છે.)

નીમ્યૂ-નપું૦મા છે

ત્રિણ્ણિ જમુનાજલિ ગાઈંગિ (ગાયૂ નપું) ॥ ૧. ૩

મુગ્ધબોધ ઔક્તિકમાના દાખલા—

(અ) ચન્દ્ર ઉગઇ, જીન સુખ પામઇ, શિષ્ય પૂછઇ

(આ) મૈત્તુ નાચઈ (મૈત્ર), ધર્મું સુખ નઇ કારણિ હુઇ.

ચૈત્તુ લોક સિઉં (સાથે) વાત કરઇ.

ચૈતતણુઉ ધનું (ધન) ગામિ જઇ

દ્વિતીયા—સંસ્કૃતમા ને પ્રાકૃતમા સામાન્ય રીતે પ્રથમા ને દ્વિતીયાના બહુવચનના રૂપ સરખા છે. પ્રાકૃતમા ને અપભ્રંશમાં બહુધા પ્રથમા ને દ્વિતીયાના બન્ને વચનના રૂપ સરખા છે. પ્રત્યયનો બહુધા લોપ થાય છે

અપ્રત્યય દ્વિતીયા—

કાન્હ૦ પ્ર૦માના દાખલા —

તે તેડી પૂજ્યા સુરતાણિ ॥ ૨ ૧૧

તે તેડી=તેમને તેડી

મોટે રાજિ લાગ અમ્હ આરી ॥ ૨. ૭૬

અમ્હ=અમને

મુગ્ધબોધ ઔક્તિકના દાખલા—

વાત કરઇ, તપ કરઇ, ગુરુ-તણુઉ વચન હઉ સાંભલઉં, શાસ્ત્ર પઢતઉ (પઢતો)

સપ્રત્યય દ્વિતીયા—

પ્રત્યયવાળુ રૂપ દાખલ થયુ ત્યારે મૂળ પ્રથમાના જેવુંજ રૂપ દ્વિતીયાનું હતું 'ઉ પ્રત્યય પ્રથમા ને દ્વિતીયા બન્નેનો છે.

મુગ્ધબોધ૦—

ચૈત્ર' દૂકુ કરઇ (કટ=સાદડી); સંસારૂ તરઇ (સંસાર); ગુરિ અર્થુ કહતઇ (ગુરુ અર્થ કહતે સને-સતિ સપ્તમી; અર્થુ= અર્થ); કિસું ઍકનઉ? હલુ (હળ).

'નૈ' પ્રત્યય—બીજી વિભક્તિનો 'નૈ' પ્રત્યય ખરૂં જોતાં પછીના પ્રત્યયનું રૂપાન્તર છે. 'નૈ' પ્રત્યય ચોથી વિભક્તિનો પણ છે.

મુગ્ધબોધ૦—

ઇકાર-નઈં બોલિવઇ (ઇકારને બોલતાં).

ભાષાશાસ્ત્રી બીમ્સ એ પ્રત્યય 'लग्न' માંથી વ્યુત્પન્ન કરે છે. મરાઠીમાં ला પ્રત્યય દ્વિતીયા ને ચતુર્થીનો છે. એનું પ્રાચીન રૂપ 'लागुनि-लागी' છે. નેપાળી 'लाई' એની સાથે સંબદ્ધ છે. लग्-લાગવું, એ ધાતુ પરથી એ શબ્દ આવ્યો છે. હિંદીમાં સાદામાં સાદું રૂપ 'लग', 'लगी' છે. 'ल' ને 'न' સહેલાઈથી બદલાય છે; તેથી હિંદીમાં કેટલીક ગ્રામ્ય બોલીમાં 'लैं'નું 'नैं' કે 'नै' થાય છે અને તે ચોથીમાં વપરાય છે. 'लगि' એ કૃદન્તરૂપની સાથે 'नै' પ્રત્યય જોડાયલો છે. 'लगि'નું 'लइ' થઈ 'लै', 'नै', અને 'नै' થયુ છે.

'लगुन' ઉપરથી 'ग्' લોપાઈ 'ल्'નો 'न्' થઈ પંજાબીમાં બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'नुं' થયો છે.

બંગાળીમાં 'ल्'નો 'र्' થઈ બીજીનો પ્રત્યય 'रे' થયો છે.

આનું ભાષાશાસ્ત્રી બીમ્સનું મત છે. ડૉ ભાંડારકર એ મતના નથી. તેઓ ધારે છે કે ષષ્ઠી તેમજ દ્વિતીયા ને ચતુર્થીના પ્રત્યય અપભ્રંશ 'तण' પરથી આવ્યા છે. तणेण (तणની તૃતીયા) પરથી ण લોપાઈ, અનુનાસિકની અસર પૂર્વ સ્વર પર થઈ तणें થયું છે દેવેણનું देवें થાય છે તેમ). પછી त લોપાઈ नें (મૂળ સંસ્કૃત तन પ્રત્યય છે—સાયંતન, અદ્યતન, પુરાતન, વગેરેમાં છે તે) થઈ અનુસ્વાર લોપાઈ ने થયું છે.

ડૉ. ભાંડારકરનું ધારવું ખરૂં લાગે છે. મુગ્ધબોધ૦ માં નીચે પ્રમાણે છે:—

ગુરુ-તણઉં વચન (ગુરુ-તણું)

એ બિહુઇ-નઇ યોગિ (બેને યોગે—એના યોગમાં)

વર્ગ-તણા ત્રીજા અક્ષર રહિં પદાન્તિ (પદાન્તે વર્ગના ત્રીજા અક્ષરને બદલે)

અન્યાદિક-નઉ યોગુ (અન્યાદિકનો યોગ)

જે કર્તા-નઉ અથવા કર્મ-નઉ આધાર હુઇ તે અધિકરણ

આમ તણઉ-નઉ સમાન અર્થના છઠ્ઠીના પ્રત્યય છે, તે પરથી 'નો-ની-નું એ પ્રત્યયોનો સંબંધ સંસ્કૃત પ્રાકૃત તણ સાથે ખુલ્લો જણાય છે બીજી ને ચોથી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' સમાન છે પ્રાકૃતમાં ચોથી વિભક્તિનું સ્થળ છઠ્ઠીએ લીધું છે, તે વ્યાપક અર્થમાં વપરાય છે ચોથીના અર્થમાં છઠ્ઠી વપરાય છે

વિવેકિઉ મોક્ષ-નઇ કારણિ ખપઇ (વિવેકી મોક્ષને કારણે યત્ન કરે છે) મુગ્ધ૦

મોક્ષ-નઇ કારણિ-મોક્ષને કારણે, મોક્ષને કાજે મોક્ષને માટે

આ કારણથી ને પ્રત્યય તેમજ છઠ્ઠીના પ્રત્યય 'નો-ની-નું' સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તણ ઉપરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે એ યુક્ત લાગે છે

ડૉ૦ ટેસિટોરિ ને પ્રત્યય 'કન્હઇ પરથી વ્યુત્પન્ન કરે છે 'નઇ, 'નિં', 'નિ એ 'ને ના પ્રાચીનરૂપ છે 'કન્હઇ (કને-પાસે) એ અપભ્રંશ कण्णहिं પરથી આવ્યું છે ને તે સં कर्ण શબ્દ ને સપ્તમીના પ્રત્યય સ્મિન્ પરથી થયું છે

'જિમ વાટભૂલા નઇ કોઇ એક વાટ દેખાડઇ 'નઇ ને 'કન્હઇ ના વપરાશના અર્થ ને રચના એકજ છે માટે 'નઇ એ 'કન્હઇ પરથીજ આવ્યું છે એમ ડૉ ટેસિટોરિનું મત છે મારવાડીમાં 'કનઇ ને 'નૈ 'નઇ છે આવ્યા શા કહિ-આવે સ્થળે 'કન્હિ ને બદલે 'નઇ વપરાશે નહિ માટે એ મત યુક્ત નથી

પશ્ચિમી ગુજરાતી ને રાજસ્થાનીમાં બીજી ને ચોથીનો પ્રત્યય છઠ્ઠીના પ્રત્યયને સાતમીનો પ્રત્યય લગાડવાથી થાય છે રાજસ્થાનીમાં ચતુર્થીનો પ્રત્યય ને કે મૈં' છે માળવીમાં ન અને જયપુરી, મારવાડી, ને મેવાડીમાં ન છે

તૃતીયા—સંસ્કૃતમાં તૃતીયા એકવચનનો પ્રત્યય एन છે એ ઉપરથી न લોપાઈ મરાઠીમાં અનુનાસિકને લીધે પૂર્વ સ્વર પર અનુસ્વાર થઈ ए થયો છે ગુજરાતીમાં એ થયો છે અનુસ્વાર જતું રહ્યું છે સર્વનામમાં અનુસ્વાર રહ્યું છે જેમકે, 'મેં,' તેં'

તૃતીયા સાથે બીજા શબ્દની જરૂર—ગુજરાતીમાં તેમજ મરાઠી ને બંગાળીમાં ત્રીજી ને સાતમીનો પ્રત્યય એક છે, તેથી તૃતીયામાં તેમાં તેના રૂપની સાથે બીજો શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડી

ગુજ૦—તાવે કરીને તે રોજ તવાતો જાય છે.

મરાઠીમાં यद्धन, कहून, વગેરે શબ્દો વપરાય છે; જેમકે,

शस्त्रें यद्धन; बाणें वद्धन; पुरुषों कडून

બંગાળી—नव दले करि (નવાં પાંનરાં વડે)

ઉત્કલી ને બંગાળીમાં બહુજ થોડા વિભક્તિના પ્રત્યય છે. બંગાળીમાં તૃતીયાને બદલે પ્રયોગમાં कर्तृक, करणक, द्वारा, વગેરે શબ્દ વપરાય છે. ઉત્કલીમાં પણ તૃતીયાને બદલે 'द्वारा'નો પ્રયોગ થાય છે.

એવડો પ્રત્યય—ગુજરાતીમાં સર્વનામને લાગતો 'એ' પ્રત્યય બેવડો તૃતીયાનો પ્રત્યય છે.

'ણે' માંનો 'ણ' एन, एण પરથી ए લોપાઈ આવ્યો છે અને 'એ' एण-માંનો ण લોપાઈ આવ્યો છે. 'એં' ('में', 'तें' માં 'એં' છે) મા મરાઠીની પેઠે ण્ની અસર પૂર્વના સ્વર પર થઈ તે પર અનુસ્વાર થયું છે.

જૂની ગુજરાતીના દાખલા નીચે આપ્યા છેઃ—

કાન્હ૦ પ્રબ૦માંથી—

ઇ તિણિ પાતસાહિઇ પરધાન । ૧.૨૮ (પાદશાહે)

એક દુર્ગ મઇ પ્રાણિ લૅઉ । ૩.૨ (મેં)

ઈં રાઉલ ભણઈ 'વીર આફણીઈં આપણપૂં મ વખાણિ' ।

(આપણે)

એક ઊંઘાડા વસ્ત્રવિહીણ; ભૂખઇ કરી એક થાઇ ખીણ

(ભૂખે કરીને)

મુગ્ધ૦ માંથી—

ઈં જીવ ધર્મિઇં સંસાર તરઇ. (ધર્મે)

શ્રાવકિઇં દેવ પૂજિઉ. (શ્રાવકે, ભક્તે)

શિષ્યિઇં પઢિતઉં હઉં સાંભલઉં. (શિષ્યે પઢિતું–પઢાતું હું સાંભળું.)

એ ગ્રન્થ સુખિઇં પઢાયઇ. (સુખે પઢાય–પઢી શકાય.)

ઇ કિસિઇં તરઈ? ધર્મિં (ધર્મે).

ભાલણ–કાદમ્બરીમાંથી—

ઇ આફણીઇ પડિઆં ફલ ઉત્તમ; પૂરણ ભરિઊં પાત્રા કા૦૧૪

(પોતાની મેળે, આપણે)

તેહિ સાવિ ગુ આકારિ દૂ જોઇ તિ થઈ નિરાશ । કા૦૧૮
(તેહિ=તેહ-ઇ, તૃતીયા, સસ્કૃત રચના, શબ્દની સાથે સસ્કૃતમા તૃતીયા આવે છે તેમ)

ચતુર્થી—બીજીનો ને ચોથીનો પ્રત્યય એકજ છે જૂની ગુજરાતી માના થોડાક દાખલા નીચે આપ્યા છે —

મુગ્ધ૦માથી—

જેહ વસ્તુ-નઈ પરિત્યાગ સૂચીઇ (જે વસ્તુને { માટે } પરિત્યાગ સૂચવાય છે)

વિવેકિઉ મોક્ષ-નઈ કારણિ ખપઇ (મોક્ષને કારણે)

દાનવાચક ક્રિયાપદ પછી ચોથીના અર્થમા ષઠીવાચક 'રહઈ' વપરાય છે, જેમકે,

જેહ રહઈ દાન દીજઇ (જેને દાન અપાય છે)

પંચમી—સસ્કૃતમા तद् સર્વનામનું સપ્તમીનું એકવચન तस्मिन् થાય છે એ રૂપ પરથી પ્રાકૃત ને અપભ્રશનુ રૂપ 'ताहिं' થયું છે આમાના 'હ' મહા પ્રાણની અસરથી 'ત' અલ્પપ્રાણનો 'થ' મહાપ્રાણ થઈ 'થી રૂપ થયું છે મૂળ સપ્તમીનો અર્થ હતો તે પચમીનો થયો છે

હિંદીમા से પ્રત્યય છે, તેનો અર્થ 'સાથે થાય છે અને તે समम् પરથી આવ્યો છે જૂનું રૂપ सौं હતુ

સિંધીમા 'સા,' 'સે,' છે ગુજરાતીમા શું' શે કવિતામા વપરાય છે તે આની સાથે સબદ્ધ જણાય છે

બગાળીમા પાચમીનું રૂપ નથી, તેને બદલે 'हइते', 'होइते' વપરાય છે એ મૂળ વર્તમાન કૃદન્તની સપ્તમી છે

અપભ્રશમા होन्तउ (વર્તમાન કૃદન્ત भवन्) રૂપ પચમીના અર્થ માં વપરાય છે જેમકે,

जहां होन्तउ आगदो (यत भवन् आगत —જ્યાથી થતો આવ્યો)
तहां होन्तउ आगदो (ત્યાથી થતો આવ્યો)
कहां होन्तउ आगदो (ક્યાથી થતો આ યો?)
तुम्हह होन्तउ आगदो (તમારી પાસેથી થતો આવ્યો)
महु होन्तउ गदो (મારી પાસેથી થતો ગયો)

मज्झ–ज्जु होन्तउ गदो (મારી પાસેથી થતો ગયો)

अम्हहं होन्तउ आगदो (અમારી પાસેથી થતો આવ્યો.)

ઉપલા દાખલા હેમચન્દ્રના પ્રાકૃત વ્યાકરણમાંના છે. એ होन्तउ ઉપરથી થયલું 'હૂંતુ' રૂપ પંચમીના અર્થમાં જૂની ગુજરાતીમાં મળે છે.

કાન્હ૦—માંથી—

'પાટણ હૂંતુ ખાન તેડાવ્યું,' ઇમ બોલઇ સુરતાણ । ૨. ૭૮

(પાટણથી)

તઉ, તુ, થઉ, થકઉ, હુંતઉ–આ જૂના પ્રત્યયો છે.

મુગ્ધ૦—માંથી

તારા–તઉ; તારા–થઉ; તારા–થકઉ; તારા–હુંતઉ=તારાથી

વૃક્ષ–તઉ પાન પડઇ (વૃક્ષથી).

દાન–તઉ–હુંતઉ–થઉ–થકઉ=દાનથી

જેહ–તઉ–હુંતઉ–થઉ–થકઉ=જેથી

'દેવાલા–તુ પાછઉ વલિઉ હૂતુ' (દેવળથી પાછો વળ્યો હતો; *'હૂતુ' વર્ત૦ કૃ. છે). નીચેનો ઉલ્લેખ હેમચન્દ્રના 'યોગશાસ્ત્રની છાયા'માંથી* ડૉ. ટેસિટોરિ આપે છે.

'કર્મક્ષય આત્મજ્ઞાન હુંતી હુઇ' (આત્મજ્ઞાનથી થાય છે).

'મરણ હૂંતઉ રાખિઉ' (મરણથી રાખ્યો–બચાવ્યો).

('ષષ્ટિશતક'માંથી)

હિંદીમાં પંચમીના જૂના પ્રત્યયો તેં, તે, થી હતા. પંજાબીમાં તે છે. સંસ્કૃત તસ્ પરથી પ્રાકૃત તોદ્વારા 'તૈં' ને 'તઉ' આવ્યા છે.

'થઉ,' 'થકઉ' એ જૂના પ્રત્યયો પરથી 'થી,' 'થકી' આવ્યા છે. 'થકો', 'થકી', 'થકું', એ વિકારી રૂપ છે. 'થઉ' એવું જૂનું રૂપ છે તે સ્થિતઃ–થિઉ પરથી આવી શકે છે. આ કારણથી 'થી' ને 'તાહિં' પરથી વ્યુત્પન્ન કરવાને બદલે, એનું પૂર્વ રૂપ 'થઉ' હોવાને લીધે 'સ્થિત' પરથી વ્યુત્પન્ન કરવું વધારે યુક્ત છે* 'હુંતઉ' માંનો 'હું' લોપાઈ 'હ' મહાપ્રાણથી 'ત્'નો 'થ્' થઈ 'થઉ' થઈ શકે છે એમ ડૉ. ટેસિટોરિ કહે છે. વળી 'થી' એ સપ્તમ્યન્ત વર્ત૦ કૃદ૦ 'હતિઇ'નું

* રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ પ્રકાશિત ભાલણકૃત 'કાદમ્બરી'નું ટિપ્પણ જુઓ, પૃ. ૧૭૫.

સપ્તમીનું રૂપ છે, તેમજ 'થઇ' (અન્વય ભૂ. કૃ.) પરથી પણ 'થી' થઈ શકે એમ ડૉ. ટેસિટોરિ બિજણ રીતે વ્યુત્પત્તિ આપે છે 'હોન્તક' એ વર્તo કૃo પંચમી ના અર્થમા અપoમા વપરાતો છે તેથી તે પરથી કાઢેલી વ્યુત્પત્તિ સ્થિર પરથી કરેલી વ્યુત્પત્તિ કરતા એક રીતે ઠીક લાગે છે બીજી વ્યુત્પત્તિઓ ઠીક લાગતી નથી 'થકઉ મા 'ક સ્વાર્થવાચક છે અને તે સ ककच् પ્રત્યયની પેઠે 'ટિ ની-અન્ત્ય,એકાચ્‌ની-પૂર્વે આવ્યો છે

ભાલણ—

નીડ થકુ તવ પડ્યુ નીસરી, શીચાણિ કે લીધુ હરી ૫ ૨૮

આમા 'થકુ' વિકારી છે स्थित-थिओ-थिउ-थओ-थउ-थकओ-थकउ-थको-थकु.

ડી ('થી' ને ઠેકાણે જૂનો પ્રત્યય)

દીસિ અગાસિ તાવડિ દાઝઈ (તાપથી) કાન્હ૦ ૧. ૧૫૨

ષષ્ઠી—આર્ય દેશી ભાષાઓમા ષષ્ઠી વિશેષણવિભક્તિ છે એના પ્રત્યયો નીચે પ્રમાણે છે —

હિંદી	પંજાબી	સિંધી	બંગાળી	ઉર્દૂ
का, के, की	दा, दे, दी	जो जी	एर	अर

મરાઠી	ગુજ૦	માળવી ને મારવાડી
चा, ची, चे	નો-ની નું	रो-रा-री

વળી હિંદીમા 'कर ને ગુજરાતીમા 'કેરો-કેરી કેરૂં' વપરાય છે

આમા હિંદી પ્રત્યય का મૂળ कृत-कृत्अ પરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે

તુલસીદાસમાં 'कर ઘણુ સામાન્ય છે

कपिकर वचन सप्रेम सुनि (કપિનુ)

सबकर आजु सुकृत फल बीता (સર્વનુ)

कर—સસ્કૃતમા कर=કરનાર છે श्रेयस्कर, यशस्कर, વગેરેમા એ कर (कृ धातु પરથી) છે એ પરથી 'कर નો અર્થ 'લગતુ થયો મરાઠીમા कर છઠ્ઠીના અર્થમા વપરાય છે—चिपलुनकर, पूणेंकर अगरकर

कार—करनी પેઠે कार પણ સસ્કૃતમા વપરાય છે कुम्भकार, लोहकार, सुवर्णकार વગેરેમા कार છે

कारनेा क् लेापाई आर रह्यो, ते हिंदीमां तुम्हारा, हमारा, गुजरातीमां 'तमारा', 'अमारा', 'तारा', 'मारा'मां जेवामां आवे छे.

केरेा-केरी-केरुं—आ रूपेा हिंदीमां पण जेवामां आवे छे.

—'हिए आहुवान केरी'

'अंधा केरी लाकडी हुं दुर्बळनुं धन

चंपक केरेा भेदरो * * * सामळ-पद्मावती

केर कार्य परथी व्युत्पन्न थयेा छे. जेम आश्चर्यनुं प्राकृतमां अच्छेर थाय छे, तेम कार्यनुं 'केर' थाय छे. कार्य=नुं काम, तेने लगतुं कंई, एम एमां षष्ठीनेा अर्थ रहेलेा छे.

अपभ्रंशमां केर संबंधवाचक प्रत्यय तरीके वपराय छे ('केर इदमर्थे' ॥ षड्भाषा० ३।१।१८). तुम्हकेरो, अम्हकेरो–तमारेा, अमारेा. केरनेा क् लेापाई एर थाय छे. हिंदीमां तेरा, मेराभा एर प्रत्यय छे.

करमांनेा क लेापाई मारवाडीमां रो, रा, री थया छे.

हलबीमां छट्ठीनेा प्रत्यय एकवचनमां शर ने बहुवचनमां कर छे. बंगाळी मां सर्वनाममां कर हतेा. हजी केटलेक स्थळे कार वपराय छे

मराठी प्रत्ययेा चा, ची, चें संबधार्थक त्यक परथी आव्या छे. दाक्षिणात्य, पाश्चात्य, पौरस्त्य मां ए संस्कृत त्य प्रत्यय छे नृत्यतिनुं नच्चइ, सत्यनुं सच्च थाय छे, तेम त्यपरथी मराठी प्रत्ययेा चा–ची–चें आव्या छे.

सिंधीमां जो-जी छे ते संबंधवाचक यत् (य) परथी व्युत्पन्न थयेा छे. य प्रत्यय दन्त्य, धर्म्य, ओष्ठ्य, वगेरेमां छे तेज छे.

पंजाबीमां दा-दे-दी, दाना धू ह दअ (कृत-वअने सादृश्ये) परथी थया जणाय छे.

डॉ. टेसिटेारि कहे छे के भाषाशास्त्रीओए अत्यार सुधी सं. तन परथी अप० तणउ व्युत्पन्न कर्युं छे, पण ते युक्त नथी. साधारण रीते नामयेागीओ नाम के विशेषण हेाय छे, तेवुं तन नथी ए मुख्य वांधेा छे. माटे तणउ ए अप्पणउ (आत्मन् परथी)नेा आदि अ लेापी तेमज एक प् लेापी बीजानेा त् करवाथी थई शके छे (आत्मानुं प्रा.मां अप्पा–अत्ता बने थाय छे) आज प्रमाणे मराठी चा–ची–चें पण सं. कृत्यकः अप० किच्चउ परथी व्युत्पन्न कर्युं छे.

डॉ. टेसिटेारिनी कल्पना स्वीकार्य नथी. 'अप्पणउ' ए 'तन' जेवुं सामान्य-संबंधवाचक नथी.

અપભ્રંશમાં ષષ્ઠીના એકવચનના પ્રત્યય સુ, સ્સુ, ને હો ને બહુવચનનો પ્રત્યય હં ને ઇકારાન્ત ને ઉકારાન્ત પછી હું પણ છે અકારાન્ત નામના સંસ્કૃત ષષ્ઠીના એકવચનના પ્રત્યય સ્ય પરથી એ પ્રત્યયો વ્યુત્પન્ન થયા છે

અપભ્રંશ—

महु कन्तहो बे दोसडा (મારા કાન્તના બે દોષ છે)

दइउ घडावइ वणि तरहुं सउणिहं पक्क फलाइं।

(દૈવ ઘડે છે વનમાં તરુઓના શકુનોના પંખીઓના પાકાં ફળ-દૈવ પક્ષીઓ માટે તરુઓનાં પાકાં ફળ ઘડે છે)

जो गुण गोवइ अप्पणा पयडा करइ परस्सु।

तसु हउं कलि जुगि दुल्लहहो बलि किज्जउं सुअणस्सु॥

(જે ગુણ ઢાંકે છે પોતાના, પ્રકટ કરે છે પારકાના, તેની હું કલિયુગમાં દુર્લભની, પૂજા કરું, સુજનની—જે પોતાના ગુણ ઢાંકે છે ને પારકાના પ્રકટ કરે છે તે દુર્લભ સુજનની હું કલિયુગમાં પૂજા કરું છું)

આ પ્રત્યયોમાંના स, ह જૂની ગુજરાતીમાં આવ્યા છે

કાન્હ૦

સ તાસ ઘરણી ઘરિ રાખી રાઇ। ૧૨૬

તાસ તણા ગુણ વર્ણવૂં। ૧૫ (બેવડી ષષ્ઠી)

હ કાન્હ તણુઈ સંપત્તિ દસી જિસી કન્હહ ઘરિ રિદ્ધિ। ૧૮

સુંદર સહકારહ મંજરી કોકિલ બોલિ ચચિ ધરી (ભાલણ-કાદમ્બરી, કડ૦૬)

'તણ,' 'ચો,' 'ક,' 'ર,' 'લા,' 'નો,' 'ણો'—

જૂની ગુજરાતીમાં આ પ્રત્યયો પણ માલમ પડે છે

કાન્હ૦—

પદ્મનાભ પંડિત સુકવિ, વાણી વચન સુરંગ,

કીરતિ સોનગિરા તણી તિણિ ઉચ્ચરી સુચંગ। ૧૪

સાચી વાત સુણી સુરતાણિ। ૧૧૯

(સુરતાને તેની વાત સુણી)

બાણ દેસ દેવકઈ પાગણિ દશ દેખન્તા આવ્યા। ૧૭૭

(દેવને પાગળે છઠ્ઠી સાથે સાતમી)

કિમ ગોહર સાહિ દેવરાઇ, અહ્નિ એતલી આહિ।
(ધોર પ્રાન્તનો-ઘોરી મુસલમાન દેવરાજને-સોમનાથને કેમ પકડે એટલી અંગમાં આસ-ચિન્તા હતી.)
પીતલહર વાજતાં પાગડાં। ૧.૧૯૦
(ભિત્રડી પછી—હ+ર)
આવ્યાં દર **સુંદરલા** તીર। ૩.૧૪૮
(સુંદર તળાવને તીર)
સાઈ કટક **રાઉલુ** લીઉં। ૩.૧૭૭ (રાજનું)
નો-ની-નું
સુરતાણની વાણી સુણી ગ્યા પરધાન કાન્હડદે ભણી। ૧.૩૦
સોમનાથનૂં લિઙ્ગ ચડાવઉ। ૧.૯૮
ણો-ણી-ણૂં
આસણી ભેડી રજ। ૧-૧૯૦ (અશ્વની)
મુગ્ધ૦માં 'તણઉ-ણઉં'ના દાખલા માલમ પડે છેઃ—
તારા-તણઉ; તારા-નઉ; ગુરુ-તણઉં વચન
એ બિહુઇ-નઇ યેાગિ (પછી સાથે સપ્તમી, બેઉને)
લિંગ છેદિલા શબ્દ-તણઉં હુઇ ([દ્વન્દ્વમાં] લિંગ છેદલા શબ્દનું થાય છે).

ખરું જોતાં હિંદીમાં घोडे–का (ષષ્ઠી) એ સમસ્ત શબ્દ જેવો છે. પ્રાકૃતના નિયમ પ્રમાણે क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, प्, य्, ને व्, એ વ્યંજનો અનાદિ અને અસંયુક્ત હોય ત્યારેજ લોપાય છે, પદના આદિ હોય તો લોપાતા નથી. का પ્રત્યય कृत–कअ પરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે એ ઉપર દર્શાવ્યું છે. कअ એ પદ છે અને क् તેનો આદિભૂત વર્ણ હોવાથી લોપાયો નથી, અથવા લોપાયો નથી તેથી તે પદનો આદિભૂત છે એમ સમજવું. આથી घोडे–का એ બે પદ છે. હિંદીમાં ષષ્ઠી સાહાય્યક શબ્દ ઉમેરવાથી થઈ છે

એથી ઉલટું, ગુજરાતીમાં 'ઘોડાનો' એ એક શબ્દ છે. 'નો' तन–तण પરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે. એમાનો त् લોપાયો છે તેથી તે પદનો આદિ નથી. આ રીતે 'ઘોડાનો' એ એકજ પદ છે ગુજરાતીમાં છઠ્ઠી વિભક્તિ સાહાય્યક શબ્દથી નહિ, પણ પ્રત્યયથી થઈ છે.

સપ્તમી—ગુજરાતીમા બે પ્રત્યય છે, 'એ' ને 'મા' 'એ' પ્રત્યય તૃતીયાનો પણ છે તેની વ્યુત્પત્તિ લા દર્શાવી છે 'માં' મધ્યે પરથી આ ગે છે

મધ્યનુ મજ્ઝ કે મદ્ધ થઈ તે પરથી માઝ કે માઘ થઈ, માદ થઈ 'મા' કે 'મા થયુ છે

પચમી પણ સપ્તમીના અર્થમા વપરાય છે (તસ્માત્-તહા-તા) તેથી પચમ્યન્ત અપ૦ મજ્ઝનુ માહા-મ્હા-મા થઈ શકે

હિંદી ને સિંધીમા 'મેં' પ્રત્યય છે જૂની હિંદીમા મધ્ય, મધિ, મહિ, મજ્ઝિ, મજ્ઝાર માહી, વગેરે રૂપો કવિતામા વપરાયા છે

બગાળી ને ઉડ્ડીમા છઠ્ઠી સાથે મધ્ય મૂકી સાતમી દર્શાવાય છે

મરાઠીમા અન્તર્ પરથી ત થયુ છે, જેમકે ઘરાત=ઘરમા

અપભ્રશમા તેમજ જૂની ગુજરાતીમા ઇ, ઇ પ્રત્યય માલમ પડે છે અપભ્રશમા હિ-હિં પણ છે

કા હ૦માના દાખલા—

આવી દન સુહડાસિ આવ્યા । ૧ ૫૧ (મે ાસામા)

ગયણિ ન સૂઝઇ ભાણુ । ૧ ૫૧ (ગગનમા)

દીસિ અમાસિ તાવડિ દાઝઇ, રાતિ વાઇ ટાઢિ । ૧ ૧૫૨

મુગ્ધ૦—

ચૈત્તુ ગામિ વસઇ (ગામમા)

શબ્દ-નઈ છેહિ (શબ્દને છેડે)

મેઘિ વરસતઇ મોર નાચઇ (સતિસપ્તમી)

ગોપાલિઇ ગાએ દોહીતીએ ચૈત્તુ આવિઉ

(ગોપાળે ગાએ દોહવાતે [છતે]—સતિસપ્તમી)

કિસઈ હુંતઇ (શું હુને છતે?) ગાએ કિસિએ (ગાય શું હતી ત્યારે)? દુહીતીએ (દોહવાતી હતી ત્યારે)

પ્રકરણ ૧૫મું
કારકમીમાંસા

'વિભક્તિ'ની અન્વર્થતા—પાણિનિ સુપ્ અને તિઙ્ બંનેને વિભક્તિ કહે છે. સુપ્ એટલે નામને જે પ્રત્યયો લાગે છે તે અને તિઙ્ એટલે ધાતુને કાળ અને અર્થના પ્રત્યયો લાગે છે તે. સુપ્‌ને નામિકી ને તિઙ્‌ને આખ્યાતિકી વિભક્તિ કહે છે. 'વિભક્તિ' એટલે વિભક્તતા, જુદાપણું. પ્રત્યયો જુદા જુદા અર્થમાં લાગે છે, માટે વિભક્તિ સંજ્ઞા પામે છે. વ્યાકરણના બીજા પારિભાષિક શબ્દોની પેઠે 'વિભક્તિ' શબ્દ અન્વર્થ છે.

કારકવિભક્તિ અને વિશેષણવિભક્તિ—નામ અને ક્રિયાપદના પરસ્પર અન્વયથી વાક્ય બને છે, તેમજ આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિ વગર વાક્ય બનતું નથી એ વાત અગાઉ કહી છે. નામના ક્રિયાપદ સાથેના સંબંધને કારક કહે છે. કારક એટલે ક્રિયાની સાથે અન્વયી થવું તે. 'કારક' શબ્દનો મૂળ અર્થ 'કરનાર' થાય છે; પરંતુ ક્રિયાને ઉત્પન્ન કરનારજ કારક છે એમ સમજવાનું નથી. 'કૃષ્ણ બ્રાહ્મણના પુત્રને માર્ગ પૂછે છે,' આમાં પ્રશ્ન પૂછનારનોજ શબ્દ કારક છે એમ સમજવું નહિ. એમ સમજીએ તો 'પુત્રને' એટલે જેને પ્રશ્ન પૂછ્યો છે તેનો શબ્દ કારક નહિ થાય; કેમકે તેમાં ક્રિયાનું જનકત્વ નથી. આ કારણથી 'કારક'નો અર્થ માત્ર ક્રિયાનો જનકજ નહિ પણ જેને ક્રિયાની સાથે અન્વય છે તે. 'કૃષ્ણ બ્રાહ્મણના પુત્રને માર્ગ પૂછે છે,' એમાં 'પુત્રને' પદનો અન્વય 'પૂછે છે' ક્રિયાપદ સાથે કર્મ તરીકે છે, માટે એ કારક છે.

છઠ્ઠી સિવાયની બધી વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ ધરાવે છે, માટે **કારકવિભક્તિ** કહેવાય છે—

ન્યાયાધીશ તે માણસને અપરાધ માટે ન્યાયે શિક્ષા કરે છે અને કચેરીથી બંધીખાનામાં મોકલે છે.—

ઉપલા વાક્યમા દરેક નામનો સબંધ ક્રિયાપદ સાથે છે, માટે એ બધા નામ કારક છે અને તેની વિભક્તિ કારકવિભક્તિ છે આમા છટ્ઠી વિભક્તિનું નામ નથી છટ્ઠી વિભક્તિ ક્રિયાપદ સાથે સબંધ ધરાવતી નથી, પરન્તુ એક નામને અન્ય નામની સાથે જોડે છે 'સિંહાદિ વનના પશુ છે'–એમા 'વનના'નો અન્વય 'પશુ' જોડે છે, 'છે,' ક્રિયાપદ જોડે નથી 'વનના'ને બદલે 'વન્ય' વિશેષણ વાપરવાથી એવોજ અર્થ રહેશે આ પ્રમાણે છટ્ઠી વિભક્તિ નામના વિશેષણ જેવી હોવાથી **વિશેષણવિભક્તિ** કહેવાય છે

કારકના પ્રકાર—વાક્યમાં ક્રિયાનો અર્થ પ્રધાન અને નામનો ગૌણ છે કારક ક્રિયાનુ વિશેષણ છે અને તેના છ પ્રકાર છે–કર્તા, કર્મ, કરણ, સપ્રદાન, અપાદાન, અને અધિકરણ

કર્તા—ક્રિયાનો કરનાર તે કર્તા એ તો સરળ ને સ્પષ્ટ અર્થ છે; પણ સહજ ઊંડા ઊતરવાની જરૂર છે પાણિનિ કહે છે કે ક્રિયાને વિષે સ્વતન્ત્ર તરીકે જે અર્થ વિવક્ષિત છે તે **કર્તા** વ્યાકરણમા 'વિવક્ષા'નું–વક્તાની ઇચ્છાનું ઘણું બળ છે પણ સ્વતન્ત્ર તરીકે એટલે શુ? ધાતુ જે ક્રિયાનો અર્થ કહે છે તે ક્રિયાના આશ્રય તરીકે જે વિવક્ષિત હોય તે તે ક્રિયાને વિષે સ્વતન્ત્ર તરીકે, વિવક્ષિત છે એમ સમજવુ 'તરવાર કાપે છે,' આમા કાપનાર તો માણુસ છે ને તરવાર તો કાપવાનુ સાધન છે, તોપણુ અહિં તેની કાપનાર તરીકે વિવક્ષા હોવાથી તે કર્તા છે કાપવાની ક્રિયા ઘણી સહેલાઈથી થઈ છે એમ **ક્રિયાસૌકર્ય** બતાવવાને માટે કાપનાર માણુસનું કર્તૃત્વ અવિવક્ષિત છે 'તરવાર કાપે છે' એમા કરણુજ કર્તા તરીકે વિવક્ષિત હોવાથી એ રચના **કરણુકર્તરિ** કહેવાય છે

સ્વતન્ત્રતા—બધા સાધનોનો ચલાવનાર કર્તા હોવાથી કર્તા સ્વતન્ત્ર કહેવાય છે કર્તાને અમુક ફળની કામના થાય છે ત્યારે તે કરણાદિ કારકો એકઠાં કરે છે, પરન્તુ તે જાતે એ કારકો મેળવતા

પહેલાંજ શક્તિમાન્ અને સ્વતન્ત્ર છે. ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ ને ક્રિયામાંથી નિવૃત્તિને માટે સાધનો કર્તાનેજ આધીન છે; કારણ કે કર્તાજ તેનો પ્રયોગ કરે છે, સાધનો કર્તાનો પ્રયોગ કરી શકતાં નથી. અન્ય કારકોને અભાવે પણ 'છે,' 'હોય છે,' એવી ક્રિયામાં કર્તા તો હોય છેજ. ક્રિયા સાધવામાં કર્તા કરતાં અન્ય સાધનોનું કામ વધારે સમીપનું છે; કારણ કે સાધનોથી સાક્ષાત્જ ક્રિયા નિષ્પન્ન થાય છે અને કર્તા તો સાધન-દ્વારા ક્રિયા સાધે છે; તોપણ ઉપર બતાવેલાં કારણોને લીધે કર્તાને સ્વતન્ત્ર કહ્યો છે. 'સ્વ' એટલે પોતે અને 'તન્ત્ર' એટલે પ્રધાન. કર્તા પોતે જાતેજ પ્રધાન છે; કરણાદિ તો કર્તાને પરતન્ત્ર છે; કેમકે ક્રિયા સાધવામાં તે તેનાથીજ પ્રયોજ્ય છે.

કર્તાના પ્રકાર—'પ્રયોગસંગ્રહ' નામના ગ્રન્થમાં વરરુચિ કર્તાના પાંચ પ્રકાર આપે છે:–

(૧) સ્વતન્ત્ર કર્તા–

દેવદત્ત પુણ્ય કરે છે.

સજ્જનો મૈત્રી બાંધે છે.

આમાં 'દેવદત્ત' અને 'સજ્જનો' ક્રિયામાં સ્વતન્ત્ર તરીકે વિવક્ષિત હોવાથી **સ્વતન્ત્ર કર્તા** કહેવાય છે.

(૨) હેતુકર્તા–

વિદ્વાનો વિનીત પુરુષને હિત પ્રાપ્ત કરાવે છે. પ્રેરક રચનાનો કર્તા ક્રિયાનો પ્રયોજક હોવાથી **હેતુકર્તા** કહેવાય છે.

(૩) કર્મકર્તા–

દુષ્ટ જનના **દોષ** જાતેજ દેખાય છે.

આ વાક્યમાં કર્તૃકર્મણિ રચના છે. 'દેખ' ધાતુ પરથી 'દેખાય છે' એ કર્મણિ રૂપ છે. એમાં 'દેખનાર' કર્તા ને 'દેખવાની વસ્તુ' કર્મ એકજ છે. 'દોષ' કર્મ છે તેજ કર્તા છે, માટે એ કર્તા **કર્મકર્તા** કહેવાય છે.

(૪) અભિહિત કર્તા–

દેવદત્ત પુસ્તક લખે છે.

આમાં 'લખે છે' એ ક્રિયાપદ કર્તાનું અભિધાન કરે છે. એ રૂપથી કર્તા અભિહિત–કહેવાયલો છે, માટે **અભિહિત કર્તા** કહેવાય છે.

(૫) અનભિહિત કર્તા–

દેવદત્ત વડે પુસ્તક લખાય છે.

દેવદત્તે પુસ્તક લખ્યું.

આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદો કર્તાનું નહિ પણ કર્મનું અભિધાન કરે છે. રચના કર્મણિ છે, માટે 'દેવદત્ત' એ **અનભિહિત કર્તા** છે, એટલે ધાતુને લગાડેલા પ્રત્યયે જેનું અભિધાન કર્યું નથી એવો એ કર્તા છે.

સ્વતન્ત્ર કર્તા અને અભિહિત કર્તા—આ બે વચ્ચે કંઈજ ભેદ નથી. અભિહિતકર્તા સ્વતન્ત્ર કર્તાજ છે; પરતુ ક્રિયાપદ કેટલેક સ્થળે કર્તાનું અભિધાન કરે છે અને કેટલેક સ્થળે નથી કરતા એ દર્શાવવા અભિહિત અને અનભિહિત એવા પરસ્પરવિરોધી બે ભેદ કહ્યા છે કેટલેક સ્થળે કર્મ કર્તા છે એ દર્શાવવા કર્મકર્તાનો પ્રકાર આપ્યો છે પ્રેરક રચનામાં ક્રિયાનો પ્રયોજનાર–પ્રેરનાર કર્તા છે તે હેતુકર્તા કહેવાય છે આમ ભિન્ન ભિન્ન ઉપાધિઓને લઈને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકાર કહ્યા છે. બધામાં કર્તાનું સ્વાતન્ત્ર્ય છેજ.

કર્મ—

કર્તા પોતાની ક્રિયા વડે પ્રાપ્ત કરવા જેને અતિશય ઇચ્છે છે તે **કર્મ**. 'અગ્નિથી તે છોકરાને વારે છે,' એમાં વારવાની ક્રિયા છે અને એ ક્રિયા વડે પ્રાપ્ત કરવા અગ્નિ અને છોકરો બંને ઇષ્ટ છે. છોકરો અગ્નિ પાસે ન જાય તો સારૂં એવો અર્થ છે તેથી વારનારને આગ્નિ પણ ઇષ્ટ છે, પરતુ ઇષ્ટતમ–અતિશય ઇષ્ટ છોકરો છે, માટે

'છોકરાને' એ શબ્દને કર્મસંજ્ઞા લાગુ પડે છે. 'દૂધ સાથે ભાત જમે છે,' આમાં જમવાની ક્રિયા વડે કર્તાએ પ્રાપ્ત કરવાનું દૂધ અને ભાત બંને છે; પરંતુ ભાત ઇષ્ટતમ છે, દૂધ નથી; માટે 'ભાત' કર્મ છે. આ **ઇપ્સિત કર્મ** કહેવાય છે. 'ઇપ્સિત'=ક્રિયા વડે પ્રાપ્ત કરવા ઇષ્ટ.

અનીપ્સિત કર્મ—વળી કર્તા ક્રિયા વડે જેને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે નહિ તે અનિષ્ટ કારક પણ કર્મ છે. તે **અનીપ્સિત** કહેવાય છે. 'ગામ જતાં તૃણને અડકે છે,' 'ઓદન જમતાં વિષ ખાય છે,' આ વાક્યોમાં 'તૃણ' અને 'વિષ' એ અનીપ્સિત કર્મ છે. કર્તા પોતાની ક્રિયા વડે તૃણને કે વિષને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છતો નથી. ગામ જતાં તૃણને સ્પર્શ થઈ જાય છે, તૃણને અડકવાની તેની ઇચ્છા નથી, પરંતુ ગામ જવાની ક્રિયા કરતાં પૃથ્વીને સ્પર્શ કરતાં તૃણ તે પર પડ્યું છે તેને સ્પર્શ થાય છે. 'તૃણ' એ **ઉદાસીન** કર્મ કહેવાય છે. એજ પ્રમાણે ઓદન જમવાને ઇચ્છે છે, પરંતુ તેમાં વિષ ભરેલું હોવાથી, 'વિષ' એ ભોજનક્રિયા વડે પ્રાપ્ત કરવાનું કર્તાનું ઇષ્ટજ નથી એટલુંજ નહિ, પરંતુ દ્વેષ્ય છે, તે પણ કર્મસંજ્ઞા પામે છે. આ **દ્વેષ્ય** કર્મ છે.

ઇપ્સિત કર્મના પ્રકાર—ઇપ્સિત કર્મના ત્રણ પ્રકાર છે:—૧. નિર્વર્ત્ય; ૨. વિકાર્ય; અને ૩. પ્રાપ્ય.

જે અવિદ્યમાન પદાર્થ કર્તાની ક્રિયાથી જન્મ પામે અથવા જે વિદ્યમાન પદાર્થ જન્મ વડે પ્રકાશ પામે તેને નિર્વર્ત્ય કર્મ કહે છે.*

તે સાદડી બનાવે છે.

તે પુત્ર પ્રસવે છે.

'સાદડી' અને 'પુત્ર' એ નિર્વર્ત્ય કર્મ છે.

---

* સત્કાર્યવાદી સાંખ્ય અને વેદાન્તીઓ અને અસત્કાર્યવાદી નૈયાયિકો અને માન્યો, બંનેને ઇષ્ટ થાય એવું લક્ષણ આપવા ભર્તૃહરિએ આમ બે પ્રકારે કહ્યું છે. ઉત્પત્તિપૂર્વે કાર્ય કારણસ્વરૂપે વિદ્યમાન છે એવુ મત તે સત્કાર્યવાદ; અને ઉત્પત્તિપૂર્વે કાર્ય વિદ્યમાન નથી અને ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારેજ વિદ્યમાન થાય છે એવું મત તે અસત્કાર્યવાદ.

વિકાર્ય કર્મના બે પ્રકાર છે—એક પ્રકૃતિના વિનાશથી ઉત્પન્ન થાય તે અને બીજું પ્રકૃતિમા સહેજ ફેરફાર થઈ, અન્ય રૂપની ઉત્પત્તિ થવાથી થાય તે

'લાકડાને (લાકડાની) ભસ્મ કરે છે' એમા 'ભસ્મ' એ લાકડારૂપ પ્રકૃતિના ઉચ્છેદથી થયલુ કર્મ છે

'સોનાનુ કુડળ બનાવે છે' એમા 'સોનુ' એ પ્રકૃતિમા ફેરફાર કરી અન્ય ગુણ લાવી 'કુડળ' એવો વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે માટે એ બીજા પ્રકારનું વિકાર્ય કર્મ છે

પ્રાપ્ય કર્મ—કર્તા પોતાની ક્રિયાથી જે કર્મ ઉત્પન્ન કરતો નથી કે જેમા વિકાર કરતો નથી, માત્ર પોતાની ક્રિયા વડે જેને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તે પ્રાપ્ય કર્મ છે

'તે ઘડો જુએ છે,' એમા 'ઘડો' એ પ્રાપ્ય કર્મ છે હરિ કહે છે કે જે કર્મમા ક્રિયાએ કરેલા ફેરફાર પ્રત્યક્ષ જણાતા નથી કે તેનુ અનુમાન થઈ શકતુ નથી તે પ્રાપ્ય કર્મ છે તે ઘડો બનાવે છે, એમા નિર્વર્ત્ય કર્મ 'ઘડા'મા કુંભારની ક્રિયાથી થયેલો ફેરફાર પ્રત્યક્ષ છે કેમકે ઘડો પોતાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરે છે, એમ સ્વરૂપલાભ એ ક્રિયાએ કરેલો વિશેષ છે 'સુવર્ણનું કુડળ બનાવે છે' એમા વિકાર્ય કર્મ કુડળમા સોનીની ક્રિયાથી કઈક ફેરફાર થયેલો અને સુવર્ણને બદલે અન્ય ગુણવાળી વસ્તુ બનેલી પ્રત્યક્ષ છે તે પુત્રસુખ અનુભવે છે એમા તેના મુખ ઉપર પ્રસાદના ચિહ્નથી સુખનુ અનુમાન થાય છે પ્રાપ્ય કર્મમા કર્તાએ કરેલી ક્રિયાનો વિશેષ પ્રત્યક્ષ કે અનુમાનથી ઉપલબ્ધ થતો નથી

આ પ્રમાણે નિર્વર્ત્ય, વિકાર્ય અને પ્રાપ્ય એ ત્રણ ઈપ્સિત કર્મના પેટા વિભાગ છે અનીપ્સિત કર્મના ઉદાસીન અને દ્વેષ્ય એવા બે પેટા ભાગ ઉપર દર્શાવ્યા છે

પ્રધાનકર્મ, ગૌણકર્મ અકથિત કર્મ—ધાતુ દ્વિકર્મક હોય ત્યારે એક કર્મ પ્રધાન ને બીજુ ગૌણ હોય છે 'શિષ્યને ધર્મ ઉપદેશે છે,' 'છોકરાને માર્ગ પૂછે છે,' 'છોકરાને માર્ગ કહે છે,' એમા 'ઉપદેશે છે 'પૂછે છે,' અને 'કહે છે,' એ ક્રિયાપદ દ્વિકર્મક છે 'ધર્મ,' અને 'માર્ગ' એ પ્રધાન કર્મ અને 'શિષ્યને' અને 'છોકરાને' એ ગૌણ કર્મ છે

ગૌણ કર્મને સંસ્કૃતમા અકથિત કર્મ પણ કહે છે કારણ કે ઇચ્છા હોય તો એ કર્મને અન્ય કારકથી પણ દર્શાવી શકાય 'છોકરાને' 'શિષ્યને' અને

સ્થાને સંસ્કૃતમાં ચતુર્થી પણ વાપરી શકાય છે. દ્વિતીયા વપરાય છે ત્યારે એ કર્મ અન્ય કારકથી કહેવાયલું ન હોવાથી અકથિત કર્મ કહેવાય

અભિહિત કર્મ—

દેવદત્ત વડે **સાદડી** બનાવાય છે.

દેવદત્તે **સાદડી** બનાવી.

આ વાક્યોમાં 'બનાવાય છે' અને 'બનાવી' એ રૂપોથી કર્મનું અભિધાન થાય છે. ક્રિયાપદ વડે અભિહિત–કહેવાયલું હોવાથી આ કર્મ **અભિહિત** કર્મ કહેવાય છે.

અનભિહિત કર્મ—

દેવદત્ત **સાદડી** બનાવે છે.

આ વાક્યમાં 'બનાવે છે' ક્રિયાપદ કર્મનું અભિધાન કરતું નથી, માટે 'સાદડી' એ **અનભિહિત** કર્મ છે. એજ પ્રમાણે 'તે લાકડાનું **ભસ્મ** કરે છે,' 'તે **ઘડો** જુએ છે,' જેવે સ્થળે 'ભસ્મ,' અને 'ઘડો' એ અનભિહિત કર્મ છે.

કરણ—ક્રિયા કરવામાં જે ઘણું ઉપકારક છે, જેના વ્યાપાર પછી લાગલી તરતજ ક્રિયાની નિષ્પત્તિ વિવક્ષિત છે એવું ઉપકારક છે, તે **કરણ** કહેવાય છે. વ્યાકરણમાં વિવક્ષાનું બળ ઘણું છે તેથી અધિકરણની પણ ક્વચિત્ કરણ તરીકે વિવક્ષા થાય છે અને 'તપેલી' રાંધવાની ક્રિયાનું અધિકરણ છે તેને કરણ તરીકે કહેવાની ઇચ્છાથી '**તે તપેલીએ** રાંધે છે' એમ પ્રયોગ કરીએ છીએ.

ભર્તૃહરિ કહે છે કે જેના વ્યાપાર પછી લાગલી તરતજ ક્રિયાસિદ્ધિની વિવક્ષા થાય છે તેને તે ક્રિયામાં કરણ સમજવું. ખરું જોતાં, અમુકજ કરણ એમ નિર્દેશ કરી શકાતો નથી; કેમકે વસ્તુ વ્યવસ્થિત નથી—આજ કરણ, આજ કર્તા, આજ અધિકરણ, એમ વ્યવસ્થા કરી શકાતી નથી. .અધિકરણની કરણ તરીકે પણ વિવક્ષા થઈ શકે છે.*

---

* સંસ્કૃતમાં કર્તા તરીકે પણ વિવક્ષા થઈ શકે છે. 'તપેલી રાંધે છે' એમ સંસ્કૃતમાં કહી શકાય છે.

કરણના પ્રકાર—વરરુચિ બે પ્રકારનું કરણ દર્શાવે છે -બાહ્ય અને આભ્યન્તર શરીરના અવયવથી જે ભિન્ન તે બાહ્ય અને શરીરના અવયવમા જે આશ્રિત છે તે આભ્યન્તર કરણ કહેવાય છે

દાતરડે મનુષ્ય ડાગર કાપે છે } બાહ્ય કરણ
દેવદત્ત ફરસીએ ઝાડ કાપે છે }
મને દેવદત્ત પાટલિપુત્ર જાય છે } આભ્યન્તર
નેત્રે પુરુષ રૂપ ગ્રહણ કરે છે }

સંપ્રદાન—કર્મ વડે–કર્મરૂપ કરણ વડે કર્તા જેની સાથે સમ્બદ્ધ થાય કે જેને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે તે **સંપ્રદાન** કહેવાય છે

'તે **ઉપાધ્યાયને** ગાય આપે છે', એમા દીયમાન જે ગાય તે વડે કર્તા ઉપાધ્યાયને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે, 'ગાય'કર્મરૂપ કરણથી ઉપાધ્યાયને પ્રાપ્ત કરે છે માટે 'ઉપાધ્યાય' સંપ્રદાન છે 'સંપ્રદાન' શબ્દ દા 'આપવુ, ઉપરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે, પરતુ એમા 'દાન'ને પ્રધાન અર્થમાજ ગણવાનુ નથી વાસ્તવિક દાન ન હોય, ગૌણ દાન હોય તોપણ સંપ્રદાન કહેવાય છે

તે **રજકને** ધોવા સારૂ વસ્ત્ર આપે છે
તે **વાતને** કાન દેવો નહિ

ઉપના વાક્યમા 'રજક' અને 'વાત' સંપ્રદાન છે અહિં દાન વાચ્યાર્થમા નથી, લક્ષ્યાર્થમા છે

પ્રકાર—સંપ્રદાનના ત્રણ પ્રકાર છે -૧ અનિરાકર્તૃ ૨ પ્રેરક ૩ અનુમન્તૃ

તે સૂર્યને અર્ધ્ય આપે છે આમા સૂર્ય પૂજનની પ્રાર્થના કરતો નથી કે નિરાકરણ પણ કરતો નથી આ કારણથી સૂર્યને હરિએ અનિરાકર્તૃ (નિરાકરણ ન કરનાર) સંપ્રદાન કહ્યુ છે

વે ૨ પુરુષ તમને રૂપ આપે છે આમા મને ન આપ એમ પુરુષો તમ નિરાકરણ કરતા નથી તેથી 'પુરુષોત્તમ એ અનિરાકર્તૃ સંપ્રદાન છે

તે વિપ્રને ગાય આપે છે આમા 'મને ગાય આપ' એમ વિપ્રે પ્રેર્યો તેને આપે છે માટે વિપ્ર એ પ્રેરક સંપ્રદાન છે

તે ઉપાધ્યાયને ગાય આપે છે, એમા ઉપાધ્યાય ગાય આપનાર

એને ઉપાત્તવિષય અપાદાન કહે છે એમા છૂટા પડવાની ક્રિયા અપાદાનનો વિષય છે તે મુખ્ય ક્રિયાએ ગ્રહણ કરેલી છે, મુખ્ય ક્રિયામા તેના અર્થનો સમાવેશ થાય છે પ્રકાશે છે એટલે 'નીકળીને પ્રકાશે છે'

૩ ત્રીજા પ્રકારમા વિશ્લેષક્રિયા—છૂટા પડવાની ક્રિયા—નિર્દિષ્ટ હતી નથી, અધ્યાહૃત હોય છે

આ કારણથી તે અપેક્ષિતક્રિય કહેવાય છે

તમે ક્યાથી ?=તમે ક્યાથી આવ્યા ?—એમા ક્રિયા અપેક્ષિત છે

અધિકરણ—કર્તૃદ્વારા કે કર્મદ્વારા તેમા રહેલી ક્રિયાનુ જે આધારભૂત કારક તે અધિકરણ કહેવાય છે

'તે સાદડી પર બેસે છે,' એમા બેસવાની ક્રિયાનો આધાર કર્તૃદ્વારા સાદડી છે 'સાદડી' સાથે કર્તાનો સબધ છે

'તે તપેલીમાં ચોખા રાધે છે,' 'એમા રાધે છે'મા રાધવાની ક્રિયાનો આધાર કર્મદ્વારા તપેલી છે તપેલી સાથે 'ચોખા' એ કર્મનો સબધ છે

આધાર પરપરિત—ક્રિયાના ને ફળના સાક્ષાત્ આશ્રય કર્તા ને કર્મ છે માટે સાક્ષાત્ નહિ, પણ કર્તૃદ્વારા કે કર્મદ્વારા, અર્થાત્, પરપરાએ જે આશ્રય છે તેને અધિકરણ કહ્યુ છે 'તે સાદડી પર બેસે છે,' એમા 'સાદડી કર્તાનો—બેસનારનો આધાર છે પરપરાથી કર્તૃદ્વારા 'સાદડી' બેસવાની ક્રિયાનો આધાર છે, તેથી તે અધિકરણ કહેવાય છે ટૂકામા, 'સાદડી એ કર્તાનો (બેસનારનો) આધાર છે અને કર્તા (બેસનાર) એ ક્રિયાનો આધાર છે (ક્રિયા કર્તામા રહેલી છે) માટે 'સાદડી એ ક્રિયાનો કર્તૃદ્વારા આધાર છે એજ પ્રમાણે 'તે તપેલી મા ચોખા રાધે છે,' એમા 'ચોખા એ રાધવાની ક્રિયાનુ કર્મ છે 'તપેલી' એ કર્મનો (ચોખાનો) આધાર છે, અને કર્મ (ચોખા) એ ક્રિયાનો આધાર છે, ક્રિયાનુ રાધવાની ક્રિયાનુ ફળ ચોખામા રહેલુ છે, રાધવાની ક્રિયા ચોખામાં થાય છે માટે તપેલી એ કર્મદ્વારા ક્રિયાનો આધાર છે

પ્રકાર—અધિકરણના બે પ્રકાર છે—

૧ પ્રધાન અને ૨ ગૌણ

'તલમાં તેલ,' 'દહિમાં ઘી,' એમા 'તલ' અને 'દહિં' પ્રધાન

અધિકરણ છે. એને અભિવ્યાપક અધિકરણ કહે છે; કેમકે બધા તલમાં તેલ વ્યાપેલું છે અને બધા દહિંમાં ઘી વ્યાપેલું છે.

ગૌણ અધિકરણના બે પ્રકાર છેઃ-૧. ઔપશ્લેષિક અને ૨. વૈષયિક.

'તે સાદડી પર બેસે છે,' એટલે તે સાદડીના એક ભાગ પર બેસે છે, તેના બેસવાથી બધી સાદડી રોકાતી નથી. 'ઉપશ્લેષ' એટલે થોડો પ્રદેશ રોકવો, થોડા અવયવ સાથે સંબંધ. એવા સંબંધવાળું તે **ઔપશ્લેષિક.**

'મોક્ષમાં તેની ઇચ્છા છે,' એટલે મોક્ષના વિષયમાં તેની ઇચ્છા છે. આ અધિકરણ વૈષયિક કહેવાય છે.

'ગંગામાં આહીરનું ઝુંપડું છે,' આમાં 'ગંગામાં' એટલે ગંગાની પાસે, ગંગાને કિનારે. 'ગંગા'ને **સામીપિક** (સમીપનું) અધિકરણ કહે છે. આ ચોથો પ્રકાર વરરુચિએ આપ્યો છે.

વિભક્તિના અર્થ-વિભક્તિના અર્થ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

પ્રથમા—

૧. પ્રાતિપદિકાર્થ—

નામનું મૂળ સ્વરૂપ તે **પ્રાતિપદિક**, એનો અર્થ એટલે નામનો અર્થ. અર્થાત્, નામનો જે અર્થ તેજ અર્થ પ્રથમા વિભક્તિનો છે. સાર એ છે કે પ્રથમા વિભક્તિના પ્રત્યયથી નામના અર્થમાં કંઈ વધારો થતો નથી. મૂળ જે અર્થ હોય છે, તેજ અર્થ રહે છે. શબ્દનો નિર્દેશ કે ઉચ્ચાર કરવાથી જે અર્થ નીકળે છે તેજ અર્થ રહે છે. આથી પ્રથમા વિભક્તિ **નામાર્થે, નિર્દેશાર્થે,** કે **પ્રાતિપદિકાર્થે** વપરાઈ છે એમ કહેવાય છે.

અંગ્રેજીમાં Nominative caseમાં (નૉમિનેટિવ કેસમાં-પ્રથમા વિભક્તિમાં) 'Nominative' શબ્દનો અર્થ (Nomen-a name, લૅટિન 'નોમેન'=નામ, પરથી) નામ દેનારી વિભક્તિ થાય છે. આ પ્રમાણે અંગ્રેજી ભાષા તથા દેશી ભાષાઓ વચ્ચે સામ્ય છે.

પ્રથમા વિભક્તિવાળો શબ્દ કર્તરિ પ્રયોગમાં કર્તા હોય છે અને અભિહિત કર્તા હોય છે, માટે એને અભિહિત કર્તાના અર્થમાં પ્રથમા છે એમ કહી શકાય

એજ પ્રમાણે કર્મણિ પ્રયોગમાં અભિહિત કર્મના અર્થમાં પ્રથમા આવે છે અભિહિત કર્તાનો અર્થ અને અભિહિત કર્મનો અર્થ પ્રાતિપદિકાર્થજ છે કેમકે કર્તા ને કર્મનો અર્થ ક્રિયાપદે કહ્યો છે પ્રથમા તો માત્ર પ્રાતિપદિકાર્થમાત્ર છે ક્રિયાપદ જ કર્તા ને કર્મના અર્થનું અભિધાન કરે છે, એટલે ફરી એ અર્થ વિભક્તિના પ્રત્યય વડે કહેવાની જરૂર નથી એટલુંજ નહિ, પણ કહીએ તો અયુક્ત જણાય, કારણ કે કહેવાયલા અર્થવાળા શબ્દોનો પુન પ્રયોગ યુક્ત નથી જે અર્થ કહેવાઈ ગયો છે તે ફરી કહેવાથી પુનરુક્તિ દોષ થાય આ કારણથી ભગવાન્ પાણિનિએ પ્રથમા વિભક્તિનો પ્રાતિપદિકાર્થ કહ્યો છે, કર્તાર્થે પ્રથમા કહી નથી, તે કેવું શાસ્ત્રીય છે ને તેમાં કેવી ખુબી સમાયલી છે! કર્તા અભિહિત છે માટે અભિહિત કર્તાના અર્થમાં પ્રથમા વિભક્તિ છે એમ કહીએ તો તેમાં દોષ નથી, પણ એનો અર્થ એજ થાય છે ક્રિયાપદે જેનો અર્થ કહ્યા છે એવા અભિહિત કર્તાના અર્થમાં પ્રથમા વિભક્તિ છે બીજા શબ્દમાં કહીએ તો કર્તાનો અર્થ ક્રિયાપદે કહ્યો છે અને પ્રથમા વિભક્તિ શબ્દના મૂળ અર્થમાં કંઈ વધારો કરતી નથી, માત્ર નામાર્થ કે પ્રાતિપદિકાર્થ એટલોજ એનો અર્થ છે

૨ **સંબોધનાર્થ**–સંબોધનના અર્થમાં પ્રથમા વિભક્તિ વપરાય છે એક પ્રાચીન સંસ્કૃત પદ્યમાં નામનું એવું લક્ષણ આપ્યું છે કે જેમાં ભિન્ન ભિન્ન અર્થમાં આઠ વિભક્તિઓ પ્રયોજાય છે તેને વિદ્વાનો નામ કહે છે અને તે વચન અને લિંગના ભેદ પ્રમાણે ભિન્ન હોય છે આ પ્રમાણે આઠ વિભક્તિ ગણેલી છે, પરન્તુ તે પાણિનિના મતથી વિરુદ્ધ છે સંબોધનાર્થે વાપરેલા શબ્દનો અન્ત્ય સ્વર પ્લુત છે એ લક્ષમાં રાખવું

ઓ ભાઈ! (ભાઈરૂ) તું ક્યાં જાય છે?

વિધેયવાચક ને પરિમાણવાચક પ્રથમા—

મુંબઈ એક મોટું બંદર છે.

ખરૂં જોતાં આ પ્રાતિપદિકાર્થજ છે, પછી તે ઉદ્દેશ્ય તરીકે હોય કે વિધેય તરીકે હોય.

સાકર રૂપીઆની ચાર શેર મળે છે (ચાર શેર=ચાર શેર વજનવાળી; લક્ષ્યાર્થ).

દ્વિતીયા—

૧. કર્મ—દ્વિતીયા વિભક્તિ કર્મના અર્થમાં વપરાય છે. એ વિભક્તિનો પ્રત્યય પ્રથમાની પેઠે કંઈ નથી અથવા 'ને' છે. 'છોકરો ચોપડી લખે છે,' એમાં 'ચોપડી' એ કર્માર્થે બીજી વિભક્તિ છે. 'છોકરાએ ચોપડી લખી,' એમા 'ચોપડી' કર્મ છે; પરંતુ કર્મનો અર્થ 'લખી' ક્રિયાપદથી ઉક્ત થયો છે. 'લખી' એ રૂપ કર્મણિ છે, માટે કર્મનો અર્થ કહેવડાવવા 'ચોપડી'ને દ્વિતીયા વિભક્તિમાં વાપરવો યુક્ત નથી; કેમકે તેમ કરવાથી પુનરુક્તિ થાય. આ કારણથી 'ચોપડી' એ નામાર્થે પ્રથમામાં છે. અભિહિત કર્માર્થે પ્રથમામાં છે એમ કહે-વાની હરકત નથી. 'ચોપડી' એ કર્મ છે, છતાં કર્માર્થ ન કહેવો યુક્ત ન લાગતો હોય તો આજ માર્ગ ખુલ્લો છે. અભિહિત કર્માર્થે પ્રથમામાં છે એમ કહેવું.

'છોકરાએ ચોપડી લખી' એનું સંસ્કૃત 'बालेन ग्रन्थः लिखितः' થાય છે. આમાં ग्रन्थः એ પ્રથમા છે. તેજ પ્રમાણે 'છોકરાએ ચોપડી લખી' એમાં પણ 'ચોપડી' એ પ્રથમામાં છે. ગુજરાતીમા ભૂતકાળ એ સંસ્કૃત ભૂત કૃદન્તનું રૂપ છે. लिखितः–लिखिओ–લિહિઓ–લખ્યો. ગુજરાતીમાં इનો अ ઘણા શબ્દોમાં થાય છે—मिल–મળવું; विशम–વસમું; मिश्र–મસ; कठिन–કઠણ; स्मृ–स्मिमिण–સમણ, વગેરેમાંની પેઠે લિહ્યોમાંના इનો अ થઈ 'લખ્યા' રૂપ થતું છે.

અનભિહિત કર્મ—કર્મના અર્થમા, એટલે અનભિહિત કર્મના અર્થમા દ્વિતીયા વપરાય છે પણ જ્યારે ક્રિયાપદથી કર્મનુ અભિધાન થયુ હોય છે, અર્થાત્, કર્મણિ પ્રયોગ હોય છે ત્યારે તે અભિહિત કર્મ પ્રથમામાજ આવે છે અને ત્યા પ્રાતિપદિકાર્થ પ્રથમા થાય છે

સંસ્કૃત રચના ને ગુજરાતી રચના—સસ્કૃતમા તો અભિહિતકર્મ સર્વત્ર પ્રથમામાજ આવે છે અપભ્રંશમા પણ એમજ છે જૂની ગુજરાતીમા ભૂત કૃદન્તના પ્રયોગમા કેટલેક સ્થળે એવી રચના જોવામા આવે છે

दहमुहु (चउमुहु छमुहु झाइवि एक्कहिं लाइवि णावइ) दइवें घडिअउ-दसमुह [चतुर्मुख षण्मुख ध्यात्वा एकस्मिन् लगित्वा=ચતુર્મુખને, ષણ્મુખને ધ્યાનમા રાખીને, એકમા લાવીને જાણે] दैवेन घटित — દશમુખ દૈવે ઘડ્યા હાલ આપણે 'દશમુખને દૈવે ઘડ્યો' એમ કહીએ છીએ અભિહિત કર્મ 'દશમુખ' હાલ દ્વિતીયામા વપરાય છે એજ પ્રમાણે मइ तुहु वारिया—मया त्वं वारित—'મેં તુ વાર્યો'—હાલ 'મેં તને વાર્યો'

તિણિ અવગણિઉ **માધવ બમ્મ** * * *

કાન્હ૦ ૧ ૧૩

પહિલુ રાઇં હૂ અવગણિઉ, માહરુ **બંધવ કેમવ** હણિઉ

કાન્હ૦ ૧ ૨૫

દીઠુ નહિ તેણિ વ્યાધિ હૂ દૈવિ જાણિ રાખ્યુ,

ભાલણ-કાદમ્બરી, ક૬૦૫

તેણિ હૂ દીઠુ નહિ=તેણે હું દીઠુ નહિ=તેણે મને દીઠો નહિ

સ્વામિ, મુગ્તઃ તો આપ્યુ, ગરુડે હુ **માર્યો** ઘણુ

સુધન્વા-આખ્યાન, ક૨૦૨૬સુ

એજ પ્રમાણે 'મેં **તેને** બોલાવ્યો,' 'તેણે **તેને** માર્યો,' વગેરેમાં અભિહિત કર્મ હાલ ગુજરાતીમાં દ્વિતીયામાં વપરાય છે.

બીજી કર્મણિ રચના 'આય'–'આ' પ્રત્યયથી થાય છે તેમાં પણ અભિહિત કર્મ પ્રથમામાં આવે છે.

મારાથી **ચોપડી** લખાઈ. (પ્રથમા)

દ્વિકર્મકનું કર્મ–દ્વિકર્મક ક્રિયાપદને યોગે પ્રધાન કર્મ અને ગૌણ કર્મના અર્થમાં દ્વિતીયા વપરાય છે.

મેં તેને પ્રશ્ન પૂછ્યો. ('તેને' ગૌણ; 'પ્રશ્ન' પ્રધાન)

સંજ્ઞાવિચાર–કેટલાંક વ્યાકરણમાં નવીન શબ્દો ઘડી ગૌણ કર્મને અનુપસ્થ અને પ્રધાનને ઉપસ્થ કહ્યાં છે. પરંતુ એ યુક્ત નથી. પ્રાચીન પારિભાષિક શબ્દો રૂઢ થયા હોય તેને બદલે બીજા વાપરવા એ વૃથા પરિશ્રમ છે. પ્રાચીન શબ્દ ઘણુંખરા અન્વર્થ અને સમીચીન હોય છે; માટે તેજ કાયમ રાખવા યુક્ત છે. ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ એ સંજ્ઞા દૂષિત છે. સ્થિતિપરત્વે એ સંજ્ઞા પાડી છે; 'પ્રધાન' ને 'ગૌણ'ની પેઠે એ સંજ્ઞા અર્થપરત્વે નથી. પરંતુ સ્થિતિમાં ફેરફાર અર્થને લઈને થાય છે; જેમકે, સાધારણ રીતે 'મેં તેને ચોપડી આપી' એવા વાક્યમાં 'ચોપડી' ઉપસ્થ છે તે ક્રિયાપદની પાસે છે; પરંતુ કેટલીક વખત આપણે 'મેં ચોપડી **તમને** આપી છે, **તેને** નહિ' એમ અર્થને લઈને કહીએ છીએ, ત્યારે ગૌણ કર્મ ક્રિયાપદની પાસે આવી ઉપસ્થ સંજ્ઞા પામવાનો પ્રસંગ આવે છે. આ પ્રમાણે એ સંજ્ઞામાં દોષ છે. 'પ્રધાન' ને 'ગૌણ' એ પ્રાચીન સંજ્ઞા અર્થનિબંધન છે—અર્થને આધારે છે, માટે અન્વર્થ—દોષરહિત છે.

'મેં તેને પ્રશ્ન પૂછ્યો' એમાં પ્રધાન કર્મનો અર્થ ક્રિયાપદથી અભિહિત છે ('મેં તેને વાત પૂછી–કારણ પૂછ્યું'), માટે પ્રધાન કર્મ પ્રથમામાં આવે છે. ગૌણ કર્મનો અર્થ ક્રિયાપદથી અભિહિત નથી, માટે તે અનભિહિત કર્મના અર્થમાં દ્વિતીયામાં આવે છે.

'મારાથી તેને કારણ પુછાયું નહિ, ઠપકો દેવાયો નહિ, માર

મરાયો નહિ, શિક્ષા કરાઈ નહિ,' વગેરેમા પ્રધાન કર્મ અભિહિત હોવાથી પ્રથમામા છે અને ગૌણ કર્મ અનભિહિત હોવાથી દ્વિતીયામા છે

અત્યન્તસંયોગ—કાળ અને સ્થળની મર્યાદાનો અર્થ બતાવનારા શબ્દ સંસ્કૃતમા દ્વિતીયામા આવે છે અંગ્રેજી ભાષામાં પણ એવા શબ્દને દ્વિતીયા વિભક્તિમાજ ગણ્યા છે અને તે દ્વિતીયાને કાલવાચક દ્વિતીયા, મર્યાદાવાચક દ્વિતીયા, કે સ્થલવાચક દ્વિતીયા કહી છે ગુજરાતી ભાષામા ઘણે સ્થળે મર્યાદાવાચક અવ્યય 'સુધી' વપરાય છે, પણ કેટલેક સ્થળે નથી વપરાતો

તે ચાર **દહાડા** માંદો રહ્યો
તેણે રસ્તામા ચાર **માઈલ** બોલબોલ કર્યાં કીધુ
હું બે ગાઉ ચાલ્યો
તે એક **કલાક** ઊભો રહ્યો
ઓરડો ૧૫ **ફુટ** લાંબો છે
નદી એક **યોજન** વાકી છે

આ બધા અત્યન્તસંયોગના (કાળ, સ્થળ, માપ, વગેરે સાથે નિકટ સબધના) દાખલા છે

'તે એક માસ વેદ ભણ્યો હતો' આમા 'વેદ' એ 'ભણતો'નુ **અંતરંગ** કર્મ છે અને 'માસ' એ બહિરંગ કર્મ છે ક્રિયામાત્ર કાળ અને સ્થળમા થાય છે માટે કાળને અને સ્થળને ક્રિયાના પરિચ્છેદક માન્યા છે વેદ ભણવાનું કામ માસ ચાલતા થાય છે માટે 'માસ' એ અંતરંગ કર્મનો 'વેદ'નો આશ્રય છે એમ સમજવાનુ છે અને તેથીજ એને બહિરંગ કર્મ કહે છે

૩ **ગત્યર્થકને યોગે**—ગત્યર્થક ક્રિયાપદને યોગે જે સ્થળ તરફ ગતિ હોય તે સ્થળવાચક પદ દ્વિતીયામા આવે છે આ રચના સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીમા મળતી છે

છોકરો **ગામ** જાય છે

તૃતીયા—

૧ **કર્તા ને કરણ**—કર્તા ને કરણ એ તૃતીયાના મુખ્ય અર્થ છે

તેણે શત્રુને બાણે હણ્યો. (કર્તા, કરણ)

૨. રીતિવાચક તૃતીયા—

તેણે બહુ પ્રેમે મારી આગતાસ્વાગતા કરી.

તે નિયમે ઘરખર્ચ ચલાવે છે.

આ કરણવાચક જ તૃતીયા છે. કરણમાં એ અર્થ સમાયલો છે. સ્પષ્ટતાની ખાતર જુદી ગણના કરી છે.

૩. વિકારિ અંગવાચક—

વિકારિ અંગવાચક શબ્દ તૃતીયામાં આવે છે.

આંખે કાણો; કાને બહેરો; પગે લંગડો.

૪. ગમ્યમાન ક્રિયાના કરણાર્થે—

ગમ્યમાન ક્રિયાના કરણવાચક શબ્દ તૃતીયામાં આવે છે.

નામે નરસિંહ, ગોત્રે કાશ્યપ, સ્વભાવે ઉગ્ર ('જણાય છે,' 'સમજાય છે.' ક્રિયા ગમ્યમાન છે, તેનાં એ કરણ છે.)

૫. હેતુવાચક—

તે દુઃખે રિબાય છે; ટાઢે મરી જાય છે; તાપે તપી જાય છે.

૬. ફલવાચક—

તે મહીને પોતાને ગામ પહોંચે છે.

તેનું કાર્ય ઘણે વર્ષે સફળ થયું.

ઘણે માસે પણ તેની મતલબ સધાઈ નહિ.

૭. 'સહ' (સાથે) ના અર્થને યોગે અને પરિસ્થિતિના અર્થમાં—

તે ફીકે ચહેરે પાછો ગયો.

દુઃખને લીધે આંસુભીની આંખે વહાણું વાય છે.

ચન્દ્રલેખાઇ ચકિત થઈ સુંદરી, કાં પડિ આખડી આજ?
ગિહિસી કુશિ કરી?

ભાલણ—કાદમ્બરી, કડ૦ ૧૦

આમાં 'ચન્દ્રલેખાઇ' એ તૃતીયા 'ચન્દ્રલેખાની સાથે' એવા અર્થમાં છે સંસ્કૃતની પેઠે 'સહ' (સાથે) શબ્દના અર્થમાં 'સહ' (સાથે) શબ્દ વગર તૃતીયા પ્રયોજાઈ છે.

ચતુર્થી—

૧ સંપ્રદાનના અર્થમાં—

તેણે **બ્રાહ્મણને** ગાય આપી.

મેં **મિત્રને** પત્ર લખ્યો, મોકલ્યો.

તેણે **ધોબીને** કપડાં આપ્યાં.

૨ રુચ્યર્થ ધાતુને યોગે–'ગમવું,' 'રુચવું,' 'ફાવવું,' વગેરેને યોગે ચતુર્થી વપરાય છે.

મને તે ફળ રુચતું નથી–ગમતું નથી–ફાવતું નથી–અનુકૂળ પડતું નથી–માફક નથી–ઠીક લાગતું નથી

૩ 'દેવાદાર હોવું' એવા અર્થના ક્રિયાપદને યોગે—

હરિ **ભક્તને** દેવાદાર છે

પરંતુ ષષ્ઠી વધારે પ્રચલિત છે

હરિ **ભક્તનો** દેવાદાર છે–દેવાદાર–કરજદાર–ઋણી છે.

તેને છોકરાં નથી,

શહેરને ફરતો કિલ્લો છે,—

આવે સ્થળે સંબંધના અર્થમાં ષષ્ઠી છે. વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે '**ને**' એ ષષ્ઠી પર સપ્તમીના પ્રત્યયથી થયો છે.

સર્વને વશ–ઉચિત—આનાં વિશેષણને યોગે ચતુર્થી મરાઠીમાં પણ વપરાય છે.

हा तुमचा मुलीला योग्य वर आहे.

૪. તાદર્થ્યે—

તે **રમવાને** તૈયાર થાય છે

તે હવા ખાવા મહાબળેશ્વર જાય છે

૫. <u>પ્રમાણવાચક</u>—

ચાર જેમ આઠને છે, તેમ આઠ સેાળને છે.

૩.ની પેઠે આ પ્રયેાગ પણ વાસ્તવિક રીતે ષષ્ઠીનેા છે, સંબંધવાચક છે.

૬. <u>કર્તાના અર્થમાં</u>—

મારે આજ ગામ જવું છે.

તેને કાલ મુંબાઈ જવું છે.

મરાઠીમાં પણ કર્તા કેટલેક સ્થળે-पाहिजेને યેાગે ને અન્યત્ર—ચતુર્થીમાં આવે છેઃ—

तुला अवश्य गेलें पाहिजे.

'पाणीला न वर्णवे बहुत हा चांगलें.' अनंतकवि

मला काम करवतें.

मला मुंबईस जावयाचें आहे.

પંચમી—

૧. અપાદાનના અર્થમાં—

તે ગામથી નીકળે છે; **બારીથી** પડે છે. (બારીએથી-વધારે પ્રત્યયેા સાથે વાપરવાનેા પ્રચાર)

પ્રત્યક્ષ છૂટા પડવાના અર્થમાંજ અપાદાન હેાય છે એમ નહિ. બુદ્ધિથી પાસે જઈ ત્યાંથી પાછા ફરવું એવેા અર્થ જે ક્રિયાઓમાં રહ્યો હેાય તેને યેાગે પણ અવધિભૂત પદ અપાદાનજ છે. ભાષ્યકારે એ વાત ભાષ્યમાં બહુ સારી રીતે પ્રતિપાદન કરી છે.*

અધર્મથી કંટાળે છે. (અધર્મથી ઘણી હાનિ થશે એમ વિચારી તે રસ્તેથી પાછેા ફરે છે.)

એટલેથી હું વિરમું છું.

—થી કંટાળવું, વિરમવું, બેદરકાર હેાવું, બીવું, રક્ષવું, ચઢિયાતા થવું, ગ્લાનિ પામવી, અન્તર્ધાન થવું, વારવું, શીખવું, જન્મવું,

થવું–એ બધે સ્થળે અપાદાનનોજ અર્થ છે बुद्ध्या सम्प्राप्य निवृत्ति–મન વડે પુત્ર ત્યાં જઈ નિવૃત્ત થાય છે

૨ હેતુવાચક—

ગરમીથી શરીર તપે છે (તૃતીયા પણ હેતુવાચક છે–ગરમીએ શરીર તપે છે)

૩ **અન્યાદિને યોગે**–અન્ય, ભિન્ન, એવા અર્થના શબ્દને યોગે પંચમી વપરાય છે

આ **તેથી** (તેનાથી) ભિન્ન–અન્ય–અનેરૂ–પૃથક્ છે

૪ **મર્યાદાવાચક**—

તે **મહીનાથી** મારી પાસે આવ્યો નથી

૫ **કર્તા ને કરણના અર્થમાં**–તૃતીયાના મુખ્ય અર્થમાં પંચમી પણ વપરાય છે

છોકરાથી પાઠ વચાતો નથી

તે **ચપ્પુથી** શાક છીને છે

પષ્ઠી—

શેષાર્થે –

કર્તૃ, કર્મ, આદિ કારકથી અને પ્રાતિપદિકથી અન્ય અર્થ તે શેષ

અહિં 'મહાભાષ્ય'માં એવો પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો છે કે કર્તૃ આદિ ઉપર ગણાવ્યા છે તેથી ભિન્ન અર્થ છેજ નહિ '**રાજાનો પુરુષ**' એનો અર્થ એવો છે કે
૨ 'રાજા જને વૃત્તિદાન આપે છે તે પુરુષ' '**વૃક્ષની શાખા**' એમાં પણ વૃક્ષ એ શાખાનું અધિકરણ છે ખરૂં જોતાં સ્વત્વ (સ્વામિત્વ) ચાર પ્રકારથી થાય છે–વેચાતુથી, અપહરણથી યાચનાથી ને વિનિમયથી એ બધે સ્થળે કર્માદિની ધારના કરી શકાય છે આ શંકાનો ઉત્તર સિદ્ધાન્તી એવો આપે છે કે એમ છે તો કર્માદિની અવિવક્ષા તે શેષ પણ વિદ્યમાન વસ્તુની અવિવક્ષા કેમ થાય? એનું સમાધાન કરે છે કે વિદ્યમાન પદાર્થની પણ અવિવક્ષા થાય છે તે આ પ્રમાણે–'અલોમિકા લોમ (રૂવાં) વગરની ઘેટી, 'અનુદરા કન્યા' આમાં લોમ

ને ઉદર ઉજ નહિ એમ નથી. વિદ્યમાન છે તોપણ તેની અવિવક્ષા છે. એથી ઉલટું, ક્વચિત્ અવિદ્યમાનની પણ વિવક્ષા થાય છે-'સમુદ્ર કુંડિકા (નાની કુંડી જેવો) છે.' 'વિન્ધ્ય વર્ધિતક (નાની વધેલી ટેકરી) છે.'

શેષનો અર્થ—શેષનો અર્થ એટલે સંબંધનો અર્થ સમજવો. લોકમાં બહુ પ્રકારના સંબંધ છે; જેમકે,

1. સ્વસ્વામિભાવ (માલકીનો)—**છોકરાની ચોપડી;**
2. સેવ્યસેવકભાવ (શેઠચાકરનો)-**રાજાનો પ્રધાન;**
3. અવયવાવયવિભાવ (આખું ને તેના ભાગનો)-**ઝાડની ડાળી;**
4. આધારાધેયભાવ (પાત્ર ને તેમાં રહેલી વસ્તુનો)-**ગોળીનું પાણી;**
5. સામાનાધિકરણ્ય (એકતાનો)--**વડનું ઝાડ; તેનું તે; એનું એ;**
6. પ્રકૃતિવિકૃતિભાવ (પદાર્થ અને તેની બનેલી વસ્તુનો)—**સોનાનું સાંકળું;**
7. જન્યજનકભાવ (ઉત્પન્ન કરનાર ને ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુનો)-**સુરજનો તડકો;**
8. ગુણગુણિભાવ-ધર્મધર્મિભાવ (ગુણ ને તે જે દ્રવ્યમાં રહેલો હોય તે દ્રવ્યનો)-**સોનાની પિળાશ.**

૨. **કર્તરિ ષષ્ઠી**—કર્તાના અર્થમાં ષષ્ઠી વપરાય છે. સંસ્કૃતમાં એવો પ્રયોગ નિષ્ઠાર્થ કૃદન્તને યોગે કે વર્તમાન કાળના અર્થમાં વપરાયલા કેટલાક ભૂત કૃદન્તને યોગે થાય છે. ગુજરાતીમાં પણ બહુધા એવો પ્રયોગ કૃદન્તને યોગે થાય છે.

રાજાનો માનીતો (રાજાએ માનેલો)

તેણે મહેતાજીના **હાથનો** માર ખાધો નથી. (હાથે મારેલો)

૩. **કર્મણિ ષષ્ઠી**—કર્મના અર્થમાં ષષ્ઠી વપરાય છે.

શિષ્યની શિક્ષા યોગ્ય હતી. (શિષ્યને કરેલી)

૪ નામયોગીને યોગે—

ઘરની પાછળ–ઉપર–પાસે, વગેરે

૫ વ્યાપક—ષષ્ઠી વ્યાપક છે, બહોળા અર્થમા વપરાય છે આથી તે અન્ય વિભક્તિઓના અર્થમા પણ વપરાય છે

વરસનો મોટો (પંચમીનો અર્થ–મર્યાદા)

દિવસનો ઊંઘે છે **રાતનો** વાંચે છે (સપ્તમીનો)

મનનો નબળો, **શરીરનો** સબળો (તૃતીયા)

હાથનો છૂટો, **જીવનો** ઉદાર (ધર્મધર્મિભાવમા સમાવેશ થાય છે)

તે ઘણા દહાડાનો ભૂખ્યો છે' 'તે ક્યારનોએ ગયો છે.' 'ઘઈ કામનો મોટો થયો છે'—આવે સ્થળે મરાઠીમા ચોથી ૬ ૭ વિભક્તિ આવે છે

मी **दिवसाचा** निजत नाहीं

तो **रात्रीचा** जागतो आणि **दिवसाचा** निजतो

સપ્તમી—

૧ **અધિકરણ—**

તે ઝાડે ચઢ્યો, તેને માથે ટોપી છે

૨ **નિર્ધારણવાચક**—એ નિર્ધારણસપ્તમી કહેવાય છે

બધા છોકરાઓમા તે હોશિયાર છે

૩ **સતિસપ્તમી—**

વખત જતાં તેનો શોક શમ્યો (જતે છતે) અહિં 'વખત' શબ્દ લુપ્તસપ્તમીક છે

અપભ્રંશમા સંસ્કૃતના જેવીજ રચના છે

मूलि विणट्ठइ तुंबिणिहे अवसें सुक्कइ पण्णइं। હેમ૦ ૮।૪।૪:

(તુંબડીનું મૂળ વિનષ્ટ થયે અવશ્ય પાદડા સુકાય છે)—

આમાં मूलि ને विणट्ठइ બંને સપ્તમીમા છે સતિસપ્તમી છે

'મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક'માં પણ સંસ્કૃતના જેવી રચના છે.
મેઘિ વરસતઇ મોર નાચઇ. પૃ૦ ૧૩૮ જુઓ.

૪. કરણાર્થે
સો રૂપીઆમાં તેનો માસિક ખર્ચ નીભશે નહિ.

૫. નિપુણાદિને યોગે—
નિપુણ, પ્રવીણ, નિષ્ણાત, હોશિયાર, કાબેલ, જેવા અર્થના વિશેષણને યોગે સપ્તમી વપરાય છે.
તે ગણિતમાં હોશિયાર છે.
તે સર્વ શાસ્ત્રો ને કળામાં નિષ્ણાત–કુશળ છે.

પ્રકરણ ૧૯મું
સર્વનામઃ પ્રકારાદિ

અન્વર્થતા—'સર્વનામ' શબ્દને અંગ્રેજીમાં 'પ્રતિનામ' કહે છે. અંગ્રેજી શબ્દ કરતાં 'સર્વનામ' શબ્દ વધારે યુક્ત છે એમ વ્હિટ્નિ કહે છે.

ભાષ્યકારે સંજ્ઞા કેવી હોવી જોઈએ તે પ્રશ્ન અનેક સ્થળે ચર્ચ્યો છે અને કહ્યું છે કે સંજ્ઞા એવી હોવી જોઈએ કે તેનાથી કંઈ નાનું સ્વરૂપ થઈ શકે નહિ. અર્થાત્, સંજ્ઞાશબ્દ જેમ બને તેમ નાનામાં નાના હોવા જોઈએ; જેમકે સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં ટિ, ઘિ, વગેરે સંજ્ઞા નાનામાં નાની છે. એમ છતાં પણ જ્યારે આચાર્ય પાણિનિ 'સર્વનામ' જેવી મોટી સંજ્ઞા પાડે છે ત્યારે તેનો કંઈ હેતુ હોવો જોઈએ. તે હેતુ એવો છે કે એ સંજ્ઞા અન્વર્થ છે.

* "Only one thing may be called the *Sun*; only certain objects are *white*; but there is nothing which may not be *I* and *you* and *it*, alternately as the point from which it is viewed.

સર્વનું નામ તે સર્વનામ માત્ર નામને ઠેકાણે વપરાઈ પ્રતિનામ થાય છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ એ સર્વનું નામ છે માટે સર્વનામ છે સર્વ બોલનારા પોતાને માટે 'હું' વાપરે છે, સર્વ પાસેના પદાર્થને માટે આપણે 'આ' વાપરીએ છીએ, આમ 'હું' એ સર્વ બોલનારાનું નામ છે, 'તે' એ સર્વ પરોક્ષ પદાર્થનું નામ છે, 'આ', 'એ', એ સર્વ પ્રત્યક્ષ પદાર્થનું નામ છે, 'કોણ' એ સર્વ અનિશ્ચિત, અજ્ઞાત પદાર્થનું નામ છે માટે એ બધા શબ્દ સર્વનું નામ હોવાને લીધે

In this universality of their application as dependent upon relative situation merely, and in the consequent capacity of each of them to designate any object which has its own specific names besides and so in a manner to stand for and represent that other name lies the essential character of the pronoun The Hindu title, *sarvanaman* name for every thing, 'universal designation' is therefore more directly and fundamentally characteristic than the one we give them *pronoun* 'standing for a name' Whitney quoted in Morris Historical Outlines of English Accidence pp 124 125

માત્ર એકજ પદાર્થ સૂર્ય કહી શકાય છે માત્ર અમુક પદાર્થોજ શ્વેત હોય છે પણ એવું કંઈ નથી કે જે, જે દૃષ્ટિબિંદુએ જોઈએ તે દૃષ્ટિબિંદુથી અનુક્રમે હું તું અને તે હોઈ ન શકે

આ પ્રમાણે જુદા જુદા પદાર્થના સબંધમા જુદી જુદી સ્થિતિને લીધે સર્વનામનો પ્રયોગ સર્વવ્યાપક છે અને પદાર્થનું ખાસ નામ હોય છે તે ઉપરાંત તેને લાગુ પડે એવી દરેક સર્વનામમા શક્તિ છે તેમજ તે નામને બદલે જાણે તેના પ્રતિનિધિ તરીકે રહી શકે છે, તેમાંજ સર્વનામનું ખાસ લક્ષણ સમાયલું છે તેટલા માટે એવા શબ્દને આપણે પ્રોનાઉન પ્રતિનામ બદલે આવે તે, એવી સજ્ઞા આપીએ છીએ તેના કરતા હિંદુ લોકોની* સર્વનામ દરેક પદાર્થનું નામ સર્વવ્યાપક સજ્ઞા એ સજ્ઞા વધારે સીધી રીતે અને એના મૂળને બરાબર લાગુ પડે એવી રીતે એનું લક્ષણ દર્શાવે છે મારિસવિરચિત 'અંગ્રેજી ભાષાના પદ વિન્યાસની ઐતિહાસિક રૂપરેખા' મા વ્હિટનિના ક્રમ થી ઉતારો આપ્યો છે તે

'સર્વનામ' કહેવાય છે. આ પ્રમાણે 'સર્વનામ' શબ્દ 'પ્રતિનામ' શબ્દ કરતાં વધારે યુક્ત છે અને અન્વર્થ છે.

પ્રકાર—સર્વનામના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છેઃ—

૧. પુરુષવાચક; ૨. દર્શક; ૩. સાપેક્ષ; ૪. પ્રશ્નાર્થ; ૫. અનિશ્ચિત; ૬. સ્વાર્થ; ૭. અન્યોન્યવાચક.

પુરુષવાચક—પુરુષ ત્રણ છે—પહેલો, બીજો, ને ત્રીજો. સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં એ પુરુષોને અનુક્રમે ઉત્તમ, મધ્યમ, અને પ્રથમ પુરુષ કહે છે. સંસ્કૃતમાં ત્રીજા પુરુષથી રૂપાખ્યાન આપવાનો પ્રચાર છે; તેમાં ત્રીજો, બીજો, ને પહેલો, એવો ક્રમ છે. આ કારણથી ત્રીજો પુરુષ પ્રથમ પુરુષ કહેવાય છે, બીજો મધ્યે હોવાથી મધ્યમ, અને પહેલો બોલનારને લગતો છેલ્લો હોવાથી ઉત્તમ કહેવાય છે.

'હું' એ પહેલો પુરુષ, 'તું' એ બીજો પુરુષ, અને 'તે' એ ત્રીજો પુરુષ છે. એ પુરુષોનાં રૂપ ત્રણે જાતિમાં સરખાં છે; વચન અને વિભક્તિના પરત્વેજ રૂપમાં ભેદ છે. હાલમાં 'તે'નું સ્ત્રીલિંગ 'તેણી' એવું રૂપ માત્ર પારસી લેખકોજ નહિ પણ હિંદુ લેખકો પણ વાપરતા થયા છે; પરંતુ એ રૂપ શિષ્ટ ગણી શકાય એમ નથી.
જૂની ગુજરાતીમાં 'તેણી,' 'જેણી,' એવાં સ્ત્રીલિંગનાં રૂપ જોવામાં આવે છે.

'તુને **તેણી** સ્ત્રીયે સંકેત કહ્યું તે સઘળું વૃત્તાંત કહ્યું. પ્રધાન બોલ્યું રાજા સાંભલિ. **તેણી** સ્ત્રીયે સંકેત કહ્યું તે હું તુજ નઇ કહું'.
વેતાલપંચવિંશી, પૃ. ૯૫

'તેણીયઇં' એ તૃતીયાનું રૂપ 'પંચાખ્યાન'માં છે એમ ડૉ. ટેસિટોરિ કહે છે.

'રાજકન્યા મઇઁ દીઠી જિસઇં। હઉઁ મોહિઉ **તેણીયઇઁ** તિસિઇં'
'તેણી' એ રૂપ પ્રેમાનન્દમાં 'ચન્દ્રહાસ-આખ્યાન'માં છે.
'ધાસી નામે પ્રેમદા, તેણિએ પ્રસવ્યો બાળ.' કડ૦ ૨૯નું

પરંતુ હાલ એ રૂપ શિષ્ટ ગણાતું નથી.

'હું' અને 'તું'નાં રૂપાખ્યાન નીચે પ્રમાણે છેઃ—

	હું		તું	
	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લી	હું	અમે- અમો	તું	તમે- તમો
૨જી	મને-મુજને- મજને-હુંને	અમને- અમોને	તને-તુજને- તજને-તુંને	તમને- તમોને
૩જી	મેં	અમે- અમોએ	તેં	તમે-તમોએ
૪થી	મને-મુજને- મજને-હુંને	અમને- અમોને	તને-તુજને- તજને-તુંને	તમને- તમોને
૫મી	મારાથી- મુજથી-મજથી- હુંથી	અમારાથી- અમોથી	તારાથી- તુજથી- તજથી-તુંથી	તમારાથી- તમોથી
૬ઠ્ઠી	મારો-રી-રૂં	અમારો- રી-રૂં	તારો-રી-રૂં	તમારો- રી-રૂં
૭મી	મારામાં-મુજ- માં-મજમાં- હુંમાં	અમારામાં- અમોમાં	તારામાં- તુજમાં-તજ- માં-તુંમાં	તમારામાં- તમોમાં

પ્રયોગ—મજને-મજથી-મજમાં; તજને-તજથી-તજમાં-આ રૂપો બહુજ ક્વચિત્ વપરાય છે. એ તેમજ મુજને-મુજથી-મુજમાં, તુજને-તુજથી-તુજમાં કવિતામાં વિશેષ વપરાય છે. હુંને-તુંને, હુંથી-તુંથી, હુંમાં-તુંમાં, એ રૂપો કાઠિયાવાડમાં ને ક્વચિત્ સુરતમાં વપરાય છે. અમોને-તમોને, અમોથી-તમોથી, અમોમાં-

૧મોમાં–આ રૂપો માનવાચક છે, પણ ક્વચિત્ વપરાય છે. પારસીઓ મેને બદલે અમુને–તમુને; અમુથી–તમુથી; અમુમાં–તમુમાં–એ રૂપો વાપરે છે.

અમે—ગ્રન્થકાર, વર્તમાનપત્રના અધિપતિ, અને મોટાં માણસો પોતાને માટે એકવચનના અર્થમાં એ રૂપ વાપરે છે.

વ્યુત્પત્તિ-અપભ્રંશમાં हउं અને तुहुं રૂપો પરથી ગુજરાતીમાં 'હું' અને 'તું' રૂપ આવ્યાં છે. અપભ્રંશ हउं સં. अहकम् પરથી થયું છે–अहकम्–अहइं–हउं.

'મુગ્ધાવબોધ'માં 'हउं' રૂપ જૂની ગુજરાતીનું જોવામાં આવે છે.

હિંદી ને પંજાબીમાં 'हूं' ને ઠેકાણે मैं રૂપ છે અને મરાઠીમાં मी છે. એ રૂપો તૃ. એ. વ.ના मइं અપભ્રંશ રૂપ ઉપરથી આવ્યાં છે. બંગાળી રૂપ आमि છે. ક્વચિત્ આમ્ય રૂપ તરીકે મુઇ વપરાય છે.

'અમે' ને 'તમે' રૂપો પ્રાકૃત अम्हे, અપભ્રંશ अम्हइं અને પ્રાકૃત तुम्हे, અપભ્રંશ तुम्हे, तुम्हइ પરથી આવ્યાં છે. अम्हे રૂપ સંસ્કૃત अस्मे (अस्म અંગ ઉપરથી) પરથી स् નો ह् થઈ આવ્યું છે. अस्मे રૂપ વૈદિક છે. तुम्हेमांना तु-માંના उनो ગુજરાતીમાં अ થયો છે.

'અમો,' 'તમો' એ રૂપમાં 'અમો' રૂપ પ્રાકૃત अम्हो પરથી આવ્યું છે. ડૉ. ટેસિટોરિ કહે છે કે 'પચાખ્યાન'માં એ રૂપ વપરાયું છે. 'અમો' ને સાદૃશ્યે 'તમો' થયું છે. પ્રાકૃતમાં तुम्हे છે, तुम्हो નથી.

ગુજરાતીમાં પ્રાકૃત इ ને उ નો 'અ' કરવા તરફ ઘણું વલણ છે; જેમકે,

સં. निरीक्षण=निरीक्खण–નિરખવું
परीक्षण=परीक्खण–પારખવું
पुनः=पुणो–પણ
मनुष्य–માણસ
मृत–મડદું

પ્રા. णवरि (અપ નિર)–નરી (નર્યાં).
વિદેશીય શબ્દમાં પણ 'માલૂમ'નું 'માલમ' વગેરે.

બીમ્સ કહે છે કે "ગુજરાતીમાં 'અમે' રૂપ છે; પણ ગામડાંના લોકો 'હમે' વાપરે છે. એ 'હમે' રૂપ કંઈ 'અમે' કરતાં વધારે શુદ્ધ નથી."

'હમે' રૂપ હાલ તો ગુજરાતી ભાષામા જોડણીની અવ્યવસ્થા અરાજકતાને લીધે શિષ્ટ લેખક પણ વાપરે છે, પરતુ બીમ્સનું ક કહેવુ યુક્ત છે કે 'અમે' રૂપના કરતા 'હમે' રૂપમા વિશેષ શુદ્ધ નથી ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે अम्हे રૂપ પરથી એ રૂપ આવ્યુ છે અ હાલ 'અમે' રૂપના ઉચ્ચારમા હકાર એવી રીતે રહેલો છે કે તે 'અમે' થી તેમજ 'હમે'થી દર્શાવાતો નથી 'હમે' લખી 'હ'ને લઘુપ્રય હકાર કહેવો ને 'અમે' વાપરી ખરો ઉચ્ચાર કરવો એ બેમા ક લાભકારક ભેદ નથી 'અ્મે' આમ નવુ ટપકાવાળુ રૂપ કદાચ ખરે ઉચ્ચાર દર્શાવી શકે, પરતુ એવા નવા રૂપ ભાષામા યોજવા ઇષ્ટ નથી એવા નવા રૂપ યોજીએ તો પહોળા ઉચ્ચાર તેમજ ચકાર વગેરે કેટલા વર્ણના બે ઉચ્ચાર કેટલાક પ્રાન્તમા થાય છે તેને માટે પણ નવાં ચિ યોજવાનો પ્રસગ આવે

मैं तैं, मया–मइ (અપ), त्वया–तइ (અપ) પરથી આવ્યા છે

સામાન્ય અંગ—'હું' ને 'તુ'ના રૂપોમા સામાન્ય અગ 'મ' 'અમ' 'ત,' 'તમ' અને ષષ્ઠ્યન્ત 'મારા મુજ અમારા' 'તારા–તુજ,–તમારા છે અપભ્રશના રૂપોમા પણ સામાન્ય અગ 'म'–'त', 'अम्ह'–'तुम्ह' છે 'મુજ' તુજ' રૂપો અપભ્રશ मज्झ (प ए व)–तुज्झ (प ए व) પરથી આવ્યા છે 'મુજને,' 'મુજથી, 'મુજનુ 'મુજમા 'તુજને,' 'તુજથી,' 'તુજનુ,' 'તુજમા ' મારામા,' 'તારામા વગેરે રૂપોમા ષષ્ઠ્યન્ત અગને પ્રત્યયો લાગ્યા છે ષષ્ઠ્યન્ત અગ બને છે એ વાત અગાઉ કહી છે

મરાઠીમા પણ मज અને तुज સાના ય રૂપ તરીકે વપરાય છે જેમકે, मजशीं–तुपशीं (तृ), मजला–तुजला (द्वि, च) मजहून–तुजहून (प)

'મારા–અમારા, 'તારા–તમારા'–આ રૂપો ખરુ જોતા 'મ–અમ, 'ત–તમ અગ ઉપરથીજ થયા છે એ અગને कार–(क़ ८।पाई) आर લાગી એ નવા અગ થયા છે

હિંદીમા मेरा–तेरा हमारा–तुम्हारा છે બગાળીમા 'મારા અને 'તારા'ને માટે मोर–तोर, आमार–तोमार છે બ० व –आमादेर–तोमादेर છે સર્વના ઇ પ્રત્યયનો અપભ્રશમા कार् (आर्) થાય છે જેમકે युष्मदीय—तुम्हार, अस्मदीय –अम्हार

अम्हारा, महारा, એ રૂપો અપભ્રંશમાં વપરાય છે; જેમકે,

भल्ला हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु—ભલું થયું જે માર્યો-મરાયો બેન મારો કાન્ત-ભલું થયું જે, બેન, મારો કાન્ત મરાયો.

दिक्खि अम्हारा कन्तु—દેખ મારા કાન્તને.

केर (સં. कार्य ઉપરથી), कार (સં. છે; कुम्भकार); कर (સં. છે; यशस्कर, મરાઠીમાં पुणेंकर-પુનાનો)—એ બધા પ્રત્યયો વપરાય છે.

દર્શક સર્વનામ—'આ', 'એ', 'તે', 'પેલું', 'ઓલ્યું' (કાઠિયાવાડી)—એ દર્શક સર્વનામ છે. 'આ', 'એ', 'પેલું'—એ પ્રત્યક્ષપદાર્થવાચક અને 'તે' એ પરોક્ષપદાર્થવાચક છે. પ્રત્યક્ષ પદાર્થ સમીપ હોય તો 'આ', સહજ દૂર હોય તો 'એ' અને દૂર હોય તો 'પેલું' વપરાય છે. 'આ', 'એ', ને 'તે' એ અવિકારક રૂપ છે અને 'પેલો-લી-લું', 'ઓલ્યો-લ્યી-લ્યું,' એ વિકારક રૂપ છે. 'આ,' 'એ,' ને 'તે'-નાં રૂપ નીચે પ્રમાણે છે.

	આ		એ	
	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લી	આ	આ- આઓ	એ	એ- એઓ
૨જી	આ-આને	આ- આઓને- આમને	એ-એને	એ- એઓને- એમને
૩જી	આણે	આઓએ- આમણે	એણે	એઓએ- એમણે
૪થી	આને	આઓને-આમને	એને	એઓને-એમને
૫મી	આથી	આઓથી- આમનાથી	એથી	એઓથી- એઓનાથી- એમનાથી

	આ		એ	
	એ વ	બ વ	એ વ	બ વ
૬ઠ્ઠી	આનો–ની–નું	આઓનો–ની–નુ આમનો–ની નુ	એનો–ની–નુ	એઓનો–ની નુ, એમનો–ની–નું
૭મી	આમા	આઓમા– આમનામા	એમા	એઓમા– એઓનામા– એમનામા

તે

	એ વ	બ વ
૧લી	તે	તે–તેઓ
૨જી	તે–તેને	તે–તેઓને–તેમને
૩જી	તેણે	તેમણે–તેઓએ
૪થી	તેને	તેઓને–તેમને
૫મી	તેથી–તેનાથી	તેઓથી–તેઓનાથી–તેમનાથી
૬ઠ્ઠી	તેનો–ની–નુ	તેઓનો–ની–નુ તેમનો–ની–નુ
૭મી	તેમા	તેઓમા–તેઓનામા–તેમનામા

'આ,' 'એ' ને 'તે' ના રૂપોમા તેમજ સાપેક્ષ સર્વનામ 'જે'ના રૂપોમા ઘણી વાર એકવચનના રૂપો બહુવચનના અર્થમા વપરાય છે 'એઓ' 'આઓ,' 'તેઓ', એઓને–આઓને,' એમને–આમને,' 'તેઓને–તેમને' વગેરે બહુવચનના રૂપો બ ુધા પ્રાણિવાચક નામને લાગુ પડે છે જેમ નામમા પણ પૂર્વાપરસબધથી બહુવચનનો અર્થ સમજાતો હોય તો બહુવચનનુ રૂપ વાપરવુ વિવક્ષાને અધીન છે, તેમજ ઉપના સર્વનામના રૂપમા પણ એકવચનનુ રૂપ બ ુવચનના અર્થમા વપરાય છે ને એવે સ્થળે બહુવચનનું રૂપ વાપરવુ એ વિવક્ષાને અધીન છે એવે ઠેકાણે કેટલાક બહુવચનનુ રૂપ શિષ્ટ માનતા નથી

મેં કહેલાં પુસ્તક (કે પુસ્તકો) મુંબઈ જાઓ ત્યારે લેતા આવજો.
આ સંસ્કૃત પુસ્તકો છે, **એને** માટે મારે બહુ રખડવું પડ્યું.

વ્યુત્પત્તિ–इदम् (આ, એ)નું અપભ્રંશમાં પું. प्र. ए. व. आअ (आय) અને સ્ત્રી. प्र. ए. व. आआ (आया) થાય છે. आअे (आये) એ પું. प्र. ब. व. છે. आअ અને आआ એ અનુક્રમે પુંલ્લિંગ અને સ્ત્રીલિંગનાં સામાન્ય અંગ છે.

એજ પ્રમાણે एतद्‌નું અપભ્રંશમાં પું. प्र. ए. व. एह (सं. एषः, प्रा. एस, अप. एह) અને સ્ત્રી. प्र. ए. व. પણ एह છે અને એજ સામાન્ય અંગ છે.

एह પરથી 'એ' અને आअ પરથી 'આ' આવ્યા છે.

ગુજરાતીની પેઠે અપભ્રંશની સાથે હિંદી વધારે મળતી છે, તેમાં 'એ' કે 'આ'ને માટે वह અને यह છે. બંગાળીમાં एइ–इनि અને પંજાબીમાં इह છે.

અપભ્રંશમાં एइ ને ति એ एतद् ને तद्‌નાં प्र.નાં ब. व.નાં રૂપ છે.

एइ ति घोडा एइ थलि एइ ति निसिअ खग्ग ।

(આ તે ઘોડા છે, આ સ્થલી છે, આ તે તીક્ષ્ણ ખડ્ગો છે)

સંસ્કૃતમાં इदम् ને एतद्‌માં इदम् કરતાં एतद् વધારે પાસેના પદાર્થ માટે વપરાય છે.* ગુજરાતીમાં एतद् પરથી આવેલા 'એ' કરતાં इदम् પરથી આવેલું 'આ' રૂપ સમીપતર પદાર્થને માટે વપરાય છે.

હિંદીમાં यह નિકટવર્તી પદાર્થ માટે અને वह દૂરવર્તી પદાર્થ માટે વપરાય છે. બંગાળીમાં इनि પાસેના પદાર્થ માટે અને उनि દૂરના પદાર્થને માટે વપરાય છે. મરાઠીમાં हा (એ) ને तो (તે) એ દર્શક સર્વનામ છે.

तद्‌નાં રૂપ અપભ્રંશમાં त ઉપરથી सव्व જેવાં થાય છે. सु–सो प्र. ए. व. પું. માં છે; નપું.માં અપભ્રંશમા जं, तं એ प्र. ए. व. તેમજ द्वि. ए. व. છે અને धे ने ते એ प्र. ને द्वि. નાં ब. व. છે.
મરાઠીમાં तो; હિંદીમાં सो; પંજાબી ને સિંધીમા પણ सो છે. બંગાળીમાં से છે; કાકલીમાં પણ से છે.

---

* इदमस्तु सन्निकृष्टं समीपतरवर्ति चैतदो रूपम् ।
अदसस्तु विप्रकृष्टं तदिति परोक्षे विजानीयात् ॥

इदम् સંનિકૃષ્ટ–સમીપના પદાર્થ ને માટે, एतद् વધારે સમીપનાને માટે, अदस् દૂરનાને માટે અને तद् પરોક્ષને માટે વપરાય છે.

'તે,' 'જે', 'સ' મા એકાર માગધીમાથી આવ્યો છે માગધીમા સ. પુરુષ-નુ પુલ્લિંગ થાય છે, એજ નમાણે નર –નરે, हस=हंश છે

सो એ तद्‌નું पु प्र ए व પ્રાકૃત રૂપ છે, सो=स (ग) અપભ્રશમા जु–जो (यद्‌ના) ને सु–सो (तद्‌ના) રૂપ છે

જૂની ગુજરાતીમા जु (જે), सु (તે) રૂપો વપરાયા છે–

મુગ્ધાવબોધ૦–

જુ તરઇ સુ કર્તા, જુ દેખઇ સુ કર્તા, જુ કીજઇ તં કર્મ (त–નપુસકમા, અપભ્રશની પેઠે નપુસકમા જૂની ગુજરાતીમા त રૂપ વપરાયુ છે)

એ ગ્રન્થ મુખિઇ પઢાયઇ,

એહુ–નઉ (એનુ)

એહુ–રહઇ

મરાઠીમા हा (हा पु, ही स्त्री, ने हे नपु) ने तो (ता ती-त) એ દર્શક સર્વનામ છે, તેમા हा એ ગુજરાતી 'આ' ને 'એ ને મળતુ છે ને तो એ ગુજરાતી તે ને મળતુ છે तो એ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ પણ છે अदस्‌નુ પ્રાકૃતમા प्र ए व अह થાય છે, તેમાથી हा આવ્યું છે

બગાળીમા ऍह–इनि રૂપ છે, અને ઉત્કલીમા ए–एहि–इहा રૂપો છે, એ બધા અપભ્રશ રૂપ प्र ए व एह–एहो–एहु પરથી આવ્યા છે

દૂરનો પદાર્થ દર્શાવવા હિંદીમા वह उह, ओह, वुह શબ્દો છે, બગાળીમા ओ –उनि છે ગુજરાતીમા એને મળતો શબ્દ 'એ' છે બીમ્સ તેમજ ડૉ ભાડારકર દૂરના દર્શક સર્વનામ તરીકે ગુજરાતીમા 'આ' આપે છે તે ખોટુ છે ગુજરાતીમા પ્રત્યક્ષ પદાર્થ દર્શાવવા માટે પાસેનાને સારુ 'આ ને દૂરનાને સારુ 'એ છે

જૂની ગુજરાતીમા 'મુગ્ધાવબોધ મા ઓલિઉ' ('ઓ પા' માટે) અને 'પઇલઉ (પેલા) માટે વપરાયા છે અપ૦મા इयत्‌નું एवडु થાય છે, તે પરથી अवडु–अवलु–अउलु–ઓલુ–ઓલ્યુ ને अवलु–वउ–पउ–પેલુ એમ એ રૂપો આવ્યા છે, એમ ... ઓઅર્સનનુ કહેવુ છે ... ટેસિટોરિ પાર ને અવાર ઉપર इल्लउ (... પ્રત્યય) ... પાર પરથી અપ

પરિલઉ-રાજસ્થાની-પરલઉ-પેલો, ને અવાર પરથી અપ.-અવરિલ્લઉ-ઓરિલઉ રાજ. ઓઇલઉ-ઓલિઉ-ઓલ્યો. 'પાર'=સામો કિનારો; અવાર-પાસેનો કિનારો; 'આયો' કરતાં 'પેલો' દૂરનાને લાગુ પડે છે.

સાપેક્ષ સર્વનામ–'જે' એ સાપેક્ષ સર્વનામ છે; કેમકે એ વાપર્યા પછી 'તે'ની અપેક્ષા રહે છેજ–'તે' વાપરવુંજ પડે છે. 'તે' એકલું વાપરી શકાય; એની પહેલાં 'જે' ન મૂકીએ તો એ ચાલે; પરંતુ 'જે'ની પછી તો 'તે' આવવુંજ જોઇએ.

'જે' ને 'તે' આ બે શબ્દો વચ્ચે સંબંધ હોવાથી અને સંબંધ દ્વિનિષ્ઠ છે–હમેશ બે કે વધારે પદાર્થમાં રહે છે–તેથી 'જે' ને 'તે' એ પરસ્પર **સંબંધી સર્વનામ** કહેવાય છે.

'જે'નાં રૂપ 'તે'નાં જેવાંજ થાય છે.

સંસ્કૃતમાં यद् એ સાપેક્ષ સર્વનામ છે. પ્રાકૃતમાં य् નો ज् થાય છે. [1]પ્રાકૃતમાં પુંલિંગમાં પ્રથમાનું એકવચન जो ને પ્રથમાનું બહુવચન जे છે; અપભ્રંશમાં પુંલિંગમાં પ્રથમાનું એકવચન जो–जु ને બહુવચન जैं છે. નપુંસકમાં પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં પ્રથમા ને દ્વિતીયાનું એકવચન ज છે.

હિંદી, મરાઠી, પંજાબી, ને સિંધીમાં પ્રથમાનું એકવચન जो છે. ગુજરાતીની પેઠે ઉડિયા ને બંગાળીમાં যে–যিনি છે.

जु, जं રૂપો સું, तं ની પેઠે જૂની ગુજરાતીમાં વપરાયાં છે.

મુગ્ધાવબોધ–

ક્રિયા કરિવઇ જુ મુલિગઉ હુઉ સુ કર્તા (ક્રિયા કરવામાં જે મૂળનો–પ્રથમનો છે તે કર્તા).

जं પૂછઇ (જે પૂછે છે); जं પૂછઇ तं કર્મ; જીણં કરી કરઇ લિઇ દિઇ ઇત્યાદિ યુક્તિઇ જિહાંઇ અનઇ જીણં કરી કર્તા ક્રિયા સાધઇ तं કરણ (જેણે કરી કરે છે, લે છે, દે છે, ઇત્યાદિ યુક્તિએ જ્યાં અને

જેમ एतनु एद પણ છે ને તે જૂની ગુજરાતીમા વપરાતુ છે, તેમ 'જેહ' ને 'તેહ' રૂપો જૂની ગુજરાતીમા વપરાયા છે વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે એ હકાર નથી, 'એદ' ને અનુસારે થયેલો જણાય છે जेद-तेद એ રૂપો यादृश-तादृश ને બદલે અપભ્રંશમાં છે

મુગ્ધાવબોધ૦–

જેહ–નઇં, કે જેહ–નઇ કારણિ (તૃ)
જેહ–તઉ–નું તઉ–થઉ–થકઉ (પ)
જેહ–નઉ–જેહ–રહઇ (૫)
તેહ–નઇ યોગિ (તેને યોગે)

તેહ ત્રીજા અક્ષર પરઇ હકાર રહિં ત્રીજા–નઉ સગઉ ચઉથઉ હુઇ (તે ત્રીજા અક્ષર પર [પછી] હકારને બદલે ત્રીજાનો મળતો ચોથો થાય છે)

'જે' ને 'તે' હકાર વગર પણ જૂની ગુજરાતીમા વપરાયા છે

મુગ્ધાવબોધ૦—

જે કર્તા–નઉ અથવા કર્મ–નઉ આધાર હુઇ તે અધિકરણ (જે કર્તાનો અથવા કર્મનો આધાર થાય છે તે અધિકરણ છે)

પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ—'કોણ' અને 'શુ' એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ છે 'કોણ' સામાન્ય રીતે પ્રાણીને માટે અને 'શુ' વસ્તુને માટે વપરાય છે પરતુ કવિતામા 'કોણ' પદાર્થને માટે પણ વપરાયુ છે ('કોણ તેનુ ગામ' પ્રેમા૦, જુઓ મધ્ય૦ વ્યાક૦, પૃ૦ ૭૦)

'કોણ' ને 'શુ'ના રૂપાખ્યાન નીચે પ્રમાણે છે 'કોણ'ના રૂપ બધી જાતિમા ને બને વચનમા સરખા છે

કોણ

૧લી	કોણ	૫મી	કોણથી–કોનાથી–કેનાથી
૨જી	કોને–કોણને–કેને	૬ટ્ઠી	કોનો–ની–નું; કોણનો–ની–નું; કેણનો–ની–નું
૩જી	કોણે–કેણે	૭મી	કોનામાં–કોણનામાં–કોણમાં– કેનામાં
૪થી	કોને–કોણને– કેને		

'કોણને' વગેરે 'કોણ' અંગ પરથી થતાં રૂપ મુખ્યત્વે પારસીમાં પ્રચાર પામ્યાં છે. 'કેણને' ('કેને') વગેરે 'કેણ' અંગથી થયેલાં રૂપ ઓછાં પ્રચલિત છે.

'કોનાથી,' 'કોનામાં,' વગેરેમાં ષષ્ઠી વિભક્તિના અંગ પર પ્રત્યય આવ્યા છે. ષષ્ઠી વિભક્તિ સામાન્ય અંગ તરીકે વપરાય છે એ અગાઉ દર્શાવ્યું છે.

[1] વ્યુત્પત્તિ-'કોણ' એ કઃ પુનઃ–કઉણ–કોણ, એમ વ્યુત્પન્ન થયું છે. અપભ્રંશમાં કવણુ-રૂપ છે. પ્રાચીન પાશ્ચાત્ય રાજસ્થાની, એ ગુજરાતી ને મારવાડી, બંનેનું મૂળ છે, તેમાં 'કવણ,' 'કઉણ,' 'કઇણ,' 'કૂણ' ને 'કુણ' રૂપો છે.

'શું'–'શુ' એ વિકારી છે–શો–શી–શું. 'શી' વિશેષણ તરીકેજ વપરાય છે; 'શો' ને 'શું' નામ તરીકે પણ વપરાય છે; જેમકે; શાને માટે? શાથી આમ બોલો છો?

	શો પું.		શું નપું.	
	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લી	શો	શા	શું	શાં
૨જી	શો–શાને–શેને	શા–શાને–શેને	શું–શાને–શેને	શાં–શાંને
૩જી	શાણે–શેણે	શાણે–શેણે	શાણે–શેણે	શાંણે
૪થી	શાને–શેને	શાને–શેને	શાને–શેને	શાંને

	શો પું		શું નપું	
	એ વ	બ વ	એ વ	બ વ
૫મી	શાથી-શેથી	શાથી-શેથી	શાથી-શેથી	શાથી
૬ઠ્ઠી	શાનો-ની-નું, શેનો-ની-નું	શાનો-ની-નું, શેનો-ની-નું	શાનો-ની-નું, શેનો-ની-નું	શાનો-ની-નું
૭મી	શામા-શેમા	શામા-શેમા	શામા-શેમા	શામા

કોણને બદલે હિંદીમા कौन પંજાબીમા कौण, મરાઠીમા कोण, બંગાળીમા क છે મરાઠીમા कवण રૂપ કવિતામા વપરાય છે કોંકણમા ' હમેરી મરાઠીમા कोण्ह (=कोणी एक) રૂપ વપરાય છે ત્યા હિંદીમા પંજાબીમા ग ને औ છે ત્યા ગુજરાતીમા 'એ' ને 'ઓ' છે, જેમકે,

ગુજ૦	હિન્દી	ગુજ૦	હિન્દી
બેઠો	बैठा	બેસ	बैस
ચોથો	चौथा	ચોક	चौक
નેન	नैन (नैण प)	ઓળઈ	औलाई
વેણ	बैन	ચોવીસ	चौबीस
મોઈ	मौई (प ने म आ पण)		

'શું' ની વ્યુત્પત્તિ ગદ્યમા काइता છે, તેનુ અપભ્રંશમા काइ થાય હિંદીમા केहा છે ત્યા ગુજરાતી રૂપ 'કિશું' છે, તે જગાને મળતું છે 'કિશું' 'કશું' ને 'કશું'માંથી 'ક' લોપાઈ 'શું' થયું છે

કેણ તું તેની વ્યુત્પત્તિમા 'કવણ કુણ' રૂપ છે અપભ્રંશમા किम् શબ્દ કાઢ ને कवण એ બે આદેશ આવ્યા છે, તેમા 'કોણ' क पुन -पउ કેમ આમ થયું પણ થયું છે અને કઈ કઈ, किमपि-किमइ-કઈ કંઈ કાંઈ થયું

સુ પાનગે પ—

કેણિ ત હ? કુણ ? ઠ?, ટીણુ છ ? ન્તઉ?
(કોણે કરાવ છે?) કેણિ-તઉ પણ? (કોનાથી પડે છે?) કિ
ત્તણુઉ?, કેણ ત્તાણુ? (કોનું?)
કિમઉ-કિમું-કિમિઉ?-શું?

કિસ્યું પૂછઇ ? (શું પૂછે છે ?), કિસ્યું બોલતઉ ?

ગુરિ અર્થું કહતઇ. કિસિઉ કહતઇ ? (ગુરુ અર્થ કહે છે. કશો ?–શો કહે છે ?)

કિસિઇં તરઇ ? (કશા વડે–શા વડે તરે છે ?)

કિસ–નઇ કારણિ ધર્મું હુઇ ? (શેને કારણે ધર્મ થાય છે ?) કિસઇ હુંતઇ ? (શું હતે ?)

ભાલણે 'કોણ'ને અનિશ્ચિત સર્વનામ તરીકે વાપર્યું છે.

કુણિ ચમરી ભાર અછા, ગજદંત અછા કુણિ હાથિ–

કાદમ્બરી, કડ૦ ૪

પ્રેમાનન્દમાં પણ 'કોણ'ના અનિશ્ચિત સર્વનામ તરીકેના દાખલા મળે છે.

'ખાંડવું, દળવું, અને ધાવું, કોનાં વાસીદાં કરતી;
કોનાં પાત્ર પખાળે એઠાં કાહડે, કોનાં પાણી ભરતી.

ચંદ્ર૦–આખ્યાન, કડ૦ ૨૭મું

'પ્રભુની માયા મહાગંભીર, કોણે નવ દીઠું રુધીર.'

પ્રેમા૦–'વામનચરિત્ર', કડ૦ ૧૦મું

'કો કોણ પૃથ્વી પર થઈ ગયા, ને વળી થઈ જાશે;
રાજા રંક ને છત્રપતિ, કાળને વશ થાશે.'

વામ૦ ચરિ૦, કડ૦ ૧૨મું

અનિશ્ચિત સર્વનામ–જેમાંથી નિશ્ચિત અર્થ નીકળતો નથી તેવાં સર્વનામ **અનિશ્ચિત** છે.

કોઈ, કંઈ, કોઈક, કંઈક, હર કોઈ, સર્વ, દરેક, હરેક, પ્રત્યેક, બધું, સઘળું, સહુ, સહુ કોઈ, બીજું, અન્ય, ઇતર, અમુક, ફલાણું, કેટલુંક.

કોઈ, કંઈ, કોઇક, કંઈક–હિંદી ને પંજાબીમાં પણ એ જ શબ્દ છે. હિંદીમાં કોઈ; મરાઠીમાં કોણ પું ને સ્ત્રી. ને કાય નપું૦ છે. 'કોઈ'–કોપિ–કોઽપિ–ને 'કંઈ' કિમપિ પરથી આવ્યું છે.

'કોઈ' ને 'કંઈ' સાથે 'એક' ઉમેરાઈ 'કોઈ એક' 'કોઈક,' 'કંઈક' શબ્દ થયા છે. એ સંયુક્ત અનિશ્ચિત સર્વનામ છે.

'કોઈ' અને 'કંઈ' બંને અનિશ્ચિત અર્થ સૂચવે છે. 'કોઈ' ત્રણે જાતિમાં વપરાય છે, 'કંઈ' બહુધા નપુંસકમાંજ વપરાય છે, પરંતુ તેનો પણ પ્રયોગ ત્રણે જાતિમાં જોવામાં આવે છે, જેમકે,

તેને જોતાં કંઈક તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો.

તેને માટે મને કંઈક અનુભવ છે.

કોઈ પુરુષ, કોઈ સ્ત્રી, કોઈ ગામ, કોઈ કાર્ય, કોઈ ચીજ, કંઇ કામસર મારે મુંબઈ જવુ છે.

અપભ્રંશમાં काइं અવ્યય તરીકે 'કેમ' ને 'શું'ના અર્થમાં વપરાયો છે—
एम्वइ सुरउ काइं' (एवं विरक्त. कथम्=એમ ભિન્ન કેમ?)
कालक्खेवें काइं' (कालक्षेपेन किम्-કાલક્ષેપથી શું?)
काइं न दूरे देक्खइ! (किं न दूरे पश्यति-શું તે દૂર દેખતો નથી?)

'મુગ્ધાવબોધ૦'માં કિમપિને માટે કાંઇ આપ્યું છે.

ભાલણે 'કાદમ્બરી'મા વિશેષણ તરીકે પ્રશ્નના અર્થમાં 'કાંઈ' વાપર્યું છે.

બાહ્ય પરિજન ગંધાતિ કાંઈ કૃત્ય કહી છે?

કડ૦ ૧૭

काइं, कइं, कवणु, એ ત્રણ અપભ્રંશમાં किम् નપુંસકના પ્રથમાનાં બહુવચન ને દ્વિતીયાના બહુવચન છે વળી काइं એ किम्નું પુલિંગમાં અન્ય રૂપ છે એ પરથી બધા રૂપ થાય છે.

હર કોઈ, હરેક, દરેક, પ્રત્યેક—'હર' અને 'દર' એ ફારસીમાં નામયોગી અવ્યય છે પ્રતિ સંસ્કૃતમાં ઉપસર્ગ છે. એ બધાં સાથે 'એક' મળીને એ શબ્દ થયા છે એમાં 'આ,' 'તે' જેવો નિશ્ચિત અર્થ નથી અનિશ્ચિતતા છે, માટે એ સંયુક્ત અનિશ્ચિત સર્વનામ છે.

સર્વ, સહુ (સૌ), બધું. સઘળું—'સર્વ' એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. એનું અપભ્રંશમાં સાહુ-સવ્વુ થાય છે. 'સહુ' (સઉ-સૌ) રૂપ સાહુ પરથી આવ્યું છે. 'સઘળું' सकलम् (कला અવયવ, ભાગ; ભાગ સાથે, બહુવ્રીહિ સમાસ છે) પરથી આવ્યું છે. 'બધું' बहु ઉપરથી આવ્યું છે.

એ બધા શબ્દમાં પણ અનિશ્ચિતતાનો અર્થ છે.

અન્ય, બીજું ઇતર—આમાં 'અન્ય' ને 'ઇતર' સંસ્કૃત શબ્દો છે. 'બીજું' द्वितीय પરથી बइज्ज-बिइज्ज અપભ્રંશદ્વારા આવ્યું છે. અપભ્રંશમાં 'तइज्जी' શબ્દ 'ત્રીજી'ને માટે વપરાયો છે ('तणहं तइज्जी भङ्गि' હેમચન્દ્ર ૮।૪।૨૩૯=तृणाना तृतीया भङ्गिः-તરણાંની ત્રીજી રીત છે); એટલે बइज्ज 'બીજા'ને માટે હોવું જોઈએ. 'બીજું' તે કયું તે નક્કી ન હોવાથી એમાં પણ અનિશ્ચિતતાનો અર્થ છે.

અમુક—સંસ્કૃત શબ્દ છે. 'મુગ્ધાવબોધ૦'માં 'અમુકઉ' રૂપ છે.

કેટલુંક—कति एक પરથી આવ્યું છે.

સ્વવાચક—'પોતે' એ સ્વવાચક સર્વનામ છે. એનાં રૂપાખ્યાન નીચે પ્રમાણે છેઃ—

પ્ર. પોતે	પં. પોતાથી–પોતાનાથી
દ્વિ. પોતાને	ષ. પોતાનો–ની–નું
તૃ. પોતે	સ. પોતામાં–પોતાનામાં
ચ. પોતાને	

આ શબ્દનાં રૂપ બંને વચનમાં ને ત્રણે જાતિમાં સરખાં, ઉપર પ્રમાણે છે.

વ્યુત્પત્તિ—સં. स्व.-स्वो-पो ને तम्‌નું तें થઈ स्वतः પરથી 'પોતે' થયું છે. ડૉ. ટેસિટોરિ 'પોતે'ને બેવડાયલા અંગ પરથી વ્યુત્પન્ન કરે છે. 'આપોઆપ'નું અપ૦માં अप्पहुअप्प છે, તેમાંનો આદિ સ્વર લોપાઈ, દ્વિતીય प्प નો त થઈ 'પોતે' થયું છે એમ એમનો મત છે. પ્રથમ દર્શાવેલી વ્યુત્પત્તિ સરળ ને યુક્તતર છે.

અન્યોન્યવાચક—અન્યોન્ય, પરસ્પર, એક બીજું–એ એવાં સર્વનામ છે.

તેઓ અન્યોન્ય બહુ પ્રેમથી વર્તે છે.

તેઓ પરસ્પર બહુ માનની લાગણી ધરાવે છે.

તેઓ એક બીજા સાથે છૂટથી વર્તે છે.

અન્યોન્ય, પરસ્પર—આ બે શબ્દમા સમાસમા પૂર્વપદની પછી સ્ આવે છે અને તે સ્ નેા વિસર્ગ થઈ 'અન્યોન્ય મા વિસર્ગનેા ઉ થઈ પૂર્વના અ સાથે મળીને ઓ થયો છે, નિયમિત રૂપ अन्यान्य ને બદલે अन्योन्य થયુ છે 'પરસ્પર'મા સ્ નેા વિસર્ગ થતેા નથી, સ્ નેા સ્ જ કાયમ રહે છે નિયમિત રૂપ परपर ને બદલે परस्पर થયુ છે

આદરવાચક—'તમે'ને ઠેકાણે માનાર્થે 'આપ' વપરાય છે.

'આપોઆપ' એ સયુક્ત સર્વનામ છે

વ્યુત્પત્તિ—સ आत्मन्, प्रा अत्ता-अप्पा-अप्पो, अप अपु-अपउ-આપા-આપ-એમ એ શબ્દ વ્યુત્પન્ન થયો છે 'આપોઆપ'મા પહેલું રૂપ પચમીમા છે એક નામ પછી તેનું તેજ નામ આવે છે ને અવ્યયરૂપ શબ્દસમુદાય બને છે, ત્યારે પહેલુ નામ પચમીમા હોય છે ને તેને ઓ પ્રત્યય હોય છે જૂની ગુજરાતીમા 'હાથોહાથઇ,' 'ખડોખડિ,' 'દિસોદિસિ,' વારોવાર,' 'માહોમાહઈ'-આવા રૂપ વપરાયા છે તેમા ઓ પ્રત્યય પચમીના અપ० हू-क्हू (શબ્દને અન્તે સ્વાર્થિક क પ્રત્યય લાગવાથી)-अहू-अउ પરથી આવ્યો છે

આપણે—'આપણે' એટલે હું ને તું એનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે છે —

૧લી આપણે	૫મી આપણાથી
૨જી આપણને	૬ટ્ટી આપણો-ણી-ણું
૩જી આપણે	૭મી આપણામાં
૪થી આપણને	

મૂળ શબ્દ 'આપણ' સમજવેા કવિતામા એ રૂપ વપરાય છે

વ્યુત્પત્તિ—'આપણ' એ आत्मन्-आत्मा, પ્રા अप्पण-अप्पा ઉપરથી આવ્યુ છે

અપભ્રશમા એ શબ્દ સ્વાર્થવાચક તરીકે—'પેાતે' એ અર્થમા-વપરાયેા જણાય છે

करहु म अप्पहो घाउ । (कुरुत मा आत्मनो घातम्—આત્માનેા-પેાતાનેા ઘાત મા કરેા)

दुरुड्डाणेँ पडिउ खलु अप्पणु जणु मारेइ ।

(दूरोड्डानेन पतितः खलः आत्मानं जनं मारयति ।—દૂર ગમનથી-ઊંચે જવાથી પડેલો ખલ પોતાને ને જનને મારે છે)

जो गुण गोवइ अप्पणा । (यो गुणान् गोपयति आत्मनः—आत्मीयान्—જે પોતાના ગુણ છુપાવે છે.)

पिए दिट्ठे हल्लोहलेण को चेअइ अप्पाणु । (प्रिये दृष्टे हल्लोहलेन-व्याकुलत्वेन कः चेतयति आत्मानम्–પ્રિય જોવાયે છતે ગભરાટથી કોણ પોતાને જાણે છે? તલ્લીન થવાથી કોને ભાન રહે છે?)

फोडेन्ति जे हियडउ अप्पणउं । (स्फोटयन्ति ये हृदयमात्मनः—જેઓ પોતાનું હૃદય ફોડે છે.)

આ પ્રમાણે अप्पन् નામ તરીકે તેમજ વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે અને સ્વવાચક છે.

'મુગ્ધાવબોધ૦'માં સ્વાર્થવાચક તરીકેજ એ શબ્દ આપ્યો છે.

આપણી ક્રિયા; આપણા કર્મ—નઉ.

મરાઠીમાં आपण પુરુષવાચક સર્વનામ તરીકે વપરાય છે; જેમકે,

'आपण (आम्ही) उद्या खेळावयास जाऊ.'

'आपण (तुम्ही) मजवर कृपा करा.'

'तो आपणास (त्याम) आनंदी राखीत नाहीं.'

હિંદુસ્તાનીમાં નીચે પ્રમાણે ઉપયોગ છે.

जो कार्य करते हैं अपने उद्योगका फल पाते हैं ।

આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનીમાં 'આપણે' 'પોતે'ના અર્થમાં વપરાય છે. વળી આત્મન્‌ના તદ્ભવ તરીકે પણ વપરાય છે:—

जो अपने मधुरशब्दोंसे पिताको प्रसन्न करता है वह पुत्र है (પોતાના) ।

हम लोग पवित्र आश्रमके दर्शनसे अपनेको पवित्र करें (આત્માને) ।

વિશેષણ પ્રકારાદિ

લક્ષણ ને વિભાગ—અગાઉ દર્શાવ્યુ છે તેમ **વિશેષણ**, એ નામની અદર વિશેષ મૂકનાર ઉપાધિનેા-ગુણનેા વાચક છે એ ઉપાધિ ગુણ હોય કે સખ્યા હોય સખ્યા એ પણ વસ્તુત ગણત્રીનેા ગુણ જ છે આ પ્રમાણે વિશેષણના **ગુણવાચક ને સંખ્યાવાચક** એવા બે વિભાગ થાય છે કેટલાક વિશેષણ ક્રિયાવાચક હોય છે (બેસતું, ઊઠતું ગયુ, ગયનુ, થનારૂ) એ કૃદન્ત વિશેષણ છે એનું વિવેચન કૃદન્તમા આવશે વિશેષણ નામમા વિશેષ ધર્મ મૂકે છે, માટે જે નામમા વિશેષ મુકાયેા હોય એવુ નામ **વિશેષ્ય** કહેવાય છે

ગુણવાચક-સુદર વિરૂપ, ખાટુ, મીઠુ, વગેરે

સખ્યાવાચક-બે, ચાર, ચેાથુ, થેાડુ ઘણું, વગેરે

સખ્યા નિશ્ચિત હોય કે અનિશ્ચિત હોય, એમ **નિશ્ચિતસખ્યાવાચક** અને **અનિશ્ચિતસંખ્યાવાચક** એવા બે પેટા ભાગ થાય છે

નિશ્ચિતસંખ્યાવાચક-બે, ચાર, દસ, અર્ધું દોઢુ પહેલુ, બીજુ

અનિશ્ચિતસખ્યાવાચક—થેાડુ ઘણું એાછુ, વત્તુ

વળી નિશ્ચિતસખ્યાવાચક વિશેષણ સખ્યાનેા ક્રમ દર્શાવે કે સખ્યા પૂરી કરે-સખ્યાના પૂરક થાય આ પ્રમાણે **સંખ્યાક્રમવાચક** અને **સખ્યાપૂરક** એવા બે પ્રકારના બે વિભાગ થાય છે

સખ્યાક્રમવાચક—એક, બે, ત્રણ વગેરે

સખ્યાપૂરક પહેલુ, બીજુ ત્રીજુ વગેરે

વળી સંખ્યાવાચક વિશેષણ સંખ્યાનો અંશ કે આવૃત્તિ દર્શાવે, આથી **સંખ્યાંશવાચક** અને **સંખ્યાવૃત્તિવાચક**, એવા બે વિભાગ થાય છે.

સંખ્યાંશવાચક–અર્ધું, પોણું, સવા, દોઢ, અઢી–(ક્રમવાચક) સવાયું, દોઢું, અઢીમું (સંખ્યાંશપૂરક)

સંખ્યાવૃત્તિવાચક–એકવડું, બેવડું, બમણું, ત્રમણું, ત્રગણું, ચારગણું

કેટલાક સંખ્યાવાચક શબ્દમાં સમૂહનો અર્થ છે; તે નામ છે, વિશેષણ નથી. તેને **સંખ્યાસમૂહવાચક** નામ કહેવાં.

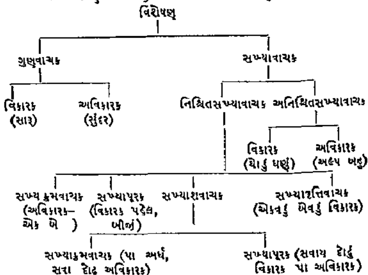
સંખ્યાસમૂહવાચક–બેલું, તરી, ચોક, પંચું, છક્કું, સત્તું, અઠ્ઠું, આઠું, નવું, દસકો, કુંડી, સૈકું, પંચક, સપ્તક, અષ્ટક, દશક.

સ્વરૂપ પ્રમાણે વિભાગ–સ્વરૂપ પ્રમાણે તમામ વિશેષણના બે પ્રકાર થાય છે. કેટલાંકમાં જાતિ કે વચનને લીધે રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી ને કેટલાંકમાં થાય છે. ફેરફાર થાય છે તે **વિકારી** અને નથી થતો તે **અવિકારી** છે.

વિકારી–સારો–રી–રું; પહેલો–લી–લું; બીજો–જી–જું; અર્ધો–ર્ધી–ર્ધું; દોઢો–ઢી–ઢું; બેવડો–ડી–ડું; ત્રમણો–ણી–ણું; અઢીગણો–ણી–ણું; વગેરે.

અવિકારી–સુંદર, કોમળ, સુકુમાર, કઠણ, એક, બે, ત્રણ, વગેરે.

આ પ્રમાણે વિશેષણના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે –



પ્રયોગ તરીકે પ્રકાર—દરેક પ્રકારના વિશેષણનો બે રીતે ઉપયોગ થઈ શકે છે આમ પ્રયોગપરત્વે વિશેષણના બે પ્રકાર છે– **અનુવાદ્ય** અને **વિધેય** કથિતનુ પુન કથન–કહેલી વસ્તુ ફરી કહેવી તે **અનુવાદ;** જે વિશેષણ અનુવાદ કરે છે તે **અનુવાદ્ય**, અને જેથી કશાનુ વિધાન થાય છે તે **વિધેય** અનુવાદ્ય વિશેષણ નામની પૂર્વે આવે છે, વિધેય વિશેષણ વાક્યપૃથક્કરણમા વિધેયનો અશ થાય છે

આ **સુદર** મહેલ મેં પૂર્વે જોયો નહોતો (અનુવાદ્ય)

આ મહેલ કેવો **સુદર** છે! (વિધેય)

આમા 'આ સુંદર મહેલ'મા 'સુદર' અનુવાદ્ય છે એ જાણીતી વસ્તુ છે એમ વિવક્ષા છે 'મેં પૂવ જોયો નહોતો' એ એને વિષે વિધાન કર્યું છે, માટે વિધેય છે, 'સુદર' એ 'આ સુંદર મહેલ' એટલા

અનુવાદ્યનો ઘટક અવયવ–અંશ હોવાથી અનુવાદ્ય વિશેષણ કહેવાય છે. એજ પ્રમાણે 'કેવો સુંદર છે' એ વિધેયનો 'સુંદર' અંશ (ઘટક અવયવ) છે, માટે એ વિધેય વિશેષણ છે.

પૌર્વાપર્યનો નિયમ—વ્યાકરણશાસ્ત્રનો એક નિયમ છે કે અનુવાદ્ય કહ્યા પહેલાં વિધેય કહેવો નહિ. એ નિયમનો ભંગ કરવાથી વિધેયનો વિમર્શ–સમ્યક્ વિચાર આવી શકતો નથી. આથી કાવ્યશાસ્ત્રમાં આ દોષને વિધેયાવિમર્શ દોષ કહ્યો છે.

'ધિક્કાર છે આજ કે મારે શત્રુ છે'–એમાં 'ધિક્કાર છે' એ વિધેય કોને માટે છે તેનો વિચાર અનુવાદ્ય વગર આવી શકતો નથી. 'આજ ધિક્કાર છે કે મારે શત્રુ છે,' એમ કહેવું યુક્ત છે. એમાં અનુવાદ્ય 'આજ' કહીને પછી તેનો વિધેય 'ધિક્કાર છે' કહ્યો છે. 'આજ' એટલે 'કે મારે શત્રુ છે,' એ વાત.

અંગ્રેજી ને દેશી રચના—અંગ્રેજીમાં ઘણી વાર વાક્યમાં જુસ્સો લાવવા વિધેય વિશેષણ વાક્યના આરંભમાં મૂકવામાં આવે છે; અર્થાત્, ત્યાં તે અનુવાદ્યની પહેલાંજ આવે છે; જેમકે,

Happy is he who is contented—'સુખી છે તે જે સંતુષ્ટ છે,' આ પ્રમાણે અંગ્રેજીમાં કહી શકાય છે, તો સંસ્કૃત વૈયાકરણોએ ઉપલો નિયમ કર્યો તેનો અર્થ શો? અર્થ સ્પષ્ટ છે. સામાન્ય રીતે અનુવાદ્ય કહ્યા વિના વિધેય કહેવાય નહિ; કારણ કે જેને વિષે વિધાન કરવાનું છે તે કહ્યા વગર આરંભમાજ વિધેય કેમ મુકાય? ખાસ પ્રયોજન હોય તો જુદી વાત છે. અંગ્રેજી રચનામાં વિધેય પ્રથમ મૂકવાનું ખાસ પ્રયોજન વિચારમાં જોમ લાવવાનું છે. તે ભાષાની એવી રૂઢિ છે. ઉપલા વાક્યમાં જ્યાં દોષ બતાવ્યો છે ત્યાં અનુવાદ્ય કહ્યા વિના વિધેયને તેની પહેલાં મૂકવાનું એવું કંઈ પ્રયોજન નથી. 'ધિક્કાર છે આજ' એમ કહ્યું છે એટલે જુસ્સો બતાવનાર શબ્દ 'જ' તો અનુવાદ્યની–'આ'ની સાથે છે; વિધેયને આરંભમાં મૂકવાનું આ રીતે કંઈ પ્રયોજન ન હોવાથી દોષ માન્યો છે.

વિકારી વિશેષણનાં રૂપ—વિકારી વિશેષણમા જાતિ ને વચનનો ભેદ મુખ્ય છે, જેમકે, સારો છોકરો, સારી છોકરી, સારૂ છોકરૂ, સારા છોકરા, સારા છોકરા સ્ત્રીલિંગના રૂપમા વચનને લીધે વિકાર થતો નથી, જેમકે, સારી છોકરી સારી છોકરીઓ

તત્સમ શબ્દનુ મૂળ રૂપ સ્ત્રીલિંગમા વપરાય છે અથવા તો તેનુ સ્ત્રીલિંગનુ રૂપ વપરાય છે, જેમકે,

વિદ્વાન્ અને બુદ્ધિમાન્ સ્ત્રી વિદુષી અને બુદ્ધિમતી સ્ત્રી

વિભક્તિ—વિશેષણને સામાન્ય રીતે વિભક્તિ લાગતી નથી પરન્તુ તે ઓકારાન્ત પુલિંગ હોય છે તો તે 'ઓ'નો એકવચન ને બહુવચનમા 'આ' થાય છે અને ઉકારાન્ત સાનુસ્વાર નપુંસક હોય છે તો તે 'ઉં'નો એકવચનમા 'આ' ને બહુવચનમા 'આ' થાય છે

સારો છોકરો સારા છોકરાને
સારા છોકરા સારા છોકરાને—સારા છોકરાઓને
સારૂ છોકરૂ સારા છોકરાને
સારા છોકરા સારા છોકરાને
વિશેષણને તૃતીયા ને સપ્તમીનો 'એ' પ્રત્યય આવે છે, જેમકે,
તે કન્યા સારે ઘેર પરણી છે
તે છોકરો ઊંચે ઓટલેથી પડી ગયો
સીધે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ

નામસમુદાય અને વિભક્તિ—ઘણા નામ એકજ વાક્ય યોગીથી જોડાયા હોય તો બહુધા છેલ્લા નામનેજ વિભક્તિ લાગે છે સ્પષ્ટતાની ખાતર કે વાક્યમા જોમ લાવવા કોઈ વાર દરેક નામને વિભક્તિ લગાડાય છે જેમકે,

સ્વાર્થીપણા, અભિમાન, કે વિષયલોલુપતાથી મનુષ્ય પાપમાર્ગે જાય છે

તેણે સ્વજનોની, ગુરુની, અને માબાપની પણ શિખામણનો અનાદર કર્યો. હિંદીમાં પણ એવીજ રચના છે.

'जिसके द्वारा शब्दोंकी व्युत्पत्ति, अर्थात्, शब्दोंमें धातुप्रत्यय, लिंग, वचन, कारक, और समासका बोध होता है उसे व्याकरण कहते हैं.

મરાઠીમાં આવે સ્થળે 'આ,' 'ઇત્યાદિ' જેવા અર્થના શબ્દો વાપરી તેનેજ પ્રત્યય ઉમેરવાનો પ્રચાર છે.

'उष्णता आणि तहान यांनीं त्रस्त झाल्यामुळें मला एक पाऊलही पुढें टाकवत नाहीं.'

વ્યાવર્તક, વિધેય, હેતુગર્ભ—સંસ્કૃત વૈયાકરણો વિશેષણના ત્રણ પ્રકાર આપે છેઃ—વ્યાવર્તક, વિધેય, અને હેતુગર્ભ વ્યાવર્તક એટલે જુદું પાડનાર. 'પીળું વસ્ત્ર' એમાં 'પીળું' વિશેષણ વ્યાવર્તક છે, કેમકે એ 'વસ્ત્ર'ને અન્ય પ્રકારનાં વસ્ત્રથી વ્યાવૃત્ત કરે છે–જુદું પાડે છે. વિશેષણનો એજ મુખ્ય ધર્મ છે; 'વિધેય'નો અર્થ ઉપર દર્શાવ્યો છે 'આ ચોપડી સુંદર છે,' એમાં 'સુંદર' વિધેય વિશેષણ છે. જે વિશેષણમાં હેતુનો અર્થ ગર્ભિત છે તે હેતુગર્ભ વિશેષણ કહેવાય છે. 'પીધેલો પુરુષ રસ્તામાં પડી જાય છે.' 'પીધેલો'=પીધેલો હોવાથી. આવાં હેતુગર્ભ-સાભિપ્રાય વિશેષણથી કાવ્યમાં ચમત્કાર આવે તો પરિકર અલંકાર બને છે.

તુલનાત્મક રૂપ—વિશેષણનાં તુલનાત્મક રૂપ સંસ્કૃતમાં तर ને तम કે ईयस् ને इष्ठ પ્રત્યયો લગાડવાથી થાય છે. तर ને ईयस् પ્રત્યયો અધિકતાવાચક છે, એટલે એક વસ્તુ બીજીથી તે ગુણમાં અધિક છે એમ બતાવે છે; અને तम ને इष्ठ પ્રત્યય શ્રેષ્ઠતાવાચક છે, એટલે તે ગુણમાં તે વસ્તુ સર્વોપરિ છે એમ દર્શાવે છે. આવાં ઘણાં રૂપ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રચાર પામ્યાં છે.

લઘુતમ સાધારણ ભાજ્ય=સહુથી નાનામાં નાનો સાધારણ ભાજ્ય

શ્રેષ્ઠ, જ્યેષ્ઠ, કનિષ્ઠ, વરિષ્ઠ, વગેરે પ્રચલિત શબ્દો इष्ठ–પ્રત્યયાન્ત છે.

આ છોકરાનુ કુળ ઉચ્ચ છે, પેાતાનુ ઉચ્ચતર છે, પણ કાલે મળ્યેા હતેા તેનું ઉચ્ચતમ છે

'તર' અને 'તમ' એ બેનેા દ્વન્દ્વ સમાસ 'તરતમ' થઈ તે પરથી ભાવવાચક નામ 'ય' પ્રત્યય લાગી 'તારતમ્ય' થયુ છે.

એ વિષયનું **તારતમ્ય** કાઢવુ જોઈએ

तर અને तम પ્રત્યય સસ્કૃતમા વિશેષણ ઉપરાત નામ, અવ્યય, અને ક્રિયાપદને પણ લાગે છે, અવ્યયને અને ક્રિયાપદને લાગે છે ત્યારે તેનુ तराम् અને तमाम् થાય છે

વિશેષણ—दरिद्र	दरिद्रतर	दरिद्रतम
स नाम—याचक	याचकतर	याचकतम
,, ક્રિયાપદ—पचति	पचतितराम्	पचतितमाम्
,, અવ્યય—उच्चै	उच्चैस्तराम्	उच्चैस्तमाम्
,,	उच्चैस्तर (વિશે૦)	उच्चैस्तम (વિશે૦)

ईयस् ને इष्ठ પ્રત્યય લાગતા પહેલા અન્ત્ય સ્વરનેા ને અન્ત્ય વ્યજન હેાય તેા પૂર્વ સ્વર સહિત તે વ્યજનનેા લેાપ થાય છે; જેમકે,

लघु लघीयस् लघिष्ठ

વળી मत्, विन्, इन्, વગેરે મત્વર્થક—સ્વામિત્વવાચક પ્રત્યય શબ્દને અન્તે હેાય તેા એ પ્રત્યયનેા ईयस् ને इष्ठ પ્રત્યયેા લગાડતા લેાપ થાય છે

દાખલા —

पापिन्—पापीयस् पापिष्ठ
गर्ववन्—गर्वीयस् गर्विष्ठ
बलवन्—बलीयस् बलिष्ठ

એ પ્રત્યયેા લગાડતા કેટલાક શબ્દમા ફેરફાર થાય છે

દાખલા:—

गुरु	गरीयस्	गरिष्ठ (गर् થઈ પ્રત્યયો લાગે છે.)
प्रशस्य	श्रेयस्	श्रेष्ठ
वृद्ध	ज्यायस्	ज्येष्ठ
युवन्	यवीयस्–	यविष्ठ–
	कनीयस्	कनिष्ठ
प्रिय	प्रेयस्	प्रेष्ठ

ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ श्र, ज्य, कन् જેવા અપ્રચલિત થયેલા શબ્દોનાં એ રૂપ હોવાં જોઈએ.

ગુજરાતીમાં આમાંનાં કેટલાંક રૂપ વપરાતાં થયાં છે.

દાખલા:—

લઘુતર પ્રયત્ન; બલવત્તર પ્રયાસ; અધિકતર વિસ્તાર; અધિકતમ વિસ્તાર

ગુજરાતી ભાષામાં તુલનાની રચના—ગુજરાતીમાં તુલના નીચે પ્રમાણે દર્શાવાય છે:—

આ ઘર ઊંચું છે; પેલું **તેથી વધારે** કે **અધિક** ઊંચું છે; પણ કાલે જોયું હતું તે **સહુથી વધારે** ઊંચું છે.

સુરતમાં અમદાવાદ **કરતાં ઓછી** ગરમી પડે છે; મુંબઈમાં **તેથી ઓછી**; રત્નાગિરિ, દ્વારકા, વગેરે બંદરોમાં **તેથી પણ ઓછી**; અને મહાબળેશ્વર, ઉટાકમંડ, સિમલા, વગેરે ડુંગર પર ને ઉચ્ચ સ્થળે **સહુથી ઓછી** ગરમી પડે છે.

વિશેષણરૂપ સર્વનામ—સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાય છે; જેમકે,

તે ઘર; **જે** સ્ત્રી; **પેલો** ડુંગર; **કેટલાક** માણસ; **કશી** ચીજ; **કયો** છોકરો; **કોઈ** પુરુષ; **કંઈ** કામ; **બીજી** વાત.

'એ,' 'આ,' 'તે,' 'જે,' ને 'કે,' (ક્રિમનું રૂપ) પરથી પરિમાણવાચક ને પ્રકારવાચક વિશેષણ બને છે

એ–એવડુ, એટલુ, એવુ
આ–આવડુ, આટલુ, આવુ
તે તેવડુ, તેટલુ, તેવુ
જે–જેવડુ, જેટલુ, જેવુ
કે–કેવડુ, કેટલુ, કેવુ

'એવડુ' પરિમાણવાચક છે, 'એટલુ' જથ્થો બતાવે છે, ને 'એવુ' પ્રકારવાચક છે એજ પ્રમાણે અન્ય વિશેષણો વિષે સમજવુ

વ્યુત્પત્તિ—સંખ્યાવાચક વિશેષણ અને વિશેષણરૂપ સર્વનામની વ્યુત્પત્તિ વિચારીએ

सं	प्रा	ગુજરાતી
एक	एक्क	એક
द्वि	दुव–वे प्रथमा.	બે 'મુગ્ધાવબોધ૦'માં બે, 'બિ' છે,
	बिण्णि	બંને માટે 'બિહુ' 'બિહુઇ' છે
त्रि	तिण्णि प्रथ	ત્રણ ત્રણ 'મુગ્ધા૦'માં ત્રિહુ છે
		ત્રિણિ નપું રૂપ છે
चतुर्	चउरो	ચાર મુગ્ધા૦માં 'ચઉ' છે
चत्वारि	चारि	ચ્યારિ નપું રૂપ છે
पञ्चन्	पंच	પાંચ
षष्	छ	છ
सप्तन्	सत्त	સાત
अष्टन्	अट्ठ	આઠ
नवन्	नव	નવ
दशन्	दस	દસ
एकादशन्	एगारह–	અગ્યાર હિં ग्यारह
	एग्गारह–	ઇગ્યારહ ઇગ્યાર નપું રૂપ
	एक्कारह–	પ यारा–निआरा

सं.	प्रा.	ગુજરાતી	
			म. अकरा
	एग्गारह		बं, उ. एगार
			सिं. यारहं
द्वादशन्	बारह	બાર	हिं. बारह
			पं. बारां
			म. बारा
			ब, उ. बार
			सिं. बारहं
त्रयोदशन्	तेरह	તેર	हिं. तेरह; पं. तेरां
			म. तेरा, ब, उ. तेर
			सि तेरहं
चतुर्दशन्	चउद्दह	ચઉદ	ચઉદર નવું રૂપ.
			हिं. चौदह; पं. चौदा
			उ. चौद; बं. चौद;
			सि चौड्हं; म. चौदा
पञ्चदशन्	पण्णरह	પંદર	પનરહ-પનર નવું રૂપ.
			हि पंद्रह; पं. पदरां;
			म. पंधरा; उ. पंधर;
			बं. पनेर; सिं. पंद्रहें-पंध्रं
षोडशन्	सोलह	સેાળ	हिं. सोलह; पं. सोलां;
			म. सोळा, उ. षोहल;
			बं. षोल; सिं. सोरहं
सप्तदशन्	सत्तरह	સત્તર	हिं. सत्रह; प. सतारां;
			म सतरा; उ. सतर;
			बं. सतेर; सिं. सत्रहं
			સતરહ-સતર નવું રૂપ.
अष्टादशन्	अट्ठारह	અઢાર-	हिं. अठारह; प. अठारां

स	प्रा	ગુજરાતી
		અઢાર મ. अठरा, ઉ अठर, બ आठार, सिं अड्ढ અઢાર અદાર જૂના રૂપ છે
नवदशन्– एकोनविंशति	नवदह– एओणवीस	ઓગણીસ ('અગોણીસ' થઈ સ્વર વ્યત્યયથી) 'એગુણવીસ' જૂનું રૂપ છે મ एकुणीस प उन्नीहा सिं उणीह– उणिव ह, हिं. ओनइस, બ ऊनिश, ઉ उणाइस

'બાર 'તેર,' 'સત્તર' વગેરેમા તેમજ પ્રાકૃત શબ્દોમા द्नो ह् थई र् થયો છે સોળમા द्नो ल् થયો છે 'અઢાર મા પ્રાકૃતમાના ह्नो द् થયો છે 'અરાઢ વર્ણ વ્યત્યયથી થયુ છે

'એકવીસ થી 'અઠ્ઠાવીસ સુધીના શબ્દોમા હિંદીમા 'ચૌબીસ', 'છબ્બીસ માજ व રહ્યો છે બાકીનામા લોપાય છે ગુજરાતીમા પચીસ સિવાય બધામા રહે છે ચઉવીસ, 'પાણુવીસ–પણુવીસ' એ જૂના રૂપ છે

विंशति	वीस	વીસ	म वीस	हिं बीस,	બ कुडि (ગુજ કોડી કુડી)
त्रिंशत्	तीस	તીસ	म तीस	हिं तीस	બ. त्रिश
चत्वारिंशत्	चत्तालीस	ચાળીસ	म चाळीस	हिं चालीस	બ चल्लिश
पञ्चाशत्	पन्नास	પચાસ	म पन्नास,	हिं पचास,	બ पञ्चाश
षष्टि	छठी–छट्ठी	સાઠ	म साठ	हिं. साठ	બ षाट
सप्तति	सत्तरी	સિત્તેર	म. सत्तर,	हिं सत्तर,	બ सत्तर
अशीति	आसीई	એંશી	म एंशी	हिं अस्सी,	બ. आशी
नवति	नउए	નેવુ	म नव्वद	हिं नब्बे,	બ नब्बै

एकोनत्रिंशत्	एओणत्तीसा	ઓગણત્રીસ
चतुस्त्रिंशत्	चात्तीसा– चउत्तीसा	ચોત્રીસ ચઉતીસ–ચઉત્રીસ જૂનુ રૂપ

સં.	પ્રા.	ગુજરાતી
षट्त्रिंशत्	छत्तीसा	છત્રીસ
एकचत्वारिंशत्	एगचालीसा– एअचालीसा– एगआलीसा– एअआलीसा	એકતાળીસ
त्रयश्चत्वारिंशत्	तेआलीसा	તેંતાળીસ ત્રયાલીસ જૂનું રૂપ
चतुश्चत्वारिंशत्	चोआलीसा- चउआलीसा	ચુમ્માળીસ
पञ्चचत्वारिंशत्	पंचआलीसा	પિસ્તાળીસ પાંચિતાલીસ જૂ. રૂ.
षट्चत्वारिंशत्	छआलीसा	છેતાળીસ છયતાલીસ જૂ. રૂ.
सप्तचत्वारिंशत्	सत्तआलीसा	સુડતાળીસ સતતાલીસ જૂ. રૂ.
अष्टचत्वारिंशत्	अट्ठआलीसा	અડતાળીસ અડતાલીસ જૂ. રૂ.

'એકતાળીસ' વગેરેમાં च्નો त् થયો છે. સિંધીમાં પણ એમ થાય છે; एएतालीह–એતાળીસ; અથવા તો एकचत्वारिंशत्નું પ્રા. एकवत्तालीसा-एकअत्तालीसा થઈ 'એકતાળીસ' વગેરેમાં त् સમજવી શકાય. 'ચુમાળીસ'માં च નો મ્ થયો છે (स्वप्न-सिमिण-સમણું)

पञ्चाशत्	पण्णासा	પચાસ પંચાસ જૂ. રૂ.
एकपञ्चाशत्	एआवण्णासा– एगावण्णासा– एआवण्णा– एगावण्णा– एकावण्णा	એકાવન

स	प्रा	ગુજરાતી
द्विपञ्चाशत्-	बावण्णा-	બાવન
द्वापञ्चाशत्	दुपण्णासा-	
	दुपण्णा	
त्रिपञ्चाशत्-	तेवण्णासा-	તેપન હિં तिरपन
त्रय पञ्चाशत्	तेवण्णा	
षष्टि	छट्ठी	સાઠ
		સાઠિ જૂ. ૨
चतु षष्टि	चोसट्ठी चउछट्ठी	ચોસઠ
		ચઉસઠિ-ચઉસટ્ઠિ જૂ. ૨
सप्तति	सत्तरी	સિત્તેર
		સત્તરિ જૂ. ૨
एकसप्तति	एअसत्तरा एगहत्तरी	એકોતેર
		એકોતરઇ જૂ. ૨
द्विसप्तति-	दुसत्तरी-	બોત્તેર હિં बहत्तर, म बहात्तर
द्वासप्तति	बासत्तरी-	બ बायातर
	बाहत्तरी	બહુત્તરિ બહુતરિ બહુતરિ બુહુતરિ
		બુહુતરિ જૂ. ૨
त्रिसप्तति-	तेसत्तरी-	તે ત્તેર
त्रय सप्तति	तेहत्तरी	
चतु सप्तति	चोसत्तरी-	ચુમોત્તેર
	चोहत्तरी	
	चउसत्तरी-	
	चउहत्तरी	

'ચુમ્માળીસ'ની પેઠે ચુમોત્તેર મા 'મ્' થયો છે અહિ વ્ નો વ્ થઈ મ થયો છે જેમકે સ સ્થાપ પરથી 'ઠામ' હિન્દિમાં विणत्तिનુ બગાળીમા मिनति ને ધીવરનુ હિંદીમા 'धीमर' થાય છે, તેમા પણ વ્નો મ્ થાય છે

एकाशीति	एगासी	એમ્યાસી
		ઇમ્યાસી જૂ. ૨

સં.	પ્રા.	ગુજરાતી
द्व्यशीति	बासी	બ્યાસી; હિં. बयासी; મ. ब्यायशी; બં. बिराशी
त्र्यशीति	तिआसी	ત્યાસી; હિં. तिरासी; મ. त्र्यायशी; બં. तिराशी
चतुरशीति	चोआसी–चउआसी	ચોર્યાસી ચઉરાસી જૂ. ગુ.
पञ्चाशीति	पंचासी	પચ્યાસી પંચાસી જૂ. ગુ.
षडशीति	छासी	છયાસી
सप्ताशीति	सत्तासी	સત્યાસી

'ત્યાસી' 'તિઆસી' પરથી આવ્યું છે તેથી યકારયુક્ત છે. એને સાદૃશ્યે 'એક્યાસી,' 'બ્યાસી' વગેરેમાં યકાર પેઠો જણાય છે.

द्विनवति	बाणवई	બાણું
त्रिनवति–त्रयोनवति	तेणवई	ત્રાણું, હિં. तिरानवे; મ. त्र्याण्णव; બં. तिरानब्बइ
चतुर्नवति	चोणवई–चउणवई	ચોરાણું
षण्णवति	छण्णवई	છન્નું; હિં छानवे, મ शहाण्णव; બં. छियानब्बइ છયાણું જૂ. ગુ.
अष्टनवति–अष्टानवति	अट्ठाणवई	અઠ્ઠાણું
एकोनशतम्–	एगूणसअं–	
नवनवति	नवणवइ	નવ્વાણું
शतम्	सअम्–सउ (અપ૦)	સો હિં एकसौ, મ शंभर

પા—સં. पादः (ચતુર્થાંશ); પ્રા पाओ, અપ पाउ પરથી

અર્ધો—અડધો—સં. अर्धः, પ્રા अड्ढो अद्धो (ર મૂર્ધન્યને લીધે ધનો મૂર્ધન્ય ઢ થયો છે.)

પોણો—સં. पादोन; પ્રા. पाऊणो-पाउणो

સવા—સં. सपादः; પ્રા. सवाओ; અપ. सवाउ (प् નો ब् થઈ व् થયો છે.)

દોઢ– સં. अर्धद्वितीय; માગધીમાં अड्ढदुइए કે अर्ड्ढदिवइए—આમાં अड्ढ ને दुइ–दिव નો વ્યત્યય થઈ दिवड्ढ પરથી 'દોઢ' થયું છે (इ નો अ થઈ, इ નો उ થઈ); મ–દીડ; પૂર્વ હિંદી–ડેઢ–ડેઢ, પશ્ચિમ હિંદી–ડ્યોઢા, પં.–ડેઉઢા, બં.–દેઢ

અઢી—સં. अर्धतृतीयः; માગધીમાં अड्ढाइज्ज (अड्ढआइज्ज–अड्ढतइज्ज) છે; તે પરથી.

ઊઠાં—સં. अर्धचतुर्थ–अद्धचउट्ठो–अद्धअउट्ठो–अद्धोट्ठो–अद्दोट्ठो—ब લોપાઈ होटा–हूटा પશ્ચિમ હિંદીમાં છે, ह् લોપાઈ ऊठा–ऊटा; ગુજ૦ ઊઠું–ઊઠાં. આ પ્રમાણે 'દોઢ,' 'અઢી,' 'ઊઠું' અર્ધ સાથે પછીનો સંખ્યાપૂરક મળીને થયાં છે.

સાડા–સં. सार्धकः, પ્રા सड्ढओ

પહેલો–સં. प्रथम; પ્રા. તો पढुमो છે; પરંતુ थ् નો ह् થઈ શકે; पृथ्वीનું पहुई, पथिकનું पहिओ થાય છે ह् નો ल् થયો હોય, म् લોપાયો હોય, ને વર્ણવ્યત્યય થયો હોય. માગધીમાં पढमिल्ले–पढइल्ले છે. ડૉ. ટર્નિરિ पहिलउ એ જૂના ગુજરાતી રૂપ પરથી એનું અપભ્રંશનું રૂપ ધારી સંસ્કૃત प्रथिलकः શબ્દ કલ્પે છે.

'મુગ્ધાવબોધ'માં 'पहिलउ' રૂપ છે. હિંદીમાં पहला, પં.માં पहिलां છે.

બીજું, ત્રીજું—સં. द्वितीय–પ્રા. बिइज्ज; સં. तृतीय; પ્રા. तइज्ज; અપભ્રંશમાં तइज्ज વપરાયું છે પંજાબીમાં दूजा, दूआ, तीजा છે.

'મુગ્ધા૦'માં 'त्रीजउ,' 'त्रीज'ને ઠેકાણે ને 'त्रिहु' 'त्रहु'ને ઠેકાણે છે.

ચોથું–चतुर्थः—પ્રા. चउट्ठो–चउत्थो છે અપ चउत्थउ છે.

'મુગ્ધા૦'માં 'चउथउ' છે.

પાંચમું છઠ્ઠું, સાતમું, વગેરે શબ્દો સં. पञ्चम, षष्ठ, सप्तम, વગેરે પરથી પ્રાકૃતદ્વારા આવ્યા છે.

'મુગ્ધા૦'માં 'पाचमउ' છે.

સંઘવાચક—'એક,' 'દુ,' 'તરી,' 'ચોકુ,' 'પંચુ,' 'છક્કું,' 'સત્તું,' 'અઠ્ઠું,' 'નવું,' 'દાન'–આ સમૂહવાચક છે. આંકના કોઠામાં વપરાય છે. 'પચાં,' 'છંગ—છક,' 'સત્તાં,' 'અઠ્ઠાં,' 'નવાં' એ બ. વ.નાં રૂપ છે. સંસ્કૃતમાં क પ્રત્યય સમૂહવાચક છે–द्विक, त्रिक, चतुष्क, पञ्चक, षट्क, सप्तक, अष्टक, नवक, दशक શબ્દો સમૂહવાચક છે.

સં. एकक्कम्; પ્રા. एक्कअं, અપ. एक्कउं–એકું; પૂર્વ હિંદી-एका. द्विक्कम्–दुअं–દુ; 'બેઉં'માં ल પ્રત્યય છે. त्रिक्कम्–પ્રા. तिअं; ती પશ્ચિમ હિંદીમાં; ति પૂર્વ હિંદીમાં છે. 'તી' ગુજરાતીમાં પણ વપરાય છે 'તરી' પણ 'त्रिक' પરથી સ્વરવ્યત્યયથી આવ્યું છે. चतुष्कक्कम्; પ્રા. चउक्कउं–ચોક્કું; એજ પ્રમાણે पचक પરથી 'પંચું', षट्क પરથી 'છક્કું,' सप्तक પરથી 'સત્તું,' अष्टक પરથી 'અટ્ઠું', नवक પરથી 'નવું' આવ્યાં છે.

કોડી, કુંડી—એટલે વીસનો જથો. પૂર્વ હિંદીમાં कोरी કે कोढ़ी છે.

शतक પરથી 'સેંકું' (અપ. सयक्कउ)

ઘણું—સં. घन, હિ. घना; પં. घणा

એવડું, એટલું, એવું, વગેરે—

સં. यावत्	અપ૦—जेत्तुलु–जेवडु
,, तावत्	,, —तेत्तुलु–तेवडु
,, इयत्	,, —एत्तुलु–एवडु
,, कियत्	,, —केत्तुलु–केवडु

અનિશ્ચિતતાવાચક—સંખ્યાવાચક શબ્દોની પછી 'એક' લખવાથી અનિશ્ચિતતાનો અર્થ આવે છે.

બેએક, ચારેક, દસેક, સાઠેક

તેમજ પાસે પાસેના બે સંખ્યાવાચક શબ્દોનો સમાસ કરવાથી પણ અનિશ્ચિતતાનો અર્થ આવે છે.

ત્રણચાર, દસબાર; દસપંદર, વીસપચીસ

હિંદીમાં પણ આનું સાદૃશ્ય છે—

तिनि चारि; दस बीस; बीस पचीस; बीस तीस; बारह चौदह; बीस पचास

ગુજરાતીમાં 'વીસ'ને 'પચાસ' જેવી દૂરની સંખ્યા સાથે લખાતી નથી.

સંસ્કૃતમાં वत् પ્રત્યય પરિમાણવાચક છે, તે तद् (તે), यद् (જે), इदम् (આ), ને किम् (શું)ને લાગ્યો છે. इदम् ને किम्ને લાગતા वत्નું यत् થયું છે. અપભ્રંશમાં वत्નું एत्तुल ને एवड થાય છે.

'મુગ્ધાવબોધ૦'માં 'એતલઉ', 'તેતલઉ', 'જેતલઉ', ને 'કેતલઉ' રૂપો છે; તેમજ 'એવડઉ', 'તેવડઉ', 'જેવડઉ', ને 'કેવડઉ' પણ છે.

स यादृश — अप० — जइसु
,, तादृश — ,, — तइसु
,, ईदृश — ,, — अइसु
,, कीदृश — ,, — कइसु

ગુજરાતી ને હિંદીમા આંકના કોઠામા સ યાનો ક્રમ સમજાવવા જેવો છે

तीन के तीन	तेरह के तेरह
तीन दूनी छ	तेरह दूनी छब्बीस
तीन तिक नौ	तेरह तिक उनतालीस
तीन चौक बारह	तेरह चौका बावन
तीन पच पद्रह	तेरह पच पैंसठ

જૂની ગુજરાતીમા ત્રણ પ્રકારના રૂપ જોવામા આવે છે —

(૧) ઇસઉ (અસઉ) જિસઉ, તિસઉ કિસઉ
(૨) ઇસિઉ (અસિઉ) જિસિઉ તિસિઉ કિસિઉ
(૩) ઇસ્યઉ જિસ્યઉ તિસ્યઉ, કિસ્યઉ

'મુગ્ધાવબોધ૦ મા જિસિઉ તિસિઉ ઇસિઉ, 'ઇસઉ, ને કિસિઉ રૂપો છે
'કાન્હડદેપ્રબંધ મા 'અસ્યૂ', જિસી, કિસ્યૂ 'અસિઉ, 'જસિઉ, 'તસિઉ તિસ્યુ, એસુ, જિસિ, તિસિ આવા રૂપો મળી આવે છે

દાખલા —

ગુજરાતિ તે મહીઇ કિસી?
કિસ્યૂ ખંભાયત અણહિલપુર? કિસ્યૂ દીવગઢ માગલઉર। ૧ ૨૨ ૨૩
કાન્હ-તણુઇ સંપત્તિ ઇસી જિસી ઇંદ્ર ઘરિ રિદ્ધિ। ૧ ૮
અસિઉ નહી આસેર
જસિઉ જાલહુર જાણિઇ તિસ્યુ નહી ગ્વાલેર
ચિત્રકોટ તિસિઉં નહી તિસ્યુ નહીં ચાપાનેર
જસિઉ જાલહુર જાણિઇ તસિઉ નહી આમેર
માડવગઢ તિસ્યુ નહી તસ્યુ નહી મોડર
જસ્યુ જાલહુર જાણીઇ તિસ્યુ નહી ચાનેર ૪ ૬-૮

'જેસા લલા તેસા ફીકા — જેસા તેસા યાદૃશ, તાદૃશ પરથી ઉપર પ્રમાણે આવ્યા છે

વળી

सं.	यादृश्	અપ૦ जेहु-जेहं-जेह; ગુજ૦-જેવું
,,	तादृश्	,, तेहु-हो-ह; ,, તેવું
,,	कीदृश्	,, केहु-हो-ह; ,, કેવું
,,	ईदृश्	,, एहु-हो-ह; ,, એવું

ह् ने व् એ હિંદની રજપુત બોલીઓનું ખાસ લક્ષણ છે અને એ બોલીઓમાંથી ગુજરાતી ઉતરેલી છે

વળી જૂની ગુજરાતીમાં નીચેનાં સપ્તમ્યર્થક સાર્વનામિક વિશેષણ જોવામાં આવે છેઃ—

એથડ, જેથડ, તેથડ, કેથડ—અપ૦, एत्थु, जेत्थु, तेत्थु, केत्थु સાથે સંબદ્ધ છે (सं. अत्र, यत्र, तत्र, कुत्र). 'તે લીલા કેથી ગઈ'

હાલની ભાષામાં 'કેથાં' ('ક્યાં'ના અર્થમાં) અવ્યય તરીકે વપરાય છે, પણ એ રૂપ શિષ્ટ ગણાતું નથી.



પ્રકરણ ૧૮મું

ક્રિયાપદઃ સકર્મક, અકર્મક, અપૂર્ણક્રિયાવાચક, સંયુક્ત

ક્રિયાઃ ભાવનાઃ વ્યાપાર—ક્રિયાપદ એટલે ક્રિયાવાચક પદ. પણ ક્રિયા એટલે શું? ભાષ્યકાર કહે છે કે ક્રિયા એ અત્યન્ત અપરિદૃષ્ટ છે–બીલકુલ દેખી શકાતી નથી. તે અનુમાનથી ગમ્ય થાય છે; જેમકે બધાં સાધનો પાસે હોય છે તોપણ ક્વચિત્ 'રાંધે છે' એમ પાકક્રિયા થાય છે અને ક્વચિત્ પાકક્રિયા થતી નથી. સાધનો પાસે હોવાથી 'રાંધે છે' એમ પાકક્રિયા થાય છે તેજ નક્કી ક્રિયા છે. ક્રિયા, ભાવના, વ્યાપાર, એ બધા પર્યાય શબ્દ છે.

સાધ્યરૂપ અને સિદ્ધરૂપ ક્રિયા—'તજે છે' અને 'ત્યાગ' એ બંને પદ ક્રિયાવાચક છે; પરંતુ 'તજે છે'માં ક્રિયા સાધ્યરૂપ એટલે સધાતી થતી વર્ણવી છે અને 'ત્યાગ'માં ક્રિયા સિદ્ધરૂપ એટલે થયલી

અને તેમાથી થયાની સ્થિતિ સમજાય એવી વર્ણવી છે 'રાધે છે,' 'રાધશે, અને 'રાધ્યુ', એ ત્રણે રૂપોનો વિચાર કરીએ તો માલમ પડશે કે 'રાધે છે' અને 'રાધશે' એ સાધ્યરૂપ ક્રિયા છે અને 'રાધ્યુ એ પણ સિદ્ધ ક્રિયા સાધ્ય રૂપમા દર્શાવી છે 'પાક,' 'ત્યાગ,' 'રાગ,' એ શબ્દો સિદ્ધ ક્રિયા સિદ્ધ રૂપમા દર્શાવે છે અને ભાવ કહેવાય છે ભૂતકાળનુ ક્રિયાપદ પણ ક્રિયા સિદ્ધ છે છતા તેને સાધ્ય રૂપમાજ દર્શાવે છે

પૂર્વાપર અવયવ ક્રિયાનુ લક્ષણ—વળી ક્રિયામા પૂર્વાપર અવયવો હોય છે એમ ભર્તૃહરિ કહે છે રાધવાની ક્રિયાનો વિચાર કરીશું તો માલમ પડશે કે તે ક્રિયામાં પૂર્વાપર ક્રમિક અવયવો છે ચૂલા પર મૂકવુ તાપ કરવો ફૂક મારવી વગેરે ક્રમિક અવયવો એ ક્રિયામા છે અને તેનો છેલ્લો અવયવ ચૂલા પરથી નીચે ઉતારવુ એ છે આ પ્રમાણે સાધ્યરૂપ કે સિદ્ધરૂપ વ્યાપાર જેને સાધ્ય તરીકે વર્ણવેલો હોય તે ક્રિયા છે ક્રિયામા ઘણા અવયવ હોય છે તોપણ તે બધાનું સકલન કરી એકત્વબુદ્ધિથી તે એક્જ છે એમ વિચારવાનું છે અને એ એકત્વબુદ્ધિને લીધેજ ક્રિયાનો પ્રથમ અવયવ થાય છે (રાધવાની ક્રિયામા તપેલી ચૂલા પર મુકાય છે) ત્યારે પણ ક્રિયાનો—'રાધે છે એમ ક્રિયાપદનો—આપણે પ્રયોગ કરીએ છીએ

દીક્ષિતનુ ક્રિયાનુ વિવરણ—ભટ્ટોજી દીક્ષિત 'શબ્દકૌસ્તુભ' નામના ટીકાગ્રન્થમા 'ક્રિયા' શબ્દનો અર્થ ઘણો સરળ સમજાવે છે કરે છે એવો જેનો અર્થ થાય તે ક્રિયા દરેક ધાતુનો અર્થ 'શુ કરે છે' એમ પ્રશ્ન પૂછવાથી સમજી શકાય છે જેમકે 'રાધે છે' એનો અર્થ શુ કરે છે એમ પૂછવાથી પાક કરે છે' એમ આવે છે આ પ્રમાણે દરેક ધાતુનો અર્થ 'શું કરે છે એમ પૂછવાથી સમજાય છે પણ અહિં એક શકા ઉત્પન્ન થાય છે કે 'હોય છે' એવા સત્તાવાચક ધાતુના અર્થ આવા પ્રશ્નથી શી રીતે સમજાય ? 'છે,' હોય છે,' એટલે 'સ્વરૂપ ધારણ કરે છે' કોઈ વસ્તુ નાશ પામવાની તૈયારીમા

હોય એવી વસ્તુ માટે પણ 'શું કરે છે' એવો પ્રશ્ન પૂછીએ તો 'છે' એવો ઉત્તર આવશે. પણ દરેક ક્રિયા થાય છે ત્યારે વસ્તુસ્વરૂપ ધારણ તો કરે છેજ, અર્થાત્, વિદ્યમાન છેજ, છતાં તે સ્થળે 'શું કરે છે' એ પ્રશ્નનો ઉત્તર 'છે' એમ કેમ નથી આવતો? કારણ સ્પષ્ટ છે. ત્યાં વસ્તુની સ્થિતિ નિશ્ચિત હોવાથી તે વિષે પ્રશ્નનું તાત્પર્યજ નથી; તેથી પાકાદિ કરે છે એવોજ ઉત્તર ઇષ્ટ છે. 'વાક્યપદીય'માં હરિએ પણ કહ્યું છે કે "આત્માને આત્મા વડે ધારણ કરે છે ત્યારે 'છે' એમ કહેવાય છે."

ભાવવિકાર–ભગવાન્ વાર્ષ્યાયણિએ છ પ્રકારના ક્રિયાના વિકાર દર્શાવ્યા છે એમ ભાષ્યકાર કહે છે–'ઉત્પન્ન થાય છે, છે, વિપરિણામ પામે છે, વધે છે, અપક્ષય પામે છે, અને વિનાશ પામે છે.' પદાર્થમાત્રના આ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ભાવવિકાર થાય છે. દરેક ક્રિયા ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે પૂર્વાપર (ક્રમિક) અવયવોની બનેલી છે અને આરંભથી તે સમાપ્તિપર્યન્ત એ અવયવો રહેલા છે. તેમાં જન્મ પામવો–ઉત્પન્ન થવું, એ સર્વથી પહેલો ભાવવિકાર છે. ત્યાર પછી વિદ્યમાન થવું, એમ છએ ક્રિયાવિકારો ક્રમિક છે. દરેક વિકારમાં ત્યાર પછીનો વિકાર હોય છે, તોપણ તે તેના અસ્તિત્વનું અભિધાન કરતો નથી તેમજ નિષેધ પણ કરતો નથી; કેમકે શબ્દમાત્રમાં એકજ અર્થ રહેલો છે. વસ્તુના સ્વરૂપનો નિશ્ચય થયો નથી એવી અવસ્થામાં કંઈક ઉત્પન્ન થાય છે એમ અનુમાન ગમ્ય થાય છે. તે ઉત્પન્ન થાય છે તે અવસ્થામાં તેનું અસ્તિત્વ છે, તોપણ તેનું તે શબ્દ અભિધાન કરતો નથી તેમજ પ્રતિષેધ પણ કરતો નથી. એજ પ્રમાણે દરેક ભાવને માટે સમજવાનું છે. ક્રિયામાત્ર આ છમાંથી કોઈ પણ વિકારમાં આવી શકે છે અને એ છથી અન્ય વિકાર નથીજ.

ધાતુ અને પ્રત્યયના અર્થઃઅકર્મક અને સકર્મક–
ક્રિયાપદ ધાતુ અને કાળ કે અર્થના પ્રત્યયોનું બનેલું છે, તેમાં ધાતુના

અર્થ શા છે અને પ્રત્યયના અર્થ શા છે તેનો હવે વિચાર કરીએ ધાતુમાત્રના બે અર્થ છે–ફળ અને વ્યાપાર, અર્થાત્, ક્રિયાનુ ફળ અને ક્રિયા એ બે અર્થ ધાતુમાથી નીકળે છે એ અર્થોનો આશ્રય એ પ્રત્યયોનો અર્થ છે ફળનો આશ્રય એટલે ફળ જેમા રહ્યુ છે તે, અર્થાત્, કર્મ, અને ક્રિયાનો આશ્રય એટલે ક્રિયા જેમા રહી છે તે, અર્થાત્ કર્તા કર્તા કે કર્મ આ પ્રમાણે પ્રત્યયનો અર્થ છે ફળ અને વ્યાપાર એક આશ્રયમા હોય છે ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક છે અને ભિન્ન આશ્રયમા હોય છે ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક છે 'છોકરો ચોપડી વાચે છે,' એમા 'વાચ' ધાતુ વાચવાની ક્રિયા, એ ક્રિયાનો આશ્રય, અને એ ક્રિયાનુ ફળ એટલે એ ક્રિયા જેને લાગુ પડે છે તે છે 'વાંચે છે' એ ક્રિયાપદ 'વાચ' ધાતુ અને 'એ' પ્રત્યયનુ તેમજ 'છ' સાહાય્ય કારક ધાતુ અને તેના પરના 'એ' પ્રત્યયનુ બનેલુ છે તેમા 'વાચવુ' એ ધાતુનો અર્થ છે પ્રત્યયનો શો અર્થ છે? 'વાચે છે' એ રૂપ કર્તાનુ અભિધાન કરે છે કે કર્મનુ? એ રૂપથી કર્તા ઉક્ત થાય છે, કર્મ થતુ નથી પ્રત્યય 'કર્તરિ' છે, એટલે કર્તાના અર્થમા છે, માટે ક્રિયાપદનો કર્તરિ પ્રયોગ છે એમ કહેવાય છે કર્તા એ પ્રત્યયનો વાચ્યાર્થ હોવાથી ક્રિયાપદને કર્તૃવાચ્ય પણ કહે છે અહિં ક્રિયાનો આશ્રય 'છોકરો' છે અને ફળનો આશ્રય ચોપડી' છે એ બનેના આશ્રય ભિન્ન હોવાથી ક્રિયાપદ સકર્મક છે 'છોકરો જાય છે,' એમા જવાની ક્રિયાનો આશ્રય 'છોકરો' છે અને જવાના ફળનો પણ આશ્રય તેજ છે, માટે ક્રિયાપદ અકર્મક છે

એક પ્રાચીન સસ્કૃત કારિકામા અકર્મક ક્રિયાપદની યાદી આપી છે તે નીચે પ્રમાણે છે —

વૃદ્ધિ ક્ષય ભય જીવિત મરણ લજ્જા સત્તા સ્થિતિ જાગરણ શયન ક્રીડા રુચિ અને દીપ્ત એવા અર્થના ધાતુ અકર્મક છે આ યાદી સપૂર્ણ છે એમ તો કહી શકાશે નહિ પરતુ એમા આપેલા ધાતુ અકર્મક છે અને એ યાદીમા ઘણા અકર્મક ધાતુનો સમાવેશ થાય છે પરતુ એમા પડ બેસ' 'ઊઠ, ઊંઘ, 'ફર અને એવા બીજા અકર્મક ધાતુનો સમાવેશ થતો નથી

સકર્મકનો અકર્મક તરીકે પ્રયોગ—સકર્મક ક્રિયાપદને આપણે અકર્મક તરીકે ઇચ્છાનુસાર વાપરી શકીએ છીએ; જેમકે,

તું શું કરે છે? હું વાંચું છું—અહિં અપેક્ષા માત્ર ક્રિયાજ જાણવાની છે, તેથી વિશેષ નથી. કર્મની અવિવક્ષાથી ક્રિયાપદ અકર્મક છે.

હરિએ એક કારિકામાં કહ્યું છે કે ચાર સ્થિતિમાં ક્રિયાપદ અકર્મક બને છેઃ—૧. ધાતુ અન્ય અર્થમાં હોય ત્યારે; જેમકે, 'તે ભાર વહે છે' (સકર્મક); પરંતુ, 'નદી વહે છે' (રેલા તરીકે ચાલે છે, અકર્મક; અર્થ બદલાઈ ગયો છે), ૨. કર્મનો અર્થ ધાતુના અર્થમાં સમાયો હોય ત્યારે; જેમકે, 'તે જીવે છે,' અર્થાત્, પ્રાણ ધારણ કરે છે; ૩. કર્મ પ્રસિદ્ધ હોય ત્યારે; જેમકે, 'મેઘ વર્ષે છે,' અર્થાત્, જળ; અને ૪. વિવક્ષા ન હોય ત્યારે, જેમકે, 'દીક્ષિત નથી આપતો, નથી યજતો, કે નથી હોમતો,' અર્થાત્, દાન, યજ્ઞ, ને હોમની ક્રિયાના અભાવનીજ વિવક્ષા છે, કર્મની વિવક્ષા નથી.

અપૂર્ણક્રિયાવાચક—કેટલાંક અકર્મક તેમજ સકર્મક ક્રિયાપદમાંથી ક્રિયાનો પૂરો અર્થ નીકળતો નથી, તેની પછી કેટલાક શબ્દ આવે છે ત્યારેજ એ અર્થ પૂરો થાય છે. સકર્મક ક્રિયાપદોમાં-થી તો ક્રિયાનો પૂરો અર્થ નીકળે છે, માત્ર ક્રિયા કોને લાગુ પડે છે, ક્રિયાનું ફળ શેમાં રહેલું છે, તેની, એટલે કર્મની, અપેક્ષા રહે છે. પરંતુ આ ક્રિયાપદોમાંથી ક્રિયાનો અર્થજ અધુરો છે એમ સમજાય છે. એવાં કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદ પણ છે, તેમાં કર્મ આવ્યા છતાં ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહે છે; કર્મ પૂરું ક્રિયાપૂરક થતું નથી. આવાં ક્રિયાપદ **અપૂર્ણક્રિયાવાચક** કહેવાય છે.

દાખલાઃ—

તે છોકરો આગળ જતાં **સારો** નીવડશે.
રાજાએ તેને **અમાત્ય** બનાવ્યો.

રાજાએ તેને **મન્ત્રિપદે** નીમ્યો.

હું તેને **અણસમજુ** ગણું છું

સર્વ સજ્જનોથી આવો પુરુષ **અનીતિમાન્** મનાય છે.

આઘેથી તે **ઘણું રમણીય શહેર** દેખાય છે.

આમાં ક્રિયાપૂરક નામ, વિશેષણ, કે ક્રિયાની સાથે સંબંધ રાખનાર પદ હોય છે નામ કર્તા કે કર્મનુ સમાનાધિકરણ હોય છે કે અન્ય વિભક્તિમા હોય છે.

આ પ્રમાણે, હોવું, દેખાવું, નીવડવું, કહેવાવું, ગણવું-ગણાવું, માનવુ-મનાવુ, વિચારવુ-વિચારાવુ, ધારવું-ધરાવું, વગેરે અર્થનાં એવા ક્રિયાપદ છે

સંયુક્ત ક્રિયાપદ—બે ક્રિયાપદ ભેગાં થઈ તેમાથી સંયુક્ત અર્થને બદલે જુદોજ અર્થ નીકળે તેવાં ક્રિયાપદ **સંયુક્ત ક્રિયાપદ** કહેવાય છે એવાં ક્રિયાપદ બનાવવામાં મુખ્યત્વે નીચેનાં ક્રિયાપદ કામ લાગે છે એવા ઉપકારક ક્રિયાપદથી મુખ્ય ક્રિયાના અર્થમાં ત્વરા અને સંપૂર્ણતાના અર્થ આવે છે.

દે—લખી દે, ફેંકી દે,
હિં फेंक देना, निकाल देना, म. टाकून दे, लिहून देणें

નાખ—લખી નાખ, ધોઈ નાખ,
હિં मार डालना, काट डालना, म. त्याने कर्ज काढून टाकिलें.

કાઢ—લખી કાઢ, ચીતરી કાઢ,

જા—પી જા, બેસી જા,
હિં. खा जाना, चले जाना; म. रोज पहाटेस उठत जा, गांवात आहेस तोंपर्यंत आनंदाने येत जा. सातत्यवाचक छे

લે—કરી લે, ખાઈ લે,
હિં लो लेना, म एकदम स्नान करून घ्या.

કર—વાચ્યા કર, કર્યા કર,
હિં आया करना

આવ—પડતું આવે છે, બગડતું આવે છે.

મૂક—કરી મૂક; લખી મૂક;

म. ती गाय बांधून ठेव; देऊन टाक

રહ—બેસી રહે; જતો રહે; કરી રહે;

हिं. बैठ रहना; चुप रहना;

પડ—જણાઈ પડશે; થઈ પડશે;

हिं. उसका दोष जो जान पडे तो हमभी नहीं बचेंगे.

ચૂક—એનું કામ થઈ ચૂક્યું છે.

ઊઠ—આખરે એ રડી ઊઠ્યો. એનાથી કંઈ વળ્યું નહિ.

ભાવકર્તૃક—જે ક્રિયાપદનો કર્તા ક્રિયાનો ભાવ છે તે ભાવકર્તૃક કહેવાય છે.

આજ બહુ **ઘામે છે.** (ઘામ થાય છે.)

તે એને **બનતું નથી.** (બનવાનું થતું નથી.)

જેમ **રુચે, ફાવે, ગોઠે,** તેમ કરો. (રુચવાનું, ફાવવાનું, ગોઠવાનું થાય.)

મરાઠીમાં *मला त्याच्या येथेंच सांगावलें.*

आतांशा सदा वाजनां उजाडतें.

ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદમાં કર્તા ક્રિયાપદમાંજ સમાયો છે. ખુલ્લો ક્રિયાપદથી પૃથક્ નથી, માટે કંઈ કર્તા નથી ને ક્રિયાપદ અકર્તૃક છે એમ ઘટતું નથી. ક્રિયા થઈ એટલે તેનો કર્તા, આશ્રય હોવોજ જોઈએ. આ ઉપરથી સમજાશે કે ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદને અકર્તૃક કહેવું યુક્ત નથી.

અપૂર્ણ ક્રિયાપદ—'જોઈએ' એ અપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે; કેમકે એનાં બધા કાળ ને અર્થનાં રૂપ થતાં નથી. सं. युज्यते (जुझ्जइ-जुईअइ-જુઈએ-જોઈએ) ઉપરથી એ રૂપ ગુજરાતીમાં આવ્યું છે, તેથી એ કર્મણિ છે-કર્મવાચ્ય છે.

ડૉ ટસિટારિ સ ઘોરયતે પાથી એ રૂપ ઉપજાવે છે ઘોરયતે અપ૦ જોઈન્ઇ જૂ શુ જોઇયથ જોઇજઇ

મારે તે જોઈએ છે (તેની જરૂર છે, કર્મણિ, 'તે' એ કર્મ છે, એનો અર્થ ઉક્ત છે માટે પ્રાતિપદિકાર્થે પ્રથમા છે, 'મારે'—ચતુર્થી, કર્તાના અર્થમા)

તમારે આમ કરવુ ન **જોઈએ** (કર્મણિ, 'કરવુ' અભિહિત કર્મ, નામાર્થે પ્રથમા સકર્મક કૃદન્ત છે, માટે 'તમારે' એનો કર્તા છે ને 'આમ એ કર્મ છે 'કરવુ' પણ કર્મણિ છે, માટે 'આમ' મૂળ અવ્યય, નામ તરીકે વપરાયુ છે, પ્રાતિપદિકાર્થે પ્રથમા)

જોઈએ, જોઈએ, જોઈએ છે, જોઈતુ હોય, જોઈતુ હતું, જોઈતુ હોત, જોઈતુ હશે, જોઈશે, જોઈતુ નથી—આવા રૂપ વપરાય છે

पाहिजे—મરાઠીમા એજ અર્થનુ અપૂર્ણ ક્રિયાપદ पाहिज છે, તે દશ-પરયૂ पास पाह ઉપર કર્મણિ જ આવી યયુ છે पाहिजे એ રૂપ કર્મણિ વર્તમાન કાળના ત્રીજા પુરુષનું એકવચન છે એના વર્તમાન કાળનાજ રૂપ વપરાય છે એનો અર્થ '—ની જરૂર છે એવો છે

तें पुस्तक मला पाहिजे आहे—ને પુસ્તક મારે જોઈએ છે અપેક્ષિત છે

रामानें किंवा रामाला आज हें पुस्तक वाचिलें पाहिजे—રામે કે રામને આજ એ પુસ્તક વાચવુ જોઈએ (કર્મણિ પ્રયોગ છે)

त्वा किंवा तुला गेलें पाहिजे (ક્રિયાપદ અકર્મક છે, માટે ભાવે પ્રયોગ છે)

પ્રકરણ ૧૯મું

ધાતુ પ્રકારાદિ

ધાતુ–ધાતુ એ ક્રિયાપદનુ ટૂકામા ટૂકુ રૂપ કે મૂળ છે સસ્કૃત વૈયાકરણો આસરે ૧,૭૦૦ ધાતુ આપે છે એ મૂળ સ્વરૂપ છે અને એનાથી ટૂકા રૂપ થઈ શકતા નથી એવુ તેમનું મત છે

પાશ્ચાત્ય મત—ભાષાશાસ્ત્રીઓએ ભાષાઓનો મુકાબલો કરી તે ધાતુઓના મૂળ ૫૦૦મા આણ્યા છે એવી પણ સૂક્ષ્મ

સંશોધનથી એ સંખ્યા ૧૦૦ કે ૫૦ પર આવી જાય છે એમ તેમનું માનવું છે.

સાર્વનામિક ધાતુ—સર્વનામનાં મૂળ સ્વરૂપને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો સાર્વનામિક ધાતુ કહે છે. એ ધાતુ ઘણી વાર એકસ્વરી શબ્દના રૂપમાં જણાય છે; જેમકે,

स, हो, त, तो ('આ' કે 'તે'); स्य, त्य, स्व, स्म; म, मे, त्व, ते ('હું', 'તું'); य, क, कु ('જે', 'કે', 'કોણ')

ઘણી વાર આ મૂળમાં વિભક્તિના પ્રત્યયો स्, म्, त्, स्यम्, वयम् લાગેલા હોય છે. ઘણી વાર એ પ્રત્યયો એકઠા થયેલા હોય છે—इम, एम, अत, एन, एन

વિભાગ—ધાતુના વિભાગ નીચે પ્રમાણે કરી શકાય:—

(અ) પ્રાથમિક ધાતુ

(૧) સ્વરના બનેલા:-

(૧) इ 'જવું', ऋ 'જવું'

(૨) સ્વર ને વ્યંજનના બનેલા:—

अस् 'શ્વાસ લેવો', अद् 'ખાવું', अत् 'જવું', अट् 'ભટકવું', आस् 'બેસવું'; ईड् 'સ્તુતિ કરવી', ईश् 'અમલ કરવો', ऊह् 'તર્ક કરવો', ऋध् 'વધવું', વગેરે

(૩) વ્યંજન ને સ્વરના બનેલા—

दा 'આપવું', धा 'મૂકવું'; या 'જવું', पा 'પાલન કરવું', मा 'માપવું', वा 'વાવું', यु 'જોડવું', रु 'રોવું', शी 'સૂવું', जि 'જીતવું', भू 'હોવું', कृ 'કરવું', मृ 'મરવું', वृ 'વરવું', धे 'ધાવવું', दो 'કાપવું', ध्यै 'ધ્યાન ધરવું', વગેરે

(આ) દ્વૈતીયિક ધાતુ

(૧) વ્યંજન, સ્વર, ને વ્યંજનના બનેલા:—

रुज् 'ભાંગવું', रुश् 'લડવું', रुच् 'પ્રકાશવું', रुप् 'વિમોહ પમાડવો', रुच् 'રુચવું', रुद् 'રોવું', रुध् 'રૂંધવું', रुट्, रुह्, रुष् 'લડવું', रुन् 'હિંસા કરવી', रुह् 'ઊગવું', तुद् 'પીડવું', तुष् 'તોષવું', तुल् 'તુલના કરવી', तुन् 'હિંસા કરવી', तुप् 'હિંસા કરવી', तुर् 'ત્વરા કરવી', तुह् 'પીડા કરવી', વગેરે—

આમાં रुज्, रुश्, रुर्, रुप्-रु ધાતુ પરથી रुच्, रुद्, रुध्, रुट्, रुह्, रुष्, रुन्, रुह्-रु ધાતુ પરથી, અને तुद्, तुप्, तुल्, तुज्, तुप्, तुर्, तुह्-तु ધાતુ પરથી આવ્યા હોય એમ લાગે છે. यु 'જોડવું', युज् 'જોડવું', युप्

'લડાઈમાં જોડવું' આમ युज् અને युध् ધાતુનું મૂળ यु જણાય છે એજ પ્રમાણે અન્ય સ્થળે સમજી લેવું

(૨) બે વ્યંજન ને દીર્ઘ સ્વરના બનેલા—

म्ना 'માનવું', ज्ञा 'જાણવું', स्था 'ઊભા રહેવું', घ्रा 'સૂંઘવું', ज्या 'વૃદ્ધ થવું', द्रा 'કુત્સિત ગતિ કરવી', ख्या 'કહેવું', प्सा 'ખાવું', स्ना 'નહાવું', ध्मा 'રાંધવું', प्रा 'પૂરવું', ग्लै-म्लै 'ખિન્ન થવું', ह्री 'લાજવું', ब्रू 'કહેવું', વગેરે

(૩) સ્વર ને બે વ્યંજનના બનેલા —

अर्द् 'પીડવું', अर्ह् 'યોગ્ય થવું, अर्च् 'પૂજવું', अर्थ् 'પ્રાર્થના કરવી', अर्ज् 'મેળવવું', उर्द् 'માન આપવું', 'ક્રીડા કરવી', વગેરે.

(ઈ) તાર્તીયિક ધાતુ—

(૧) સંયુક્ત વ્યંજન, પછી સ્વર, ને પછી વ્યંજનના બનેલા —

त्रस् 'બીવું', त्रप् 'શરમાવું', क्षम् 'ક્ષમા કરવી', क्षिप् 'ફેંકવું', क्लिश् 'ક્લેશ કરવો', ग्रह् 'પકડવું', क्लिद् 'ભીનું થવું, द्रुह् 'દ્રોહ કરવો', स्निह् 'સ્નેહ કરવો' વગેરે

(૨) સંયુક્ત વ્યંજન, સ્વર, ને સંયુક્ત વ્યંજનના બનેલા —

स्पन्द् 'ફરકવું', स्वर्द् 'સ્વાદ લેવો', क्रन्द् 'શોક કરવો', स्कन्द् 'જવું', स्यन्द् 'વહેવું, भ्रस्ज् 'ભૂંજવું', વગેરે

ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી સંસ્કૃત મૂળ ધાતુના પણ આ પ્રમાણે વિભાગ કરી શકાય છે

વિકરણ સહિત ધાતુ—કેટલાક ધાતુ ગુજરાતીમાં સંસ્કૃત વિકરણ પ્રત્યય સાથે આવ્યા છે, જેમકે,

ज्ञा-जाना-જાણ बुध्-बुध्य-બૂઝ સ્વિદ્-स्विद्य-સીજ, नृत्-नृत्य-નાચ, खिद्-खिद्य-ખીજ, भी-बिभी-બીહ-બી, पद् पद्य-ऊपज, નિપજ, વગેરે

મૂળ ધાતુ—વ્યાકરણમાં ક્રિયાપદના હાલના ટૂંકામાં ટૂંકા રૂપને આપણે મૂળ ધાતુ કહીએ છીએ, જેમકે, 'કર', 'બેસ', 'હો', 'છ', 'આપ', વગેરે.

સાધિત ધાતુ—મૂળ ધાતુ ઉપરથી ગુજરાતીમાં 'પ્રેરવું' એ અર્થમાં સાધિત ધાતુ બને છે; જેમકે,

મૂળ સાધિત	મૂળ સાધિત
પડ—પાડ	લખ—લખાવ
મર—માર	બેસ—બેસાડ
કર—કરાવ	ઉછર—ઉછેર

આ દ્વૈતીયિક ધાતુ છે. દ્વૈતીયિક સાધિત ધાતુ પરથી પણ પુનઃ સાધિત ધાતુ બને છે તે તાર્તીયિક સાધિત ધાતુ છે; જેમકે,

મૂળ	દ્વૈતીયિક	તાર્તીયિક
પડ	પાડ	પડાવ
મર	માર	મરાવ
ઉછર	ઉછેર	ઉછેરાવ
બેસ	બેસાડ	બેસાડાવ
ઊંઘ	ઉંઘાડ	ઉંઘાડાવ
તપ	તાપ	તપાવ

સાધિત ધાતુ કેવી રીતે બને છે?—મૂળ ધાતુ ઉપરથી સાધિત ધાતુ થતાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે. સાધિત ધાતુમાં પ્રેરણાનો અર્થ છે, માટે એ પ્રેરક-પ્રયોજક ધાતુ કહેવાય છે. મૂળ ધાતુ અકર્મક છે ને સાધિત સકર્મક થાય છે.

(૧) આદિ સ્વર દીર્ઘ થાય છેઃ—

પડ—પાડ; ઠર—ઠાર; મર—માર; તર—તાર; સર—સાર; બળ—બાળ; વળ—વાળ; દબ—દાબ; હર—હાર; ગળ—ગાળ; ચર—ચાર

(૨) આદિ સ્વરનો ગુણ થાય છેઃ—

ફૂટ—ફોડ; છૂટ—છોડ; તૂટ—તોડ; ખુલ—ખોલ

(૩) અન્ત્ય સ્વરમા ફેરફાર થાય છે —પી-પા

(૪) ઉપાન્ત્ય 'અ'નો 'એ' કે 'ઓ' થાય છે —

ઉછર ઉછેર, ઉખડ-ઉખેડ, ભળ-ભેળ, ઢળ-ઢોળ

(૫) આવ, આડ, એડ, અવ, વગેરે પ્રત્યયો લગાડવાથી—

(અ) લખ-લખાવ, કર-કરાવ, બોલ બોલાવ, મૂક-મુકાવ, ખોદ-ખોદાવ પૂછ-પુછાવ, દાટ-દટાવ, ભણ-ભણાવ, નાખ-નખાવ

(આ) બેસ-બેસાડ, સીવ-સિવાડ, રમ-રમાડ, વાગ-વગાડ, દેખ-દેખાડ ચાવ-ચવાડ, નાસ-નસાડ, ઊડ-ઉડાડ, દેખ-દેખાડ, જાગ-જગાડ, લાગ લગાડ, પામ-પમાડ, ખા-ખવાડ, સૂ-સુવાડ, ગા-ગવાડ

કેટલાક 'બેસાર', 'સુવાર', વગેરેમા 'આડ'ને બદલે 'આર' બોલે છે

(ઇ) ખસ-ખસેડ ઘસ-ઘસેડ

(ઈ) શીખ-શિખવ, ભણ-ભેળવ,

દાટ-દટાવ, વાગ-વગાડ, ચાવ-ચવાડ—

આ દાખલાઓ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે 'આવ,' 'આડ' વગેરે પ્રત્યયો લગાડતા મૂળ ધાતુનો ઉપાન્ત્ય સ્વર હ્રસ્વ થાય છે 'શિખવવુ' મા 'ઇ' આ પ્રમાણે હ્રસ્વ જોઈએ 'દેખાડવુ,' 'બેસાડવુ'મા 'એ' ને 'ઓ'ના ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે એમ સમજવુ

તાર્તીયિક ધાતુ કેવી રીતે બને છે?—પ્રેરક ધાતુ ઉપરથી પુન પ્રેરક થતાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે —

(૧) ઉપાન્ત્ય સ્વર હ્રસ્વ થઈ 'આવ' પ્રત્યય લાગે છે, જેમકે,

મૂળ ધાતુ	પ્રેરક	પુનઃ પ્રેરક
પડ	પાડ	પડાવ
મર	માર	મરાવ
તર	તાર	તરાવ

(૨) અવ, આવં, કે રાવ પ્રત્યય લાગી—

મૂળ	પ્રેરક	પુનઃપ્રેરક
છૂટ	છોડ	છોડવ–ડાવ
તૂટ	તોડ	તોડાવ
વાગ	વગાડ	વગાડાવ
કર	કરાવ	કરાવરાવ
લખ	લખાવ	લખાવરાવ
ફર	ફેરવ	ફેરવાવ

રચના:—

શિષ્ય પાઠ ભણે છે. શિક્ષક શિષ્યને પાઠ ભણાવે છે.

તે શિક્ષક પાસે શિષ્યને પાઠ ભણાવરાવે છે.

અર્થ—કેટલીક વખત એક પ્રેરક ધાતુ પરથી બીજો પ્રેરક ધાતુ બને છે; પરંતુ તેમાં વિશેષ અર્થ આવતો નથી.

સીવ–સિવાડ–સિવડાવ

ખા—ખવાડ–ખવડાવ

હિંદીમાં ને મરાઠીમાં પણ લગભગ એવીજ રીતે પ્રેરક રૂપો થાય છે.

હિં.—	छूटना	छोड़ना	छुड़वाना
	છૂટવું	છોડવું	છોડવાવું
	मरना	मारना	मरवाना
	दबना	दबाना (दाबना)	दबवाना

મ —	तुटणें	(તૂટવું)	तोडणें	(તોડવું)
	फुटणें	(ફૂટવું)	फोडणें	(ફોડવું)
	करणें	(કરવું)	करविणें	(કરાવવું)

ધાતુ —

कर—करव चोर—चोरव लाग—लागव उठ—उठव मर—मार चर—चार, पड—पाड, दब-दाब—दावव

सि —गरणु-गारणु तुटणु-तोडणु

ઉપરના દાખલાઓ પરથી સમજાશે કે જેમ ગુજરાતીમા જુદી જુદી રીતે પ્રેરક ધાતુ બને છે, તેમજ બીજી દેશી ભાષાઓમા પણ બને છે

હિંદીમા સામાન્ય નિયમ એવો છે કે ધાતુના અન્ત્ય 'અ નો 'આ થાય અને પુનપ્રેરક રૂપ કરવા આ નો અ થઈ તેની સાથે વા જોડાય છે, જેમકે

चढना	चढाना	चढवाना
ચડવુ	ચડાવવુ	ચડાવરાવવુ
पकडना	पकडाना	पकडवाना
પકડવુ	પકડાવવુ	પકડાવરાવવુ

કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદમા આદિ સ્વર હ્રસ્વ થઈ 'લા ઉમેરાય છે અને પુનપ્રેરક રૂપમા 'લા નુ 'લવા થાય છે

दना	दिलाना	दिलवाना		
डूबना	डुबाना	(डुबोना)	डुबवाना	
सीखना	सिखाना	(सिखलाना)	सिखवाना	(सिखलवाना)

વ્યુત્પત્તિ—સંસ્કૃતમા પ્રેરક ધાતુ બનાવનાર પ્રત્યય णिच् એટલે इ છે (ण् ને च् નો લોપ થાય છે) અને આકારાન્ત ધાતુમા એ પ્રત્યય પૂર્વે 'प् આગમ આવે છે જેમકે कृ+णिच् (इ) આ इ પ્રત્યય પર છતા ધાતુના અન્ત્ય સ્વરની ને ઉપાન્ત્ય अनी વૃદ્ધિ થાય છે અને અન્ય ઉપાન્ત્ય સ્વરનો ગુણ થાય છ આ નિયમ પ્રમાણે कृ+इ—कार+इ—कारि અગ થઈ વિકરણ પ્રત્યય अ અને પુરુષવાચક પ્રત્યય આવી कारि+अ+ति कार+अ+ति (અન્ત્ય સ્વરનો વિકરણ પ્રત્યય પર છતા ગુણ થઈ) =कारयति એ પ્રમાણે स्था નુ प् આગમ આવી स्था+णिच्=स्थाप्+इ=स्थापि, स्थापि+अ+ति—स्थाप+अ+ति=स्थापयति થાય છે

પંજાબીમા પ્રેરક અગ કરવા આપ લાગય, ? કે આય ઉમેરાય ? જેમ

कारावेति, कारापयति, कारेति, કે कारायति. આ ઉપરથી પૂના ન કંઈ પ્રાકૃતમાં अ, ए, आव, आवे પ્રત્યયો થયા છે. आपय-आवय-आवइ-आवे; આમ आपयમાંથી आवे થયું છે; તેમાંનો ए લોપાઈ 'આવ' પ્રત્યય ગુજરાતીમાં આવ્યો છે. ભ્રમનું પ્રાકૃતમાં भमाडइ-भमाडेइ-भमावइ-भमावेइ રૂપો થાય છે. भमाडइમાં आड છે તે ગુજ૦ 'આડ' પ્રત્યયનું મૂળ છે. ઉચ્ચારની સરળતાની ખાતર 'આર્'ના 'ર્'નો 'ડ્' થયો છે.

અન્ય સાધિત ધાતુ—પ્રેરક ધાતુ સિવાય સંસ્કૃતની પેઠે બીજા સાધિત ધાતુ પણ ગુજરાતીમાં છે; પરંતુ પ્રેરક ધાતુની પેઠે તે પરથી કાળ કે અર્થ બનતા નથી. કેટલાંક નામ ને વિશેષણ એ ધાતુ પરથી બને છે તેનો તત્સમ શબ્દ તરીકે ગુજરાતીમાં પ્રયોગ છે.

દાખલા:—

(૧) ઇચ્છાવાચક ધાતુ—

સં. ज्ञा (જાણવું) પરથી जिज्ञास (જાણવા ઇચ્છવું),-જિજ્ઞાસુ (જાણવા ઇચ્છનાર),-જિજ્ઞાસા (જાણવાની ઇચ્છા).

„ पा (પીવું) „ पिपास-પિપાસુ, પિપાસા

„ मुच (છોડવું) „ मुमुक्ष—મુમુક્ષુ, મુમુક્ષા

(૨) 'ક્રિયાનું પુનઃ પુનઃ કે પ્રકર્ષ થવું' એવા અર્થના ધાતુ—

સં. दीप् (પ્રકાશવું) देदीप्य-દેદીપ્યમાન (વર્ત૦ કૃદન્ત)-વારંવાર કે અતિશય પ્રકાશતું

ज्वल् (પ્રકાશવું) जाज्वल्य-જાજ્વલ્યમાન-જાજરમાન

નામધાતુ—નામ કે વિશેષણ ધાતુ તરીકે વપરાય તે નામધાતુ કહેવાય છે.

નામ પરથી—'અજવાળું' પરથી 'અજવાળ'—એણે શું અજવાળ્યું છે? 'દુધે ઊમર ધોવડાવિયા અજુવાળ્યા બહુ ગોખ' નહણીશી (૩૧૯) ફૂલ-ફૂલવું, કાજળ-કજળાવું (અગ્નિ કજળાય છે=કાજળ જેવો થાય છે—તે ઉપર રાખ ચઢે છે), હિંડોળો-હિંડોળાવું (તે શ્રીમન્તાઈ અને ગરીબાઈ વચ્ચે હિંડોળાય છે)

વિશેષણ પરથી—ધવલ (ધોળું) પરથી—ધોળવું, ટૂંકું-ટુંકવવું, લાંબુ—લંબાવવું

મરાઠીમાં પણ એવા નામધાતુ વપરાય છે —

मद-मदावणें लाथ-लाथण फूल फुलणें, हर्ष-हर्षणें आनन्द-आनन्दणें

સંસ્કૃત ભૂત કૃદન્ત પરથી આવેલા નામધાતુ—કા., રૂઠ, તૂટ પાક, ઘટ લાગ, પરોટ, સુકા, હરખા—આ નામધાતુ સંસ્કૃત ભૂત કૃદન્ત પરથી આવ્યા છે

कृष्	ખેંચવું ભૂ કૃ	कृष्ट	ઉપરથી કાઢ
रुष्	ખિજવાવું ,	रुष्ट	, રૂઠ
त्रुट्	તોડવું,	त्रुट	, તૂટ
	રાજી થવું		
पच्	રાંધવું ,,	पक्व	,, -પાક
घृष्	ઘસવું	घृष्ट	ઘટ (એવું થવું)
लग्	લાગવું ,	लग्न	-લાગ
परि+अस्	ચારે તરફ	पर्यस्त	,, -પરોટ
	ફેંકવું	(પ્રા पल्लत्थ पल्हत्थ)	
√शुष्	સુકાવું	शुष्क	,, -સુકા
हृष्	હરખવું	हृषित	, -હરખા
		(પ્રા हरिसिअ)	

ભૂત કૃદન્ત પરથી પ્રેરકધાતુ—બિડાવ, 'ખવાડ, દેવાડ, એવા પ્રેરણાવાચક ધાતુ પણ મૂળ ધાતુના ભૂત કૃદન્ત પરથી આવ્યા છે

મી 'બીવું'-મીત (ભૂ. કૃ.)–નામધાતુ મીતયતિ–પ્રા. મીઢાવેદિ–એ પરથી ગુજરાતીમાં 'બિહાવ' થયું છે.

√ખાવિદ–પ્રાકૃતમાં પ્રેરક ભૂત કૃદન્ત ખાદ્–('ખા') પરથી ખાવિદ થાય છે; તે પરથી 'ખવાડ' થયું છે.

√દાવિદ–દા 'આપવું' પરથી પ્રાકૃતમાં દાવિદ પ્રેરક ભૂત કૃદન્ત થાય છે; તે પરથી 'દેવાડ' થયું છે.

જન્મવું, સાચવવું—આ પણ નામધાતુ છે. જન્મન્ પરથી જન્મવું, ને સત્ય પરથી સત્યાપયતિ, અપ૦ સચવઇ–સાચવવું, એમ થયા છે.



પ્રકરણ ૨૦મું

કૃદન્તઃ પ્રકારાદિ

કૃદન્ત–ધાતુને કૃત્ પ્રત્યય લાગી જે શબ્દ બને છે તે સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં કૃદન્ત કહેવાય છે. કૃત્ છે અન્તે જેને તે 'કૃદન્ત,' એમ 'કૃદન્ત' શબ્દ બહુવ્રીહિ છે. 'કૃત્' પ્રત્યય એટલે શું ? ધાતુને જે પ્રત્યયો લાગે છે તેમાંના ઘણાખરાને પાણિનિએ 'કૃત્' પ્રત્યય કહ્યા છે. એ પ્રાથમિક પ્રત્યય છે અને એ પ્રત્યયથી બનેલા શબ્દને જે દ્વૈતીયિક પ્રત્યય લાગે છે તે 'તદ્ધિત' પ્રત્યય છે.

ભૂ 'હોવું'–ભાવ, ભૂત, ભવત્, ભવિષ્ય, ભવન, ભૂતિ, ભવિતવ્ય, ભવ્ય, ભવનીય, ભાવ્ય–આ બધા સંસ્કૃતમાં કૃદન્ત કહેવાય છે; કેમકે એ ભૂ ધાતુને કોઈ એક કૃત્ પ્રત્યય લાગી થયા છે.

ધૃ 'ધારણ કરવું'–ધૃત, ધર્મ, ધૃતિ, ધારણ, ધરણી, વગેરે પણ કૃદન્તજ છે.

ભૂ–ભાવ–ભાવિક
ધૃ–ધર્મ–ધાર્મિક
આમાં 'ભાવિક' ને 'ધાર્મિક' એ તદ્ધિતાન્ત છે.

ધાતુને કાળ કે અર્થ વાચક પ્રત્યય લાગી જે રૂપ બને છે તે પૂર્ણ-અર્થ-વાચક ન હોય તો તેને ગુજરાતી વ્યાકરણમાં 'કૃદન્ત' કહે છે પૂર્ણ-અર્થ-વાચક પદ થાય તો તે ક્રિયાપદ બને છે

પ્રકાર–કૃદન્તના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે –

કર ધાતુના રૂપ –

	મૂળ ધાતુ	પ્રેરક કે પ્રયોજ્ય ધાતુ (સાધિત)
વર્તમાન	કરતો–તી–તું	કરાવતો–તી–તું
પ્રથમ ભૂત (અદ્યતન)	કર્યો–કરી–કર્યું	કરાવ્યો–કરાવી–કરાવ્યું
દ્વિતીય ભૂત (અનદ્યતન)	કરેલો–લી–લું	કરાવેલો–લી–લું
ભવિષ્ય	કરવાનો–ની–નું કરનાર	કરાવવાનો–ની–નું કરાવનાર
સામાન્ય (વિધ્યર્થક)	કરવો–વી–વું	કરાવવો–વી–વું
હેત્વર્થક (ચતુર્થ્યન્ત અવ્યય)	કરવા–કરવાને	કરાવવા–કરાવવાને
અવ્યય ભૂત	કરી–કરીને	કરાવી–કરાવીને

કૃદન્તનો પ્રયોગ–કૃદન્ત નામ, વિશેષણ, કે અવ્યય તરીકે વપરાય છે

દાખલા –

શિખામણ **દેવી** સહેલી છે, પણ તે પ્રમાણે **કરવું** અઘરૂં છે

(સામાન્ય કૃ૦; નામ)

તે **દોડતો દોડતો** મારી પાસે આવ્યો. (વર્તં૦ કૃ૦, વિશે૦)

તેને **દોડતાં દોડતાં** ઠોકર લાગી. (વર્તં૦ કૃ૦, અવ્યય)

અવસર **ચૂક્યો** પાછો આવતો નથી. (ભૂત કૃ૦, વિશે૦)

તેનું **કહ્યું** કોઈ ગણકારતું નથી. (ભૂત કૃ૦, નામ)

'કહ્યું કયે તે શાનો કવિ, **શીખી** વાત તે શાની નવી.'

(નામ; વિશેષણ)

મારૂં **બોલેલું** હવામાં ઊડી ગયું. (ભૂત કૃ૦, નામ)

બોલેલું વચન પાછું ખેંચી શકાતું નથી. (ભૂત કૃ૦, વિશે૦)

હું તમને **કહી કહીને** થાક્યો. (અવ્યય ભૂ. કૃ., પૂર્વકાલવાચક છે; કહેવાની ક્રિયા થાકવાની ક્રિયા કરતાં પહેલી થઈ છે.)

બોલનાર બોલી રહ્યા? તમારૂં કામ **કરવા** હું **બંધાયલો** નથી, માટે તે **કરવાનો** નથી.

(ભવિ૦કૃ.; હેત્વર્થ કૃ૦; દ્વિતી. ભૂ. કૃ૦; ભવિ. કૃ૦; 'કરવા' અવ્યય; 'બોલનાર' નામ, બાકીનાં વિશેષણ)

કરવાનું—આ ભવિષ્યનું રૂપ ખરૂં જોતાં 'કરવું'નુ ષષ્ઠ્યન્ત છે; પરંતુ તે નામ તરીકે પ્રથમા વિભક્તિમાં પણ વપરાય છે અને તેમાં ભવિષ્યકાળનો અર્થ છે; જેમકે,

મારે કંઈ **કરવાનું** રહ્યું નથી.

વ્યુત્પત્તિ—પાલી ને પ્રાકૃતમાં વર્તમાન કૃદન્તનાં નીચે પ્રમાણે રૂપ છે:—
पचंतो પું, पचंती સ્ત્રી, पचंतं નપું.

હિંદી ને ગુજરાતીમા બે રૂપ છે, એક વ્યયી અને બીજું અવ્યયી

વ્યયી
- હિં मारता पु એ व रहता स्त्री रहती
- मारते पु બ व रहते मारती
- ગ મરતો પુ એ વ મારતી સ્ત્રી મારતું નપુ એ વ
- મારતા પુ બ વ મારતા નપુ બ વ

અવ્યયી હિં सुनत भजत भिजत
- ગ કરતા

મરાઠીમા પણ વ્યયી ને અવ્યયી એવા બે રૂપ છે

વ્યયી करीत ग्हीत, वसत उठत, आचरत आचरीत } करीतो पु, करीती स्त्री, करीतें नपु

અવ્યયી करिता करिताना
- जेविता–जवतां जवितानां–जेवताना

આ ભાષાઓમા વર્તમાન કૃદન્તના મૂળ ત રૂપના ન્તો માથી ન્ જતો રહ્યો છે સિંધી પંજાબી ને ઉડિયા સિવાય બીજી દેશી ભાષાઓમાથી અનુનાસિક જતો રહે છે સિંધી ને પંજાબીમા ત્ ને બદલે દ્ થાય છે

ઉડીઆમા ન્ કાયમ રહ્યો છે—करत देखन्त

બંગાળીમા એ દ્ ન્તને અન્તે इते આવે છે देखिते પરન્તુ હાલ તેનો અર્થ હેત્વર્થ જેવો છે

ક્રિયાતિપત્તિ આ કૃદન્ત ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે ત્યારે એમા ક્રિયાતિપત્તિનો અર્થ આવે છે જેમકે,

તે આ કામ કરત તો થાત (અથાત્, તેણે કર્યું નહિ, તેથી થયું નહિ)

પ્રાકૃતમા પણ વર્ત૦ કૃદન્ત ક્રિયાતિપત્તિના અર્થમા ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે હોન્તો–હોમાણો એ અભવિષ્યત્ (હોત) એવા ક્રિયાતિપત્તિમા વપરાય છે

પ્રાકૃતનો દાખલો —

' हो्‍व त राणा होन्ता न निरा तिमिरवि नइ त होमाण ।

सा हा्‍मा कद अम्द कुमारपालचरित ८ १०५

જો સાંજ ન થાત, જો રાત ન થાત (પડત), અંધકાર ન થાત, તો આપણે કેવી રીતે થાત! (આપણે કેમ જીવી શકત?)

જૂની ગુજરાતીમાં હાલની ગુજરાતીમાં વપરાય છે તેમ વર્તમાન કૃદન્તનું રૂપ વ્યયી ને અવ્યયી એમ બે પ્રકારનું હતું અને વ્યયી રૂપ ભૂતકાળના અર્થમાં ને અવ્યયી રૂપ ક્રિયાતિપત્ત્યર્થ ભૂતકાળના અર્થમાં વપરાતું.

દાખલાઃ—

'રાયિઅ લેવા વાછતઉ' (રાજ્ય લેવા વાંછતો)

'આપણઈ સુખિ ઘાતતઉ' (પોતાના સુખમાં મૂકતો)

'જઇ એવડુ તપ કરત તઉ મોક્ષિ–ઇ જિ પામત' (જો એવડું તપ કરત તો મોક્ષજ પામત)

હાલ 'એ' નિશ્ચયવાચક વપરાય છે (સુખે સૂજો) તેનું જૂનું 'ઇ' રૂપ છે.

'કરતાં' એ ક્રિયાવિશેષણરૂપ વર્તમાન કૃદન્ત છે. કવિતામાં 'કરન્તાં,' 'ભણન્તાં' જેવાં રૂપ વપરાય છે.

ડૉ. ટેસિટોરિ એને અપભ્રંશ ષષ્ઠયન્ત રૂપ પરથી આવેલું સમજે છે.

एहउं वड चिन्तताइं पच्छइ होइ विहाणु

(એ વિચારતાં તે મૂર્ખને પછી વહાણું વાયું.)

તેમજ 'તુમ્હ જમાઇ છતાં'

જૂની ગુજરાતીમાં વર્તમાન કૃદન્ત 'અન' પ્રત્યયથી થાય છે.

પું. કરતઉ; સ્ત્રી. કરતી; નપું. કરતઉં–કરતુ

પ્રાચીન રૂપમાં નકાર છે પણ ખરોઃ—

'ચાલન્તઉ,' 'ધરન્તઉ'

કર્મણિ રૂપ–કીજતઉ–કીજતી–કીજતઉં

મુગ્ધાવબોધ૦—

મેઘિ વરસતઇ મોર નાચઇ (મેઘ વરસતે [સતે] મોર નાચે [છે];

ગુરિ અર્થું કહતઇ પ્રમાદીઉ ઊંઘઇ (ગુરુ અર્થ કહેતે [સતે] પ્રમાદી ઊંઘે [છે].

ભૂત કૃદન્ત સસ્કૃત પ્રત્યય त છે, પ્રાકૃતમા त् લોપાય છે કે त્ નો द् થાય છે

સ પઠિત પ્રા પઢિઓ-પઢ્યો-

' हसित –પ્રા हसिओ હસ્યો-

' હિ बैठा પુ એ વ, बैठे પુ બ વ

बैठी સ્રી એ વ ને બ વ

પઢ્યો હસ્યો-વગેરે રૂપમાથી પુ નો 'ઓ' કાઢી નાખતા યૂ રહે છે રે ત્વરિત ઉચ્ચારેલા इअની બરાબર છે इ આગમ ને ભૂત કૃદન્તના त પ્રત્યય ભળીને इत થાય છે, તેમાથી त् લોપાઈ इअ થાય છે

હિન્દીમા इत-इअ ને બદલે त-अ આગમ રહિત આવ્યો છે—रहा, मारा बैठा

કાઠિયાવાડી રૂપોમાથી પણ इ જતો રહ્યો છે લાગો ('લાગ્યો' ને બદલે)

કેટલાક ભૂત કૃદન્તના રૂપ નીચે પ્રમાણે આવ્યા છે -

दृष्ट—दिठो-दीठो, लब्ध –लद्ध –લીધો, प्रविष्ट –पइठो,–પેઠો,कृत –किदो કીધો

જૂની ગુજરાતીમા અપભ્રંશની પેઠે ભૂત કૃદન્ત 'इउँ' મા પરિણમે છે, જેમકે,

આવિઉ, ગિઉ, પૂજિઉ (નપુ)

ભૂત કૃદન્તનું લવાળું રૂપ-'ल्' એ શૌરસેની 'द् પરથી આવ્યો છે દનો ड् થઈ ડનો ल થયો છે મરાઠી, બગાળી, ને ઉત્કલીમા એવુ લવાળુ રૂપ છે

ગુજ૦—કરેલો-લી-લુ, દેખેલો-લી-લુ

મરા૦—केला-केली-केलें

कलेला—केलेली-कलेलें

બગાળી ને ઉત્કલી—देखिल, करिल

મરાઠી, ઉત્કલી, બગાળી, બિહારી, ને આસામીસ—એ ભાગ પ્રદેશોની ભાષામા 'લ'વાળો કૃદન્ત માલમ પડે છે એ ल–एल પ્રત્યય સ્વાર્થિક પ્રત્યય ક પરથી થયો છે એમ ડૉ ગ્રીઅર્સનનું ને ડૉ ટેસિટોરિનુ માનવુ છે અર્ધ માગધી इल्ल સ્વાર્થિક પ્રત્યય લાગી તે પર इअ ઉમેરાઈ इल्लिअ પરથી ભૂત કૃદન્ત થા

છે; આપ્તુ-ઇપ્સિત=આપ્યું. સ્કૅન્ડિનેવિક ભાષામાં ભૂત કૃદન્તનો લ્ (l), મૂળ દ્ (d) માંથી આવ્યો છે અને દ્ (d), ત્ (t)માંથી ઉદ્ભવ્યો છે. આ પ્રમાણે ઇંડો-યુરોપીઅન કુળની શાખાઓ જુદી પડી તે પહેલાંનો એ પ્રાચીન વિકાર છે.

સતિસપ્તમી—ભૂત કૃદન્તની સતિસપ્તમીની રચના જૂની ગુજરાતીમાં છે તે લક્ષમાં લેવા યોગ્ય છે. 'જઇ પાપ જાઇ લીધઇ નામિ' (જેનું નામ લીધે પાપ જાય)—આમાં 'નામિ' ને 'લીધઇ' બેને સપ્તમીમાં છે. હાલ 'નામ લીધે' એમ વાપરીએ છીએ તેમાં 'નામ' એ લુપ્તસપ્તમ્યન્ત છે એ આ પ્રમાણે ખુલ્લું છે. 'શોક કર્યઇ શું થાય' (શોક કરે શું થાય)—આમાં હાલ વપરાય છે તેમ 'શોક' લુપ્તસપ્તમ્યન્ત છે એમ સમજવું.

અવ્યયકૃદન્ત—સંસ્કૃતમાં ઉપસર્ગપૂર્વક ધાતુને ય લગાડાય છે; પ્રાકૃતમાં ('ય'નો વિશ્લેષ થઈ) इअ, ને અપભ્રંશમાં (अ લોપાઈ) इ છે.

જૂની હિંદીમાં 'करि', 'चलि' એવા રૂપ છે. 'करि'માંનો 'इ' લોપાઈ 'कर' થયું; देख कर, देख करके=દેખીને; પંજાબીમાં 'देखि करि' (દેખીને) જેવા રૂપ છે.

મરાઠીમાં ऊन પ્રત્યય છે; जाऊन-जाऊन, करून, देऊन-देवून; घेऊन-घेवून

કવિતામાં આ પ્રત્યય उनी-उनिया; ऊनी-ऊनिया, ओन-ओनी-ओनिया એવું રૂપ ધારણ કરે છે.

સં. त्वा પ્રત્યયનું પ્રાકૃતમાં तूण-ऊण થઈ, મરાઠીમાં ऊन થયું છે.

સં. दत्वा-પ્રા. दातूण-दाऊण-મ. देऊन થયું છે.

જૂની ગુજરાતીમાં 'ઈ' પ્રત્યય છે; જેમકે,

કરી, લેઈ, દેઈ, પઢી

મુગ્ધાવબોધ૦—કરી જાણઇ; લેઈ સકઇ

'કરીને,' 'હરીને' વગેરેમાં 'ને' ક્ષેપક છે. ભાલણની 'કાદમ્બરી'માં એક સ્થળે 'ઈ' પ્રત્યય અને 'ને' ને છૂટાં પાડી વચ્ચે 'અ' અવ્યય મૂક્યું છે.

'શુદ્ધ આચમન કરી અનિ તે પિહિરિ વસ્ત્ર દુકૂલ' કડ૦ ૧૧૩માં

કાવ્યમા કેટલેક સ્થળે 'ઈ' ની પછી નિરર્થક 'અ' આવે છે – 'પામીઅ,' 'વરીય'

પદ્યમા ને ગદ્યમા બંનેમા 'ઈ'ની પછી 'નઈ' મૂકવામ આવે છે –

'કરી–નઈ,' 'વાચી–નઈ,' 'મેહુલી–નઈ' (કાન્હડદે પ્ર ૧૮ 'પ્રવવી તણુ પીઠ મેહુલી–નઈ દેવ ગયા કૈલાસ') કેટલીક વખત 'ઈ'ની પછી કરી' આવે છે 'તેડાવી કરી' (પચાખ્યાન)

સામાન્ય કૃદન્ત સસ્કૃતમા વિધ્યર્થ કૃદન્તનો એક પ્રત્યય તવ્ય છે પ્રાકૃત એ 'તવ્ય'નુ 'અવ્વ' થાય છે

સ વર્તવ્ય પ્રા વરિઅવ્વો

ગુજ૰ કરવ મરા૰ કરાવે સિપી–વરિવો

મુરાની વિદ્યા કરાવી–છોકરાએ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી

જૂની ગુજરાતીમા 'કરિવઉં' (કરવુ), 'લેવઉં' (લેવુ) રૂપો છે 'કરિવા,' 'લેવા'–આવા રૂપ મુગ્ધાવબોધ૰મા આપ્યા છે

કરેવા, 'મારેવા,' આવા રૂપ 'કાન્હડદે પ્રબન્ધ'મા છે એ રૂપ તવ્યનુ અપભ્રંશમા એવા થાય છે તે સાથે જોડાયલુ છે

'ઘર પાડેવા લાગા' કાન્હ૰ ૧–૮૪

'પ્રાણ કરેવા લાગઇ' કાન્હ૰ ૧–૮૫

સ તવ્યના બીજા આદેશ અપભ્રંશમા એવ, ઇવ્વ ને એવઉં થાય છે

ભવિષ્ય કૃદન્ત–કર્તૃત્વવાચક પ્રત્યય 'આર' છે જેમકે, 'કરનાર,' 'હોનાર,' 'ધનાર,' 'શકનાર'

મરાઠીમા પણ એવો પ્રત્યય છે કરણાર, જાણાર વણાર, વસણાર, વગેરે 'કાર (કરનાર) પરથી ક લોપાઈ 'આર' થયુ છે

અન પ્રત્યયથી ક્રિયાવાચક નામ બને છે જેમકે કેમકે મરણ કરણ ભજન, વાચન, સિંચન પ્રોક્ષણ એ અન સાથે આર એકરૂપ થઈ નાર પ્રત્યય બને છે

-નાર=કરણ+આર

જૂની ગુજરાતીમાં અન્નન્ત શબ્દને 'દાર' પ્રત્યય લાગે છે; એ 'દાર' પણ પાળેા પ્ હોપાઈ થાય છે; ઉચ્ચારની સરળતા માટે દ્ આરંભમાં ઉમેરાય છે. અથવા તેા દ ને ષષ્ઠીનેા પ્રત્યય લેાે; પાલણ-દેહાર (પાળવાનેા કરનાર) ફ લેાપાઈ પાલણહાર=પાળનાર.

મુગ્ધાવબોધ૦–કરણુનાર, લેણુહાર.

'સર્જનહાર'–હાલ પણ વપરાય છે.

હિંદીમાં 'વાલા' (સં. પાલક), 'હારા' તેમજ 'યૈયા' ('વાલા'નું પ્રાન્તિક રૂપ 'વારિયા' ને તેનું ટૂંકું રૂપ 'વૈયા') છે.

करनेवाला; देनेहारा; रखैया; करवैया; पु बोलनेवाला, स्त्री. बोलने-वाली; એજ પ્રમાણે जानेवाला–स्त्री; देनेहारा–री.

ગુજરાતીમાં પણ કરવૈયા રૂપ વપરાય છે. 'પીઠાવાળેા,' 'પસ્તાળેા' એ રૂપ પણ ગુજરાતીમાં વપરાય છે.

હિંદી ને પંજાબીમાં વાલા અન્તવાળેા શબ્દ ભવિષ્ય કૃદન્ત તરીકે વપરાય છે

वह जानेवाला था.

પ્રકરણ ૨૧મું

કાળ: અર્થ

વિભાગ—જે સમયે ક્રિયા થઈ હેાય તે સમયપરત્વે ક્રિયાપદના કાળના વિભાગ થાય છે. કાળ ત્રણ છે:–વર્તમાન, ભૂત, અને ભવિષ્ય. એજ પ્રમાણે ક્રિયાપદના રૂપમાંથી જે અર્થ નીકળે છે તે પરત્વે પણ તેના વિભાગ નીચે પ્રમાણે થાય છે:—સ્વાર્થ, આજ્ઞાર્થ, વિધ્યર્થ, ક્રિયાતિપત્ત્યર્થ, અને સંકેતાર્થ.

રૂપ—વર્તમાન કાળનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે છે —

કર ધાતુ

વર્તમાન કાળ

	એ વ.	બ વ
૧લો પુરુષ	હું કરૂ	અમે કરીએ
૨જો પુરુષ	તુ કરે	તમે કરો
૩જો પુરુષ	તે કરે	તેઓ કરે

મરાઠીમા વર્તમાન કૃદન્તનુ રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે–મુલગા चालतो, हरी बसतो (છોકરો આવે છે, હરિ બેસે છે) ગુજરાતીમા એ રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે, પરતુ તેમાથી ભૂતકાળનો અર્થ નીકળે છે છોકરો આવતો, હરિ બેસતો.

વ્યુત્પત્તિ—વર્તમાનકાળના ને ભવિષ્યકાળના રૂપ સસ્કૃત વર્તમાનકાળના રૂપ પરથી પ્રાકૃતદ્વારા આવ્યા છે

કાળના પ્રત્યય વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે સર્વનામના રૂપ છે

	એ વ	દ્વિ વ	બ વ
प्र पु	मि (हु)		मस् (म= हु+म=हु =अमे)
द्वि पु	सि (तु)	थस् (थ=तु +म=तु =तमे)	
तृ पु	ति (ते)	तस् (त=ते+ म=उ =तेओ)	

અપભ્રંશના પ્રત્યય-અપભ્રશમા ઘણા પ્રત્યય છે, તેમાના જે પ્રત્યયમાથી વર્તમાન કાળના પ્રત્યય આવ્યા છે તે પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે અપભ્રશના વર્તમાન કાળના રૂપ પણ નીચે આપ્યા છે

	પ્રત્યય		'ચલ્લ'ના રૂપ	
	એ વ	બ વ	એ વ	બ વ
૧લો પુ	उ	हु	चल्लउ	चल्लहु
૨જો પુ	हि	हु	चल्लहि	चल्लहु
૩જો પુ	इ	हिं	चल्लइ	चल्लहिं

વર્તમાન કાળનાં બધાં રૂપ ક્રપલાં અપભ્રંશનાં રૂપ પરથી આવ્યાં છે એ સ્પષ્ટ છે. માત્ર ૧લા પુરુષના બહુવચનના રૂપની વ્યુત્પત્તિ સરળ નથી.

જૂની ગુજરાતી–આ રૂપને મળતાં રૂપ જૂની ગુજરાતીમાં છે.

આવઇ (તે આવે, તું આવે); જાણુઈ; તરઇ; દેખઇ; પૂછઇ; પામઇ; સકઇ; હુઇ; લિઇ (લે); દિઇ (દે)

૧લા પુ. બ. વ.મા 'કરઉં' ને 'કરાં' એવાં બે જૂના રૂપ છે, તેમા 'કરઉં'–માંથી 'અઉં' જતું રહી 'ઇએ' (વર્તં૦ ક પુ એ. વ) પ્રત્યય આવ્યો છે.

'કાન્હડદે પ્રબન્ધ'માં તેમજ અન્ય જૂની ભાષાવાળા ગ્રન્થમાં વર્તમાન કાળનું જૂનું રૂપ મળી આવે છેઃ–

'કાન્હ૦–સવે દિવસિ વાસુ **વસઇ** રાજભવનિ નવ નિદ્ધિ.' ૧.૯

'હંસવાહની હરખિ **રમિં**, **કાર** જગલીલ વિલાસ.'

શ્રીવેતાલપંચવિશી રાસ, પૃ૦ ૧

'ઘણા પુરુષ **છિં** સ્વામી ઇહાં, આપણ **જાઇઇ** નવરૂં જિહાં.'

શ્રીવૈતા૦, પૃ. ૪

'તેહ નગરમાંહઇ વિષ્ણુસર્મા એહવે નામે બ્રાહ્મણ **વસિ**.'

શ્રીવૈતા૦, પૃ. ૧૦૩

'રાત્રે જે ઘરિમાહિ મુએ તેહનઇ દ્વારિ જૈ ઉભુ **રહિ**'

શ્રીવૈતા૦, પૃ. ૧૧૫

'તુ રાજી સુ વર્ષ **જીવઇ**.' શ્રીવૈતા૦, પૃ ૧૧૭

'જેણિ પુત્રે કરી જસ **પામીયે**.'–

'એ પાંચ વાના શોક **ટાલઇ**.' પૃ. ૧૧૭

'હે સ્ત્રી, યે પુત્રનુ મસ્તક છેદી દેવીનઇ ચડાવીએ.' પૃ ૧૧૭

	અપભ્રંશ	જૂની ગુજ૰	હાલની ગુજ૰
૧લો પુ	नचउँ	નાચઉં	નાચું
૨જો પુ ૩જો એ વ	नचहि-इ	નાચઇ	નાચે (તુ તે)
૩જો પુ બ વ	नचहिं	નાચઇ	નાચે (તેઓ)

૩જા પુ એ વ ના જૂની ગુજરાતીમા–વસઇ, રમિ, કરિ, વસિ ને ૧લા પુ બ વ ના–જઈઈ (જઈએ), પામીયે, ચડાવીએ, કરઉં, કેસ, રજો પુ એ વ છૂટઇ, ૩જો પુ બ વ ટાલઇ–આવા રૂપો મળી આવે છે

સસ્કૃત પ્રત્યય ति છે તેમાનો त् પ્રાકૃતમા ને અપભ્રંશમા લોપાય છે चलति-चलइ-ચાલે હિંદીમા चले થાય છે वह बैठे (તે બેસે) બીજા પુરુષના એકવચનમા સસ્કૃત પ્રત્યય सि છે તેમાનો स् પ્રાકૃતમા કાયમ રહે છે, પણ અપ ભ્રંશમા તેનો ह् થાય છે ને તે ह् ગુજરાતીમા જતો રહે છે ગુજરાતીમા એ રૂપ ત્રીજા પુરુષના જેવુ જ થાય છે અપ करहि નુ 'કરઇ' થઈ 'કરે'–તું કરે હિંદીમા तू बैठ થાય છે અપ૰ करहु–કરઉ કરો (તમે કરો) હિંદીમા तुम बैठो અપ૰ करहिं–કરઇ કર (૩જો પુ બ વ) હિંદીમા व बैठे (તેઓ બેસે). ગુજ રાતીમાથી અનુનાસિક જતો રહ્યો છે ૧લા પુ બ વ ના પ્રત્યયની વ્યુત્પત્તિ સરળ નથી ડૉ. ટેસિટોરિ એ રૂપ કર્મણિ વર્તમાનના ૩જા પુ એ વ ના રૂપ પરથી લાવે છે 'જઈયઇ–જઈએ આપીયઇ –આપીએ 'કરીયઇ –કરીએ

ભવિષ્યકાળ રૂપ—ભવિષ્યકાળના રૂપ નીચે પ્રમાણે છે—

'કર' ધાતુ, ભવિષ્યકાળ

	એ વ	બ વ
૧લો પુ	હું કરીશ	અમે કરીશું
૨જો પુ	તું કરીશ–કરશે	તમે કરશો
૩જો પુ	તે કરશે	તેઓ કરશે

મરાઠીમાં ચાલેલ, થશેલ એવાં રૂપ થાય છે. હિંદીમાં બૈઠૂગા-બૈઠેંગે એવાં થાય છે.

વ્યુત્પત્તિ—સંસ્કૃતમાં બે ભવિષ્યકાળ છે—એકના પ્રત્યય તાને વર્તમાન કાળના પ્રત્યય લગાડવાથી થાય છે (તાસ્મિ–તાસ્વઃ–તાસ્મ., વગેરે) અને બીજાના સ્યને વર્તમાન કાળના પ્રત્યય લગાડવાથી થાય છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ૧લા ભવિષ્ય કાળનો પ્રયોગ વિરલ છે, બીજો સામાન્ય પ્રચારવાળો છે. પ્રાકૃતમાં ને દેશી ભાષાઓમાં એજ કાળ ઊતરી આવ્યો છે.

સંસ્કૃત પ્રત્યય

	એ વ.	દ્વિ. વ.	બ. વ.
૧લો પુ.	स्यामि	स्यावः	स्यामः
૨જો પુ.	स्यसि	स्यथः	स्यथ
૩જો પુ.	स्यति	स्यतः	स्यन्ति

स्य પ્રત્યય કેટલાક ભાષાશાસ્ત્રીઓના ધારવા પ્રમાણે अस् ને या ધાતુઓનો બનેલો છે. दास्यति–તે આપવા જશે–આપવાની તૈયારીમાં છે–આપશે–એવો અર્થ છે.

મહારાષ્ટ્રી ને શૌરસેનીમાં स નું स्स ને અપભ્રંશમાં स થાય છે; જેમકે,
होस्सामि–होहामि શૌરસેની ને મહારાષ્ટ્રી
होसमि–होमउ અપભ્રંશ

હું કરીશ—આમાં 'કરીશ' એ રૂપમાથી બધા પ્રત્યય જતા રહ્યા છે स–इष्य–इस्स–ईस. બાકીનાં રૂપ 'स' પર વર્તમાન કાળના પ્રત્યય લાગી થયાં છે. ૧લા પુરુષના બ. વ.નો પ્રત્યય 'स' ને અપભ્રંશ વર્તમાન કાળના હુંમાંનો ह् લોપાઈ उं મળીને થયો છે (स+उं=सु–શું).

જૂની ગુજરાતી—જૂની ગુજરાતીમાં ભવિષ્યકાળનાં રૂપ નીચેના સ્વરૂપમાં જોવામાં આવે છેઃ—

	એ. વ.	બ. વ.
૧લો પુ.	માંડિસિ (હું માંડીશ); જાઇસુ; કહિસ	પૂરસ્યું (પૂરીશું); લેસીઇ (લઇશું); બોલિસિઉં (બોલીશું)

૨જો પુ જાઇસિ (તું જઇશ) થાઈમિઉ (થશો)
૩જો પુ હોમિ (હોશે); કહિ- લેસઇ (લેશે); કહિમી (કહેશે)
સિઇ, દેસિઈ

દાખલા:—

ગૂજરાતી સ્યૂં **માંડિસિ** કલહુ (માંડીશ). ૧–૨૬–કાન્હ૦
સાહમા ઘા **લેસીઉં** (લઈશું) –૧–૫૨ ,,
કરસિ કેડિ, **મારસિ** હિંદુ,—૧–૨૧૭ (કરશે, મારશે)
જુ કાન્હડદે બોલ **માનસિં**, તં દેસિઉં જે મુખિ **માગસિ** —૩. ૧૩૦

(માનશે, દઈશું, માગશે)

ભાલણ–

દુ:ખિતાં એહુનિ કરી તતક્ષણ **છાંડિશિ** પ્રાણ (છાંડીશ).
કાદમ્બરી, કડ૦ ૨૧

સખી સઘલી **જાણશિ**, નીલજ થઈ એ નારિ (જાણશે).
કાદ૦, કડ૦ ૨૨

નિર્મલ નાશા તિલનૂં ફૂલ, દંત તણઉં કુણ **કરશિ** મૂલ (કરશે).
વિમલપ્રબન્ધ૦, પૃ. ૩

હું અઘોર મત્ર **સાધિસિ** (સાધીશ) શ્રીવૈતાલ૦, પૃ. ૯૦

કૃદન્ત ક્રિયાપદ તરીકે: ભૂતકાળ—બધી ઇંડો–આર્ય ભાષામા ભૂત કૃદન્ત ભૂત કાળના ક્રિયાપદની ગરજ સારે છે ભૂત કૃદન્તનુ વિવેચન આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે. બે પ્રકારના ભૂત કૃદન્ત હોવાથી બે પ્રકારના ભૂતકાળ થાય છે:

પ્રથમ (અદ્યતન ભૂત કાળ)–તે કાલે મુંબઈ **ગયો**.
દ્વિતીય (અનદ્યતન ભૂત કાળ)–તમે તેને **જોયલો** ખરો ?

	'કર' ધાતુ–પ્રથમ ભૂતકાળ		'કર' ધાતુ–દ્વિતીય ભૂતકાળ	
	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લો પુ.	મેં કર્યું	અમે કર્યું	મેં કરેલું	અમે કરેલું
૨જો પુ.	તેં કર્યું	તમે કર્યું	તેં કરેલું	તમે કરેલું
૩જો પુ.	તેણે કર્યું	તેમણે કર્યું	તેણે કરેલું	તેમણે કરેલું

'લ' વાળું કે દ્વિતીય ભૂતકાળનું રૂપ પ્રથમ ભૂતકાળ બતાવે છે તે કરતાં ઘણી વાર વધારે પાછલા વખતની ક્રિયા બતાવે છે; પણ એવો ભેદ હમેશ જોવામાં આવતો નથી.

મરાઠીમાં 'લ'વાળું રૂપ વપરાય છે. मुलगा चालला; पत्र आलें હિંદીમાં ગુજરાતીના જેવુંજ રૂપ વપરાય છેઃ—मैं बैठा–हम बैठे.

વર્તમાન કૃદન્ત ને ભવિષ્ય કૃદન્ત કાળ તરીકે—જેમ ભૂત કૃદન્ત ભૂત કાળના ક્રિયાપદની ગરજ સારે છે, તેમ વર્તમાન કૃદન્ત અને ભવિષ્ય કૃદન્ત પણ ગુજરાતીમાં ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે.

તે મારે ત્યાં રોજ આવતો.

હું તો તમારી જોડે આવવાનો.

પહેલું રૂપ નિયમિત ભૂતકાળ દર્શાવે છે અને બીજું ભવિષ્યકાળ દર્શાવે છે. બીજાનો પ્રયોગ બહુ શિષ્ટ અને સામાન્ય નથી.

	'કર'–નિયમિત ભૂતકાળ		ભવિષ્યકાળ	
	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧લો પુ.	હું કરતો	અમે કરતા	કરવાનો	કરવાના
૨જો પુ.	તું કરતો	તમે કરતા		
૩જો પુ.	તે કરતો	તેઓ કરતા		

નિયમિત ભૂતકાળના રૂપને મળતું રૂપ હિંદીમાં છેઃ—मैं बैठता–हम बैठते; मैं बैठती–हम बैठतीं. આને હેતુહેતુમદ્‌ભૂતકાળ કહે છે.

અર્થ—અર્થ ઉપર ગણાવ્યા છે, તેમાના આજ્ઞાર્થ અને વિધ્યર્થના કેટલાક અર્થ સરખા છે આજ્ઞાર્થમા આજ્ઞા ઉપરાત આશીર્વાદનો કે શાપનો–નઠારૂ થાય એવી ઇચ્છાનો–પણ અર્થ છે વિધ્યર્થમા વિધિ એટલે શાસ્ત્રની આજ્ઞા કે પ્રેરણા, ઉપદેશ, ફરજ, અને ફરમાશના અર્થ છે

'કર' ધાતુના આજ્ઞાર્થ ને વિધ્યર્થના રૂપાખ્યાન નીચે પ્રમાણે છે –

	આજ્ઞાર્થ		વિધ્યર્થ	
	એ વ	બ વ	એ વ	બ વ
૧લો પુ	હું કરૂ	અમે કરીએ	મારે કરવુ	અમારે કરવું
૨જો પુ	તું કર–કરજે –કરની–કરજેની	તમે કરો કરજો–કરોની, કરજોની	તારે કરવુ	તમારે કરવુ
૩જો પુ	તે કરે	તેઓ કરે	તેણે કરવુ	તેમણે કરવુ

અર્થને કાળનો સબંધ—આજ્ઞા વર્તમાન કાળમાજ થઈ શકે છે વિધ્યર્થમા પ્રેરણા ને ઉપદેશ રહ્યા છે, તે સર્વ કાળને લાગે છે

રૂપમાં ફેર—આજ્ઞાર્થના રૂપ વર્તમાન કાળના રૂપથી સહજજ જુદા છે માત્ર બીજા પુરુષમાજ ફેર છે વિધ્યર્થના રૂપ સામાન્ય કૃદન્તથી થાય છે ક્રિયા અમુક કાળમાજ સકુચિત નથી, સર્વ કાળને લાગુ પડે છે, માટે કૃદન્ત સામાન્ય કૃદન્ત કહેવાય છે

સિધી સિવાય બધી ઇંડો–આર્ય ભાષામા ૨જા પુરુષના એકવચનમા ધાતુનુ મૂળ રૂપજ વપરાય છે, મરા–हस हिंदी बैठ

બીમ્સ કહે છે કે ગુજરાતની ઉત્તર તરફની પ્રાન્તિક બોલીમા આજ્ઞાર્થના બીજા પુરુષના એકવચનમા 'ય' ઉમેરાય છે, જેમકે, કર્ય, બોલ્ય, ચાલ્ય

આ રૂપોનો પ્રયોગ ચરોતરમા વિશેષ છે, અમુક પ્રદેશમા સંકુચિત હોવાથી એ પ્રાન્તિકજ ગણાય

'કરજે-કરજો'—આ આજ્ઞાર્થનાં માનાર્થક રૂપો છે.

હિંદીમાં એવા રૂપને અન્તે ઈયે બ. વ. ઈયો એ.વ.માં આવે છે.

આદરવાચક વિધિ-કીજિયે .

પરોક્ષસૂચક વિધિ-કીજિયો

વ્યુત્પત્તિ-આ માનાર્થક આજ્ઞાર્થ રૂપ પ્રાકૃત વિધ્યર્થ રૂપ ઉપરથી નિષ્પન્ન થયું છે. પ્રા. કરેજ્જ-કરેજ્જા. હોજ્જ-હોજ્જા એ રૂપ બધા પુરુષના વચનમાં વપરાય છે.

એ રૂપ જૂની ગુજરાતીમાં વિશેષ વપરાયું છે. હાલ માત્ર બીજા પુરુષના એકવચન ને બહુવચનમાં વપરાય છે; પણ જૂની ગુજરાતીમાં ૧લા ને ૩જા પુ.માં પણ વપરાયું છે.

કાન્હડદે પ્ર૦

અહ્મસ્યૂં પ્રીતિ આણેજ્યો ઘણી (આણજો). ૨-૧૫૦

તિહાં પેસણ્ કરિજો જઈ. ૩.૧૭૭

એક વાત હુઈ જાણિજે, વીરતણુ મસ્તક આણિજે. ૪.૮૮

આવોની-ને, આવજો-ની-ને-આ રૂપ વીનવણી કરવાના અર્થમાં વપરાય છે.

સંકેતાર્થ-આ અર્થને વણે કાળ સાથે સંબંધ છે. 'સંકેત' એટલે શરત. સંકેતવાચક 'જો' અવ્યય વપરાય કે ન વપરાય

વર્તમાનકાળ-

(જો) હું વહેલો ન ઊઠું, તો મારૂં કામ પૂરૂં થાય નહિ.

ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે વર્તમાનકાળમાં આજ્ઞાનો તેમજ સંકેતનો અર્થ રહેલો છે. એ બેમાંથી એકે અર્થ ન હોય ત્યારે તે સ્વાર્થમાં છે એમ કહેવાય છે. ખાસ અર્થ નથી, પોતાનાજ અર્થમાં છે; માટે સ્વાર્થ કહેવાય છે.

જે કરે તે ભોગવે.

'કરે'=કરે છે; 'ભોગવે'=ભોગવે છે; અહિં સર્વ કાળે ખરાં પડે એવા સાર્વત્રિક વાક્યના અર્થમાં છે. એ વર્તમાન કાળનો એક અર્થ છે. આજ્ઞા કે સંકેતનો અર્થ નથી, માટે સ્વાર્થમાં છે એમ કહેવાય છે.)

ભાઈ! ભલે તે સુખ **ભોગવે** (વર્તમાન કાળ, આજ્ઞાર્થ, શુભેચ્છાના અર્થમાં)

ઈશ્વર તેને તેનાં પાપનું ફળ **આપે!** (વર્ત૦ કાળ, આજ્ઞાર્થ, અશુભેચ્છાના અર્થમાં)

આવું કે **જાઉં**? (આજ્ઞાર્થ, અનુજ્ઞાના અર્થમાં)

ગુરુની શિખામણ નહિ **માનો** તો દુ:ખી **થશો** (વર્ત૦ કાળ, સંકેતાર્થ)

આ કામ તે મારાથી કેમ **થાય!** (થઈ શકે? વિધ્યર્થ)

હું આવું ત્યાંસુધી અહિં બેસ (વિધ્યર્થ, ગૌણ વાક્યમાં છે.)

મૂળ અને સાધિત ધાતુના સર્વ અર્થ અને કાળ–આ પ્રમાણે શુદ્ધ કાળને અર્થ સાથે જોડતાં મૂળ અને સાધિત ધાતુના નીચે પ્રમાણે વિભાગ થાય છે.

કર ધાતુ, મૂળ	કરાવ ધાતુ, સાધિત
વર્તમાન કાળ	
સ્વાર્થ–તે કરે.	તે કરાવે.
આજ્ઞાર્થ–તે કરે.	તે કરાવે.
તું કર–કરજે.	તું કરાવ–કરાવજે.
સંકેતાર્થ—(જો) તે કરે.	(જો) તે કરાવે.
વિધ્યર્થ—તેણે કરવું.	તેણે કરાવવું.
ભવિષ્યકાળ	
સ્વાર્થ—તે કરશે–કરવાનો.	તે કરાવશે–કરાવવાનો.
સંકેતાર્થ—(જો) તે કરશે.	(જો) તે કરાવશે.
પ્રથમ ભૂતકાળ	

સ્વાર્થ—તેણે કર્યું. તેણે કરાવ્યું.
સંકેતાર્થ—(જો) તેણે કર્યું. (જો) તેણે કરાવ્યું.

દ્વિતીય ભૂતકાળ
સ્વાર્થ—તેણે કરેલું. તેણે કરાવેલું.
સંકેતાર્થ—(જો) તેણે કરેલું. (જો) તેણે કરાવેલું.

નિયમિત ભૂતકાળ
સ્વાર્થ—તે કરતો. તે કરાવતો.
સંકેતાર્થ કે ક્રિયાતિપત્ત્યર્થ } (જો) તે કરત. (જો) તે કરાવત.

આ શુદ્ધ રૂપોમાં ભૂત કાળના સર્વ પ્રકાર તથા વિધ્યર્થમાં કૃદન્તજ ક્રિયાપદનું કામ કરે છે.

મિશ્રકાળ—ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે વર્તમાન કાળમાં આજ્ઞા ને વિધિનો અર્થ રહેલો છે; તેથી વર્તમાન કાળનો અર્થ સ્પષ્ટ બતાવવા 'છ' ને 'હો' એ ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉમેરવાનો પ્રચાર પડ્યો. એ બે ક્રિયાપદો આ રીતે ઉપકારક થવાથી **સાહાય્યકારક** કહેવાય છે.

મરાઠીમાં કૃદન્તની સાથે અસ્ ધાતુનું રૂપ વપરાઈ બે મળીને એક શબ્દ થઈ જાય છે; 'હસતોસ' (हसन्तोसि).

પ્રક્રિયા—મિશ્ર વર્તમાન કાળ (સ્વાર્થ) સિવાયના તમામ મિશ્ર કાળોના બંધારણમાં મુખ્ય ક્રિયાપદના કૃદન્ત વપરાય છે; માત્ર મિશ્ર વર્તમાન કાળમાંજ મુખ્ય ક્રિયાપદનો વર્તમાન કાળ વપરાય છે; તેમાં પણ સંકેતાર્થમાં બંધારણ બીજા મિશ્ર કાળના જેવુંજ છે.

મિશ્ર કાળની સંજ્ઞા—મિશ્ર કાળની સંજ્ઞા બે રીતે આપી શકાય, તેના બંધારણ ઉપરથી કે અર્થ ઉપરથી. મરાઠી, હિંદી, વગેરે ભાષામાં અર્થ ઉપરથીજ સંજ્ઞા પાડી છે અને તે યુક્ત લાગે છે.

'કાલ' શબ્દનો અર્થ, મહાભાષ્યકારે વ્યાપારસન્તાન—ક્રિયાનું સતાન—એવો આપ્યો છે કાળ એ ક્રિયાત્મક છે અને ક્રિયાના ભેદને માટેજ કાળ છે આ પ્રમાણે અર્થનિબંધન સંજ્ઞાજ—અર્થને આધારે રચેલી સંજ્ઞાજ—યુક્ત છે ક્રિયા પૂર્ણ થઈ છે કે અપૂર્ણ છે એને ઉદ્દેશીને અર્થને જોડીને મિશ્ર કાળના નીચે પ્રમાણે વિભાગ કરી શકાય છે —

કર, મૂળ	કરાવ, સાધિત
મિશ્ર વર્તમાન	
અપૂર્ણ વર્તમાન	
સ્વાર્થ—તે કરે છે	તે કરાવે છે
સંકેતાર્થ—(જો) તે કરતો હોય	(જો) તે કરાવતો હોય
પ્રથમ પૂર્ણ વર્તમાન	
સ્વાર્થ—તેણે કર્યું છે	તેણે કરાવ્યુ છે.
સંકેતાર્થ—(જો) તેણે કર્યું હોય–હશે	(જો) તેણે કરાવ્યું હોય–હશે
દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાન	
સ્વાર્થ—તેણે કરેલુ છે	તેણે કરાવેલુ છે
સંકેતાર્થ—(જો) તેણે કરેલુ હોય–હશે	(જો) તેણે કરાવેલુ હોય–હશે
ઇચ્છાવાચક વર્તમાન	
સ્વાર્થ—તે કરનાર છે– કરવાનો છે– તેને કરવુ છે	તે કરાવનાર છે– કરાવવાનો છે– તેને કરાવવુ છે
સંકેતાર્થ—(જો) તે કરનાર હોય–કરવાનો હોય–તેને કરવુ હોય (હશે)	(જો) તે કરાવનાર હોય–કરાવવાનો હોય–તેને કરાવવું હોય (હશે)

ભૂત

અપૂર્ણ ભૂત

સ્વાર્થ—તે કરતો હતો.	તે કરાવતો હતો.
સંકેતાર્થ—(જો) તે કરતો હોત (હત).	(જો) કરાવતો હોત (હત).

પ્રથમ પૂર્ણ ભૂત

સ્વાર્થ—તેણે કર્યું હતું.	તેણે કરાવ્યું હતું.
સંકેતાર્થ—(જો) તેણે કર્યું હોત (હત).	(જો) તેણે કરાવ્યું હોત (હત).

દ્વિતીય પૂર્ણ ભૂત

સ્વાર્થ—તેણે કરેલું હતું.	તેણે કરાવેલું હતું.
સંકેતાર્થ—(જો) તેણે કરેલું હોત (હત).	(જો) તેણે કરાવેલું હોત (હત).

ઇચ્છાવાચક ભૂત

સ્વાર્થ—તે કરનાર હતો– –કરવાનો હતો– તેને કરવું હતું.	તે કરાવનાર હતો– –કરાવવાનો હતો– તેને કરાવવું હતું.
સંકેતાર્થ—તે કરનાર હોત– કરવાનો હોત– તેને કરવું હોત (હત).	તે કરાવનાર હોત– કરાવવાનો હોત– તેને કરાવવું હોત (હત).

કર્યું છે, કર્યું હતું, કરે છે, કરતો હતો—આમાંનાં પહેલાં બે રૂપ ક્રિયા પૂર્ણ થઈ ગઈ છે એમ દર્શાવે છે અને પાછલાં બે દર રોજ થતી કે ચાલુ ક્રિયા બતાવે છે. જ્યારે ક્રિયા ચાલુજ હોય છે ત્યારે તેની અપૂર્ણતા સ્પષ્ટ છે. જ્યારે દરરોજ થતી કે થયતી ક્રિયાને માટે

'કરે છે,' 'કરતો હતો,' એવુ રૂપ વપરાય છે ત્યારે પણ તે ક્રિયાની અપૂર્ણતાનો અર્થ આવે છેજ એક દિવસ ક્રિયા થાય છે કે થઈ રહી ત્યાર પછી બીજે દિવસે તેજ ક્રિયા થતી નથી કે થઈ નહોતી એમ નથી, પરતુ બીજે દિવસે, ત્રીજે દિવસે, એમ રોજ થાય છે કે થતી હતી આમ વિચારતા સમજાશે કે 'કરે છે' ને 'કરતો હતો' એ અપૂર્ણ ક્રિયા દર્શાવે છે

કર્યું છે, કર્યું હતુ—એને રૂપમા ક્રિયા ભૂત કાળમા થઈ છે ને પરિપૂર્ણ થઈ છે પરતુ પહેલા રૂપમાથી એવો અર્થ નીકળે છે કે ક્રિયા ભૂત કાળમા થઈ છે પરતુ તેની અસર હાલ ચાલુ છે, એવો અથવા તો ભૂત કાળમા થયલી ક્રિયાની વર્તમાન સ્થિતિ એવો અર્થ એમાથી નીકળે છે આ કારણથી એને પૂર્ણ વર્તમાન કાળ કહ્યો છે; કેમકે ક્રિયા પૂર્ણ થઈ છે અને તેની અસર વર્તમાન કાળ સાથે જોડાયલી છે 'કર્યું છે' ને 'કરેલુ છે' મા ભેદનો એટલોજ ભાસ છે કે પ્રથમ રૂપ કરતા બીજુ રૂપ વધારે પાછલી ક્રિયા બહુધા દર્શાવે છે આ કારણથી પ્રથમ રૂપને અદ્યતન પૂર્ણ વર્તમાન ને બીજા રૂપને અનદ્યતન પૂર્ણ વર્તમાન કહ્યુ છે એમા 'અદ્યતન' એટલે આજનુ, અર્થાત્ પાસેનુ અને 'અનદ્યતન' એટલે તેને મુકાબલે દૂરનુ, આજનુ નહિ

કર્યું, કરતો હતો—પહેલા રૂપમા જેમ અમુક સમયની નિયન્ત્રણા આવે છે, તેવી બીજામા આવતી નથી 'કર્યું' એ રૂપ 'અમુક સમયે' એવા શબ્દોની સાથે બહુધા વપરાય છે, અને એવા શબ્દો નથી વપરાતા તોપણ એ રૂપમાથી એવા શબ્દના સબધના અર્થનો ભાસ થાય છે

કરવાનો છે, કરવાનો હતો—આ અને એની સાથેના રૂપોમા ભવિષ્ય કાળની સાથે વર્તમાન અને ભૂતનો અર્થ જોડાયલો છે પરતુ એમા ક્રિયા કરવાની ઇચ્છાનો અર્થ રહેલો છે, તેથી એ અર્થને આધારે

એની સંજ્ઞા પાડી છે. કરવાનો છે=કરીશ એવી તેની ઇચ્છા છે; કરવાનો હતો—કરીશ એવી તેની ઇચ્છા હતી.

કરવું છે, કરવું હતું—આમાં વિધિનો અર્થ પ્રધાન છે. વિધિમાં ઇચ્છા અન્તર્ભૂત છે અને અર્થ સાથે કાળની ગુંચવણ ન થાય, માટે એનો ઇચ્છાવાચક રૂપોમાંજ સમાવેશ કર્યો છે.

મરાઠી વ્યાકરણમાં મિશ્રકાળની સંજ્ઞા લગભગ આવીજ છેઃ—

		वर्तमान	भूत	भविष्य
शुद्ध		(तो) बसतो	बसला	बसेल
		(તે) બેસે	બેઠો-ઠેઠો	બેસશે
मिश्र				
	अपूर्ण	बसत आहे	बसत होता	
		(બેસે છે)	(બેસતો હતો)	
	(प्रथम) पूर्ण	बसला आहे	बसला होता	
		(બેઠો છે)	(બેઠો હતો)	
	उद्देश्य	बसणार आहे	बसणार होता	
		(બેસનાર છે)	(બેસનાર હતો)	

જેને મરાઠીમાં ઉદ્દેશ્ય વર્તમાન ને ઉદ્દેશ્ય ભૂત કહ્યા છે તેને અહિં ઇચ્છાવાચક વર્તમાન ને ઇચ્છાવાચક ભૂત કહ્યા છે.

હિંદીમાં પણ वह बैठा था (તે બેઠો હતો) એને પૂર્ણ ભૂતકાળ અને वह बैठता था (તે બેસતો હતો) એને અપૂર્ણ ભૂતકાળ કહ્યો છે.

'બેઠો છે' (वह बैठा है) જેવા રૂપને आसन्नभूत કહ્યુ છે.

'છે' ને 'હોવું' નો વ્યુત્પત્તિ—'છે' ક્રિયાપદ 'अस्' હોવું પરથી આવ્યું છે અને 'હોવું' એ भू 'હોવું' પરથી આવ્યુ છે 'નથી'=नास्ति. भू ધાતુનો—પાલીમાં ને પ્રાકૃતમાં हो થાય છે.

જૂની ગુજરાતી—'અછઇ,' 'અછિઇ,' 'અછિ,' 'છિ,' 'છિં,' 'છે,' 'અછૈ'—આવાં રૂપ જૂની ગુજરાતીમાં મળી આવે છે.

કાન્હડદે પ્રબન્ધ—

જાલહુર ગઢ વિસમુ અછિઇ. ૨ ૩૩
ઇછા છઇ ગઢ જોવા તણી ૩ ૨૪૪
આગઇ એ ગઢ અછિ અદેવત પ્રાણ કોઇંઇ ન થાઇ. ૪ ૧૭

વેતાલ૦—

કહુ કથા વૈતાલની, જે છિ જગવિખ્યાત પૃ૦ ૧
જમ્બુદ્વીપ માહિ અછે, ભરતે ખેત્ર સુવિચાર,
તસ મધે બહુ દેશ છે, અગ, બગ, મલબાર. પૃ૦ ૨

હિંદીમા था (स्था) ધાતુ પણ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે

હિંદી—वह बोलता था, रहता था. (તે બોલતો હતો રહેતો હતો)
वह बोला था, रहा था (તે બોલ્યો હતો રહ્યો હતો)

ગુજરાતીમા 'કરતો થા,' 'ચાવતો થા' એવા વાક્યમા 'થા' એ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ નથી, પરતુ એ ક્રિયાપદ મળીને સયુક્ત ક્રિયાપદ બને છે અને તેમાથી ક્રિયાના ઉપક્રમનો અર્થ નીકળે છે

૧ ટેસિટોરિ 'છે' ને ऋ ધાતુ પરથી વ્યુત્પન્ન કરે છે

સ	અપ૦	જૂ. ગુ	હાલની ગુ
ऋच्छति	अच्छइ	અછઇ-છઇ	છે

કેટલાક आस् 'બેસવુ' એ પરથી પણ લાવે છે आस्त–आच्छइ–છે



પ્રકરણ ૨૨મું

પ્રયોગ

વિવરણ, વ્યુત્પત્તિને આધારે–અગાઉ દર્શાવી ગયા તે પ્રમાણે સંસ્કૃત પ્રત્યયો મિ, સિ, ને, તિ, એ અનુક્રમે પ્રથમ, દ્વિતીય, અને તૃતીય પુરુષવાચક સર્વનામ છે. ગુજરાતી પ્રત્યય એજ પ્રત્યયોમાંથી અપભ્રંશદ્વારા આવ્યા છે; એટલે વર્તમાન કાળના પ્રત્યયોથી કર્તા વાચ્ય થાય છે અને ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્તરિ–કર્તાના અર્થમાં છે. ભવિષ્ય કાળના પ્રત્યય પણ, સ્યમાં (ગુજરાતી સમાં) વર્તમાન કાળના પ્રત્યય મળીને થયા છે એટલે એ પ્રત્યય પણ એવીજ રીતે કર્તાનું અભિધાન કરે છે અને એમાં પણ ક્રિયાપદ કર્તરિ પ્રયોગમાં છે. આ પ્રમાણે ક્રિયાપદ અકર્મક હોય કે સકર્મક હોય તોપણ શુદ્ધ વર્તમાન, અને ભવિષ્ય કાળમાં હમેશ કર્તરિ પ્રયોગ હોય છે; કારણ કે ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણે પ્રત્યય કર્તાના અર્થનું અભિધાન કરે છે.

હું પુસ્તક લખું; તેઓ કામ કરશે–ગામ જશે.

આ બધા કર્તરિ પ્રયોગના દાખલા છે; કેમકે એમાં પ્રત્યયથી કર્તાનો અર્થ કહેવાય છે.

વળી મિશ્ર કાળોમાં પણ નીચેના કાળમાં કર્તરિ પ્રયોગજ હોય છે.–

૧. અપૂર્ણ વર્તમાન–આ કાળમાં મુખ્ય અને સાહચ્યકારક, બંને ક્રિયાપદ વર્તમાનકાળમાં છે; માટે એમાં પ્રત્યય કર્તાનું અભિધાન કરે છે; અર્થાત્ ક્રિયાપદ કર્તરિ છે; જેમકે,

તું પુસ્તક **વાંચે છે**; તેઓ આસન પર **બેસે છે.**

૨. નિયમિત ભૂતકાળ—આ રૂપ વર્તમાન કૃદન્ત પરથી આવ્યું છે અને વર્તમાન કૃદન્ત ત્રીજા પુરુષ વર્તમાન કાળના બહુ-

વચનના રૂપ ઉપરથી થયો છે; એટલે એ રૂપમા પણ કર્તાનુ અભિધાન થાય છે, માટે ક્રિયાપદ કર્તરિ પ્રયોગમા છે

અગાઉ તમે રોજ વહેલા ઊઠતા અને ઈશ્વરનુ સ્તવન કરતા

૩ ભૂતકાળ—ક્રિયાતિપત્ત્યર્થ—આ રૂપ પણ વર્તમાન કૃદન્ત માથી નિષ્પન્ન થયુ છે, માટે એમા પણ કર્તરિ પ્રયોગજ છે

વૃષ્ટિ **થાત** તો દુકાળ **પડત** નહિ

૪ ઇચ્છાવાચક કાળ—વર્તમાન અને ભૂત—આમાના બે રૂપોમા વિધિનો અર્થ નથી, તે બનેમાથી એકમા—'નાર'વાળા રૂપમા કર્તાનો અર્થ ઉત્પન્ન થાય છે કારણ કે 'નાર' પ્રત્યય કર્તૃવાચક છે કરણ+કાર='કાર'માનો 'ક' લોપાઈ, કરણ+આર='કરણ'માનો અન્ત્ય 'અ' લોપાઈ, કરણાર=કરનાર, 'કાર'=જે કરે છે તે, એમા કર્તાના અર્થનુ અભિધાન થાય છે 'કરવાનુ' એ રૂપ 'કરવુ' એ વિધ્યર્થનુ પષ્ઠ્યન્ત છે એટલે વિશેષણરૂપ છે, તેથી જ્યારે એ રૂપ કર્તાનુ વિશેષણ હોય છે ત્યારે કર્તરિ પ્રયોગમા અને કર્મનુ વિશેષણ હોય છે ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગમા હોય છે

દાખલા—

તે કાલે મુબઈ **જવાનો છે** (કર્તરિ)

તેઓ ગીતા **વાચવાના** હતા (કર્તરિ)

હુ એ કામ કદી **કરવાનો** નથી (કર્તરિ)

મારે **ચોપડી લખવાની છે** (કર્મણિ)

મારે **કામ કરવાનું છે** (કર્મણિ)

કર્મણિ પ્રયોગ—સસ્કૃતમા સકર્મક ક્રિયાપદને ભૂત કૃદન્તનો પ્રત્યય કર્મણિ અર્થમા અને અકર્મક ક્રિયાપદને કર્તરિ અર્થમા લાગે છે

कृ કરવુ (સકર્મક)—कृत (કર્મણિ)

देवदत्तेन कट कृत ।

(દેવદત્તે સાદડી કીધી.)

पत् પડવું (અકર્મક)–पतित (કર્તરિ)

वृक्षात् पर्णं पतितम् ।

(ઝાડથી પાંદડું પડ્યું.)

ગુજરાતીમાં પણ એજ પ્રમાણે સકર્મક ક્રિયાપદનો ભૂત કૃદન્ત, સામાન્ય રીતે કર્મણિ છે અને અકર્મક ક્રિયાપદનો ભૂત કૃદન્ત કર્તરિ છે.

કર (સકર્મક)–દેવદત્તે સાદડી **કીધી.** (કર્મણિ)

પડ (અકર્મક)–વૃક્ષથી પાંદડું **પડયું.** (કર્તરિ)

અપવાદઃ–કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદનાં ભૂત કૃદન્ત કર્મણિ નથી, પણ કર્તરિ છે; જેમકે,

બોલ, પામ, જમ, લાગ, ભણ, શીખ, સમજ, લાવ.

હું તે વાક્ય મોટેથી **બોલ્યો.**

તે સ્ત્રી એ સાંભળી ઘણું આશ્ચર્ય **પામી.**

તે પેટ ભરીને લાડુ **જમ્યો.**

તે અપશબ્દ બોલવા **લાગ્યો,** ત્યારે મેં તેને અટકાવ્યો.

છોકરો પાઠ **ભણ્યો,** પણ **શીખ્યો** નહિ; કેમકે તે **સમજ્યો** ન હતો.

છોકરો તે પુસ્તક મારી પાસે **લાવ્યો.**

આમાં ગત્યર્થક ધાતુની રચના સંસ્કૃતને મળતી છે. સંસ્કૃતમાં એવા ધાતુને ભૂત કૃદન્તનો 'त' પ્રત્યય કર્તરિ–કર્તાના અર્થમાં થાય છે

गङ्गां गतः–प्राप्तः ।

ઉપરના દાખલાઓમાં 'પામ' એ પ્રાપ્ પરથી વ્યુત્પન્ન થયું છે.

એવાં કેટલાંક ભૂતકાળનાં રૂપમાં કર્મપદ પુરુષવાચક હોય છે ને સપ્રત્યય દ્વિતીયામાં હોય છે. ક્રિયાપદ સકર્મક છે, તોપણ ભૂતકાળનું રૂપ કર્તરિ છે.

તે ઈશ્વરને ભજ્યો નહિ.

કુતરે છોકરાને ખૂબ કરડ્યો.
તેને સવારે વીછુ ડંખ્યેા.

મરાઠીમા પણ એવા ભૂતકાળના રૂપ કર્તરિ છે,
मी परमेश्वरास भजलो–હુ પરમેશ્વરને ભજ્યેા.
कुत्रा त्याला डसला–કુતરે। તેને ડખ્યેા
मी भात जेवलों (હુ ભાત જમ્યેા)
तो ती गोष्ट लौकर उमजला (તે તે વાત જલદી સમજ્યેા).
तू व्याकरण शिकलास–पढलास (તુ વ્યાકરણ શીખ્યેા—પઢ્યો)
मी धर्म आचरलों (હુ ધર્મ આચર્યો)
म्या धर्म आचरिला (મેં ધર્મ આચર્યો).
तो शमर गायत्री जपला (તે સેા ગાયત્રી જપ્યેા)
त्यानें गायत्री जपल्या (તેણે ગાયત્રી જપી)

જ્યા ભૂત કૃદન્તથી બનેલા કાળ હેાય છે ત્યા સામાન્ય રીતે કર્મણિ પ્રયેાગ છે –

૧ પ્રથમ કે દ્વિતીય ભૂત કાળમા ક્રિયાપદ સકર્મક હેાય તેા બહુધા કર્મણિ પ્રયેાગ છે

મેં પુસ્તક આપ્યું.
તેણે મારૂ વચન સાંભળેલું.

૨ પ્રથમ પૂર્ણ વર્તમાન અને પ્રથમ પૂર્ણ ભૂત તેમજ દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાન અને દ્વિતીય પૂર્ણ ભૂત કાળમા સકર્મક ક્રિયાપદ હેાય તેા બહુધા કર્મણિ પ્રયેાગ છે –

મેં તે કાર્ય કર્યું છે.
તેણે બરાબર લક્ષ આપેલું છે.
તેણે બધા કપડા પહેર્યાં હતાં.
તમે પાઠ વાંચેલેા હતેા.

૧. ને ૨. નિયમમાં 'બહુધા' કહ્યું છે તે 'બોલ,' 'પામ,' વગેરે ાતુનો અપવાદ ઉપર આપ્યો છે તે લક્ષમાં રાખીને કહ્યું છે.

સામાન્ય કૃદન્ત—સામાન્ય કૃદન્તનો પ્રત્યય સંસ્કૃત વિધ્યર્થના વ્ય પ્રત્યય પરથી આવ્યો છે. ભૂત કૃદન્તની પેઠે એ પ્રત્યય સકર્મક યાપદમાં કર્મણિ છે; માટે એ કૃદન્ત તેમજ એ કૃદન્ત ક્રિયાપદ રીકે વપરાયો હોય ત્યાં તે ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં છે.

ઇચ્છાવાચક રૂપ, જે સામાન્ય કૃદન્તનું ષષ્ઠયન્ત છે, તે કર્મનું વિશેષણ હોય તો પ્રયોગ કર્મણિ છે.

'બોલ,' 'પામ,' વગેરે ધાતુનો અપવાદ આ રૂપોને લાગતો નથી.

મારે એ પુસ્તક **જોવું** છે.

તમારે આટલાં બધાં **કામ કરવાનાં** નથી.

તેને ચોપડી **વાંચવી** ગમતી નથી.

તમારે આવાં વચન **બોલવાં** નહિ.

તમને આટલું બધું ખોટું **લાગવું** ન જોઈએ.

ઉપસંહાર—આ પ્રમાણે વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ પ્રયોગની પરીક્ષા કરી. 'કર્તરિ,' 'કર્મણિ,' ને 'ભાવે' એ શબ્દ અનુક્રમે 'કર્તૃ,' 'કર્મન્,' ને 'ભાવ'ના સપ્તમ્યન્ત છે અને એનો અર્થ 'કર્તાના અર્થમાં,' 'કર્મના અર્થમાં,' ને 'ભાવના અર્થમાં,' એવો થાય છે. ક્રિયાપદના કે કૃદન્તના રૂપથી કર્તા, કર્મ, કે ભાવ, જેનું અભિધાન થતું હોય, તેના પ્રયોગમાં તે રૂપ કહેવાય છે.

પ્રત્યયની વ્યુત્પત્તિ—સંસ્કૃતમા કર્મણિ રૂપ य પ્રત્યયથી થાય છે પ્રાકૃતમાં य નો ईअ કે इज्ज થાય છે.

भू—सं. भूयते; प्रा. होईअइ—होइज्जइ

અપભ્રંશ—एत्थु मुंणीसिम जाणिअइ ।

(अत्र मनुष्यत्वं ज्ञायते—અહિં મનુષ્યત્વ જણાય છે)

सगरसएहिं जु वण्णिअइ (सग्रामशतेषु यो वर्ण्यते સેંકડો સગ્રામમા જે વર્ણાય છે)

सुघें चिन्तिज्जइ माणु (सुखेन चिन्त्यते मान—સુખે વિચારાય છે માન પ્રેમગર્વ)

એજ પ્રમાણે कप्पिज्जइ—કપાય છે, छिज्जइ—છેદાય છે, परिपाविज्जइ કે परिपावीअइ—પમાય છે, जोइज्जउ—જોવાઉ बोल्लिअइ—બોલાય છે, વગેરે રૂપ અપભ્રશમા છે

મુગ્ધાવબોધ૦—ઉચ્ચરીયઇ (ઉચ્ચારાય છે), કહીયઇ—કહીઇ (કહેવાય છે), તરીઇ (તરાય છે), દીજઇ (દિવાય છે), લીજઇ (લિવાય છે), કીજઇ (કરાય છે)

ઈયનુ ઈ થયુ છે—જાણીતુ, માનીતુ, વગેરેમા ઈ કર્મણિ છે

કાન્હડદે—

જાવરુર જગિ જાણીઇ (અપભ્રશમા जाणीअइ—जाणिज्जइ છે અહિં ઈઅનુ ઈ થયુ છે) ૧ ૫

જિણિ દેસિ કીજઇ જાગ, જિહા વિપ્રનઇ દીજઇ ત્યાગ,
જિહા તુલસી પીપલ પૂજીઇ, વેદ પુરાણુ ધર્મ બૂઝીઇ
જિણિ દેસિ સઙ તીરથ જાઇ, સ્મૃતિ પુરાણુ માનીઇ ગાઈ,
નવખણ્ડે અપકીરતિ કહી, માધવિ મ્લેચ્છ આણિયા તહિં
૧ ૧૬–૧૭

આ ઈય-ઇજ્જવાળુ કર્મણિ રૂપ અર્વાચીન ગુજરાતીમા આવ્યુ નથી

બીજું અર્વાચીન કર્મણિ રૂપ—અત્યાર સુધી ગુજરાતીમા જે એક પ્રકારનુ કર્મણિ રૂપ છે—સકર્મક ક્રિયાપદના ભૂતકૃદન્ત અને સામાન્ય ભૂતકૃદન્તનુ—તેની વાત કરી, પરતુ ગુજરાતીમા બીજુ કર્મણિ રૂપ છે, તે ધાતુને 'આય' કે 'આ' લગાડવાથી થાય છે

કર—કરાય છે, કરાયુ, કરાશે, કરાતુ
લખ—લખાય છે, લખાયુ, લખાશે, લખાતુ

જૂની ગુજરાતીમાં કર્તરિ ધાતુને 'આ' લગાડવાથી વિધ્યર્થક કર્મણિ ધાતુ થાય છે. અર્થ ધીમે ધીમે બદલાયો અને હાલ એ રૂપ સર્વત્ર વિધ્યર્થક નથી.

'સમુદ્ર પાણીઇ દોહિલુ પૂરાઇ' (સમુદ્ર પાણીએ દોહિલો પુરાય).

મુગ્ધાવબોધ૦માં આવાં 'આય'વાળાં રૂપના દાખલા છે, તેમાં 'શકવું'નો અર્થ છે એમ કહ્યું છે; જેમકે,

પઢાયઇ (પઢી શકાય); બોલાયઇ (બોલી શકાય); કહાઇ (તેઓને કહી શકાય).

ઘણે સ્થળે હાલ પણ એ રૂપમાં શક્તિનો અર્થ છે.

મારાથી વહેલાં ઉઠાતું નથી (ઊઠી શકાતું નથી).

'જા' સાથે કર્મણિ કૃદન્તની રચના—અપભ્રંશમાં તેમજ જૂની ગુજરાતીમાં આ રચના છે ને હિંદી તથા મરાઠીમાં પણ છેઃ—

अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे तं अक्खणह न जाइ ।

(અન્ય જે તુચ્છ તે પેશુનું-નાયિકાનું (છે) તે કહ્યું જતું નથી.)

કાન્હડદે૦—

એ વડુ રોસ ન સહિઉ જાઇ. ૧–૨૬ (એ ભારે રોષ સહ્યો નહિ જાય–સહેવાય નહિ.)

મરાઠીમાં—'वाघ मारला जावो.'

હિંદીમાં—'लड़केसे पोथी पढ़ाइ जाती थी.' હિંદીમાં કર્મણિ તેમજ ભાવે પ્રયોગમાં जा ધાતુનો યોગ ઘણો સાધારણ છે—देवदत्तसे पुस्तक लिखि जाती है; अब मुझसे जाया जाता है. (દેવદત્ત વડે પુસ્તક લખાય છે; આજ મારાથી જવાય છે); आपसे जीता जाय–આપ વડે જીતાય.

મરાઠીમાં પણ હિંદીને મળતી રચના છે—देवदत्तानें पुस्तक लिहिलें जातें; अधुना माझ्यानें गेलें जातें.

કારક ને પ્રયોગ—કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ ક્રિયાપદથી ઉક્ત

હોવાથી પ્રાતિપદિકાર્થે પ્રથમામાં આવે છે. સંસ્કૃતમાં સર્વત્ર એમ થાય છે, ગુજરાતીમા બહુધા થાય છે, સર્વત્ર નહિ

તેણે તેને બોલાવ્યો—માર્યો—ઓળખ્યો—દીઠો, વગેરે

ઉપરના વાક્યોમાં કર્મ ઉક્ત છે છતાં દ્વિતીયામાં છે

જૂની ગુજરાતીમાં એવે સ્થળે કર્મ પ્રથમામાં આવતું તે ભાલણના પ્રયોગથી જણાય છે કાદમ્બરીમાં ભાલણે 'તેણી હું દીઠુ નહિ' વાપર્યું છે પૃ૦ ૧૫૨—૫૩ જુઓ

હિંદીમાં ઉપરને મળતી રચના થાય છે.—

राजाने शेरनी-को मारा (રાજાએ વાઘણને મારી)—આમાં કર્મ शेरनी-को ચતુર્થીમા છે, પ્રથમામા નથી ક્રિયાપદ કર્મ સાથે જાતિમા અન્વય પામતુ નથી, તે ભાવે પુલિંગમા આવે છે, કેમકે હિંદુસ્તાનીમાં નપુસક લિંગ નથી

ગુજરાતીમા તો કર્મ બીજીમાં કે ચતુર્થીમાં* હોય, તોપણ કર્મણિ કૃદન્ત કે ક્રિયાપદ તેનીજ સાથે અન્વય પામે છે રાજસ્થાની મા એવીજ રચના છે, પણ જ્યા ગુજરાતીમા નપુસક છે, ત્યાં રાજસ્થાનીમાં પુલિંગ વપરાય છે—

રાજાએ વિચાર્યું, રાજ૦—राजाम्हॆ विचार्यो

મરાઠીમા પણ કર્મ ચતુર્થીમાં આવે છે તોપણ ક્રિયાપદ કર્મ સાથે અન્વય પામે છે. પરતુ કેટલેક સ્થળે એમ થતું નથી, ત્યાં મરાઠીમાં ક્રિયાપદ નપુસકમા ને હિંદુસ્તાનીમા નપુંસક નથી તેથી પુલિંગમાં આવે છે ને તેવે સ્થળે પ્રયોગ ભાવે થાય છે—

मी मुलीला निजविली—मैं છોકરીને ઉઘાડી.

वैद्याने रोग्यास बरा केला—વૈદે રોગીને સારો કર્યો

आम्हीं मुलगी कालच सासरीं पाठवीली (કર્મણિ)—અમે છોકરી કાલેજ સાસરે મોકલી

* 'રાજાએ વાઘણને મારી,' આમા 'વાઘણને' ને ચતુર્થીમા પણ લઈ શકાય.

आम्हीं मुलीला कालच मासरीं पाठविलें (ભાવે)–અમારા વડે છોકરીને કૉલેજ સાસરે મોકલવાનું થયું–મોકલાયું=મોકલવાનું બન્યું).

राजाने शेरनी-को मारा (ભાવે).

મરાઠી વ્યાકરણમાં એમ કહે છે કે વ્યાકરણની દષ્ટિને અનુસારે आदर्नें मुलगी निजविली (કર્મણિ) અને आदर्नें मुलीला निजविलें (ભાવે)–આમ થવું જોઈએ; પરંતુ કર્મણિ પ્રયોગમાં आदर्नें मुलीला निजविली એ પ્રયોગ રૂઢ થયો છે.

विध्यर्थमां–मुलग्यानें पोथी वाचावी (કર્મણિ)–છોકરે ચોપડી વાંચવી. मुलग्यानें पोथीला वाचावें (ભાવે)–છોકરે ચોપડીને–ચોપડીના સંબંધમાં વાંચવું–વાંચવાનું કામ કરવું.

મરાઠી ને હિંદીમાં જ્યાં કર્મપદ ચતુર્થીમાં આવે છે અને જ્યાં ક્રિયાપદ કર્મ સાથે અન્વય પામતું નથી, પણ ભાવે પ્રયોગમાં હોય છે, ત્યાં રચના શાસ્ત્રીય અને સયુક્તિક છે. ગુજરાતીમાં તેમ નથી.

ભાવે—ભાવે પ્રયોગમાં ક્રિયાપદ અકર્મક હોય છે અને તેમાંથી ભાવનો અર્થ નીકળે છે.

મારાથી જવાયું નહિ (જવાનું થયું નહિ). ભાવ નપુંસક એકવચનમાં હોય છે, તેથી ક્રિયાપદ હમેશ નપુંસક એકવચનમાં આવે છે.

પ્રયોગઃ મરાઠી, હિંદી, બંગાલી—

મરાઠીમાં રચના નીચે પ્રમાણે થાય છેઃ—

કર્તરિ—रामा पुस्तक वाचितो (રામ પુસ્તક વાંચે છે).

કર્મણિ—रामानें पुस्तक दिलें (રામે પુસ્તક આપ્યું).

ભાવે—(અ) रामानें रावणास मारिलें (રામે રાવણને માર્યું–રાવણના સંબંધમાં મારવાનું કામ કર્યું).

(આ) हरीनें गावाला जावें (હરિએ ગામના સંબંધમાં જવું).

त्यानें घरीं जावें (તેણે ઘેર જવું).

(અ) रामानें रावणास मारिलेलें आहे।

(આ) दूरीनें गावाला जावें अर्स आहे।

મરાઠીમા કર્મણિ પ્રયોગ કર્મપદ ત્રીજા પુરુષમા હોય ત્યારેજ થાય છે, પહેલા કે બીજામા હોય ત્યારે નહિ

विद्यार्थ्यांनें धडा केला–धडे केले (પાઠ કીધો–પાઠો કીધા)

तो मला बोलावितो, तो आम्हास बोलावितो, तो तुला बोलावितो, तो तुम्हाला बोलावितो–ઉપરના વાક્યોના કર્મણિ રૂપો ત્યાનें मी बोलाविलों વગેરે થઈ શકે, પણ એવા રૂપો હાલ વપરાતા નથી એને બદલે ભાવે પ્રયોગ વપરાય છે, જેમકે

त्यानें मला बोलाविलें त्यानें आम्हास बोलाविलें, त्यानें तुला बोलाविलें, त्यानें तुम्हास बोलाविलें

પરંતુ જૂના સાહિત્યમા પહેલા ને બીજા પુરુષમા કર્મણિ રૂપ જોવામા આવે છે, જેમકે,

'भूप म्हणे, तू मुनिंनी चित्ती पडरक्षियार्थ धरिलास'।

'वरिलासि मत्सखीनें, म्या ही वरिलासि तू मनें'।

ગુજરાતીમા તો ત્રણે પુરુષમા કર્મણિ રૂપ વપરાય છે જેમકે, હુ એનાથી સતેાષાયેા નહિ, તું મારાથી સતેાષાયેા નહિ તે મારાથી સતેાષાયેા નહિ

કર્મણિ ને ભાવે—રૂઢિ ને વ્યાકરણ

त्यानें आपला मुलगा शाळेंत पाठविला (કર્મણિ, વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ શુદ્ધ રૂપ)

त्यानें आपल्या मुलास शाळेंत पाठविला (કર્મણિ રૂઢિ પ્રમાણે)

રૂઢિના પ્રયોગમા કર્મણિ રચનામા કર્મપદ દ્વિતીયામાં આવે છે

त्यानें आपल्या मुलास शाळेंत पाठविलें (ભાવે)

'जा' ધાતુ કર્મણિ રૂપ બનાવવામા મરાઠીમા 'જા' ધાતુનેા ઉપયોગ સામાન્ય છે

देवदत्त पुस्तक लिहितों (કર્તરિ)

देवदत्ताकडून पुस्तक लिहिलें जातें (કર્મણિ)

राजे विद्वानाशीं बोलतात (કર્તરિ)

राजाकडून पण्डितांबरोबर बोललें जातें (કર્મણિ)

ગુજરાતીમા—આ દુ ખ સહ્યુ જતુ નથી (સહેવાતું નથી, કર્મણિ)

હિંદી—હિંદીમા કર્મણિ ને ભાવે રૂપ બનાવવામા 'જા' ધાતુનેા પ્રયોગ સામાન્ય છે

देवदत्त पुस्तक लिखता है। (કર્તરિ)
देवदत्तसे पुस्तक लिखी जाती है। (કર્મણિ)
अब मैं जाता हूं। (કર્તરિ)
अब मुझसे जाया जाता है। (ભાવે)
घोडेसे घास खाई जाती है। (કર્મણિ)
मुझसे चीठी नहीं पढी जाती। (કર્મણિ)
होना, चलना, बनना, बन पडना—આ રૂપો કર્મણિ અર્થમાં વપરાય છેઃ—
मुझसे (=मेरे किये) परिश्रम नहीं होता।
तुमसे (=तुम्हारे चलाये) नौकरी नहीं चलती।
देवदत्तसे किसीकी खुशामद नहीं बनती।
मुझसे माला नहीं बनती (=बनाई जाती)।
उससे ठाकुरकी पूजा भी नहीं बन पडती।

'મારાથી પરિશ્રમ થતો નથી', 'મારાથી ખુશામદ બનતી નથી'—આવાં રૂપો ગુજરાતીમાં વપરાય છે તે કર્મણિજ છે (થતી=કરાતી; બનતી=બનાવાતી, કરાતી).

घोडा मैंने छोडा, पोथी मैंने पढी—આવાં વાક્યોને હિંદી વ્યાકરણમાં કર્તરિ માન્યાં છે, તે વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ અશુદ્ધ છે. छोडा (मृष्टः), पढी (पठिता) એ રૂપો વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે કર્મણિજ છે વળી मैंने જેવાં રૂપો તૃતીયાન્તજ છે, પ્રથમાન્ત નથી. હિંદી વ્યાકરણમાં એ રૂપોને પ્રથમાન્ત માન્યાં છે ને તૃતીયાને કરણવાચકજ માની છે. આ, શાસ્ત્ર ને વ્યુત્પત્તિ, બનેથી વિરુદ્ધ છે. 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' ૨।૩।૧૮।। આ પાણિનિના સૂત્ર પ્રમાણે કર્તા ને કરણ એ બે તૃતીયાના અર્થ છે. વળી ने—नें પ્રત્યય જેને હિંદીમાં પ્રથમામાં માન્યો છે, તે एन પરથી વર્ણવ્યત્યયથી વ્યુત્પન્ન થયો છે, તેથી તૃતીયાનોજ પ્રત્યય છે.

रामने रावणको कुशैरनीको बाणसे मारा—આવાં કર્મણિ રૂપમાં ગુજરાતીની ને મરાઠીની પેઠે કર્મ દ્વિતીયામાં વપરાય છે.

બંગાળી—
देवदत्त पुस्तक लिखिते छे (દેવદત્ત પુસ્તક લખે છે; કર્તરિ).
देवदत्तेर द्वारा एकखानि पुस्तक लिखित हइते छे (કર્મણિ).
आमि महाभारत पडिते छि (કર્તરિ)

दारोगाकर्तृक चोर धरा पकड़िया छे (કર્મણિ)
કવચિત્ કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ દ્વિતીયામાં આવે છે -
ताहांके वला दइया छे (અર્થાત્, से उक्त दइया छे).

સાધિત ધાતુઃ પ્રયોગ—મૂળ ધાતુ પરથી થાય છે તેવાંજ પ્રયોગનાં રૂપ સાધિત ધાતુ પરથી થાય છે, પરંતુ પ્રેરક ધાતુ સકર્મક હોવાથી તે પરથી ભાવે રૂપ થતું નથી.

મારે ચોપડી **લખવી**, મારે ચોપડી **લખાવવી** (કર્મણિ)
તે કામ સારૂ **કરશે**; તે તમારી પાસે કામ **કરાવશે** (કર્તરિ).
મારાથી **ચલાતું નથી** (ભાવે)

પ્રકરણ ૨૩મું

નિપાતઃ ઉપસર્ગ: પૂર્વંગ

નિપાત—અત્યાર સુધી વ્યયી પદોનું વિવેચન થયું. આ પ્રકરણમાં નિપાતનું વિવેચન છે. નિપાત એટલે અવ્યય. જુદા જુદા અર્થમાં એ પડે છે (નિ+પત્–પડવું), તેથી એ નિપાત કહેવાય છે, એવું 'નિપાત' શબ્દનું નિર્વચન યાસ્ક મુનિએ કર્યું છે.

નિપાત અને ઉપસર્ગ—યાસ્ક મુનિએ પદના ચાર વિભાગ કરી નિપાત અને ઉપસર્ગને જુદા મૂક્યા છે, તેનું કારણ એ છે કે ઉપસર્ગનો સમાવેશ નિપાતમાં થાય છે, તોપણ તેનો ખાસ પ્રયોગ છે તે હમેશ ક્રિયાપદ સાથે જોડાયલા છે; તેની પાસે (ઉપ)–પૂર્વે આવી તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે.

પ્રાતિશાખ્યમાં પણ પદના એજ ચાર વિભાગ આપ્યા છે કહ્યું છે કે પદના ચાર વિભાગ છે —નામ, આખ્યાત, ઉપસર્ગ, અને નિપાત સત્ત્વનું અભિધાન કરે છે તે નામ, ભાવનું અભિધાન કરે છે તે આખ્યાત, ઉપસર્ગ ૨૦ છે અને તે નામ અને આખ્યાતની સાથે રહી અર્થના દ્યોતક થાય છે, અને એથી ભિન્ન તે નિપાત ('અને,' 'જો,' 'તો,' વગેરે) એ પાદપૂરક પણ હોય છે,

પાણિનિએ નીચેનાની ઉપસર્ગમાં ગણના કરી છેઃ—

પ્ર, પરા, અપ, સમ્, અનુ, અવ, નિસ્ (નિર્), દુસ્ (દુર્), વિ, આ, નિ, અધિ, અતિ, સુ, ઉદ્, અભિ, પ્રતિ, પરિ, ઉપ

એ સિવાય અ(અન્), શ્રત્, અન્તર્, બહિર્, વગેરે કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દ અને ગેર, બિન, વગેરે કેટલાક ફારસી શબ્દ પણ શબ્દની પૂર્વે આવે છે. આ બધાની ઉપસર્ગમાં ગણના ન હોવાથી એ પૂર્વગ કહેવાય છે. ઉપસર્ગ એ પણ પૂર્વગ છે; એ પ્રકારના પૂર્વગની ખાસ સંજ્ઞા પાડી છે તેથી પૂર્વગ શબ્દ ઉપસર્ગ સિવાયનાને લાગુ પાડવો.

ઉપસર્ગના વ્યાપાર—હરિએ ઉપસર્ગના ત્રણ વ્યાપાર બતાવ્યા છેઃ—૧–કોઈક સ્થળે ધાતુના અર્થનો બાધ કરે છે; અર્થાત્, ધાતુના અર્થથી ઉલટોજ અર્થ લાવે છે; ૨–કોઈક સ્થળે ધાતુના અર્થને અનુસરે છે; અને ૩–કોઈક સ્થળે ધાતુના અર્થમાં વિશેષ આણે છે.

દાખલાઃ—

૧. પ્રસ્થાન (સ્થાન=સ્થિતિ; આમાં સ્થા ધાતુનો અર્થ 'ઊભા રહેવું' છે; ગતિની નિવૃત્તિ, એવો અર્થ છે. 'પ્રસ્થાન'નો અર્થ એથી ઉલટો છે; એ ગતિવાચક છે.); આગમન ('ગમન'થી ઉલટું); વિક્રય ('ક્રય'થી ઉલટું); વિયોગ ('યોગ'થી ઉલટું); અપમાન ('માન'થી ઉલટું); વગેરે.

૨. અનુસરણ; ઉપગમન; વગેરે—આમાં ઉપસર્ગ ધાતુના અર્થને અનુસરે છે.

૩. પ્રતાપ (ઘણો તાપ; પ્ર=પ્રકર્ષવાચક); સંતાપ (અત્યન્ત તાપ; સમ્=સમ્યક્).

ઉપસર્ગના મુખ્ય અર્થ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

પ્ર—પ્રકર્ષવાચક; પ્રકર્ષ એટલે અતિશય.

પ્રતાપ, પ્રમોદ, પ્રલાપ, પ્રચંડ, પ્રશાન્ત, વગેરે
(Latin *Pro*-forth)

પરા-૧ ઉલટો અર્થ બતાવે છે, ૨ દૂર, પાછું, ૩ તરફ
૧ જય—પરાજય
૨ પરાવર્તન
૩ પરાક્રમ
(Greek *Para*=beside)

અપ-૧ દૂર, ૨ ઉલટો અર્થ બતાવે છે, ખરાબ
૧ અપગમન, અપહરણ
૨ વાદ-અપવાદ, અપશબ્દ, અપભાષણ, અપમાન, અપકાર, અપશુકન, અપમૃત્યુ
(Greek *Apo*-from)

સમ્=૧ સાથે, ૨ સમ્યક-સારી પેઠે
૧ સગમ, સયોગ
૨ સરક્ષણ, સસ્પર્શ
સ્ આગમ સાથે-સસ્કાર, સસ્કૃતિ
(Gr *Syn*-together)

અનુ-૧ પાછળ, ૨ સાદૃશ્યવાચક
૧ અનુગમન, અનુસરણ, અનુપાન, અનુચર; અનુજ, અનુરૂપ
૨ અનુકરણ
(L *Ana*=again)

અવ-૧ નીચે, ૨ તિરસ્કારવાચક
૧ અવતાર, અવતરણ, અવરોહ, અવનતિ
૨ અવમાન, અવગણના, અવકૃપા
'અવ'ના 'અ'નો વિકલ્પે લોપ થાય છે
અવકાશ-વકાશ, અવગાહ-વગાહ
(La *Ab*=away)

નિસ્-નિર્-બહાર નીકળવાના અર્થમાં
નિર્મર્યાદ; નિર્લજ્જ; નિર્દય; નિરંકુશ
દુસ્-દુર્-૧. દુઃખે સધાય-થાય એવા અર્થમાં; ૨. દુષ્ટ
૧. દુર્ગમ; દુષ્પ્રાપ્ય
૨. દુર્જન; દુર્નીતિ; દુષ્કાળ; દુર્ગુણ; દુરાચાર; દુર્દિન
(Gr. *Dys*=ill)
અભિ-તરફ
અભિમુખ; અભિગમન; અભિજ્ઞાન
(Gr. *Amphi*=round)
વિ-૧. વિશેષ; ૨. વિયોગવાચક
૧. વિનય; વિવેક; વિરોધ
૨. વિધવા; વિરૂપ, વિકલ
અધિ-ઉપર
અધિરોહ; અધિવેશન; અધિષ્ઠાન; અધિપતિ; અધિકાર;
અધિદૈવત; અધ્યક્ષ
(L. *Ad*=to)
સુ—૧. પ્રશંસાવાચક; ૨ અત્યન્ત
૧. સુજન; સુસમૃદ્ધ; સુકૃત; સુદિન
૨. સુદુષ્કર; સુસ્વાદ
ઉદ્—૧. ઉપર; ૨. વિરોધવાચક
૧. ઉત્પતન; ઉદ્ગમન; ઉત્તપન; ઉન્નતિ
૨. ઉન્માર્ગ; ઉત્પથ
(Anglo-Saxon *Ut*, *Ut*)
અતિ—૧. અતિશયવાચક; ૨ પેલી તરફ
૧. અતિદુર્જિત; અતિપીડા, અત્યુક્તિ; અત્યાચાર; અતિસ્નેહ
૨. અતિક્રમણ; અતીન્દ્રિય (ઇન્દ્રિયને અગોચર)

નિ—૧ નીચે, ૨ મધ્યે
૧ નિપતન, ૨ નિધાન
પ્રતિ—૧ તરફ, ૨ સામું, ૩ દરેક
૧ પ્રતિગમન
૨ પ્રતિવચન
૩ પ્રતિદિવસ, પ્રત્યેક
પરિ—આસપાસ
પરિધિ, પરિવર્તન, પરિસ્થિતિ, પરિવાર, પર્યટન
(Gr *Peri*-round)
અપિ—પાસે, તરફ, ઉપર
અપિધાન (ઉપર ઓઢેલુ, વસ્ત્ર, ઢાંકણ)
'અપિ' ના 'અ' 'અવ' ના 'અ'ની પેઠે વિકલ્પે લોપાય છે –
અપિધાન–પિધાન
ઉપ—૧ પાસે, ૨ નાનું
૧ ઉપગમન
૨ ઉપવાક્ય, ઉપવન, ઉપનામ, ઉપનેત્ર (ચશ્મા); ઉપવેદ
(A S *Up*-above)
આ—૧ મર્યાદાવાચક, ૨ આરંભવાચક, ૩ ઈષત્—થોડુ, એવા અર્થમાં, ૪ ચારે તરફ, એ અર્થમાં, ૫. ઉલટો અર્થ, ૬ ઉપર
૧ આબાલવૃદ્ધ
૨ તે આજન્મ દુખી છે
૩ આકંપિત (થોડુ કંપેલુ)
૪ આકંપ (ચારે તરફથી કંપારી)
૫ આગમન, આદાન
૬ આરોહ

સસ્કૃત પૂર્વગો—કેટલાકથી ખુલ્લા સમાસ બને છે

અ (અન્)—નકારવાચક
અધર્મ; અનર્થ (સ્વરાદિ શબ્દની પૂર્વે 'અન્')
(નત્રસમાસ)

તિરસ્—કૃ, ધા, ને ભૂ ધાતુની પૂર્વે વપરાય છે.
તિરસ્કાર; તિરોધાન (અન્તર્ધાન); તિરોભુત(અન્તર્ધાન થયલું)

આવિસ્—કૃ ને ભૂ ધાતુની પૂર્વે વપરાય છે.
આવિષ્કૃત=પ્રકાશ કરેલું
આવિર્ભૂત=પ્રકાશ પામેલું

શ્રત્—ધા ધાતુની પૂર્વેજ આવે છે.
શ્રદ્ધા

અલમ્—કૃ ધાતુની પૂર્વે આવે છે; ભૂષણનો અર્થ છે.
અલંકાર; અલંકૃત; અલંકૃતિ (કર્મ૦ સ૦)

અમા—સાથે
અમાત્ય (રાજાની સાથે રહેનાર, પ્રધાન); અમાવાસ્યા (જે તિથિમાં સૂર્ય અને ચન્દ્ર સાથે વસે છે તે)

અન્તર—અન્તર્દૃષ્ટિ; અન્તઃકરણ; અન્તઃપુર (કર્મ૦)

બહિર્—બહિર્દૃષ્ટિ; બહિરિન્દ્રિય (કર્મ૦)

ઇતિ-ઇતિહ—ઇતિહાસ (સુપસુપ્સ૦); ઇતિવૃત્ત (કર્મ૦); ઇત્યાદિ (બહુ૦)

કુ (ક ને કા પણ થાય છે)-કુત્સિતના અર્થમાં-
કુગ્રામ; કુપાત્ર; કાપુરુષ; કદન્ન (કર્મ૦)

ચિરમ્—લાંબા વખત સુધી
ચિરંજીવી; ચિરકાળ (કર્મ૦)

દિવા—દહાડે
દિવાકર (ઉપપદસ૦); દિવાંધ (તત્પુ૦; ઘુવડ)

ધિક્—ન્યક્—કૃ ધાતુ સાથે વપરાય છે
ધિક્કાર, ન્યક્કાર (ઉપપદસ૦)

નાના—જુદુ જુદુ
નાનાવિધ (બહુ૦; વિધા=પ્રકાર)

પશ્ચાત્—પછી
પશ્ચાત્તાપ (કર્મ૦)

પુરમ્—આગળ
પુરોગામી(તત્પુ૦, ઉપ૦)

પુરા—અગાઉનું
પુરાવૃત્ત (કર્મ૦)

પૃથક્—જુદું
પૃથક્કરણ (કર્મ૦)

પ્રાતર્—સવારે
પ્રાત:કાળ, પ્રાત:સંધ્યા (કર્મ૦)

સાયમ્—સાંજે
સાયંકાળ, સાયંસંધ્યા (કર્મ૦)

સ કે સહ—૧ સાથે, ૨ સરખું
૧ સફળ, સકર્મક(બહુ૦)
૨ સરૂપ (બહુ૦)

શમ્—સુખવાચક
શંભુ, શંકર (તત્પુ૦)

સ્વયમ્—જાતે
સ્વયંભુ (ઉપપદસ૦), સ્વયંવર (બહુ૦),
સ્વયંકૃત (કર્મ૦)

અધઃ—નીચે
અધોમુખ (કર્મ૦, બહુ૦), અધ:પાત (કર્મ૦)

પ્રાદુર્—ખુલ્લું

પ્રાદુર્ભાવ (કર્મ૦)

સ્વર્—સ્વર્ગ

સ્વર્લોક (કર્મ૦); સ્વર્ગંગા (તત્પુ૦)

પુનર્—ફરીથી

પુનર્વચન; પુનરુક્તિ; પુનર્વાદ (કર્મ૦)

નક્તમ્—રાત્રે

નક્તંચર (ઉપ૦)

સ્વસ્તિ—કલ્યાણવાચક

સ્વસ્તિવાચન (કર્મ૦)

મિથ્યા—જૂઠું

મિથ્યાવાદી (ઉપ૦); મિથ્યાવાદ (કર્મ૦)

નમસ્—કૃ સાથે વપરાય છે.

નમસ્કાર, નમસ્કૃતિ (કર્મ૦)

શનૈઃ—ધીમે ધીમે

શનૈશ્ચર (ઉપ૦)

સાક્ષાત્—કૃપૂર્વે વપરાય છે.

સાક્ષાત્કાર (કર્મ૦)

વૃથા—ફોગટ

વૃથાપ્રલાપ (કર્મ૦)

ન—નહિ

નપુંસક (કર્મ૦, નઞ્સ.); નાસ્તિક (ઈશ્વર નથી એવી જેની મતિ છે તે; બહુ૦); નાન્યતર

અસ્તમ્—આથમવું

અસ્તંગત (કર્મ૦)

અવ્યય પરથી વિશેષણ—કેટલાક અવ્યયને પ્રત્યય લાગી વિશેષણ બને છે

પુરા—પુરાતન

હ્યસ્ (ગઈ કાલે)—હ્યસ્તન

શ્વસ (આવતી કાલે)—શ્વસ્તન

પ્રાચ્, અર્વાચ્, સમ્યચ્—મૂળ વિશેષણ છે, તે અવ્યય તરીકે વપરાય છે ને તે પર 'તન,' 'ઈન' પ્રત્યયો આવી વિશેષણ બને છે—

પ્રાક્તન, અર્વાક્તન, પ્રાચીન, અર્વાચીન, સમીચીન એજ પ્રમાણે ઉદચ્-ઉદીચીન

સના (હમેશ)—સનાતન

ફારસી ને અરબી પૂર્વગો—

બે (સં વિ)-'ઉલટા'ના અર્થમા

બેઆબરૂ બેહદ, બેવુકૂફ, બેઈમાન, બેશુમાર, બેશક બેઅદબ, બેજાન બેદમ, બેફામ, બેભાન, બેસમજ, બેહાલ, (આમા કેટલાક શબ્દ ભાષાસકર થાય છે-પૂર્વગ ફારસી ને શબ્દ સસ્કૃત, જેમ કે, બેશક, બેભાન)

ના-અભાવવાચક

નાઉમેદ નાપસદ, નાહક, નાખુશ, નાદાર (દાર=રાખનાર), નાદાન (દાન=જ્ઞાન, 'દાનિસ્તન'=જાણવુ), નામર્દ, નાલાયક (લાઈક અર=યોગ્ય)

લા (અરબી)-અભાવવાચક

લાઈલાજ, લાચાર

બિલા (અરબી)-સિવાય

બેલાશક (અર બિલાશક)

ગેર (અરબી ગૈર-ઉલટુ)-અભાવવાચક

ગેરહાજર; ગેરવાજબી; ગેરઇન્સાફ; ગેરફાયદો; વગેરે–
(અને બીજું વ=અને; ગૈર–બીજું)

આ પૂર્વગ કેટલાંક અરબી અને કેટલાંક ફારસી નામની પૂર્વે આવે છે. અરબી ને ફારસીમાં 'એ,' 'ઓ,' 'ઐ,' ને 'ઔ' નથી; પણ અનુક્રમે 'ઈ,' 'ઊ,' 'અય્' અને 'અવ' છે. 'એ,' 'ઓ,' 'ઐ,' અને 'ઔ' ઉર્દમાં વપરાય છે.

કેટલાક ફારસી પૂર્વગોથી સમાસ બને છે.

દાખલા:—

કમ—ઓછું, ખરાબ
કમજોર; કમનાકત; કમનજર; કમકૂવ્વત; કમનસીબ; કમબખ્ત

હર—પ્રત્યેક
હરરોજ (પ્રત્યેક દિવસ),—હર વિશે૦ છે, માટે સમાસ કર્મધારય છે.

બદ—ખરાબ
બદનામ; બદફેલી; બદમાશ

સર—માથું, મુખ્ય
સરદાર; સરકાર; સરપંચ; સરપેચ

બર (ફારસી)–બાજુ. ફારસીમાં અવ્યય તરીકે વપરાય છે.
બરતરફ

બિન (સં. विना)—આ વિકૃત સંસ્કૃત અવ્યય ઉર્દૂમાં છે; મૂળ અરબી કે ફારસી નથી, સંસ્કૃત છે.
બિનઅપરાધ; બિનચૂક

અરબી ભાષામાં બે શબ્દોને જોડવા માટે વચ્ચે ઉલ્ (ના, ષષ્ઠીનો પ્રત્યય) મુકાય છે.

દાખલા:—

ગિરાજ (દીવો, સૂર્ય)-ઉલ-દૌલા (દૌલત-સંપત્તિ)=સંપત્તિનો સૂર્ય

અબદ (ભક્ત)-ઉલ-કરીમ (ઈશ્વર)=ઈશ્વરનો ભક્ત

અસ્રા (સાધન)-ઉલ-દીન (ધર્મ)=ધર્મનું સાધન

અબદ (ભક્ત)-ઉલ-રહીમ (કૃપા)=કૃપાનો-કૃપાળુ ભક્ત

આ બધા ષષ્ઠીતત્પુરુષ સમાસના દાખલા છે.



પ્રકરણ ૨૪મું
અવ્યય: પ્રકારાદિ

પ્રકાર-અવ્યયના ચાર પ્રકાર છે. જે અવ્યય ક્રિયાપદનાં વિશેષણ થાય છે તે **ક્રિયાવિશેષણ** અવ્યય કહેવાય છે. જે નામની સાથે સંબંધ બતાવી વિભક્તિના પ્રત્યયની ગરજ સારે છે તે **નામયોગી** કહેવાય છે. જે બે શબ્દ કે વાક્યને જોડે છે તે **ઉભયાન્વયી** કહેવાય છે અને જે હર્ષશોકાદિ ભાવના ઉદ્ગારરૂપ છે અને જેનો વાક્યમાં કેવળ પ્રયોગજ થાય છે, અન્વય થતો નથી, તે **કેવળપ્રયોગી** અવ્યય કહેવાય છે.

એના ઉપવિભાગ મધ્ય વ્યાકરણમાં સહજ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કર્યા છે તે ત્યાં જોવા.

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય મુખ્યત્વે કાળ, સ્થળ, રીતિ, કે કારણાદિનો અર્થ દર્શાવે છે.

કાળવાચક-

(અ) જ્યારે, ત્યારે, ક્યારે (પ્રશ્નાર્થક અને અનિશ્ચયાર્થક), અત્યારે, કદી, કદા, જ્યારથી, ત્યારથી, ક્યારથી, અત્યારથી આ સાર્વનામિક છે ને સપ્તમ્યર્થક તથા પંચમ્યર્થક છે.

'મન બાઝીગર રે, રૂપ ઘણાં ઘણાં ધરે;
ક્યારે થાય સંન્યાસી રે, ક્યારે નારી ધરે (કોઈ વખત). પ્રીતમ 'સ્વરૂપ.'

(આ) આજ, કાલ, ઝટ, તરત, જલદી, હમણાં, હવે, હાલ, રોજ, પહોર, પરાર, વગેરે

સ્થળવાચક—

(અ) જ્યાં, ત્યાં, અહિં, અહિંઆં, ક્યાં, જ્યાંથી, ત્યાંથી, અહિંથી, ક્યાંથી

આ સાર્વનામિક છે ને પંચમ્યર્થક છે.

(આ) પહેલાં, પછી, આગળ, પાછળ, હેઠળ, ઊંચે, નીચે, અંદર, બહાર, આઘે, છેટે, પાસે, નજીક, નજદીક, દૂર, આઘે, વગેરે

રીતિવાચક

(અ) જેમ, તેમ, કેમ, એમ, આમ

આ સાર્વનામિક છે ને તૃતીયાર્થક છે.

(આ) અચાનક, ઓચિંતાં, એકદમ, ઠીક, પ્રથમ તો, પહેલાં તો, ધમધમ, ટપટપ, ઠીક, હા, ભલે, વારૂ

(ઇ) સંશયનિશ્ચયવાચક-ઘણું કરીને, કદાચ, કદાચિત્, નક્કી, જરૂર, અવશ્ય, જ, બેશક, વગેરે

(ઈ) સંભાવનાવાચક-જાણે, રખે, વગેરે

હેતુવાચક

કેમ

નિષેધવાચક

ના, ન, નહિ, મા

પરિમાણવાચક

જરા, લગાર, લગારેક, ઘણુંખરૂં, અતિશય, બહુ, વગેરે

વ્યુત્પત્તિ—

જ્યારે, ત્યારે, ક્યારે, અત્યારે-આ અવ્યયો અનુક્રમે यद्, तद्, किम्, ને इदम् પરથી આવ્યાં છે. 'જેવારે,' 'તેવારે,' 'કેવારે,' ને 'એવારે'નાં સંક્ષિપ્ત

રૂપ છે યત્ર વારે, તત્ર વારે, કુત્ર (કિમ્‌નો કુ થઈ) વારે, અત્ર વારે—એવો અર્થ છે યદ્‌નો 'જે,' તદ્‌નો 'તે', કિમ્‌નો 'કુ,' ને ઇદમ્‌નો 'એ' થયો છે

જૂની ગુજરાતી—જૂની ગુજરાતીમાં 'જવારઇં,' 'કવારઇં,' 'તવારઇં,' 'જિવારઇં,' 'તિવારઇં,' 'કિવારઇં,' તેમજ 'જામ,' 'તામ' રૂપો પણ છે

અપભ્રંશ—અપભ્રંશમાં યાવત્—તાવત્‌ના 'जाउ—जामहिं—जाम,' 'ताउ—तामहिं—ताम' રૂપો છે

તે ફૂલ સખે આણાવ્યાં જામ, બહાર થકી લેઈ આવ્યો તામ.

શ્રીવૈતાલ૦ પૃ ૪

મરાઠીમાં जेव्हा, तेव्हा, कव्हा, एव्हा છે

કદી—કદાનું 'કદી' થયું છે મરાઠીમાં कधीं છે

હવે—अत्र वलायाम् એવો અર્થ છે

હિંદીમાં जब, तब, कब, अब—આ બધામાં यद्, तद्, किम्, ને इदम्‌ના ज, त, क, ને अ થયા છે 'व' એ वेला પરથી થયું છે

'હવે'માં 'અ'ને સ્થળે 'હ' મુકાયો છે આજ કારણથી વ્યુત્પત્તિને અનુસારે કેટલાક 'અવે' પણ લખે છે

જ્યાં ત્યાં, ક્યાં, અહિંયાં—યત્ર, તત્ર, કુત્ર, ને અત્રના અપભ્રંશમાં जेत्थु, तत्थु, केत्थु ને एत्थु આપેલા છે આ અપભ્રંશના રૂપ પરથી 'કેથા' જેવું હાલ ગ્રામ્ય ને અશિષ્ટ મનાતું રૂપ વ્યુત્પત્તિને અનુસારે છે તે સમજવું. यस्मात्, तस्मात्, कस्मात्, ને अस्मात् પરથી जम्हा, तम्हां, कम्हा, ને अम्हा થઈ 'જહાં,' 'તહાં,' 'કહાં,' ને 'અહાં' થાય છે ને છેવટે 'જ' 'તા,' 'કા,' 'આ' થઈ ઉચ્ચારની સરળતા ખાતર 'ય્' ઉમેરાઈ 'જ્યાં,' 'ત્યાં' 'ક્યાં,' ને છેલ્લાનો 'ઇહાં' થાય છે આ પ્રમાણે આ અવ્યયો વ્યુત્પત્ત્યનુસારે પંચમ્યર્થક છે

જૂની ગુજરાતી—જૂની ગુજરાતીમાં 'જિહાં,' 'તિહાં,' 'ઇહ-ઇહાં,' 'કિહાં'-'કેથઉ' મળે છે 'જહાં,' 'તહાં,' 'કહાં,' 'અહાં,' એ જૂનાં પંચમ્યન્ત રૂપો 'जह,' 'तह,' 'कह,' अह,' એ અપભ્રંશ પંચમ્યન્ત રૂપ પરથી આવ્યાં છે અને એ જૂની ગુજરાતીના

રૂપ પરથી 'જાં,' 'તાં,' 'કાં,' 'આં' થઈ 'જ્યાં,' 'ત્યાં,' 'ક્યાં' 'યાં–હાં–હિયાં–અહિયાં' થયાં જણાય છે.

વળી જહિં–તહિં–અહિં–કહિં–એ સપ્તમ્યન્ત રૂપો છે. અપભ્રંશમાં સપ્તમીનો પ્રત્યય હિં (સ્મિન્–સિં–હિં) છે. એની સાથે પણ 'જિહાં', 'તિહાં' વગેરેનો સંબંધ ધારી શકાય.

જેમ, તેમ, કેમ, એમ—યથા; તથા; કથમ્; ઇત્થમ્ નાં અપભ્રંશમાં જિમ–જેમ; તિમ–તેમ; કિમ–કેમ; ઇમ–એમ થાય છે.

યદ્વત્–યદ્દ–જેમ; તદ્વત્–તદ્દ–તેમ ('અ'નો 'એ' અને 'વ'નો 'મ' થઈ).

જૂની ગુજરાતીમાં જિમ, તિમ, ઇમ વગેરે, રૂપો છે; તેમજ જિ, તિ, કિ, ઇ પણ છે.

આજ—અદ્ય–અજ્જ–આજ; જૂ. ગુ. આજિ

આજ પણ—આજે એ–અદ્યાપિ–અજ્જવિ; જૂ. ગુ. આજ્જી

કાલ—કલ્ય–કલ્લ–કાલ; જૂ. ગુ. કાલિ;

જિઇ કાલિ; આવતઇ કાલિ, દસડા-નઇ કાલિ

તરત-તુરત—ત્વરિત પરથી. હિંદીમાં તુરંત ને મરાઠીમાં તુર્ત છે.

ઝટ—ઝટિતિ પરથી

ઝટપટ—દ્વિર્ભાવ થયો છે.

અચાનક—ઓચિંતુ–અચિન્તિતકમ્–અચિંતિઉં–અચિંતું

પછી—પશ્ચાત્નું અપભ્રંશમાં પચ્છઇ થાય છે તે પરથી

અંદર—અન્તર પરથી

બહાર—બહિર્ પરથી

વચ્ચે-વર્ત્મનિ; અપ૦ વિચે; જૂ૦ ગુ૦ વિચિ

હેઠે-હેઠળ—અધસ્તાત્ ('ળ' સ્વાર્થિક છે), અપ૦માં હેટ્ઠિલ્લ છે.

હજી—અદ્યાપિ–અજ્જવિ; જૂ૦ ગુ૦ માં 'અજી' છે.

જ—અપભ્રંશમાં જિ છે. સં. ચ એવ; પ્રા. વિય, ચેઅ; જૂ૦ ગુ૦ જ, જિ

એકદમ—એકદા પરથી

પોર— / પરાર — સંસ્કૃતમાં પૂર્વસ્મિન્ વત્સરેના અર્થમાં પરુત્ અને પૂર્વતરે વત્સરેના અર્થમાં પરારિ છે. પરુત્ પરથી અન્ત્ય વ્યંજન લોપાઈ, સ્વર-વ્યત્યય થઈ ને તેનો ગુણ થઈ 'પોર' આવ્યું છે. પરારિ પરથી અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ 'પરાર' થયું છે.

ક્રિયાવિશેષણ ને નામયોગી—કાલવાચક અને સ્થલવાચક અવ્યય ક્રિયાના વિશેષણ હોય છે ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય છે અને નામ કે સર્વનામને યોગે વપરાય છે ત્યારે નામયોગી અવ્યય છે

કાલવાચક નામયોગી—પહેલા, પછી, લગી, લગણ, સુધી, વગેરે

સ્થલવાચક નામયોગી—આગળ, પાછળ, ઉપર, નીચે, અંદર, બહાર, વચ્ચે, લગણ, લગી, સુધી, વગેરે

અન્ય નામયોગી—સાથે, વગર, વિના, વગેરે

નામયોગી ને વિભક્તિ—નામયોગી અવ્યય વિભક્તિની ગરજ સારે છે

દાખલા —

દ્વિતીયાર્થક–સુધી, લગી, લગણ, પર્યન્ત

તૃતીયાર્થક–લીધે, કરીને, સાથે, વિના (કવિતામા–વિણ), સુદ્ધા, વગર, વડે, વતી, મારફતે, રૂએ

ચતુર્થ્યર્થક–કાજે, માટે, વાસ્તે, સારૂ

પચમ્યર્થક–ઉપરથી, નીચેથી, બહારથી, અંદરથી, પાસેથી

સપ્તમ્યર્થક–ઉપર, નીચે, આગળ, પાછળ, વિષે, કને

વ્યુત્પત્તિ

લગી–સંસ્કૃત (લગ્ન, લગ્નો ભૂ કૃ સસ એ વ)–અપ લગ્ગે કે લગ્ગહિં જૂ૦ ગુ૦ લગઇ પૂર્વ હિંદીમા લગ–લગિ પશ્ચિમ હિંદીમા લાગિ, સિંધીમા લગે–લગિ બગાળીમા લગે–લગિ– લગ–લાગિ છે જૂની ગુજરાતીમા લાઇ–લગી તઇ લગઇ

કને–સ કર્ણે મા કણ્ણ કણ ને સ્મિન્ (સપ્ત નો પ્રત્યય) પરથી અપ મા કણ્ણહિં થઈ જૂ ગુ મા કન્હઇ કન્હિ

લીધે–પ્ર લગ્ગા અપ૦ લહિઅ હિંદીમા લિય

સારૂ-સં. સારકમ્ -સારકેં સારે. વિશેષણ અવ્યય તરીકે વપરાયું છે. વૈ-
શેષિક અવ્યય. ગુજરાતીમાં અવ્યય હોય છે ત્યારે અનુસ્વાર લખાતું નથી.

સુધી-સુધાં—સાવધિ પરથી વ્યુત્પન્ન થવાનો સંભવ છે.

ડૉ. ટેસીટોરી 'સારૂ'ને સારુ-સરિહુ-સરિસહુ પરથી વ્યુત્પન્ન કરે છે અને 'સુધી'ને સમાપ્ પ્રા. ધાતુ પરથી સંપિન થવા કોઈ શબ્દ સાથે જોડે છે. અપ૦-ગોંદ-ગર્દ-જોડું થવું, જોડાવવું.

કાજે—કાર્યે-કજ્જે, પૂર્વ હિ૦-કાજ

સાથે—સાર્થં, અપ૦ સત્થ; જૂ. ગુ. સાથઇ-સાથિં

વાસ્તે—ફા૰ 'વાસ્તે' પરથી

માટે—સં. માત્રા (પૈસા) પરથી. જૂ. ગુ. માટઇ-માટિ. માત્રકે-એટલા માટે-એવો અર્થ તુલસીમાં છે

બાણભટ્ટ—'કાદમ્બરી'માં 'મટિ' વપરાયું છે.

સુંદરના અનોપમ મટિ મૃત્યુલોકિ ઉત્પત્તિ કિમ યદિ ? કડ૰ ૧૩

ડૉ. ટેસિટોરિ નિમિત્તકેન, અપ૦-નિમિત્તઇં પરથી આદિ એકાદ લોપાઈ તેનો .ટ થઈ ગયું છે, એમ માને છે. કહે છે કે પ્રાચીન પશ્ચિમ રાજસ્થાની, જે ગુજરાતી ને મારવાડીનું મૂળ છે, તેમાં 'માટઇ' ને 'નિમિત્તઇ' એકજ અર્થમાં વપરાયાં છે. સરળ વ્યુત્પત્તિને બદલે અટપટી શોધવી યુક્ત નથી.

વતે—સં. વાર્તં સુખ, કલ્યાણ; પ્રા૰-વટ્ટ-વત્ત

પાસે—સં. પાર્શ્વે. પાશ-પાસ-પાસ

પછી—પશ્ચાત્; પ્રા. પચ્છા; અપ૦ પચ્છઇ

વચ્ચે—અપ૦ વિચ-વિચ્ચિ (સં. વર્મનિ પરથી)

આગળ—અગ્ર-અગ્ગ-આગ(ળ-સ્વાર્થિક પ્રત્યય)

પેઠે—સં. પીઠિકયા

ભણી—પ્ર. કૃ. ભણિત-ભણિઅ પરથી સાધ્યન્ત; જૂ. ગુ.માં 'માટે'ના અર્થમાં છે; જેમકે 'શાસ્ત્રસમુદ્ર તરવા ભણી નીતિબુદ્ધિ છઇ નાવ' પંચાખ્યાન. દિશાના અર્થમાં 'ચાલિઉ વન ભણી.'

નજીક—ફારસી (નઝદીક)

મારફત—અરબી (મારિફત)

ઉભયાન્વયી અવ્યય—જે અવ્યય બે શબ્દને કે વાક્યને જોડે છે તે 'ઉભય'=બે, 'અન્વય'=સબંધ, 'ઈ' ઇન્–મત્વર્થક, 'વાળું'–ના અર્થનો સ્વામિત્વવાચક પ્રત્યય

ખરૂ જોતા જે અવ્યય શબ્દોને જોડે છે તે વાક્યોને જોડે છે, જેમકે, તે ને તમે, બનેએ આ વિષયમા ગફલત કરી છે ('તેણે ગફલત કરી છે' અને 'તમે ગફલત કરી છે')

પ્રકાર—મુખ્ય પ્રકાર નીચે પ્રમાણે થાય છે—

(અ) સહગામી-સમુચ્ચયવાચક
અને, ને, તથા

(આ) વિકલ્પવાચક
અથવા, વા, કે, યાતો

(ઇ) વિરોધવાચક
પણ, તોપણ, પરતુ, તથાપિ

(ઈ) સંકેતવાચક (પરિણામવાચક સાથે)
જો–તો

(ઉ) અપેક્ષાપૂરકવાક્યારભક
જે, કે

(ઊ) સાકેતિક વિયોગવાચક–નહિ તો

વ્યુત્પત્તિ—

પણ–સ पुन अप पुणु–पण् જૂ. ગુ પણિ

તો સ तावत्, प्रा ताव अप तउ–તો જૂ. ગુ તઇ તઉ

જો—સ यावत् प्रा जाव अप जउ–જો જૂ. ગુ જઈ જઉ જુ
જઈ એહ જગમાહિ રાગદ્વેષ ન હુત તઉ કઉણુ જીવ દુ ખ પામતઇ

જે—यदि प्रा जद–જે —

કે—किम् –प्रा किं कानि अप फाइ किमकद्–कक–कअ कय–कद કે જૂ. ગુ કઇ–કિ એ સાચઉ કઇ બોલિઉ આલ (એ સાચુ કે જૂઠું બોલ્યો) 'રૂપિ કરી રભા જિમી કઇ ઉર્વશી સમાન'

અને—अन्यद्; અપ अण्णइ; જૂ. ગુ. અનઇ (अन्यानि—अण्णइं. अनि, नि, नि)

તોપણ (અનુમતિવાચક)—सं. तओ हिं तउदि (મારવાડીમાં 'તૌ દિ' છે). એ સાથે નિશ્ચયવાચક 'પણ' જોડાઈ 'તૌદિ પણ', 'તઉદિ પણિ' પાછી 'તોપણ' આવ્યું છે.

નહિતો—नहि तर्हि—નહી તરિ જૂ. ગુ.

કેવળપ્રયોગી—એ અવ્યય ઉદ્ગારવાચક છે. વાક્યમાં એનો અન્વય નથી, માત્ર પ્રયોગજ છે.

પ્રકાર:—

શોકવાચક—અરે! રે! બાપરે! ઓરે! હાય! અરર! રામ રામ!

હર્ષવાચક—શાબાશ!

આશ્ચર્યવાચક—અહો! ઓહો! વાહ!

તિરસ્કારવાચક—છટ! છિટ! ધિક્! થુ!

અશ્લીલતાવાચક—છિ!

ક્રોધવાચક—ચુપ!

વિનયવાચક—જી! સાહેબજી!

સંબોધનવાચક—રે! હે! ઓ!

પ્રકરણ ૨૫મું

સંધિઃ પ્રકારાદિ

સંહિતા—સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં સંધિનું બીજું નામ સંહિતા છે અને તેને વિષે એવો નિયમ છે કે સંહિતા કેટલેક સ્થળે નિત્ય-આવશ્યક છે અને કેટલેક સ્થળે વૈકલ્પિક છે. એક પદમાં, ધાતુ અને ઉપસર્ગની વચ્ચે, અને સમાસમાં સંધિ નિત્ય છે અને વાક્યમાં સંધિ કરવી કે ન કરવી એ વક્તાની ઇચ્છા પર આધાર રાખે છે. આ

પ્રમાણે સંસ્કૃતમાં એક પદમાં, સમાસમાં, અને ધાતુ અને ઉપસર્ગની વચ્ચે સંધિ અવશ્ય કરવી પડે છે. સંસ્કૃતમાં સ્વરો સાથે આવે કે તે બે મળીને એક નવીન વર્ણ થાય છે, બે સ્વર બદલાયા વિના સાથે આવી શકતા નથી

પ્રાકૃતમાં અનાદિ વ્યંજનો લોપાઈ બે કે વધારે સ્વર સાથે આવે છે, જેમકે આગત —आअओ, कुंभआरो, लोहआरो, निइओ આજ પ્રમાણે ગુજરાતીમા પણ સ્વરો સાથે આવી શકે છે. જૂની ગુજરાતીમાં, અપભ્રંશને અનુસારે 'દેખઇ,' 'કરઇ,' 'સાંભલઉં,' 'છઇ,' 'તણઉં,' 'હુઉં,' 'ગોપાલિઇ,' 'ધર્મિઇ,' 'પ્રમાદિઉ,' 'થકઉ,' 'થઉ,' 'હુંતઉ,' 'કન્હઇ,' 'પરઇ,' 'અનઇ'—આવાં રૂપમાં સ્વરો સાથે આવતા. આગળ જતાં, 'અઇ'નો 'એ' અને 'અઉ'નો 'ઓ' લખવાનો પ્રચાર થયો, જેમકે, 'છઇ'ને બદલે 'છે,' 'દેખઇ'ને બદલે 'દેખે,' 'કરઇ' ને બદલે 'કરે,' 'તણઉ' ને બદલે 'તણો', ને 'હુઉ' ને બદલે 'હું,' આમ સંધિ થઈ સ્વરો જોડાતા થયા, પરંતુ હજી પણ ગુજરાતીમાં 'ઓ,' 'એ' પ્રત્યયો જોડ્યા વિના લખવાનો પ્રચાર બહુધા ચાલે છે, જેમકે, 'નદીઓ,' 'નદીએ.' પરંતુ એવે સ્થળે કેટલાક લેખક સ્વરોને સાથે આવતા અટકાવવા ઇકારાન્ત નામના 'ઓ' ને 'એ' ની પૂર્વે લઘુપ્રયત્ન યકાર મૂકે છે, તેમજ ક્રિયાપદના રૂપમાં ઇકાર પછી 'એ' હોય તો તેની પૂર્વે પણ લઘુપ્રયત્ન યકાર મૂકે છે, જેમકે 'નદિયો,' 'નદિયે,' 'લખિયે' આ પ્રચાર પ્રાકૃતના સમયથી ચાલે છે. પ્રાકૃત વ્યાકરણમા જ્યાં અનાદિ ક્, ગ્, ચ્, જ્, ત્, દ, પ, ય, વ, લોપાય છે ત્યાં એથી પર લઘુપ્રયત્ન યકારની શ્રુતિ થાય છે. એ ય ક્વચિત્ લખાય છે અને ક્વચિત્ નથી લખાતો, જેમકે नागरम्—नयरं, मृगाङ्क—मयङ्को, नयण—नयन હેમચન્દ્રના સમયથી આ યકારશ્રુતિનો પ્રચાર ચાલતો જણાય છે વરરુચિના 'प्राकृतप्रकाश' નામના પ્રાકૃત વ્યાકરણમાં કે માર્કંડેયના 'प्राकृतसर्वस्व'મા યકારશ્રુતિ જણાતી નથી.

'પ્રાકૃતપ્રકાશ'ની વૃત્તિમાં સાअरो । णअरं । णअनं (सागरः । नगरम् । नयनम्) છે અને પ્રાકૃતસર્વસ્વમાં गओ (गजः)। मओ (मृगः–मदः) છે.

લક્ષણ—સંધિ એટલે બે વર્ણના યોગથી ઉત્પન્ન થતો વર્ણ-વિકાર, વર્ણોનો એક પ્રાણથી-ઉચ્ચારથી થતો યોગ તે સંધિ, એવું સંધિનું લક્ષણ થાય છે તે યુક્ત છે; કેમકે વર્ણો સાથે આવે છે ત્યારે ઉચ્ચારસ્થાનને અનુસારે તેની સાથે મળતો વર્ણવિકાર થાય છે.

પ્રકાર—સંધિના નીચે પ્રમાણે પ્રકાર થાય છેઃ–૧. અચ્સંધિ (સ્વરસંધિ); ૨. હલ્સંધિ (વ્યંજનસંધિ); ૩. વિસર્ગસંધિ; ૪. આન્તરસંધિ

અચ્સંધિઃ નિયમ

૧. *ઇવર્ણ, ઉવર્ણ, ઋવર્ણ, અને ઌની પછી કોઈ અસવર્ણ કે વિજાતીય સ્વર આવે તો તેના અનુક્રમે ય, વ, ર, અને લ થાય છે.

ઇ ને ય, ઉ ને વ, ઋ ને ર, અને ઌ ને લ, એ એકજ સ્થાનના છે.

જાતિ+અભિમાન=જાત્યભિમાન†
કોટિ+અવધિ=કોટ્યવધિ†
ઇતિ+આદિ=ઇત્યાદિ
મધુ+અરિ=મધ્વરિ
ધાતૃ+અંશ=ધાત્રંશ
પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર
મનુ+અન્તર=મન્વન્તર
પિતૃ+આજ્ઞા=પિત્રાજ્ઞા

ઌનો પ્રયોગ ગુજરાતીમાં નથી. સંસ્કૃતમાં ઌ+આકૃતિઃ=લાકૃતિઃ થાય છે.

* અવર્ણ=અ કે આ; ઇવર્ણ=ઇ કે ઈ; ઉવર્ણ=ઉ કે ઊ; ઋવર્ણ=ઋ કે ૠ.
† 'જાત્યાભિમાન' અને 'કોટ્યાવધિ' એ અશુદ્ધ છે, તે સમજવું.

૨ અવર્ણ, ઇવર્ણ, ઉવર્ણ, કે ઋવર્ણની પછી સવર્ણ સ્વર આવે તો બે સ્વર મળીને દીર્ઘ સ્વરરૂપ એક આદેશ થાય છે

દાખલા —

દૈત્ય+અરિ=દૈત્યારિ	અધમ+અધમ=અધમાધમ
શ્રી+ઈશ=શ્રીશ	મહા+આશય=મહાશય
ભાનુ+ઉદય=ભાનૂદય	કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર
	સિંધુ+ઊર્મિ=સિંધૂર્મિ

પિતૃ+ઋણ=પિતૄણ (ગુજરાતીમા વપરાતું નથી)

૩ અવર્ણની પછી ઇવર્ણ, ઉવર્ણ, કે ઋવર્ણ આવે તો એ મળીને પર સ્વરના ગુણરૂપ એક આદેશ થાય છે

ઇવર્ણનો ગુણ એ, ઉવર્ણનો ઓ, અને ઋવર્ણનો અર્ છે

અવર્ણનુ કંઠસ્થાન અને ઇવર્ણનુ તાલુસ્થાન છે, માટે એ બે મળીને 'એ' થાય છે, કેમકે એ'નુ સ્થાન કંઠતાલુ છે એ પ્રમાણે 'ઓ'નુ સ્થાન કંઠોષ્ઠ છે (અ'નુ કંઠ+'ઉ નુ ઓષ્ઠ)

દાખલા —

ગજ+ઇન્દ્ર=ગજેન્દ્ર	રમા+ઈશ=રમેશ
ચન્દ્ર+ઉદય=ચન્દ્રોદય	ગંગા+ઉદક=ગંગોદક
ઉત્તમ+ઉત્તમ=ઉત્તમોત્તમ	
કૃષ્ણ+ઋદ્ધિ=કૃષ્ણર્દ્ધિ	
વર્ષા+ઋતુ=વર્ષર્તુ	

૪ અવર્ણની પછી 'એ' કે 'ઐ' આવે તો એ મળીને 'ઐ' અને 'ઓ' કે 'ઔ' આવે તો બે મળીને 'ઔ' થાય છે

'ઐ એ ઇવર્ણની અને 'ઔ' એ ઉવર્ણની વૃદ્ધિ કહેવાય છે ઋવર્ણની વૃદ્ધિ આર્ છે

સંધિસ્વર—એ, ઐ, ઓ, ઔ, એ દરેક બે સ્વરના મળેલ હોવાથી સંધિસ્વર કહેવાય છે

દાખલા:—

વાક્ય+એકવાક્યતા=વાક્યૈકવાક્યતા (બધાં વાક્યની એકવાક્યતા—એક સરખોજ ઉપદેશ કરે છે એવું સિદ્ધ કરવું તે)

ગંગા+ઓઘ=ગંગૌઘ

વન+ઔષધિ=વનૌષધિ

૬. 'એ', 'ઐ', 'ઓ', ને ઔ પછી કોઈ સ્વર આવે તો 'એ'નો 'અય્' 'ઐ'નો 'આય્', 'ઓ'નો 'અવ્', અને 'ઔ'નો 'આવ્' થાય છે.

એ (અ+ઇ)+અ—આમાં ઇ+અ='ય' છે; માટે એ+અ=અય; એજ પ્રમાણે અન્યત્ર સમજવું.

દાખલા:—

ને+અન=નયન	ભો+અન=ભવન
નૈ+અક=નાયક	પૌ+અક=પાવક

ઉપલા નિયમના અપવાદ નીચે પ્રમાણે છે. ગુજરાતીમાં વપરાતા શબ્દોજ આપ્યા છે.

(અ) અક્ષ+ઊહિની=અક્ષૌહિણી

પ્ર+ઊઢ=પ્રૌઢ

પ્ર+ઊઢિ=પ્રૌઢિ

સ્વ+ઈર=સ્વૈર

સ્વ+ઈરી=સ્વૈરી

સ્વ+ઈરિણી=સ્વૈરિણી

ઉપલા દાખલાઓમાં પર સ્વરના ગુણને બદલે વૃદ્ધિ થઈ છે.

(આ) ગો+ય=ગવ્ય—ગાયનો વિકાર—છાશ, દૂધ, દહિં, માખણ, ને ઘી

ગો+યૂતિ=ગવ્યૂતિ (બે કોશ)

આમાં 'ઓ'નો 'ય' પ્રત્યય અને 'યૂતિ'ના 'યૂ' પર છતાં 'અવ્' થયો છે.

(ઙ) ગો+અક્ષ=ગવાક્ષ (ગોખ, ઝરૂખો)

ગો+ઇન્દ્ર=ગવેન્દ્ર (વિષ્ણુ)

આમા 'ઓ'નો 'અવ્' થવાને બદલે 'અવ' થયો છે

(ઈ) બિંબ+ઓષ્ઠ–બિંબોષ્ઠ–બિંબૌષ્ઠ (બિંબફળ જેવા ઓષ્ઠ–એ ફળ પાકે છે ત્યારે લાલ હોય છે)

દન્ત+ઓષ્ઠ=દન્તોષ્ઠ–દન્તૌષ્ઠ

અધર+ઓષ્ઠ=અધરોષ્ઠ–અધરૌષ્ઠ

'ઓષ્ઠ'ની સાથે પૂર્વના 'અ'ની સધિ સમાસમા 'ઓ' ને 'ઔ' બન્ને થાય છે

(उ) કુલ+અટા=કુલટા

સીમ (ન)+અન્ત–સીમન્ત (સેંતી)

મન (સ્)+ઈષા=મનીષા (બુદ્ધિ)

મન (સ્)+ઈષી=મનીષી (બુદ્ધિમાન્)

સાર (વિચિત્ર, સારૂ)+અગ=સારગ (હરણ)

માર્ત+અડ=માર્તંડ (મૃત અડથી ઉત્પન્ન થયલા, સૂર્ય)

પત (ન)+અઞ્જલિ=*પતઞ્જલિ (મહાભાષ્યકાર)

ઉપલા દાખલામા પૂર્વ પદનો અન્ત્ય સ્વર કે પૂર્વસ્વર સહિત અન્ત્ય વ્યજન લોપાય છે

અન્ત્ય સ્વર કે અન્ત્ય વ્યજન હોય તો પૂર્વસ્વર સહિત અન્ત્ય વ્યજનને સસ્કૃત વ્યાકરણમા ટિ સજ્ઞા આપી છે

---

* ગોનર્દ દેશમા સિંધમા ઋષિ તપ કરતા હતા ત્યારે તેના ખોબામા સર્પરૂપે પડ્યા માટે પતઞ્જલિ કહેવાયા એવી દન્તકથા છે ગોનર્દમા જન્મેલા માટે ભાષ્યકાર ગોનર્દીય કહેવાય છે એજ પ્રમાણે જન્મસ્થાન પરથી પાણિનિનુ નામ શાલાતુરીય કે શાલોત્તરીય છે

હલ્સંધિ (વ્યંજનસંધિ): નિયમો

૧. અન્તઃસ્થ કે અનુનાસિક સિવાયના કોઈ પણ વ્યંજનની પછી સ્વર કે ઘોષ વ્યંજન આવે તો પૂર્વ વ્યંજનને સ્થાને તેના વર્ગનું ત્રીજું વ્યંજન થાય છે.

આ નિયમ પદાન્તના તેમજ પદની અસિદ્ધ અવસ્થામાં આવેલા વ્યંજનને લાગુ પડે છે.

દાખલા:—

વાક્+ઈશ= વાગીશ
ચિત્+રૂપ= ચિદ્રૂપ

૨. અન્તઃસ્થ કે અનુનાસિક સિવાયના કોઈ પણ વ્યંજન પછી અઘોષ વ્યંજન આવે તો પૂર્વ વ્યંજનને સ્થાને તેજ વર્ગનું કે તેના સ્થાનના વર્ગનું પહેલું વ્યંજન થાય છે.

મૃદ્+પાત્ર= મૃત્પાત્ર
ક્ષુધ્+તૃષા= ક્ષુત્તૃષા
પ્રાવૃષ્+કાળ=પ્રાવૃટ્કાળ (પ્રાવૃષ–મરાઠી પાઉસ, વર્ષાકાળ)
ષષ્+પદી=ષટ્પદી

૩. 'સ્' અને 'તવર્ગ'નો યોગ 'શ્' અને 'ચવર્ગ'ની સાથે થાય તો 'સ્'નો 'શ' અને 'તવર્ગ'નો 'ચવર્ગ' થાય છે. 'તવર્ગ'નો જેટલામો વર્ણ હોય તેટલામો 'ચવર્ગ'નો થાય છે.

દાખલા:–

સત્+ચિત્+આનન્દ=સચ્ચિદાનન્દ
સત્+જન્=સદ્+જન (૧. પ્રમાણે)=સજ્જન
નિસ+ચય=નિશ્ચય
શરદ્+ઝંઝાપાત=શરજ્ઝંઝાપાત
ઉ[illegible]+ચાર=ઉ[illegible] ચાર (૨. પ્રમાણે)=ઉચ્ચાર

૪ 'સ્' અને 'તવર્ગ'નો યોગ 'ષ' અને 'ટવર્ગ'ની સાથે થાય તો 'સ'નો 'ષ' અને 'તવર્ગ'નો 'ટવર્ગ' થાય છે 'તવર્ગ'નો જેટલામો વર્ણ હોય તેટલામો 'ટવર્ગ'નો થાય છે

દાખલા –

તત્+ટીકા=તટ્ટીકા (તેની ટીકા)

૫ 'હ' સિવાયના કોઈ પણ વ્યંજન પછી અનુનાસિક આવે તો પૂર્વ વ્યંજનનુ વિકલ્પે અનુનાસિક થાય છે, અને અનુનાસિક વર્ણ પ્રત્યયનો હોય તો પૂર્વ વ્યંજનનું નિત્ય અનુનાસિક થાય છે

દાખલા –

જગત્+નાયક=જગન્નાયક–જગદ્નાયક

પ્રાચ્+મુખ=પ્રાઙ્મુખ–પ્રાન્મુખ

અનુનાસિકવાળુ રૂપ વધારે પ્રચાર પામ્યુ છે

તત્+માત્ર=તન્માત્ર

ચિત્+મય=ચિન્મય

મૃદ્+મય=મૃન્મય('મૃણ્મય' પણ થાય છે)

૬ પદાન્ત 'મ્' પછી 'શ્', 'ષ્', 'સ્', 'ર્', કે 'હ્' આવે તો 'મ્'નુ અનુસ્વાર થાય છે અને તે સિવાય કોઈ પણ વ્યંજન આવે તો અનુસ્વાર થાય છે કે તે વ્યંજનના વર્ગનુ અનુનાસિક થાય છે, 'ય્', 'વ્', કે 'લ્' આવે તો અનુસ્વાર કે અનુનાસિક 'ય્', 'વ્', કે 'લ્' થાય છે

દાખલા –

સમ્+રોધ=સંરોધ

સમ્+હાર=સંહાર

સમ્+જય=સંજય કે સઞ્જય

સમ્+વાર=સંવાર કે સઁવાર

૭. 'તવર્ગ'ની પછી 'લ્' આવે તો 'તવર્ગ'નો 'લ્' થાય છે.

દાખલાઃ—

તદ્+લીન=તલ્લીન

ભગવત્+લીલા=ભગવલ્લીલા

૮. 'હ્'ની પૂર્વે વર્ગીય ચાર વ્યંજનમાંનું ગમે તે આવ્યું હોય તો 'હ્'નું તેજ વર્ગનું ચોથું વ્યંજન વિકલ્પે થાય છે.

એ ચોથું વ્યંજન પ્રયત્નમાં 'હ્'ને મળતું છેઃ—બંને મહાપ્રાણ ને ઘોષ છે. ગુજરાતીમાં ઘણે ભાગે નિયમ નિત્ય પ્રવર્તે છે.

દાખલાઃ—

વાક્+હરિ=વાગ્હરિ–વાગ્ઘરિ

ઉદ્+હાર=ઉદ્ધાર–ઉદ્હાર

તદ્+હિત=તદ્ધિત–તદ્હિત

૯. પદાન્ત 'ન્'ની પૂર્વે હ્રસ્વ સ્વર હોય ને પછી સ્વર આવે તો 'ન્' બેવડાય છે.

દાખલાઃ—

સન્+અન્ત=સન્નન્ત

સન્+અચ્યુત=સન્નચ્યુત

૧૦. પદાન્ત 'ચ્', 'જ્', કે 'શ્' નો અન્તઃસ્થ કે અનુનાસિક સિવાય કોઈ પણ વ્યંજન પર છતાં કે પદને અન્તે 'ગ્' થાય છે

સમાસમાં પૂર્વ અવયવ પદ છે એ ધ્યાનમાં રાખો!

દાખલાઃ—

વાચ્+દાન=વાગ્દાન

ભિષજ્+રાજ=ભિષગ્રાજ

દિશ્+ગજ=દિગ્ગજ

દિશ્+મુખ=દિઙ્મુખ–દિગ્મુખ

૧૧ અનુનાસિક સિવાયના કોઈ પણ સ્પર્શ વ્યંજન પછી 'શ' આવે તો 'શ'નો 'છ' થાય છે સંસ્કૃતમાં આ નિયમ વૈકલ્પિક છે

દાખલા —ઉદ્+શૃંખલ=ઉચ્છૃંખલ

શ્વાસ+ઉદ્+શ્વાસ=શ્વાસોચ્છ્વાસ

૧૨ 'છ'ની પૂર્વે હ્રસ્વ સ્વર હોય તો 'છ'નો 'ચ્છ' થાય છે

દાખલા —

શિર+છેદ=શિરચ્છેદ

અ+છિદ્ર=અચ્છિદ્ર

'અચ્છ' શબ્દનું મૂળ સ્વરૂપ 'અછ' છે છો=કાપવું, બાધ કરવો, એ ધાતુ પરથી 'અછ' વ્યુત્પન્ન થયું છે न छ्यति दृष्टिं बाधत इति अच्छम्—જે દૃષ્ટિને બાધ ન કરે તે 'અચ્છ' નિર્મળ વસ્તુ દૃષ્ટિને બાધ કરતી નથી તેમાં દૃષ્ટિ પ્રસરે છે 'અછ'નું 'અચ્છ' ૧૨ નિયમને અનુસારે થયું છે

૧૩ પદાન્ત દીર્ઘ સ્વર પછી 'છ'નો વિકલ્પે 'ચ્છ' થાય છે, પરન્તુ 'આ' ઉપસર્ગની પછી 'છ' આવે તો તેનો 'ચ્છ' નિત્ય થાય છે

દાખલા —

લક્ષ્મી+છાયા=લક્ષ્મીચ્છાયા—લક્ષ્મીછાયા

આ+છાદન—આચ્છાદન

૧૪ 'સ'ની પહેલાં 'અ' કે 'આ' સિવાય કોઈ સ્વર આવે તો બહુધા 'સ'નો 'ષ' થાય છે

દાખલા —

વિ+સમ—વિષમ

પ્રતિ+સેધ—પ્રતિષેધ

માતૃ+સ્વસા=માતૃષ્વસા

પિતૃ+સ્વસા—પિતૃષ્વસા

'માતૃષ્વસા' અને 'પિતૃષ્વસા' એવાં પણ રૂપ સંસ્કૃતમાં ચાલે છે.

અપવાદ—વિસર્ગ, વિસ્મરણ, વિસ્તીર્ણ, અનુસાર, અનુસરણ, વગેરેમાં 'સ'નો 'ષ' થતો નથી.

૧૫. 'સ્' કે 'ર્' ની પછી અઘોષ વ્યંજન આવે તો 'સ' કે 'ર' નો વિસર્ગ થાય છે, પણ 'નમસ્' ને 'તિરસ્'ના 'સ'નો થતો નથી.

ઉપલા નિયમમાં અઘોષ વ્યંજન=બહુધા 'ક' ને 'પ' સમજવા. વિસર્ગસંધિ, નિ. ૩. જુઓ.

દાખલા:—

પુનર્+કથન=પુનઃકથન
અધસ્+પતન=અધઃપતન
પણ નમસ્+કાર=નમસ્કાર
તિરસ્+કાર=તિરસ્કાર

૧૬. કેટલાંક વિશિષ્ટ રૂપ નીચે આપ્યાં છે:—

ઉદ્+સ્થાન=ઉત્થાન
ઉદ્+સ્તંભન=ઉત્તંભન
સમ્+કાર-કૃતિ=સંસ્કાર-સંસ્કૃતિ (ભૂષણ)
પુમ્+કોકિલ=પુંસ્કોકિલ

વિસર્ગસંધિ: નિયમ

૧. વિસર્ગની પહેલાં 'અ' અને પછી 'અ' કે ઘોષ વ્યંજન આવે તો વિસર્ગનો 'ઉ' થાય છે અને તે 'ઉ' પૂર્વના 'અ' સાથે મળીને 'ઓ' થાય છે.

દાખલા:—

મનઃ+અ[illegible]=મનો[illegible]
મનઃ+[illegible]ત્તિ=મનો[illegible]ત્તિ

મન +રથ=મનોરથ

મન +અનુકૂલ=મનોનુકૂલ

૨ (અ) વિસર્ગની પહેલા 'અ' કે 'આ' સિવાય કોઈ પણ સ્વર આવે અને વિસર્ગની પછી સ્વર કે ઘોષ વ્યંજન આવે તો વિસર્ગનો 'ર્' થાય છે

(આ) 'ર્' ની પછી 'ર' આવે તો પહેલો 'ર્' ઊડી જાય છે અને તેની પૂર્વનો સ્વર હ્રસ્વ હોય તો દીર્ઘ થાય છે *

નિ +મર્યાદ=નિર્મર્યાદ

દુ +જન=દુર્જન

નિ +રવ=નીરવ

નિ +રસ=નીરસ

૩ વિસર્ગની પછી નીચેના વ્યંજન આવે તો નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે –

(અ) 'ચ' કે 'છ' આવે તો 'શ'

(આ) 'ત' કે 'થ' આવે તો 'સ'

(ઇ) 'ટ' કે 'ઠ' આવે તો 'ષ'

(ઈ) 'શ', 'ષ', કે 'સ' આવે તો અનુક્રમે 'શ', 'ષ', કે 'સ' થાય છે કે વિસર્ગ કાયમ રહે છે

દાખલા —

(અ) નિ +ચય=નિશ્ચય, નિ +છન્દ=નિશ્છન્દ, શનૈ +ચર=શનૈશ્ચર

(આ) નિ +તાપ=નિસ્તાપ

(ઇ) દુ +ટીકા=દુષ્ટીકા

(ઈ) નિ +શંક=નિઃશંક–નિશ્શંક, જ્યોતિ +શાસ્ત્ર=જ્યોતિઃશાસ્ત્ર–જ્યોતિશ્શાસ્ત્ર નિ સાર=નિઃસાર–નિસ્સાર

* આ વ્યંજનસંધિનો નિયમ છે પરંતુ તેનો પ્રસંગ અહિં હોવાથી અહિં આપ્યો છે

૩ 'ઢ'ની પછી 'ઢ' આવે તો પૂર્વ 'ઢ' લોપાઈ, તેની પહેલાનો સ્વર ('અ' સિવાય) દીર્ઘ થાય છે

૪ અવિકારક* પ્રત્યય પર છતા કેટલાક ધાતુના 'ય્', 'વ્', 'ર્', 'લ'ના અનુક્રમે 'ઇ', 'ઉ', 'ઋ', 'ૡ' થાય છે આ ફેરફાર **સમસારણ** કહેવાય છે

નવોઢા=નવ+ઊઢા ('ઊઢ'નુ સ્ત્રીલિંગ)

ઊઢ—વહ્+ત (ભૂ કૃ નો પ્રત્યય)=ઉહ્+ત (૪ પ્રમાણે)

ઉહ્+ત (૧ પ્રમાણે)=ઉઢ્+ધ (૨)=ઉઢ+ઢ (વ્યજન સ ૪) =ઊઢ (૩)

પ્ર+ઊઢ=પ્રૌઢ, પ્ર+ઊઢિ=પ્રૌઢિ (આમા 'ઊઢ' ને 'ઊઢિ' આજ પ્રમાણે નિષ્પન્ન થયા છે)

૫ દકારાદિ ધાતુના અન્ત્ય 'હ્'નો અન્તસ્થ કે અનુનાસિક સિવાય કોઈ પણ વ્યજન પર છતા 'ઘ્' થાય છે

દાખલા –

દુહ્+ત=દુઘ્+ત=દુઘ્+ધ (૨)=દુગ્ધ (વ્ય સ ૧) (દુગ્ધ=દૂધ)

બુધ+તિ=બુધ્+ધિ (૨)=બુદ્ધિ (વ્ય સ ૧)

બુધ્+ત=બુધ્+ધ=બુદ્ધ

લુભ+ત=લુભ+ધ=લુબ્ધ

૬ 'મુહ્' ધાતુના 'હ્'નો અન્તસ્થ કે અનુનાસિક સિવાય કોઈ પણ વ્યજન પર છતા 'ઘ્' કે 'ઢ' થાય છે, અને 'નહ્' ધાતુના 'હ'નો એવીજ સ્થિતિમા 'ધ્' થાય છે

દાખલા –

મુહ્+ત=મુઢ્+ત કે મુઘ્+ત

મુઢ+ત=મુઢ+ધ=મુઢ+ઢ (વ્ય સ ૪)=મૂઢ (૩)

* અહમા ગુણ કે વૃદ્ધિનો ફેરફાર કરાવે તે પ્રત્યયો વિકારક અને એવો ફેરફાર ન કરાવે તે અવિકારક કહેવાય છે

મુધ્+ત=મુધ+ધ=મુગ્ધ (વ્યં. સં. ૧.)

સંનહ્+ત=સંનધ્+ત=સંનધ+ધ=સંનદ્ધ

૭. 'ભ્રસ્જ્,' 'મૃજ્,' 'યજ્,' 'રાજ્' ધાતુના અને છકારાન્ત અને શકારાન્ત ધાતુના અન્ત્ય વર્ણનો અન્તઃસ્થ કે અનુનાસિક સિવાય કોઈ પણ વ્યંજન પર છતાં 'ષ્' થાય છે અને 'ષ'નો પદને અન્તે 'ટ્' કે 'ડ્' થાય છે.

યજ્+તિ=ઇજ્+તિ (૪.)=ઇષ્+તિ=ઇષ્+ટિ=ઇષ્ટિ

સૃજ્+તિ=સૃષ્+તિ=સૃષ્+ટિ=સૃષ્ટિ

સમ્રાજ્+ક્વિપ્ પ્રત્યય=સમ્રાજ્ (પ્રત્યય લોપાઈ)=

સમ્રાષ્ (૭)=સમ્રાટ્-ડ્ (પદાન્તે હોવાથી)

ઉપવિશ્+ત=ઉપવિષ્+ત (૭)=ઉપવિષ્+ટ=ઉપવિષ્ટ (બેઠેલું).

પ્રચ્છ્+ત=પ્રષ્+ત (૭. 'છ્'નો 'ષ્' થયો; 'છ્' જવાથી 'ચ્' જે હ્રસ્વ સ્વરની પછી 'છ્'ની પૂર્વે મુકાય છે તે લોપાયો છે—નિમિત્તનો નાશ થયે નૈમિત્તિકનો (નિમિત્તને લીધે થયલા ફેરફારનો) નાશ થાય છે, એવી વ્યાકરણશાસ્ત્રની પરિભાષા છે.)=પૃષ્+ત (૪.)=પૃષ્+ટ=પૃષ્ટ.

પરિમૃજ્+ત=પરિમૃષ્+ત=પરિમૃષ્+ટ=પરિમૃષ્ટ.

૮. (અ) 'ઋ', 'ર્', કે 'ષ્'ની પછી લાગલોજ 'ન્' આવે તો 'ન્'નો 'ણ્' થાય છે.

(આ) 'ઋ,' 'ર્', કે 'ષ્' અને 'ન્'ની વચ્ચે સ્વર, 'લ્' સિવાય અન્તઃસ્થ વ્યંજન, અને કવર્ગ ને પવર્ગ—એમાંના ગમે તે એક કે અનેક વર્ણ આવે તોપણ 'ન્'નો 'ણ્' થાય છે.

દાખલાઃ—

(અ) ઋ+ત (ભૂ.કૃ.નો પ્રત્યય)=ઋ+ન ('ત'નો 'ન' થઈ)= ઋણ (દેવું, રણ)

વૃ+ન=વર્+ન ('ઋ'નો ગુણ થઈ)=વર્ણ
કૃ+ન=કર્+ન=કર્ણ
વિષ્+નુ=વિષ્ણુ

(આ) ભાષણ, ચર્વણ રમણ, વ્યાકરણ

નિયમ ૮ (આ) એકજ પદમા એ વર્ણ આવ્યા હોય ત્યાં સર્વત્ર અને ભિન્ન ભિન્ન પદોમા હોય ત્યા બહુધા લાગુ પડે છે

દાખલા –

રામ+અયન=રામાયણ
નાર+અયન=નારાયણ
પ્રણિપાત, પરિણામ, પરિણાહ

બહુધા કહેવાનુ કારણ કે 'ન્'નો 'ણ' ને 'સ'નો 'ષ' થવાના નિયમ ઘણા છે, તેથી ગુજરાતીમા વપરાતા કે વાપરી શકાય એવા દાખલાજ બસ છે

દૂર્વાવન કે દૂર્વાવણ
ઇન્દ્રવાહન ('ઇન્દ્રવાહણ' નહિ)
ગિરિનદી–ગિરિણદી
ક્ષીરપાન–ક્ષીરપાણ
પ્રનષ્ટ ('પ્રણષ્ટ' નહિ)

૯ (અ) પ્રત્યયના 'સ્'ની પૂર્વે 'અ' કે 'આ' સિવાય કોઈ પણ સ્વર કે 'ક્', 'ર્', કે 'લ' આવ્યો હોય તો 'સ્'નો 'ષ' થાય છે

(આ) એવીજ સ્થિતિમા 'શાસ્' ને 'વસ્' ધાતુના 'સ્'નો પણ 'ષ' થાય છે

(ઇ) એવીજ સ્થિતિમા અન્ય ધાતુના 'સ્'નો 'ષ' કેટલેક સ્થળે નિત્ય થાય છે, કેટલેક સ્થળે વિકલ્પે થાય છે, અને કેટલેક સ્થળે બીલકુલ થતો નથી

(અ) ભૂ+ઈ+સ્ય=ભો+ઈ+સ્ય=ભવિષ્ય

(આ) શાસ્+ત=શિસ્+ત=(ધાતુના 'આ'નો 'ઇ' થઈ)
શિષ્+ત=શિષ્+ટ=શિષ્ટ
વસ્+ઈ+ત=ઉસ્+ઈત (૪.)=ઉષ્+ઇત=ઉષિત
પ્રોષિતભર્તૃકા નાયિકા (જેનો સ્વામી પ્રવાસમાં હોય એવી નાયિકા)

(ઇ) નિષ્ણાત (નિ+સ્નાત; 'સ્'નો 'ષ' થવાથી 'ન્'નો 'ણ્' થયો છે [વ્યં. સં. ૪]); અધિષ્ઠિત (અધિ+સ્થિત; 'સ્'નો 'ષ્' થવાથી 'થ્'નો 'ઠ્' થયો છે); યુધિષ્ઠિર; પ્રતિષેધ; નિષેધ;
માતૃષ્વસા—માતુઃસ્વસા; પિતૃષ્વસા—પિતુઃસ્વસા
અપવાદઃ—વિસ્મરણ; વિસ્તીર્ણ; અનુસરણ; વિસર્ગ; ઉસ્ર (કિરણ); વિસોઢ

પ્રકરણ ૨૬મું
સમાસ: પ્રકારાદિ

સમાસઃ વૃત્તિ—બે કે વધારે પદોનું એકીભવન—એક થવું તે **સમાસ.** સમાસને સંસ્કૃત વૈયાકરણોએ એક પ્રકારની વૃત્તિ કહી છે. વૃત્તિમાં કૃદન્ત અને તદ્ધિતાન્ત પણ આવે છે.

સમાસઃ અન્વય—સમસ્ત પદમાંથી એકજ અર્થ નીકળે છે, તેથી જે અર્થ નીકળે છે તે અર્થવાળા મુખ્ય પદની સાથેજ વાક્યનાં બીજાં પદનો અન્વય હોઈ શકે છે, ગૌણ પદ સાથે હોઈ શકતો નથી. દાખલા તરીકે, 'રાજપુરુષ' એ સમસ્ત પદમાં 'પુરુષ'નો અર્થ પ્રધાન છે અને 'રાજ'નો ગૌણ છે. વાક્યમાં બીજાં પદો 'પુરુષ' પદના અર્થની સાથેજ અન્વય પામશે, 'રાજ' પદના અર્થની સાથે નહિ. 'મોટું' એ વિશેષણનો અન્વય 'રાજ' પદ સાથે થઈ શકશે નહિ. 'મોટા રાજાનો પુરુષ' એવો અર્થ 'મોટો રાજપુરુષ' એમાંથી નીકળશે

નહિ 'મહારાજપુરુષ' એમ 'મહા' પદને સમાસમા દાખલ કરીએ ત્યારેજ તેનો અન્વય 'રાજ' સાથે થઈ શકે

પ્રકાર.—સમાસના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે —

૧ દ્વન્દ્વ ૨ તત્પુરુષ, ૩ બહુવ્રીહિ, ૪ અવ્યયીભાવ, ૫ સુપ્સુપ્સમાસ

વિગ્રહ—સમાસનો અર્થ શબ્દો છૂટા વાપરી દર્શાવવો તેને સમાસનો વિગ્રહ કરવો કહે છે વિગ્રહ=છૂટુ કરવુ તે

દ્વન્દ્વ—દ્વન્દ્વ એટલે જોડકુ જોડકામા જેમ બને અવયવો સમાન કક્ષામા છે, કોઈ પ્રધાન નથી કે ગૌણ નથી, તેમ દ્વન્દ્વ સમાસમા સમસ્ત પદો સમાન પક્તિમા છે એમા બે કે વધારે પદ સમુચ્ચયવાચક અવ્યયથી ('અને' થી) જોડાયલા હોય છે.

પ્રકાર—દ્વન્દ્વના બે પ્રકાર છે—૧ ઇતરેતરદ્વન્દ્વ અને ૨ સમાહારદ્વન્દ્વ

ઇતરેતરદ્વન્દ્વ—ઇતરેતર દ્વન્દ્વમા ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણે બને પદ સમાન કક્ષામા છે આ કારણથી સમાસમા બહુવચનનો અર્થ છે, જેમકે,

> **માબાપ** કહે તે તમારે માનવુ **તેઓ** તમારા ભલાની ખાતર કહે છે

દાખલા —

માબાપ ભાઈબેન, સગાવહાલા, રામલક્ષ્મણ, ભીમાર્જુન, કૌરવપાડવ દપતી (દ—જાયા)

સમાહારદ્વન્દ્વ—સમાહારદ્વન્દ્વમા સમસ્ત પદોનો છૂટો અર્થ નથી, પણ સમાસમાથી સમાહારનો—સમુદાયનો અર્થ નીકળે છે આથી સમસ્ત પદ એકવચનમા રહે છે

સસ્કૃત વ્યાકરણમા પ્રાણીના, સેનાના, કે વાદ્યના અવયવનો

અર્થ જેમાં હોય એવાં પદોનો સમાસ સમાહારદ્વન્દ્વજ હોવો જોઈએ એવો નિયમ છે.

હસ્તપાદ, હસ્ત્યશ્વરથપદાતિ, વગેરે સંસ્કૃતમાં સમાહારદ્વન્દ્વ છે; પરંતુ ગુજરાતીમાં 'હાથપગ' બહુવચનમાંજ વપરાય છે (જેમકે, મારા હાથપગ ચાલતા નથી); માટે, 'હાથપગ,' 'હસ્તપાદ' વગેરેને **ઇતરેતરદ્વંદ્વ** લેવાજ યુક્ત છે.

પરંતુ સંસ્કૃતમાં જે કેટલાક દાખલા ઇતરેતરદ્વન્દ્વના છે તે ગુજરાતીમાં સમાહારદ્વન્દ્વ તરીકે વપરાય છે.

ન્યાયાન્યાય, લાભાલાભ; સારાસાર, જાઆવ, ઊઠબેસ—આ એવા દાખલા છે.

યદ્વાતદ્વા (જે તે)—એ પણ સમાહારદ્વન્દ્વ છે.

ક્રમ—દ્વન્દ્વ સમાસમાં પદોને કયા ક્રમમાં ગોઠવવા તેને માટે કેટલાક નિયમ છે તે નીચે આપ્યા છે.

૧ અભ્યર્હિતના-પૂજ્યના નામનો પ્રથમ પ્રયોગ થાય છે.

દાખલાઃ-માતપિતા, માબાપ, પાર્વતીપરમેશ્વર, ઉમામહેશ્વર, લક્ષ્મીનારાયણ, સીતારામ, સાસુસસરા

માતા ને પિતામાં માતા વધારે પૂજ્ય છે. દંપતીમાં સ્ત્રી વિશેષ પૂજ્ય છે. સ્ત્રીની પૂર્વે કાલે મનાતી પ્રતિષ્ઠાની ભાષા પણ સાક્ષી પૂરે છે.

૨. ભાઈનાં, ઋતુનાં, નક્ષત્રનાં નામમાં સમયના ક્રમ પ્રમાણે નામ ગોઠવાય છે. વર્ણનાં નામમાં દરજ્જાનો ક્રમ સચવાય છે.

દાખલાઃ-યુધિષ્ઠિરાર્જુન; ભીમાર્જુન; શિશિરવસન્ત; કૃત્તિકારોહિણી, બ્રાહ્મણક્ષત્રિયવૈશ્યશૂદ્ર

૩. ઇકારાન્ત પદ પહેલું મુકાય છે.

હરિહર

૪. લઘુ વર્ણવાળું પદ પૂર્વે આવે છે.

કુશકાશ

દેવતાદ્વન્દ્વ—દેવતાનાં નામ દ્વન્દ્વ સમાસમાં વપરાય છે. એને દેવતાદ્વન્દ્વ કહે છે. એમાં પૂર્વપદનો સ્વર દીર્ઘ થાય છે,

મિત્રાવરુણ અગ્નીષોમ દ્યાવાભૂમિ, દ્યાવાપૃથિવી (દિવ્‌'નું 'દ્યાવા' થાય છે (દિવ્' આકાશ)

એકશેષ–સસ્કૃતમા દ્વન્દ્વ સમાસના બે અવયવમાનો એક દ્વિવચનમા વપરાઈ બન્નેનો અર્થ બતાવે છે એક શેષ રહી બેનો અર્થ દર્શાવે છે માટે એને એકશેષ દ્વન્દ્વ' કે એકશેષ' કહે છે, જેમકે,

પિતરૌ–માતા ને પિતા શ્વશુરૌ સાસુ ને સસરો, હંસૌ–હંસી ને હંસ

ગુજરાતીમા આવો એકશેષ સમાસ બીલકુલ પ્રચારમા નથી

તત્પુરુષ–'તદ્' તે અને 'પુરુષ' એ બે પદનુ 'તત્પુરુષ' પદ બન્યુ છે એનો અર્થ 'તેનો પુરુષ' એવો થઈ શકે છે. એ અર્થથી સમાસના લક્ષણ પર પ્રકાશ પડે છે જે સમાસમા પૂર્વપદ ઉત્તર પદ સાથે વિભક્તિના સબધથી જોડાયુ હોય તે તત્પુરુષ સમાસ કહેવાય છે એમા ઉત્તરપદ પ્રધાન છે અને પૂર્વપદ ગૌણ છે

દ્વિતીયા તત્પુરુષ–પૂર્વપદ ઉત્તરપદ સાથે દ્વિતીયા વિભક્તિના સબન્ધથી જોડાયુ હોય એવો સમાસ દ્વિતીયાતત્પુરુષ કહેવાય છે

દાખલા —

ઇન્દ્રિયાતીત (ઇન્દ્રિયોને–ઇન્દ્રિયોના માર્ગને–અતીત–ઓળગેલુ), દેશગત (દેશમા ગયલુ, દેશ ગયલુ–ગત્યર્થક ક્રિયાપદને યોગે દ્વિતીયા વપરાય છે), દુ ખાપન્ન (દુ ખને આપન્ન–પ્રાપ્ત થયલુ), દુ ખપ્રાપ્ત (દુ ખને પ્રાપ્ત થયલુ), કૃષ્ણાશ્રિત (કૃષ્ણને આશ્રિત), મુહૂર્તસુખ (મુહૂર્તપર્યન્ત સુખ, દ્વિતીયા અત્યન્તસયોગવાચક છે)

ખટ્વારૂઢ (ખટ્વામા—ખાટલામા આરૂઢ)—નિન્દાવાચક છે જે શિષ્ય ભાષ પર સુવાને બદલે ખા લામા સુએ છે તેની નિન્દા સમાસથી ગમ્ય થાય છે સસ્કૃતમા એ સમાસજ નિ દાવાચક છે એનો વિગ્રહ નિન્દાવાચક નથી

તૃતીયાતત્પુરુષ—એમા પૂર્વપદ ઉત્તરપદ સાથે તૃતીયાના સબધથી જોડાયુ હોય છે

દાખલા —

શ્રીયુત (શ્રી વડે યુત=જોડાયલુ) ઈશ્વરનિર્મિત, માતૃસદૃશ,

પિતૃસમ; કરુણાશૂન્ય; દયાયુક્ત; ગુણોપેત; ગુણસંપન્ન; આશાભર્યું; રસભીનું; રસાર્દ્ર; રસબોળ

દહિભાત (દહિ સાથે સંસ્કાર પામેલો કે મેળવેલો ભાત); દહિવડાં; ગોળધાણા

આ સમાસને સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં તૃતીયાતત્પુરુષ સમાસ માન્યા છે.

ચતુર્થીતત્પુરુષ—પૂર્વપદ ચતુર્થીમાં હોય એવો તત્પુરુષ સમાસ ચતુર્થીતત્પુરુષ કહેવાય છે.

દાખલા:—

પ્રીત્યર્થ (પ્રીતિને અર્થે-માટે); લોકહિત (લોકને હિત કલ્યાણકારક); કાકબલિ

પંચમીતત્પુરુષ—પૂર્વપદ ને ઉત્તરપદની વચ્ચે પંચમીનો સંબંધ હોય એવો તત્પુરુષ પંચમીતત્પુરુષ કહેવાય છે.

દાખલા:—

ચૌરભય, સ્વર્ગપતિત, ઋણમુક્ત, સિતેતર (સિતથી-શુક્લથી ઇતર-અન્ય; અર્થાત્, કૃષ્ણ), ઉત્તરોત્તર (ઉત્તરથી ઉત્તર)

ષષ્ઠીતત્પુરુષ—પૂર્વપદનો ઉત્તરપદ સાથે ષષ્ઠી વિભક્તિથી સંબંધ હોય એવો તત્પુરુષ ષષ્ઠીતત્પુરુષ કહેવાય છે.

દાખલા:—

દેવમંદિર; ગજશાળા; કૂપમંડૂક; સ્વચ્છંદ; મારખાઉ

રાજહંસ (હંસોનો રાજા); રાજયક્ષ્મા (યક્ષ્મન્-યક્ષ્મા=રોગ; રોગનો રાજા, ક્ષય); રાજરોગ; રાજમાર્ગ—આ સમાસોમાં 'રાજન્-રાજ' પદ ઉત્તરપદને બદલે પૂર્વપદ થયું છે. નકારાન્ત પદ પૂર્વપદ હોય તો તેનો 'ન્' લોપાય છે.

યજ્ઞસ્તમ્ભ, અશ્વઘાસ, રન્ધનસ્થાલી—આવા સમાસમાં ચતુર્થીનો અર્થ છે; પરંતુ એની ગણના સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં ષષ્ઠીતત્પુરુષમાં કરી

છે, કારણ કે ચતુર્થ્યન્ત પદ 'બલિ' 'હિત' 'સુખ' રક્ષિત,' કે 'અર્થ પદ સાથે સમાસ પામે છે, અથવા તો પ્રકૃતિવિકૃતિભાવવાચક પદોનો સમાસ ચતુર્થીતત્પુરુષ ગણાય છે 'યૂપદારુ' એ ચતુર્થીતત્પુરુષ છે, કારણ કે એમા પ્રકૃતિવિકૃતિભાવ છે દારુ' એ પ્રકૃતિ (મૂળ વસ્તુ) છે અને યૂપ'/ એ વિકૃતિ (મૂળ વસ્તુની બનેલી વસ્તુ) છે અશ્વઘાસ,' 'યજ્ઞાર્થભ' રન્ધનસ્થાલી,' એમા પ્રકૃતિવિકૃતિભાવ નથી માટે એની ગણના ષષ્ઠીતત્પુરુષમા કરી છે

સપ્તમીતત્પુરુષ–પૂર્વપદ ઉત્તરપદ સાથે સપ્તમી વિભક્તિના સબધથી જોડાયુ હોય એવો તત્પુરુષ સપ્તમીતત્પુરુષ કહેવાય છે

દાખલા —

દૈવાધીન, વ્યવહારકુશળ, શાસ્ત્રનિષ્ણાત, પુરુષોત્તમ, દ્વિજ સત્તમ, નરશ્રેષ્ઠ, દ્વિજશ્રેષ્ઠ, લોકોત્તર (લોકોને વિષે ઉત્તર, અલૌકિક)

અધમર્ણ (ઋણને વિષે અધમ–કરજદાર), ઉત્તમર્ણ (ઋણને વિષે ઉત્તમ=લેણદાર)–'અધમ' ને 'ઉત્તમ' વિશેષણ ઉત્તરપદને બદલે પૂર્વપદ થયા છે

એકદેશી કે **અવયવી સમાસ**–એકદેશ એટલે અવયવ અવયવ અને અવયવીનો સમાસ એક પ્રકારનો ષષ્ઠીતત્પુરુષ સમાસ છે પરતુ એમા ષષ્ઠ્યન્ત નામ પહેલુ આવવાને બદલે છેલ્લુ આવેલુ છે

દાખલા —

પૂર્વકાય (કાયનો–શરીરનો પૂર્વ ભાગ), મધ્યાહ્ન (અહનનો–દિવસનો મધ્ય ભાગ, 'અહન્'નું 'અહ્ન' થયુ છે)

મધ્યરાત્ર–મધરાત (રાત્રિનો મધ્ય ભાગ, 'રાત્રિ'નું 'રાત્ર' થયુ છે)

પૂર્વાહ્ણ–અપરાહ્ણ (અહનનો–દિવસનો પૂર્વ ભાગ–પાછલો ભાગ અપર=પાછલો, 'અહન્'નુ 'અહ્ન' થઈ તેમાના 'ન'નો 'ણ' થયો છે)

ઉપપદસમાસ–નામ અને ધાતુસાધિત શબ્દનો સમાસ તે ઉપપદસમાસ છે

દાખલાઃ—

કુંભકાર; સર્વજ્ઞ; અધિપ ('અધિક'નું 'અધિ' થયું છે; અધિકનું–ઘણાંનું રક્ષણ કરનાર); કચ્છપ (કચ્છ=મુખસંપુટ; કાચબો થોડીક નજર ફેરવી શરીરની અંદરજ મુખસંપુટનો પ્રવેશ કરે છે.); શેષશાયી; ગૃહસ્થ; નર્મદા (નર્મન્=ક્રીડા; ક્રીડાની આપનારી; એને કિનારે ઘણાં ક્રીડાસ્થાન છે; નકારાન્ત પૂર્વપદ હોવાથી અન્ત્ય 'ન્' લોપાયો છે.); ઇન્દ્રજિત્ (ઇન્દ્રને જીતનાર); પૂર્વપદસ્થ; ઉત્તરપદસ્થ; અંડજ (અંડ–ઈંડું, તેમાંથી ઉત્પન્ન થનાર); સહજ; ઉદ્‌ભિજ્જ (ભેદીને ઉત્પન્ન થનાર); સૂત્રકાર; વૃત્તિકાર, ભાષ્યકાર; નીચગા; નિમ્નગા (નિમ્ન–નીચું, નીચા પ્રદેશમાં વહનાર, નદી)

<u>કર્મધારય</u>–'તત્પુરુષ' એ શબ્દનો બીજો અર્થ 'તે પુરુષ' થાય છે. એ શબ્દમાં પૂર્વપદ વિશેષણ છે અને ઉત્તરપદ વિશેષ્ય છે. એવો સમાસ કર્મધારય કહેવાય છે. અર્થાત્, જે સમાસમાં વિશેષણ પૂર્વપદ હોય અને વિશેષ્ય ઉત્તરપદ હોય તે સમાસ **કર્મધારય** કહેવાય છે. 'કર્મધારય' શબ્દ અન્વર્થ છે; કર્મ એટલે ક્રિયા; ક્રિયાને ધારણ કરનારાં પદોનો–અર્થાત્, ક્રિયાની સાથે સરખો સંબંધ રાખનાર પદોનો એ સમાસ છે. એવાં પદ સમાનાધિકરણ હોય છે, એટલે એકજ વિભક્તિમાં હોય છે. આ પ્રમાણે સમાનાધિકરણ પદોનો સમાસ તે કર્મધારય સમાસ.

દાખલાઃ—

પીતાંબર (પીળું વસ્ત્ર); મહારાજા, કૃષ્ણપક્ષ; બહુલપક્ષ (બહુલ=કૃષ્ણ); શુક્લપક્ષ; સિતપક્ષ (સિત=શુક્લ), રક્તચંદન

ઘનશ્યામ (ઘન એટલે ઘન જેવો, વાદળ જેવો શ્યામ); ચન્દ્રમુખ (ચન્દ્ર જેવું મુખ); કુવાક્ય (કુત્સિત વાક્ય); સુવાક્ય (સુ–શોભન વાક્ય); સ્વલ્પ (સુ–અત્યન્ત અલ્પ); સ્વાગત;

સહાધ્યાયી (અવ્યયનો વિશેષણ તરીકે ઉપયોગ છે), દક્ષિણાપથ ઉત્તરાપથ ('દક્ષિણા' ને 'ઉત્તરા' અવ્યય છે તે વિશેષણ તરીકે વપરાયા છે 'પથિન્' [માર્ગ]નું 'પથ' થયું છે; ઉત્તર માર્ગ-ઉત્તર દેશ, દક્ષિણ દેશ, એવો અર્થ છે)

(૧) ઘનશ્યામ, ચન્દ્રમુખ, વજ્રદેહ—એવા સમાસમા ઉપમાન પૂર્વપદ હોવાથી એ **ઉપમાનપૂર્વપદ કર્મધારય** કહેવાય છે

(૨) વદનકમળ (કમળ જેવું વદન) મુખચન્દ્ર ચરણપલ્લવ (પલ્લવ જેવા ચરણ) વચનામૃત—આવા સમાસમા ઉપમાન ઉત્તર પદ હોવાથી એ સમાસ **ઉપમાનોત્તરપદ કર્મધારય** કહેવાય છે

(૩) વદનકમળ (વદન એજ કમળ, વદનરૂપી કમળ) ભવસાગર દુઃખાબ્ધિ (દુઃખ એજ અબ્ધિ-સમુદ્ર), મયૂરવ્યસક (મયૂર એજ વ્યસક-ધૂત-ધૂત મયૂર)—આવા સમાસમા પૂર્વપદ અવધારણવાચક નિશ્ચયવાચક છે માટે એ **અવધારણપૂર્વપદ** કર્મધારય કહેવાય છે

સસ્કૃતમા આને મયૂરવ્યસકાદિ સમાસ કહે છે કેમકે મયૂરવ્યસક એ એવા કેટલાક અનિયમિત સમાસોના વર્ગમા આદિ છે

બે વિગ્રહ—'વદનકમળ એ સમાસના વિગ્રહ બે રીતે થઈ શકે છે—૧ કમળના જેવુ વદન ૨ વદન એજ કમળ. ૧ મા 'વદન' પ્રધાનપદ છે અને ૨ મા 'કમળ' પ્રધાનપદ થાય છે એ સમસ્ત પદના વિશેષણનો અન્વય સમાસના જે અવયવની સાથે ઘટે તે પરથી સમાસનો પ્રકાર નક્કી થાય છે 'પ્રફુલ્લ વદનકમળ'—અહિં પ્રફુલ્લનો અન્વય 'કમળ' સાથે વાચ્યાર્થમા ઘટે છે, માટે સમાસ મયૂરવ્યસકાદિ છે 'સુદર વદનકમળ'—આમા વિશેષણનો અન્વય સમાસના બને પદ સાથે ઘટે છે માટે બને પ્રકાર લઈશકાય 'હાસ્યયુક્ત વદનકમળ'—આમા વિશેષણનો અન્વય 'વદન' સાથે વધારે ઘટે છે માટે ઉપમાનોત્તરપદ કર્મધારય છે

વદનકમળ=કમળ જેવું વદન (અહિં અલંકાર ઉપમા છે.)

વદનકમળ=વદન એજ કમળ (અહિં અલંકાર રૂપક છે.)

(૪) મહાસાગર; વિશ્વદેવ; પરમાત્મા—આવાં સાધારણ ઉદાહરણોમાં વિશેષણ પૂર્વપદ હોવાથી એ **વિશેષણપૂર્વપદ કર્મધારય** કહેવાય છે.

(૫) ઘનશ્યામ; મેઘશ્યામ—આવા દાખલામાં વિશેષણ ઉત્તરપદ હોવાથી એ **વિશેષણોત્તરપદ કર્મધારય** કહેવાય છે.

પુરુષવ્યાઘ્ર (વ્યાઘ્ર જેવો પુરુષ); નરસિંહ (સિંહ જેવો નર)—આમાં પણ ઉત્તરપદ વિશેષણ બને છે. એમાં પૂર્વપદ ઉપમેય છે અને ઉત્તરપદ ઉપમાન છે. ઉપમેયને ઉપમિત પણ કહે છે. ઉપમિત પૂર્વપદ છે, તેથી આવો સમાસ **ઉપમિતસમાસ** કહેવાય છે.

(૬) સ્નાતાનુલિપ્ત (પ્રથમ સ્નાત—નહાયલો અને પછી અનુલિપ્ત—અનુલેપ કરાયલો)—આ **વિશેષણ સમાસ** કહેવાય છે.

દ્વિગુ—કર્મધારયનો પેટા પ્રકાર દ્વિગુ છે. પૂર્વપદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ હોય તો સમાસ દ્વિગુ છે. 'દ્વિગુ' શબ્દ સમાસના લક્ષણ પર પ્રકાશ પાડે છે. એ શબ્દમાં પૂર્વપદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ છે. દ્વિગુ સમાસમાં સમાહારનો અર્થ છે.

દાખલા:—

પંચપાત્ર (પાંચ પાત્રોનો—પૂજાની સામગ્રી મૂકવાનાં નાનાં વાસણોનો—સમાહાર; નવરાત્ર (નવ રાત્રીનો સમાહાર); 'રાત્રી'નું 'રાત્ર' થયું છે.); અષ્ટાધ્યાયી (અષ્ટ—આઠ અધ્યાયનો સમૂહ; 'ઈ' પ્રત્યય લાગી સ્ત્રીલિંગ થયું છે; કેટલાંક દ્વિગુનાં ઉદાહરણમાં અન્ત્ય 'અ'ને આ પ્રત્યય લાગે છે.); ચતુઃસૂત્રી (ચાર સૂત્રોનો સમૂહ); ત્રિલોકી; પંચવટી; ત્રિભુવન; પંચગવ્ય

ચોમાસું, નવટાંકી, પાંચશેરી, એ એવાજ સમાસ છે.

દ્વિગવ–પંચગવ (બે ગાયનો–પાંચ ગાયનો સમૂહ, 'ગો' 'ગવ' થયું છે)

પ્રાદિસમાસ–પ્ર, પરા, આદિ ઉપસર્ગ પૂર્વપદ હોય એ તત્પુરુષ સમાસ **પ્રાદિસમાસ** કહેવાય છે

દાખલા —

અતીન્દ્રિય (ઇન્દ્રિયોને અતીત–ઓળંગી ગયલું ઇન્દ્રિયે અગોચર)

નઞ્સમાસ—જે કર્મધારયમાં પૂર્વપદ 'ન' કે નિષેધવાચક 'અ' કે 'અન્' હોય તે **નઞ્તત્પુરુષ** કહેવાય છે

દાખલા –

નક્ષત્ર (ન ક્ષત્ર–ક્ષરે, નાશ પામે તે, નાશ ન પામે તે), અધર્મ (ન ધર્મ, ધર્મ નહિ તે), અનિષ્ટ (ઇષ્ટ નહિ તે), અનર્થ, અભાવ, અનુપકાર, અભણ, અજાણતા, અણધાર્યું ('અન'નો અપભ્રંશ 'અણ')

મધ્યમપદલોપી તત્પુરુષ—જે તત્પુરુષમાં મધ્યમ પદનો લોપ થયો હોય એવો તત્પુરુષ **મધ્યમપદલોપી તત્પુરુષ** કહેવાય છે

દાખલા—

કલ્પવૃક્ષ (કલ્પ=મનોરથ, કલ્પપૂરક વૃક્ષ), કલ્પલતા (કલ્પપૂરિકા લતા); ગન્ધગજ (ગન્ધપ્રધાન ગજ), છાયાવૃક્ષ (છાયાપ્રધાન વૃક્ષ)

દહિંવડાં, દહિંભાત, ગોળધાણા—આને સંસ્કૃતમાં તૃતીય તત્પુરુષ માન્યા છે, એને મધ્યમપદલોપી તત્પુરુષ પણ લઈ શકાય

અલુક્સમાસ—સમાસમાં અનેક પદ મળીને એક પદ બને છે, તેથી વિભક્તિ સમસ્ત પદનેજ આવે છે પૂર્વ પદોને વિભક્તિ આવી લોપાય છે, પરંતુ કેટલાક સમાસમાં પૂર્વપદની વિભક્તિ કાયમ

રહે છે તે લોપાતી નથી (અલુક્–લુક્=લોપ) તેથી એવા સમાસને **અલુક્સમાસ** કહે છે.

દાખલાઃ—

યુધિષ્ઠિર; સરસિજ; મનસિજ; ખેચર; વાચસ્પતિ (વાણીનો પતિ, બૃહસ્પતિ); ગેહેશૂર (ગેહ=ઘર; ઘરમાં શૂરો); ગેહેનર્દી (ઘરમાં ગાજનાર); પાત્રેસમિત (ભોજન સમયે તૈયાર, કાર્યવખતે નહિ); વાચોયુક્તિ (વાણીની રચના); વિશાંપતિ (વિશ્નો–લોકોનો પતિ; રાજા); દેવાનાંપ્રિય (મૂર્ખ), વદતોવ્યાઘાત–આ સમાસ નથી; પરંતુ અલુક્ સમાસના જેવી રચના છે. 'વદતઃ' એ વદ્ ધાતુના વર્તમાન કૃદન્તનું ષષ્ઠીનું એકવચન છે. વદતઃ=બોલનારનો; વ્યાઘાત=વિરોધ. બોલનાર પોતે વિરુદ્ધ–અસંગત બોલે તે 'વદતોવ્યાઘાત' કહેવાય છે, જેમકે,—'હું જીવનપર્યન્ત મૌની છું; મારો પિતા બ્રહ્મચારી છે!'

કર્મધારયના અનિયમિત દાખલાઃ—

ભાગાન્તર ('અન્ય'નું 'અન્તર' થયું છે), વનાન્તર, 'ગ્રામાન્તર,' વગેરે; કાપુરુષ (કુત્સિત પુરુષ; 'કા'નું 'કુ' થયું છે.); કદન્ન (કુત્સિત અન્ન; 'કા'નું 'કદ્' થયું છે.) ચિન્માત્ર (કેવળ ચિત, ચિતજ; જ્ઞાનસ્વરૂપ); અકુતોભય (જેને કશાથી ભય નથી તે; અર્થે બહુવ્રીહિનો છે, તોપણ આ સમાસની ગણના કર્મધારયમાં કરી છે); ઉચ્ચાવચ ('ઉદચ્' ને 'અવાચ્' ના 'ઉચ્ચ' ને 'અવચ' થયા છે; જાત જાતનું).

મિશ્રસંખ્યાવાચક શબ્દોની ગણના સંસ્કૃતમાં કર્મધારયમાં કરી છે—

એકવીસ, છાસઠ, અઠ્યાસી, છન્નુ, વગેરે.

૪ **લાંબા સમાસ**—'અનેકગુણોપમાયોગ્ય,' 'સર્વગુણાલંકૃત'–આવાં લાંબાં સમસ્ત પદ વપરાય છે. અર્થ સંદિગ્ધ કે ક્લિષ્ટ ન થાય અને કર્ણને કઠોર ન લાગે એવા સમાસ કરવાની હરકત નથી.

(ગુણોપમા-કર્મ૦, અનેકગુણોપમા-કર્મ૦, તેના યોગ-ષષ્ઠીતત્પુ૦, સર્વગુણ-કર્મ૦, તે વડે અલંકૃત-તૃતીયાતત્પુ૦)

બહુવ્રીહિ—આ શબ્દજ સમાસનું સ્વરૂપ કહે છે જેમાં પૂર્વપદ વિશેષણ હોય અને ઉત્તરપદ વિશેષ્ય હોય તેમજ આખું સમસ્ત પદ અન્ય પદનું વિશેષણ હોય એવો અન્યપદાર્થપ્રધાન સમાસ તે બહુવ્રીહિ કહેવાય છે

બહુવ્રીહિ=બહુ છે વ્રીહિ-ડાંગર જેની પાસે એવો (કોઈ પુરુષ)

પીતાંબર=પીત (પીળું) છે અંબર (વસ્ત્ર) જેનું એવા (વિષ્ણુ)

કૃતાર્થ (કૃત=સફલ), કૃતકૃત્ય, મહાબાહુ ('મહત્'નું 'મહા' થયું છે), ચતુર્મુખ, પંચવક્ત્ર ત્રિનેત્ર, એકદન્ત

આ સમાનાધિકરણ બહુવ્રીહિ છે, કેમકે એમાં સમસ્ત પદો સમાનાધિકરણ-એકજ વિભક્તિમાં છે

ગાંડીવપાણિ (ગાંડીવ-ધનુષ છે પાણીમાં-હાથમાં જેના એવો [અર્જુન]), ચક્રપાણિ (કૃષ્ણ)

આ સમાસોમાં પદો સમાનાધિકરણ નથી એવો બહુવ્રીહિ વ્યધિકરણ બહુવ્રીહિ કહેવાય છે એ અપવાદરૂપ છે સમાનાધિકરણ બહુવ્રીહિ નિયમરૂપ છે

હરિણાક્ષી (હરિણના જેવી છે અક્ષિ-આંખ જેની એવી સ્ત્રી, 'અક્ષિ'નું 'અક્ષ' થઈ સ્ત્રી૦માં 'અક્ષી' થયું છે); કમલનયના, ગજગમન, હંસગમના

તપોધન, નીલકંઠ, ગરુડધ્વજ, અશ્વત્થામા (અશ્વના જેવું છે સ્થામન્-બળ જેનું, 'ન'નો 'ત્' થયો છે)

તદ્‌ગુણસંવિજ્ઞાન અને અતદ્‌ગુણસંવિજ્ઞાન—'લંબકર્ણને લાવો'—જેના કર્ણ લાંબા છે એવાને લાવો-આમ કહીએ છીએ ત્યારે જે પ્રાણી આવે છે તે તેના લાંબા કર્ણ સાથે આવે છે 'લંબકર્ણ' શબ્દથી આપણને અન્ય પદાર્થનું-પ્રાણીનું સંવિજ્ઞાન થાય છે તેનીજ સાથે

તેના ગુણનું–લાંબા કાનનું પણ સંવિજ્ઞાન થાય છે; માટે આવો સમાસ તદ્ગુણસંવિજ્ઞાન બહુવ્રીહિ કહેવાય છે.

એથી ઉલટું, 'દૃષ્ટસાગર કે કૃતાર્થ પુરુષને લાવ' આમ કહેવાથી જેણે સાગર જોયો છે કે જેના અર્થ સફળ થયા છે એવો પુરુષ આવે છે; પરંતુ તે પુરુષને જોવાથી તેના ગુણનું–તેણે સાગર જોયો છે તેનું કે તેના મનોરથ સફળ થયા છે તેનું–સંવિજ્ઞાન થતું નથી; માટે એવો સમાસ અતદ્ગુણસંવિજ્ઞાન બહુવ્રીહિ કહેવાય છે.

બહુવ્રીહિમાં ગણના—નીચે લખેલા સમાસોની ગણના સંસ્કૃતમાં બહુવ્રીહિમાં કરી છેઃ—

(૧) પૂર્વપદ 'સ' હોય એવા સમાસ

'સહ'નો કે 'સમાન'નો 'સ' થાય છે; 'સહ'નો 'સ' વિકલ્પે થાય છે.

દાખલાઃ—

સકુટુંબ (કુટુંબની સાથે); સહપરિવાર; સાવશેષ (અવશેષની સાથે, સંપૂર્ણ); સકર્મક (કર્મની સાથે; 'ક' પ્રત્યય કેટલાક બહુવ્રીહિને અન્તે આવે છે);* દ્વિકર્મક; સફળ; સમૂળ; સચેલ [સ્નાન] (વસ્ત્ર-સહિત સ્નાન); સપુત્ર; સકલત્ર; સપત્નીક; સાપેક્ષ

સોદર (સમાન છે ઉદર જેનું; ભાઈ); સપિંડ (સમાન છે પિંડ–દેહ જેનો); સવર્ણ

સત્વર ('ત્વરા'નું 'ત્વર' થયું છે; ક્રિયાપદ સાથે અન્વય હોય ત્યારે બહુવ્રીહિ ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાયો છે એમ સમજવું.)

(૨) સંખ્યાવાચક પદોનો સમાસ—એમાં બે સંખ્યા પાસે પાસેની છે અને તેની વચ્ચે 'કે'નો સંબંધ છે.

દાખલાઃ—

એકબે; બેચાર; ચારપાંચ; આઠદસ. ગુજરાતીમાં આને વૈકલ્પિક દ્વન્દ્વ ગણી શકાય.

(૩) કર્મવ્યતિહાર–ક્રિયાનુ વારવાર થવુ–બતાવનારા નીચેના જેવા સમાસ–સસ્કૃતમા એવા સમાસ નપુસક લિંગમા છે ને અવ્યય છે ગુજરાતીમા કેટલાક એના સ્ત્રીલિંગના શબ્દો છે મરાઠીમા પણ એમજ છે

દાખલા —

મુષ્ટામુષ્ટિ, દણ્ડાદણ્ડિ (યુદ્ધ, જેમા મુટ્ઠી મુટ્ઠીએ–દડે દડે પ્રહાર કરી યુદ્ધ ચાલે છે એવુ),

મુક્કામુક્કી, લટ્ટાલટ્ટી મારામારી

मराठी बुक्काबुक्की मारामारी गुद्दागुद्दी लाथालाठी

રોકકળ (રોકકળ સર્વત્ર ચાલી રહી)

પ્રાદિ બહુવ્રીહિ—

નિર્દય (નિર્ગત છે દયા જેનામાથી), નિર્લજ્જ, નિર્મર્યાદ, નિસ્રપ (ત્રપા=લજ્જા)—બહુવ્રીહિ સમાસને અન્તે આકારાન્ત સ્ત્રી લિંગનો શબ્દ હોય ને સમાસ પુલિંગમા હોય તો 'આ' નો 'અ' થાય છે

વિધવા (વિગત છે ધવ–સ્વામી જેનો), નિષ્કારણ (નિષ્ક્રાન્ત છે કારણ જેમાથી), ઉદ્દામ (ઉદ્ગત છે દામ અકુશ જેનો)

નઞ્બહુવ્રીહિ—

દાખલા —

અભય (નથી ભય જેને), અનુત્તમ (નથી ઉત્તમ જેનુ અનુત્તમ), નૌતમ (નોત્તમ'નો અપભ્રશ), અપશ્ચિમ (નથી પશ્ચિમ–છેલ્લુ જેનુ સર્વથી છેલ્લુ)

સમાસાન્ત પ્રત્યય—

(૧) 'ગન્ધ'નુ 'ગન્ધિ' થાય છે–

સુગન્ધિ (સુ–શોભન છે ગન્ધ જેનો), સુરભિગન્ધિ, ઉદ્ગન્ધિ (ઉદ્ગત છે ગન્ધ જેનો), પદ્મગન્ધિ (પદ્મના જેવો છે ગન્ધ જેનો)

(૨) 'જાયા'નું 'જાનિ' થાય છે—
સીતાજાનિ (રામ); રેવતીજાનિ (બલરામ)
(૩) 'અક્ષિ'નું 'અક્ષ' થાય છે—
કમલાક્ષ; પદ્માક્ષ; પદ્માક્ષી (સ્ત્રી.)

(૪) કેટલાક બહુવ્રીહિ સમાસને અન્તે 'ક' પ્રત્યય આવે છે. ઈકારાન્ત ને ઊકારાન્ત સ્ત્રીલિંગ અને ઋકારાન્ત શબ્દોને 'ક' પ્રત્યય નિત્ય આવે છે; અન્યત્ર વિકલ્પે આવે છે.

દાખલાઃ—

અકર્મક; સકર્મક; સપત્નીક; સસ્ત્રીક; સવધૂક, શિક્ષણવિષયક (સમાજ); ભાવકર્તૃક

ત્રિપદી બહુવ્રીહિ—જે બહુવ્રીહિમાં ત્રણ પદ આવે છે તે ત્રિપદી બહુવ્રીહિ છે.

ઉભયપદપ્રધાન (ઉભય પદ છે પ્રધાન જેમાં); પૂર્વપદપ્રધાન; ઉત્તરપદપ્રધાન; અન્યપદપ્રધાન

અવ્યયીભાવ—જે સમાસનું પૂર્વપદ અવ્યય હોય અને આખું સમસ્ત પદ પણ અવ્યય હોય એવો પૂર્વપદપ્રધાન સમાસ **અવ્યયીભાવ** કહેવાય છે. જે અવ્યય નથી તેનું અવ્યય થવું તે 'અવ્યયીભાવ.' એ શબ્દમાં અભૂતતદ્ભાવના અર્થમાં ઇ (સં. ચ્વિ) પ્રત્યય થઈ દીર્ઘ થયો છે. અભૂતતદ્ભાવ એટલે જે સ્થિતિ નથી તે થવી તે. એવા અર્થમાં પ્રત્યય લાગ્યા પછી કૃ, ભૂ, કે અસ્ નાં રૂપ તેની પછી આવે છે. 'ભાવ' એ ભૂ ધાતુનું રૂપ 'અવ્યયી'ની પછી આવ્યું છે.

દાખલાઃ—

યથાશક્તિ (શક્તિ પ્રમાણે), પ્રતિદિન (દરરોજ); પ્રતિદિવસ; પ્રતિમાસ; પ્રતિવર્ષ; પ્રત્યક્ષ; પરોક્ષ; સમક્ષ; આબાલવૃદ્ધ; આસમાપ્તિ; અધ્યાત્મ (આત્માને વિષે; કે આત્માને અભિલક્ષીને)

નિત્યસમાસ જે સમાસનો વિગ્રહ સમાસમા વાપરેલા પદથી થઈ શકતો નથી એવા સમાસ **નિત્યસમાસ** કહેવાય છે અવ્યયીભાવ એ એવા સમાસ છે ચતુર્થીતત્પુરુષ 'મીનવર્થ પૂજા પણ એવો છે

પૃષોદરાદિ કેટલાક નિયમવિરુદ્ધ સમાસને સસ્કૃતમા આ વર્ગમા મૂક્યા છે એ વર્ગનો આદિ સમાસ પૃષોદર હોવાથી એ પૃષોદરાદિ કહેવાય છે એમા કેટલાક પદમા ક્રિ નો લોપ થયો હોય છે અને કેટલાકમા વર્ણમા ઘણો વિકાર થયો હોય છે

દાખલા —

પૃષોદર (પૃષત્+ઉદર પૃષત્નુ=જળબિન્દુનુ ઉદર અથવા તો પૃષત્ છે ઉદર જેનુ પવન) આ સમાસમા પૃષત્નો ત્ લોપાય છે

મનીષા-ષી (મનસ્+ઈષા-ષી મનીષા=બુદ્ધિ મનીષી=વિદ્વાન્) આમા 'મન સની ટિ લોપાઈ છે

વલાહક-મેઘ (વારિ+વાહક) વર્ણમા વિકાર થયો છે

શ્મશાન (શ્મન્ શબ શબ શયન કરે છે જેને વિષે તે)

જીમૂત (જીવન-જળ મૂત-બદ્ધ છે જે વડે તે મેઘ)

દિવૌકસ્ (દિવ્ આકાશ છે ઓકસ્ L oikos ઘર જેનુ તે) 'ઓ' ને ઠેકાણે 'ઔ થયુ છે

પિશાચ (પિશિત માસને આચમે માસનુ ભક્ષણ કરે તે)

અશ્વત્થામા ('સ્થામન્'ના સ નો 'ત્ થયો છે)

પારસ્કરાદિ કેટલાક સમાસમા પૂર્વપદને 'સ્' આગમ આવે છે, તેને આ વર્ગમા મૂક્યા છે

પારસ્કર (દેશનુ અને મુનિનું ગૃહ્યસૂત્રના કર્તાનુ નામ)

વનસ્પતિ (વનનો પતિ, ષષ્ઠીતત્પુ)

બૃહસ્પતિ (બૃહત્ વાણી 'ત્ લોપાઈ સ્ આગમ આવ્યો છે)

પ્રાયશ્ચિત્ત (પ્રાય-તપ ચિત્ત-નિશ્ચય એ બેનો સયોગ)

સુપ્સુપ્સમાસ જે સમાસ પ્રર્યોક્ત વર્ગામા—દ્વન્દ્વ તત્પુરુષ બહુવ્રીહિ અને અવ્યયીભાવમા—આવી શકતા નથી તે **સુપ્સુપ્સમાસ** કહેવાય છે 'સુપ્ એ સસ્કૃતમા નામિકી વિભક્તિના સર્વ પ્રત્યયોનુ (સુ-સ પ્ર. એ વ થી તે સુપ્-સુ સ બ વ પર્યન્તનું) નામ છે, અર્થાત્ એક વિભક્ત્યન્ત પદ બીજા એવા વિભક્ત્યન્ત પદ સાથે સમાસ પામે છે તે સમાસ સુપ્સુપ્સમાસ કહેવાય છે સમાસના સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિયમ

કર્યો છતાં ભાષામાં પ્રચાર પામેલા જે સમાસને એમાં સમાવેશ ન થયો તેને માટે પાણિનિએ આ વ્યાપક વર્ગ બાંધી શિષ્ટ વક્તાને ને લેખકને છૂટ મૂકી છે. શિષ્ટ વચનના નિયમ કરવા સારુ વ્યાકરણ છે અને એ નિયમથી અશિષ્ટ ઉક્તિનું પ્રતિબંધન થાય છે.

દાખલા:—

દષ્ટપૂર્વ (પૂર્વે જોયલું); ભૂતપૂર્વ (પૂર્વે થયલું).

ફારસીઅરબી શબ્દના સમાસ—

તત્પુરુષ—તોપખાનું; કારખાનું; હાથીખાનું (ખાના=સ્થાન) તોશાખાનું (ફા. તોશાકખાના=સામાન મૂકવાની જગા). શુદ્ધ શબ્દો તોપખાના, કારખાના, વગેરે છે.

હુકમનામું, રોજનામું, શાહનામું (નામા=પત્ર) (હુકમ અર.). શુદ્ધ શબ્દો હુકમનામા, રોજનામા, વગેરે છે.

નૂરજહાન (નૂર અર૦-પ્રકાશ; જહાન-જગત્)

સરકાર (સર=મુખ્ય)

આબરૂ (આબ=પાણી; રૂ=મુખ; મુખ પરનું પાણી, પ્રતિષ્ઠા)

અહમદાબાદ, ઔરંગાબાદ (આબાદ ફા. વસેલું; વસાવેલું)

હિંદુસ્તાન, અરબસ્તાન (સ્તાન-ઠેકાણું)

કલમદાન, અત્તરદાન (ની); શમેદાન (ની) (દાન=ઠેકાણું; 'દાનિસ્તાન'=જાણવું ઉપરથી)

ગુલજાર (ગુલ=ફૂલ; જાર=ઠેકાણું; ફૂલની વાડી)

ઉપપદસમાસના દાખલા:—

ગર-ગાર (સં. कार)—કરનાર

સોદાગર (સૌદા-વેપાર)

મદદગાર, ગુનેગાર, ખિદમતગાર (ખિદમત્ અર૦=ચાકરી)

બાન—કરનાર

બાગબાન, મહેરબાન (મિહ્ર=પ્રીતિ)
મિજબાન (મેજ=જમવા માટે પાથરવામાં આવતું લુગડું પછીથી ટેબલ પર જમવા લાગ્યા તેથી 'મેજ'નો અર્થ 'ટેબલ' થયો)

અંદાજ—ફેંકનાર
તીરંદાજ ગોલંદાજ

દાર—રાખનાર
દુકાનદાર, ફોજદાર, અમલદાર, ચોબદાર, નેકનામદાર (નેક=ખરૂ)
કબ્જેદાર (અ ફા કબ્જે રાખનાર), કબીલદાર (અ ફા, બાળબચ્ચાં રાખનાર બાળબચ્ચાંવાળો), કરજદાર, કામદાર જમાદાર

ગીર—લેનાર, જીતનાર
જહાનગીર, આલમગીર (આલમ અર૦=જગત્)

ખોર—ખાનાર
હલાલખોર (હલાલ અર૦=યોગ્ય) હરામખોર (હરામ અર૦=અયોગ્ય)

નવીસ=લેખક
ચિટનીસ (ચિટ્ઠીનવીસ), ફડનવીસ, અ ફા ફર્દનિવીસ, ફડ મરા૦=માલ વેચવાની જગા 'ફર્દ'=યાદી

પરવર—પાલક
ગરીબપરવર (ગરીબ અર૦)

બંદ—બાંધનાર
નાલબંદ (નાલ અર૦), કમરબંદ, ગુલુબંદ (ગળપટો)

બર—લઈ જનાર
પેગંબર (પૈગામ—સંદેશો)

આવેજ–લટકનાર

દસ્તાવેજ (દસ્ત, હસ્ત)

બાજ–ખેલનાર

શતરંજબાજ, દગાબાજ, હુનરબાજ

બીન–જોનાર

દૂરબીન

માલ–લોનાર, ઘસનાર, મસળનાર

રૂમાલ (રૂ=મુખ)

જાદા–પુત્ર (સં. जात)

શાહજાદા—દી

કર્મધારય—

ખુશામદ (ખુશ=સારૂં; આમદ=પ્રાપ્તિ); ખુશબો; ખુશરૂ (સારૂં મો); બદનામ; ગેરહાજર

કમજાત (ફા. અ.; જાત અ.; ઓછું પાત્ર), કમજાદે (ફા. અ., જિયાદ અ.–ઓછુંવત્તું)

બહુવ્રીહિ—કમજોર; કમજોશ; કમતાકત ફા. અ.; તાકત અ.નું બ. વ. તાકાત; કમ છે તાકત જેની એવું); કમકૌવત (અ. કુવ્વત); કમઅકલ; નાઉમેદ; નામુરાદ; દિલદરિયાવ (દરિયાવ=મોટું). 'જ્યાં દાતા દિલદરિયાવ છે, ત્યાં જાચક જાએ છે ઘણા.'

બદમાશ (બદ=ખરાબ; મઆશ અરબ=વર્તન)

દ્વન્દ્વ—આબોહવા (આબ ફા. પાણી. 'વ'=અને 'ઉ' થઈ સંધિ થઈ)

અવ્યયીભાવ—

હરરોજ, બેલાશક (અ. બિલાશક; બિલા=નહિ; બેસુતમ

(ફ્રા ઐગ્નિતમ, ઐ=નહિ સિનમ=સુવમ, ગુજરાતીમા ઘણુજ), ઐગમજ (ઐ ફ્રા)

અન્યભાષામાં સમાસ—લૅટિન, ગ્રીક, જર્મન, અને અંગ્રેજી ભાષામા પણ સમાસ છે સસ્કૃતમા ઘણા લાબા સમાસ વપરાય છે

પ્રકરણ ૨૭મું

તદ્ધિત

લક્ષણ—નામિક વિભક્ત્યન્ત પદને જે પ્રત્યય લાગે છે તે **તદ્ધિત** કહેવાય છે 'તદ્ધિત'મા 'તદ્' પદનો અર્થ તે, એટલે નામિક વિભક્તિવાળુ પદ છે, તેને હિત–તેથી પર જે પ્રત્યય આવે છે તે તદ્ધિત અર્થાત્, નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, અને અવ્યયને જે પ્રત્યય લાગે છે તે તદ્ધિત પ્રત્યય કહેવાય છે એ પ્રત્યય ધાતુને લાગતા પ્રત્યયથી ભિન્ન છે ધાતુને લાગતા પ્રત્યય પ્રાથમિક છે અને તદ્ધિત પ્રત્યય દ્વૈતીયિક છે

વિભાગ—તદ્ધિત પ્રત્યયોમા કેટલાક સસ્કૃત પ્રત્યય છે, તે તત્સમ શબ્દને લાગે છે, કેટલાક સસ્કૃતમાથી અપભ્રષ્ટ થયલા પ્રત્યય છે, તે તદ્ભવ શબ્દને લાગે છે, અને કેટલાક વિદેશીય–ફારસી કે અરબી પ્રત્યય છે

સસ્કૃત પ્રત્યય

૧. અપત્યાર્થવાચક

કેટલાક પ્રત્યય અપત્યના–પુત્રપૌત્રાદિકના અર્થમા આવે છે —

૧ અ—રાવણ (રવણનો અપત્ય–પુત્ર), રાઘવ (રઘુકુળમા જન્મેલાનો–દશરથનો પુત્ર), પાર્વતી (પર્વતની–હિમાલયની પુત્રી, ઈ પ્રત્યય સ્ત્રીત્વવાચક છે), પૌત્ર (પુત્રનો પુત્ર), દૌહિત્ર (દુહિતાનો–દીકરીનો દીકરો) કૌરવ (કુરુવશના પુત્ર), પાડવ (પાડુના પુત્ર), યાદવ

યદુના પુત્ર); પાંચાલી (પંચાલ દેશનો રાજા પાંચાલ, તેની પુત્રી); દ્રૌપદી (દ્રુપદની પુત્રી); વૈદર્ભી (વિદર્ભ દેશનો રાજા વૈદર્ભ, તેની પુત્રી); પૌરવ (પુરુનો વંશજ); માનુષ ('મનુ' ઉપરથી 'ષ' આગમ આવી); ષાણ્માતુર ('માતૃ' શબ્દના 'ઋ'નો 'ઉર્' થઈ 'અ' પ્રત્યય આવ્યો છે. 'ષષ્' [છ] ના આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ થાય છે; છ માતાનો પુત્ર; કાર્તિકેય) દ્વૈમાતુર; કૈકેયી (કેકય દેશનો રાજા કૈકેય, તેની પુત્રી); ભાર્ગવ (ભૃગુપુત્ર); સૌભદ્ર (સુભદ્રાપુત્ર); માર્કંડ (મૃકંડુના પુત્ર)

આ 'અ' પ્રત્યય અને અન્ય પ્રત્યય પર છતાં સામાન્ય રીતે અન્ત્ય સ્વર લોપાય છે અને આદિસ્વરની વૃદ્ધિ થાય છે. 'રઘુ,' 'કુરુ,' 'પાણ્ડુ', ને 'યદુ'માં અન્ત્ય સ્વરનો ગુણ થયો છે. આ પ્રમાણે પ્રત્યય લગાડતાં પ્રકૃતિમાં જે ફેરફાર થાય છે તે યથાયોગ્ય સમજી લેવા.

૨. इ–દાશરથિ (દશરથનો અપત્ય પુમાન્, પુત્ર), સૌમિત્રિ (સુમિત્રાનો પુત્ર, લક્ષ્મણ), કાર્ષ્ણિ (કૃષ્ણનો પુત્ર; કામદેવ)

૩. एय–ગાંગેય (ગંગાનો પુત્ર, ભીષ્મ), રાધેય (રાધાનો પુત્ર; કર્ણ); વૈનતેય (વિનતાનો પુત્ર, ગરુડ); ભાગિનેય (ભગિનીનો પુત્ર, ભાણેજ); સૌભદ્રેય (સુભદ્રાપુત્ર); માર્કંડેય (મૃકંડુનો પુત્ર)

૪. य, ईय, व्य–ગાર્ગ્ય (ગર્ગના અપત્યપુમાન્); વાત્સ્ય (વત્સ–પુત્ર); મનુષ્ય (મનુનો વંશજ; 'ય'ની પૂર્વે ષ આગમ આવ્યો છે.)

સ્વસ્રીય ('સ્વસૃ'–બેન, ઉપરથી; ભાણેજ)

ભ્રાતૃવ્ય–(ભ્રાત્રીય; 'ભ્રાતૃ' પરથી; ભત્રીજો)

દૈત્ય (દિતિના વંશજ); આદિત્ય (અદિતિના વંશજ); શાંડિલ્ય (શાંડિલનો પુત્ર); યાજ્ઞવલ્ક્ય (યજ્ઞવલ્કનો પુત્ર); જામદગ્ન્ય (જમદગ્નિનો પુત્ર)

૯–૨. સમૂહવાચક

૧. ता–જનતા, બન્ધુતા, ગ્રામતા

૩. તેનું અધ્યયન કરે છે–તે જાણે છે, એ અર્થમાં

૧ अ–વૈયાકરણ (વ્યાકરણનું અધ્યયન કરે કે જાણે તે)

૨ इक–નૈયાયિક ('ન્યાય' પરથી,) તાર્કિક ('તર્ક' પરથી), પૌરાણિક ('પુરાણ' પરથી),

ઐતિહાસિક ('ઇતિહાસ' પરથી)

૩ अक–મીમાંસક ('મીમાંસા' પરથી)

૪. ત્યાં થયેલું–એ અર્થમાં

ત્યાં=પ્રકૃતિમાં

૧ य–દન્ત્ય (દાંતથી ઉચ્ચારેલું), ઓષ્ઠ્ય (ઓઠેથી ઉચ્ચારેલું), કંઠ્ય ('કંઠ' પરથી), મૂર્ધન્ય ('મૂર્ધન્' પરથી), તાલવ્ય ('તાલુ' પરથી, અન્ત્ય સ્વરનો ગુણ થઈ), સ્તન્ય ('સ્તન' પરથી, દૂધ), આદ્ય ('આદિ' પરથી) અન્ત્ય ('અન્ત' પરથી), પ્રાચ્ય ('પ્રાચ્' પરથી, પૂર્વમાં થયેલું), પ્રતીચ્ય (પ્રત્યચ્' પરથી 'પ્રતીચ' થઈ, પશ્ચિમમાં થયેલું), ઉદીચ્ય ('ઉદચ્' પરથી 'ઉદીચ્' થઈ, ઉત્તરનું), વન્ય સૌમ્ય (શીતળ), સતીર્થ્ય (સમાન તીર્થ (ગુરુ) પાસે વસનાર), સોદર્ય (સમાન ઉદરમાં થયેલું)

૨ ईय–અંગુલીય ('અંગુલિ' પરથી, આંગળીની વીંટી), જિહ્વામૂલીય, વર્ગીય, સ્વકીય, પરકીય, રાજકીય (છેલ્લા ત્રણ દાખલામાં क् આગમ છે), ગોનર્દીય, ભવદીય, મદીય, ત્વદીય, અસ્મદીય, યુષ્મદીય

૩ त्य–દાક્ષિણાત્ય ('દક્ષિણા' અવ્ય૦ પ થી–દક્ષિણમાં થયેલું) પાશ્ચાત્ય ('પશ્ચાત્' પરથી, પશ્ચિમનું), પૌરસ્ત્ય ('પુરસ્' પરથી પૂર્વનું) પાશ્ચિમાત્ય અને પૌર્વાત્ય શબ્દો અપાણિનીય–અશુદ્ધ છે

૪ इय–રાષ્ટ્રિય (રાષ્ટ્રને લગતું), યજ્ઞિય શ્રોત્રિય

૫ इक–શારીરિક (શરીરને લગતું), માનસિક (મનને લગતું) દૈનિક (દિનનું), નૈશિક (નિશાનું, રાત્રીનું), માસિક, વાર્ષિક, વાણમાં

સિક; દ્વૈમાસિક; ચાતુર્માસિક; પાષ્ટિવાર્ષિક, પાંચાશદ્વાર્ષિક (આ 'પાણ્માસિક' આદિ દાખલાઓમાં ઉભય પદમાં આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ થઈ છે); સ્વાભાવિક (સ્વભાવથી થયલું); નૈસર્ગિક (નિસર્ગથી-સ્વભાવથી થયલું); પ્રામાણિક (પ્રમાણને અનુસરતું); વ્યાવહારિક; ભાવિક; ધાર્મિક; નૈષ્ઠિક (નિષ્ઠાથી થયલું)

પ્રમાણિક-વ્યવહારિક-જેવા શબ્દ અશુદ્ધ છે. इक પ્રત્યય લગાડતાં આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ થાય છે.

इक પ્રત્યય વિવિધ અર્થમાં આવે છેઃ-ધાર્મિક (ધર્મ ચરે-આચરે તે); શાબ્દિક (શબ્દ કરે તે; વૈયાકરણ); સામાજિક (૧. સમાજને રક્ષે તે; ૨. સમાજને લગતું); લૌકિક (લોકને વિષે વિદિત); આહ્નિક (દિવસને લગતું; દરરોજ કરવાનું; રોજની ધાર્મિક ક્રિયા; એક દિવસમાં પઢાય એટલું; મહાભાષ્યનો ભાગ દિવસમાં પઢાય એટલો); પારલૌકિક; ઐહલૌકિક; આધિભૌતિક; આધિદૈવિક; આધ્યાત્મિક; પૌનઃપુનિક

નીચેના શબ્દમાં આવતા इक ને क પ્રત્યય ઉપલા इकથી જુદા છે; માટે એમા વૃદ્ધિ થતી નથી.

અશ્વિક, રથિક, પર્પિક-તેન चरति (તે વડે ફરે છે) એ અર્થમાં ष्ठन् પ્રત્યય થયો છે. અશ્વે ફરે તે અશ્વિક; રથે ફરે તે રથિક; અને પર્પે ફરે તે પર્પિક. છેલ્લો શબ્દ સંસ્કૃતમાં વપરાય છે. લંગડો જે પીઠને ટેકવીને ચાલે છે તે 'પર્પ' કહેવાય છે, પર્પ વડે ફરે છે, માટે લંગડો 'પર્પિક' કહેવાય છે.

ધનિક, રસિક, ક્રમિક-'तदस्यास्ति'-(તે એને છે), એ અર્થમાં ठन् પ્રત્યય થયો છે. ધન જેને છે તે ધનિક; એજ પ્રમાણે 'રસિક' ને 'ક્રમિક' સમજવા.

પથિક—એમાં 'પથિન્' શબ્દને ष्कन् (क) પ્રત્યય થયો છે-પથા-માર્ગે જાય તે પથિક, એ અર્થમાં પ્રત્યય થયો છે.

૬ ईन—પારીણ, પારાવારીણ (પાર ને અવાર એ બે કાંઠાના નામ છે, અવાર=આ કાંઠો, પાર=પેલો કાંઠો), વિશ્વજનીન, સર્વજનીન (સર્વ જનને હિતકારક), કુલીન, શાલીન (સલજ્જ)

૫. તેનું આ-તેને લગતું-એ અર્થમાં

૧ अ–શૈવ (શિવનુ, શૈવ ધનુષ), ચાક્ષુષ (ચાક્ષુષ જ્ઞાન), સૌર (સૌર માસ), ચાન્દ્ર (ચાન્દ્ર માસ) નાક્ષત્ર (નાક્ષત્ર માસ), પાર્થિવ (પૃથિવીનો ઈશ્વર), વૈદર્ભ (વિદર્ભનો રાજા), સાર્વભૌમ (સર્વ ભૂમિનો ઈશ્વર), બૈલ્વ, પૈપ્પલ, દૈવદારવ, પાલાશ, સૌવર્ણ, રાજત (રજત=રૂપુ, તે સબંધી)

૨ ईय—મદીય, ત્વદીય, યદીય, તદીય, વગેરે પર્વતીય, આચમનીય

૩ य—પાદ્ય (પાદનુ-પગનુ આ, જળ વગેરે), અર્ઘ્ય

૬. વિકારવાચક

૧ मय—ગોમય (છાણ), વાઙ્મય (વાણીનો વિકાર, અમુક ભાષાના તમામ ગ્રન્થો) મૃન્મય (મૃદ્નો-મૃત્તિકાનો વિકાર), યવમય (જવનુ બનેલુ), આમ્રમય, શરમય, રસમય, સુખમય, દુ ખમય

૨ य—દ્રવ્ય (દ્રુ-વૃક્ષ, તેનો અવયવ કે વિકાર), ગવ્ય-પંચ ગવ્ય (દૂધ, દહિં, ઘી, છાણ, મૂત્ર), પયસ્ય

૭. તેને વિષે સાધુ-દયાળુ-એ અર્થમાં

૧ य—શરણ્ય (શરણ પ્રતિ સાધુ, વશ થયલાને દયાળુ)

૨ एय—પાથેય (પથિન્ પરથી, માર્ગને વિષે લાભકારક, ભાથું), આતિથેય (અતિથિ પ્રતિ દયાળુ)

૮. તેથી દૂર નહિ-એ અર્થમાં

૧ य—ધર્મ્ય (ધર્મથી અનપેત-દૂર નહિ), ન્યાય્ય (વાજબી, ન્યાયથી અનપેત)

૯. ભાવવાચક

૧. त्व—ता—ગુરુત્વ; ગુરુતા; બ્રાહ્મણત્વ; ક્ષત્રિયત્વ; દીનતા; સહૃદયતા; નમ્રતા

૨. इमन्—ગરિમા ('ગુરુ' પરથી 'ગરિમન્', તેનું પ્રથમા એ. વ. ગરિમા); લઘિમા ('લઘુ' પરથી); મ્રદિમા ('મૃદુ' પરથી); કાલિમા ('કાલ'–કાળું પરથી; કાળાશ)

૩. अ—ગૌરવ ('ગુરુ' પરથી); લાઘવ–હસ્તલાઘવ; માર્દવ; કૌમાર ('કુમાર' પરથી); શૈશવ ('શિશુ' પરથી); સૌષ્ઠવ ('સુષ્ઠુ' અ૦= સારી રીતે પરથી; (અંગસૌષ્ઠવ=અંગની શોભા)

૪. य—માધુર્ય ('મધુર' પરથી); લાલિત્ય ('લલિત' પરથી); સ્થૈર્ય ('સ્થિર' પરથી); ધૈર્ય ('ધીર' ઉપરથી); પાંડિત્ય; શૌર્ય; નૈપુણ્ય; કૌશલ્ય; આલસ્ય; મૌર્ખ્ય; માલિન્ય (મલિનતા); માન્ય; જાડ્ય; રાજ્ય, આધિરાજ્ય; સાહાય્ય ('સહાય' પરથી); કાવ્ય (કવિનું કર્મ)

દૂત્ય (દૂતનો ભાવ કે કર્મ); સખ્ય (સખિનો ભાવ કે કર્મ); સ્તેય (સ્તેનનો [ચોરનો] ભાવ કે કર્મ)–આમાં આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ થતી નથી.

૫. इ—ચાતુરી, ઔચિતી

૧૦. ઉત્કર્ષવાચક

૧. तर, तम—લઘુતર (બેમાંથી વધારે હલકું), લઘુતમ (સર્વમાં વધારે હલકું); ગુરુતર–ગુરુતમ

૨. ईयस्—इष्ठ–લઘીયસ્ ('લઘુ' ઉપરથી; બેમાં વધારે હલકું); લઘિષ્ઠ (સર્વથી વધારે હલકું); જ્યાયસ્; જ્યેષ્ઠ (પાણિનિ 'વૃદ્ધ'નાં એ રૂપ આપે છે; 'જ્ય' રૂપ વપરાતું બંધ થયું તેનાં એ રૂપ જણાય છે.); શ્રેષ્ઠ (પાણિનિ 'પ્રશસ્ય'નાં 'શ્રેયસ્–શ્રેષ્ઠ' એ રૂપ આપે છે; પરંતુ એ રૂપ ' ' પરથી થ[illegible] જણાય છે. 'શ્ર' વપરાતં બંધ થયં)· કનીયસ–

કનિષ્ઠ ('કન' પરથી, વપરાતું બંધ થયું, પાણિનિ 'અલ્પ' પરથી આપે છે), વરિષ્ઠ ('વર' ઉપરથી)

૧૧. સ્વામિત્વવાચક

૧ मत्—(બુદ્ધિમાન્–બુદ્ધિમત્‌નુ પ્ર એ વ), નીતિમાન્, મતિમાન્

મત્‌નુ वत् નીચેના નિયમ પ્રમાણે થાય છે –

અગને અન્તે કે ઉપાન્તે અવર્ણ કે મ્ હોય તો મત્‌નુ वत् થાય છે

દાખલા —ભગવાન્, ભાસ્વાન્, પયસ્વાન્, લક્ષ્મીવાન્, ઉદન્વાન્ ('ઉદક'નું 'ઉદન્' થઈ, 'ઉદક'=પાણી, 'ઉદન્વાન્'=સમુદ્ર)

અપવાદ —યવમાન્, ભૂમિમાન્

૨ इन्—ધની ('ધન' પરથી–ધનિન્–તેનું પ્ર એ વ), ત્યાગી, યોગી, ભોગી, સુખી, દુઃખી, કેસરી, વિદ્યાર્થી, પક્ષી, તરઙ્ગિણી (નદી, 'તરઙ્ગ'–મોજુ+ई સ્ત્રીપ્રત્યય), શશી, દણ્ડી, બર્હી (મોર, 'બર્હ'–પીછુ), માલી (માલાવાળો), પદ્મિની–નલિની–કમલિની (इन्+ई, જે પ્રદેશમા કમળ ઊગ્યા હોય તે)

૩ इन—બર્હિણ (મોર), શૃઙ્ગિણ (સીંગડાવાળુ), મલિન, રથિન (રથપતિ), ફલિન (વૃક્ષ)

૪ विन्—માયાવી ('માયાવિન્'નુ પ્ર એ વ), મેધાવી ('મેધા'=બુદ્ધિ), યશસ્વી, તેજસ્વી, પયસ્વી (પયસ્વિની–ગાય)

૫ आलु—દયાળુ, માયાળુ કૃપાળુ ('લ' નો 'ળ' થયો છે), ઉષ્ણાલુ, શીતાલુ–(ગરમી ને ટાઢી સહન કરી શકે એવું)

૬ वल—કૃષીવલ ('કૃષિ'=ખેતી, અન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થયો છે, ખેડુત), ઊર્જસ્વલ (ઊર્જસ–તેજ, બળ), દન્તાવલ ('અ' દીર્ઘ થઈ, હાથી), શિખાવલ (મોર), રજસ્વલા (वल+आ સ્ત્રી)

૭. લ—પાંસુલ ('પાંસુ' રજ ઉપરથી); માંસલ; વાતુલ-વાતૂલ ('વાત'પરથી; વાયુના રોગથી પીડાતો); ચૂડાલ (ચૂડાવાળું; ચૂડા=શિખા); વત્સલ (પ્રેમવાન્); અંસલ (બળવાન્ ખભાવાળો; બળવાન્)

૮. વ-કેશવ; અર્ણવ (સમુદ્ર, 'અર્ણસ્' પાણી પરથી; 'સ્' લોપાયો છે); રાજીવ (દલપંક્તિ જેને છે તે; 'રાજી-જી'=પંક્તિ) વિષુવ (વિષુ અવ્ય૰=સરખે ભાગે)

૯. ગ્મિન્-વાગ્મી ('વાચ્'પરથી; છટાથી ભાષણ કરનાર)

૧૦. યુ-અહંયુ (અહંતાવાળું; અહંકારી)

૧૧. ઇલ-ફેનિલ (ફીણવાળું); પિચ્છિલ (પીછાંવાળું); પંકિલ; જટિલ; સિકતિલ ('સિકતા'-રેતી); તુંદિલ ('તુંડ'=મુખ; વાચાળ); તુંદિલ ('તુંદ' પેટ; મોટા પેટવાળું; જાડું)

૧૨. શ-લોમશ; રોમશ (રૂંવાંટાંવાળું)

૧૩. ન-અંગના (ન+આ સ્ત્રી., કલ્યાણકારક અંગવાળી સ્ત્રી); લક્ષ્મણ ('લક્ષ્મી'પરથી 'અન' લાગી); દદ્રુણ ('દદ્રુ'-દાદર, દરાજ; દરાજથી પીડાતું); શ્લેષ્મણ ('શ્લેષ્મન્' કફ)

૧૪. ઉર-દન્તુર (ઊંચા દાંતવાળું)

૧૫. ર-મધુર ('મધુ'=માધુર્ય, મધ); ખર ('ખ'-મોટું કંઠવિવર; ગધેડો); મુખર (વાચાળ); કુંજર ('કુંજ'=હાથીની હડપચી); પાંસુર; પાંડુર (પાંડુ'-શુક્લ વર્ણ)

૧૬ મ-દ્રુમ (દ્રુ=વૃક્ષ; વૃક્ષ ઉત્પન્ન કરે છે, તેથી દ્રુમ=વૃક્ષ)

૧૭ આલ-આટ-વાચાલ; વાચાટ (બહુ બકબકાટ કરનાર)

૧૮ આમિન્-સ્વામી

૧૯ અચ્ (અ)-અર્શસ (હરસ જેને છે તે; 'અર્શસ'=હરસ); પીત (જેણે પીધું છે તે)

૨૦ ભ-તુંદિભ (તુંદિ=દૂંટી); વલિભ (વલિ=વળિઆં)

૨૧ ઈમસ-મલીમસ ('મલ'=મેલ; મેલું, પાપી)

૧૨. અભૂતતદ્ભાવ (જે સ્થિતિ નથી તે થવી એ અર્થમાં)

૧. ઇ-અવ્યયીભાવ (જે અવ્યય નથી તેનું અવ્યય થયું; 'યથાવિધિ'માં 'વિધિ' અવ્યય થાય છે, એ મૂળ અવ્યય નથી. ઇ પ્રત્યય

લોપાય છે અને એ લોપાતા પહેલા અન્ત્ય અ વર્ણનો ઈ થાય છે, અન્ત્ય इ કે उ દીર્ઘ થાય છે, અવ્યયમા ફેરફાર થતો નથી આ પ્રત્યય कृ, भू, કે अस्‌ના સાધિત રૂપને યોગે આવે છે), સ્વીકાર, અંગીકાર, મલિનીભૂત, સમીકરણ, વર્ગીકરણ, બાષ્પીભવન, શ્યામીભૂત, પ્રાદુર્ભૂત, આવિર્ભૂત, તિરોભૂત, શુચીભૂત

૧૩. ઈષન્ન્યૂનતાવાચક–કંઈક ઊણપના અર્થમાં

૧ कल्प–દ્વીપકલ્પ (દ્વીપથી કંઈક ન્યૂન, ત્રણ બાજુએ પાણી હોવાથી, દ્વિ+અપ–પાણી=દ્વીપ, 'અપ'ના 'અ'નો 'ઈ' થયો છે)

૨ प्राय–મૃતપ્રાય (મુઆ જેવુ, લગભગ મુએલુ)

૧૪. 'તેને એ થયું છે' એ અર્થમાં

૧ इत–તારકિત (તારક–તારા જેમા ઊગ્યા છે એવું આકાશ તે તારકિત આકાશ), પુલકિત (પુલક–રૂવાં જેમા ઊભાં થયાં છે એવુ શરીર તે પુલકિત શરીર), કંટકિત (કંટક–કાંટો), પુષ્પિત (જેને પુષ્પ ઊગ્યા છે), કુસુમિત, દુઃખિત

૧૫. પ્રમાણવાચક

૧ मात्र–તાવન્માત્ર (તેટલુજ), તન્માત્ર (તેજ)

૧૬. તેની પેઠે (ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખે છે)

૧ वत्–બ્રાહ્મણવત્ અધ્યયન કરે છે (બ્રાહ્મણની પેઠે)

૧૭. સ્વાર્થિક–સ્વાર્થવાચક

આ પ્રત્યય પ્રકૃતિના અર્થમા ફેરફાર કરતા નથી

૧ धेय–નામધેય (નામ), ભાગધેય (ભાગ્ય)

૨ य–માલ્ય ('માલા' પરથી), સૌખ્ય ('સુખ' પરથી), ઔપમ્ય (ઉપમા), પારમ્પર્ય (પરંપરા)

૩ क–બાલક (બાલ), મૃત્તિકા (મૃદ્–માટી), પુત્રક (પુત્ર), આગન્તુક (આગન્તુ, આવી પડેલુ, આકસ્મિક), ભિક્ષુક (ભિક્ષુ)

૪. ता—દેવતા (દેવ)

૫. अ—બાન્ધવ (બંધુ); પ્રાજ્ઞ (પ્રજ્ઞ=ડાહ્યો પુરુષ); ચોર (ચિર); દૈવત (દેવતા); રાક્ષસ (રક્ષસ્ પરથી); માનસ (મનસ પરથી); મારુત ('મરુત્' પવન પરથી); પૈશાચ (પિશાચ); વાયસ ('વયસ્' કાગડો); શાત્રવ (શત્રુ)

૧૮. 'તે વહન કરે છે'–એ અર્થમાં

૧. य—રથ્ય (રથ ખેંચનાર; ઘોડો); યુગ્ય (ઘોડો કે બળદ; યુગ=ઝુંસરી); ધુર્ય (ધુર-ઝુંસરી)

૨. एय—ધૌરેય

૧૯. 'તેને વિષે કરેલો ગ્રન્થ' એ અર્થમાં

૧. ईय—કિરાતાર્જુનીય; પ્રતાપરુદ્રીય; વિક્રમોર્વશીય

૨. अ—શિશુપાલવધ; અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ

૨૦. 'તેણે કહેલું' એ અર્થમાં

૧. ईय—પાણિનીય; તૈત્તિરીય (તિત્તિરિએ કહેલું–૧. તૈત્તિરીય શાખા; ૨. તે અધ્યયન કરનાર)

૨૧. 'તે જેનું પ્રહરણ છે' એ અર્થમાં

૧ क—ધાનુષ્ક; આસિક ('અસિ'=તરવાર)

૨. ईक—શાક્તીક; યાષ્ટીક

૨૨. इवार्थक-इव-જાણેના અર્થવાળું

૧. य—મુખ્ય; અગ્ર્ય; જઘન્ય (હલકું)

૨૩. લઘુતાવાચક

૧. क—(કુત્સાવાચક–નિન્દાવાચક)–અશ્વક
(હ્રસ્વતાવાચક)—વૃક્ષક (નાનું ઝાડ)
(અલ્પતાવાચક)—તૈલક (થોડું તેલ)
(અનુકમ્પાવાચક)—પુત્રક (બાપડો છોકરો)

દેવદત્તક–દેવક–દત્તક ('દેવદત્ત' પરથી), સિંહક, રામભક

૨ ल—અનુકમ્પાવાચક
ભાનુલ ('ભાનુદત્ત' પરથી)

૩ इक–इल–इय—અનુકમ્પાવાચક
દત્તિક દત્તિલ દત્તિય ('દેવદત્ત' પરથી)
ઉપિક ઉપિલ, ઉપિય ('ઉપેન્દ્રદત્ત' પરથી)

૪. अड–अक—અનુકમ્પાવાચક
ઉપડ ઉપક ('ઉપેન્દ્રદત્ત' પરથી)

૫ र—હ્રસ્વતાવાચક
કુટીર (નાનું ઝુંપડું) શમીર

૬ तर—હ્રસ્વતાવાચક
અશ્વતર ઉષ્ટ્રતર ઋષભતર, વત્સતર

૨૪. क પ્રત્યયના અનેક અર્થ

૧ કુત્સા (નિન્દા)—અશ્વક (કુત્સિત અશ્વ)
૨ અનુકમ્પા–પુત્રક (અનુકમ્પિત પુત્ર)
૩ લઘુતા–મઠિકા (અલ્પ મઠ)
૪ વાત્સલ્ય–પુત્રક (પ્રિય પુત્ર)
૫ સ્વાર્થ–અવિક (અવિ પુ, સ્ત્રી –ઘેટો–ઘેટી)

૨૫. પરચુરણ પ્રત્યય

કાર્મુક (કર્મન્+ઉક–કર્મ માટે શક્તિમાન–મનુષ્ય)
સામયિક (સમય+ઇક–જેને સમય પ્રાપ્ત થયો છે)
આર્તવ (ઋતુ+અ–જેને ઋતુ પ્રાપ્ત થઈ છે)
સાક્ષી (સાક્ષાત્ જોનાર)
શ્રોત્રિય (શ્રુતિનું અધ્યયન કરે તે)
ઉભય (ઉભ+ય–બે છે અવયવ જેના)
વયસ્ય (વયસ્+ય–વયે તુલ્ય)
ઔરસ (ઉરસ્+અ–ઉરે (પેટે) પેદા કરેલો)

ધા (પ્રકારવાચક)–બહુધા
ત્ર (રીતિવાચક)–સર્વત્ર
અદ્ય—આ દિવસે (અસ્મિન્ અહનિ)
અન્યેદ્યુ —બીજે દિવસે
ઉભયેદ્યુ·—બંને દિવસે
સદ્યઃ—સમાન દિવસે, તરત
પરુત્–પોર—પૂર્વ વત્સરે
પરારિ–પરાર—પર-પૂર્વતર વત્સરે (પૂર્વથી પૂર્વ વર્ષમાં)

સંખ્યાવાચક વિશેષણ પરથી

પૂરક—
તીય—દ્વિતીય, તૃતીય
થ—ચતુર્થ
મ—પંચમ સપ્તમ, નવમ, વગેરે
તમ–વિંશતિતમ ષષ્ટિતમ, વગેરે
શ–વિંશ, ત્રિંશ વગેરે

સમૂહવાચક

ય–તય–ક–અત્ દ્વય–દ્વિતય, ત્રય–ત્રિતય–ત્રિક, ચતુષ્ટય–ચતુષ્ક પંચક–પંચત્, ષટ્ક, સપ્તક, અષ્ટક, નવક, દશક–દશત્

સ્વાર્થિક

ઈક–દ્વૈતીયિક, તાર્તીયિક

અવ્યય પરથી

ત્ય–તત્રત્ય (ત્યાં થયલું), અત્રત્ય નિત્ય (ધ્રુવના અર્થમાં), અમાત્ય (અમા=સાથે, રાજા સાથે રહેનાર, સચિવ)

ચ–પ્રાચ્ય, પ્રતીચ્ય, ઉદીચ્ય

તન–અદ્યતન, હ્યસ્તન, શ્વસ્તન, ચિરંતન, સદાતન, સનાતન, પુરાતન, દિવાતન (દિવસસંબંધી), દોષાતન (રાત્રિસંબંધી)

ईन-પ્રાચીન, અર્વાચીન, સમીચીન, અધીન

इम-પશ્ચિમ (પશ્ચાત્=પછી)

ना-अना (સ્વાર્થે)-વિના; નાના

शाल-વિશાલ ('વિસ્તૃત'ના અર્થમાં)

कट-સંકટ; પ્રકટ; ઉત્કટ; વિકટ

त्यक-અધિત્યકા (પર્વતના શિખર ઉપરની જમીન); ઉપત્યકા (પર્વતની પાસેની જમીન)

તદ્ભવ તદ્ધિત પ્રત્યય

૧. ભાવવાચક

એ પ્રત્યયો વિશેષણ પરથી ભાવવાચક નામ બનાવે છે.

૧. આઈ—મોટાઈ, બડાઈ, હલકાઈ, ચતુરાઈ

सं. ता; प्रा. दा ('तल्त्वयोर्दात्तणौ' વર૦ ૪।૨૨)-मूढदा, पीणदा)

સ્વાર્થિક क સાથે स. तिका-प्रा. दिआ-दआ-વ્યત્યયથી 'આઇ'—મિઠાઈ. मिष्टतिका-मिट्ठइआ-મિઠઈ (પૂર્વ હિંદી); मिष्टकतिका-मिट्ठअइआ-મિઠાઈ

૨. આસ-શ—મિઠાશ(-શ); ખારાસ; કડવાસ; રતાસ

ડૉ. હૉર્નલ वाञ्छा ઉપરથી એ પ્રત્યય સિદ્ધ કરે છે. निँदास-નિદ્રાની ઇચ્છા. મિઠાસ=મીઠું ચાખવું વલણ. वाञ्छा-वासा-આસ (व् લોપાઈ; छ્નો स् એ મરાઠી ને મારવાડીમાં ઘણો સાધારણ ફેરફાર છે.)

निद्रावाञ्छा-निद्दवंछा-निँदास

૩. પણ-પણું—ડહાપણ, શાહપણ, ગાંડપણ, મોટાપણું, હલકાપણું, ખારીલાપણું

सं. त्व. વૈદિક सं. त्वन. त्वतलो:प्पण: ॥ હેમ ૪।૪૩૭ ॥-અપ૦ प्पण; પ્ર એ. વ. प्पणु. वृद्धत्वनकम्-वुड्ढप्पणउ-બુઢ્ઢાપણું

૪. પ—મોટપ; ઊણપ

त्व-प्प

૫. મ—મોટમ; નાનમ

त्व-प्प-व-म (પ્નો म्, शिंशप-સીસમ, વગેરે શબ્દોમાં થાય છે.)

૬ ઈ—નાદાની

ई પ્રત્યય સસ્કૃત છે, તે તદ્ભવ શબ્દોને ઉમેરાય છે

૭ **આણ-આણું**—ઉંડાણ, નીચાણ, પોલાણ

૮ **પો**—ઘરડાપો, બળાપો, અધાપો

वृद्धत्वकम्-वुड्ढप्पउ (પુ)-બુઢ્ઢાપો

૯ **વટ, આટ, આટો, ઓટી**—

ઘરવટ, ખારાટ, ગરમાટ, ગરમાટો, હુથોટી, ચિકણાટ, સાચવટ, સગાવટ

स वृत्ति સ્ત્રી, वृत्त નપુ, वृत्ति કે वृत्तનું પ્રાકૃતમા वत्ती-वट्ट થાય છે; એ પરથી વટની પૂર્વે 'આ આવી 'આવટ' 'વટમાના 'વ્'નું સમપ્રસારણ થઈ 'આઉટ'-ઓટ+ઈ (સ્ત્રી) ઓટી, 'આવટ'માથી 'વ્' લોપાઈ 'આટ'

અથવા मत् वत् પરથી

૨ મત્વર્થક

૧. મન્ત, વન્ત—બુદ્ધિમન્ત, શ્રીમન્ત, ધીમન્ત, ભગવન્ત

જે નિયમ પ્રમાણે मन्નો वत् થાય છે, તેજ નિયમ પ્રમાણે 'મન્ત'નો 'વન્ત' થાય છે मन् ને वन्ના પ્રાકૃતમાં मंत ને वंत થાય છે.

રૂપવત, દયાવત, હનુમત, પણ, ગાડીવાન

ગાળો-વાળો—આબાગાળો, કેરીગાળો—આવા શબ્દોમા 'ગાળો' એ પ્રત્યય જેવો લાગે છે, પણ વાસ્તવિક રીતે તેમ નથી काल નુ પ્રાકૃતમા गाळो—ळो થાય છે એ રીતે એ ષષ્ઠીતત્પુરુષના દાખલા છે

દૂધવાળો, ગોવાળ—આમાં 'વાળો,' 'વાળ' એ पाल નું પ્રાકૃત રૂપ છે અને એ પણ તત્પુરુષ સમાસ છે

૩ લઘુતાવાચક

એ પ્રત્યયોમા તિરસ્કાર, લઘુતા, કે સ્વાર્થનો અર્થ છે કેટલેક સ્થળે બેવડા પ્રત્યય પણ આવે છે

ક–મણીકો, શેરીકો -

ડ–આપડો–ડી–ડું; ગરીબડું; આંખડી; મુખડું; ફૂલડું; ગામડું; માવડી; કોયલડી; નાવડું; મનડું; દીલડું; વેલડી; ગીતડું; જીવડો; છાંયડો; રાબડી; ગોઠડી, સિનનડી, પંખીડું

લ–પાટલો, ખાટલો; ચાંલ્લો; ટબકલું; મૃગલી; આંધળો (સ્વાર્થિક); પાંગળો (સ્વાર્થિક); વાંસળી; કોઠીલું; ઘોડલી; બેડલું; નણદલ (નણદલના વીરા)

બેવડા પ્રત્યય–સેજલડી, પ્રીતલડી, વાંસલડી, આંગલડી, સાહેલડી, મૃગલડી, નાનકડું, ભાભલડી, વાટલડી, બાલુડાં, મીઠલડું, કોયલડી, આંખલડી, એકલડા

વ–છોકરવો, લાડવો, કાનુવો, જાનુવો

ખોડાંગતો ચાલે **કાનુવો**, વાકું ઘુંટણ પગે જાનુવો.

અભિ૦–આખ્યાન

ર–ઘણેરૂં, આઘેરો, મોઘેરૂં

'મંદિર મે'લી **આઘેરો** ગયો.'–તુલસી–'ધ્રુવાખ્યાન'

'માવડીનું હિત મોઘેરૂં જાણું.'–રાસમન્દિર

ઉ–પાતળીઓ, કૃષ્ણીઓ, હરિયો–યા; સાસરીઉં, સરવરીઉં

'આવ્યાં **સરવરીયાની** પાળ, ઘટા ઘણી ઝાડની રે લોલ'.–

રાસમન્દિર

'કો જનુનીએ નથી જણ્યો, જે પેલા **કૃષ્ણીયાને** પછાડે રે.'

અભિ૦–આખ્યાન

'રખે માયા કરી **કૃષ્ણીઓ** રડે, એનો ભેદ બ્રહ્માને નવ જડે.'

અભિ૦–આખ્યાન

બેવડા પ્રત્યય–વહાલેરૂં; વાછરડું; હાલરડું; નાનડીઓ; પેટડીઉં; આંબલીઓ; ચાંદલીઓ

ટ—ચોરટો

'મારો માખણચોરટાને, એમ ઉછળતા વાણી વદી'

અભિ૦—આખ્યાન

ઈ—પાટલી, ગાડી, ઓટલી, માચડી

સંસ્કૃત લઘુતાવાચક ને સ્વાર્થિક પ્રત્યય

સંસ્કૃત લઘુતાવાચક ને સ્વાર્થિક પ્રત્યયો ઉપર દર્શાવ્યા છે તે પ્રમાણે क, ल, इक–इल–इय अर–अड, र तर છે

અપભ્રંશમા એવા લઘુતાવાચક ને સ્વાર્થિક પ્રત્યયો નીચે પ્રમાણે છે—

१ अ, अड, उल्ल

अ એ स कनो क् લોપાઈ થયો છે

भग्नक–भग्गअ–भग्गउ

दुःख –दुक्खडु—दुक्खुल्लु

२ उ

पुनर्–पुणु विना–विणु ध्रुवम्–ध्रुवु

३ अ ए

अवश्यम्–अवास–अवासें

परम्–पर

४ इ

एकश –एक्कसि

ગુજરાતીમા લઘુત્વવાચક પ્રત્યયોમાના કેટલાક ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે સ્વાર્થિક, કેટલાક લઘુત્વવાચક, ને કેટલાક તિરસ્કારવાચક છે વળી કેટલાક શબ્દમા બેત્રણ પ્રત્યય એકઠા થયલા છે ઉપર દાખલા આપ્યા છે તે ઉપરાત થોડાક નીચે આપ્યા છે

હલકું હળવું વે—આ શબ્દ लघु પરથી घनो ह થઈ, વર્ણવ્યત્યય થઈ हउ થઈ તે પર સ્વાર્થિક પ્રત્યય क ને व આવીને થયો છે

એવડું કેવડું જેવડું તેવડું એટલુ કેટલુ જેટલું તેટલુ—इयत्, कियत्, यावत्, तावत् એના અપભ્રંશમા एवड्ड, केवड्ड, जेवड्ड, तेवड्ड અને एत्तुलउ केत्तुलउ जेत्तुलउ तेत्तुलउ એના રૂપ થાય છે, તેમા ड ને उ સ્વાર્થિક છે

હિંદીમાં एतना-तेतना-केतना-जेतना છે. આમાંનો ना ગુજરાતીમાં 'આપણા'-માં છે. आत्मीयम्-आत्मीयकमनुं પ્રાકૃતમાં अप्पणुं થાય છે; ल्नो न् થઈ હિંદીમાં अपना-आपन-आपुन થયું છે. ગુજ૦ માં 'આપણું'-'આપણો' છે.

વઉરો-વાછરડો. वत्स પરથી र સ્વાર્થિક આવી 'વછેરો' થયું છે, બીજો પ્રત્યય ड આવી 'વાછરડો' થયું છે.

ल-पुतली-पुत्र-पुत्तलिका

सुतळी-सूत्र પરથી

નવલ; એકલું; આગલું (अग्र); પાછલું (સં. पश्चात्-પ્રા. पच्छ); પહેલું (प्रथम-પ્રા. માગધી पढमिल्ल-पहिल); પતેલું (पात्र), હાથેલી (हस्त-हत्य હાથ)-આમાં ल પ્રત્યય છે.

ड-ગાંસડી (ग्रन्थि, પ્રા. गंठडिआ; પૂર્વ હિંદી गठरी); હથોડી (हस्त, પ્રા. हत्युडिआ; પૂર્વ હિંદી-हथुरी-हथरी); કાકડી (कर्कट; પ્રા. ककटी; હિંદી कैंकरा) આમાં ड પ્રત્યય છે. હિંદીમાં र થાય છે. થોડું (स्तोक-स्तोअ-थोअ-थो, પર ड પ્રત્યયથી)

છોકરો (शाव, પ્રા. छाव, र પ્રત્યય આવી) હિન્દીમાં छोरा-छोरी છે; ગુજરાતીમાં 'છોરી' વપરાય છે. ઘણે ભાગે હિન્દીમાં र છે ત્યાં ગુજરાતીમાં ड છે.

ચામડું (चर्म-चम्म-ચામ+ડ)
ટુકડો (स्तोक-टूक+ड)-હિંદી-ટુકરા
ભૂલકણો (ભૂલ+ક+ન+અ)
મોખરે (र)
અધેલો-પાયલી-अर्ध, पाद (આધ, પાય+લ)
સૂતળી, ટૂકડી, પલંગડી, ગાંસડી, દેરી-'ઈ' લઘુતાવાચક

ફારસી પ્રત્યય

ચા-અલ્પત્વવાચક

ગાલીચો (ગાલી અર૦=કીમતી; શેતરંજી; કાલી ફા. પાથરણું) બગીચો (ફા. બાગ્ચા), ખુમચો (ફા. ખાન્ચા, ખાન=થાળો), દીબાચો (ફા. દીબા=રેશમી કપડું; શણગાર)

ઈ–ભાવવાચક

નેક (ખરૂ)–નેકી, ખુશ–ખુશી, ખૂબ (સુંદર)–ખૂબી, સાહી (સિઆહ=કાળું)

ગી–બંદગી (બંદહ–બંદા, સેવક), રવાનગી (રવાનહ–રવાના, મોકલેલું), તાજગી (તાજહ–તાજા=નવા)

તી–ભાવવાચક

જિયાદતી (ગુજ૦–જાસ્તી)

આ, ગીન, મંદ, વર (આવર), વાર–પૂર્ણતાવાચક–

આ–દાનો (દાના)

ગી–સબંધી ખાનગી (ફા ખાના=ઘર, ઘરસબંધી)

ગીન–ગમગીન

દાર=સ્વાર્થિક કે નિરર્થક, તાબેદાર (તાબિઅ અર +દાર ફાર)

મંદ–અકલમદ (અક્લ અર =જ્ઞાન), દોલતમદ (દોલત અર –સંપત્તિ)

વર–જાનવર, નામવર–જેવર (ફા જયવર–જેબ=શોભા)

વાર–ઉમેદવાર, તકસીરવાર

આ–લઘુત્વવાચક

મુકદ્દમો, મુકાબનો, મુદ્દો (મુકદ્દમા, મુકાબલા, મુદ્દા)

ઈ–વિશેષણ બનાવે છે

ઇરાની, શહરી, ફારસી, હિંદી, તુર્કી

આના (ઈયાના–ઈના)–વિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણ બનાવે છે–

માલિયાના, માહિયાના–મહીના નજરાણું બયાન (અર)–બયાનવાર તકસીરવાર

અરબી તદ્ધિત પ્રત્યય

ઈ–નામને લાગી વિશેષણ થાય છે મિસર–મિસરી (મિસર દેશનું) અરબ–અરબી હલવા–હલવાઈ (મિઠાઈવાળો)

ચી-આ તુર્કી પ્રત્યય છે, નામને લાગે છે, ધંધાનો અર્થ લાવે છે. ગુજરાતીમાં 'જી'; મરાઠીમાં પણ 'જી' છે.

મશાલચી-જી, તોપચી, બાવરચી, તબલચી (તબ્લ=ઢોલ)

પ્રકરણ ૨૮મું

કૃત્પ્રત્યય

લક્ષણ—ધાતુને જે પ્રત્યય લાગે છે તે કૃત્પ્રત્યય કહેવાય છે. એ પ્રાથમિક પ્રત્યય છે.

સંસ્કૃત કૃત્પ્રત્યય

૧. કર્તૃવાચક

૧. તૃ—(પ્ર. એ. વ. તા)—નાર

कृ (કરવું)-કર્તા	नी (દોરવું)-નેતા
श्रु (સાંભળવું)-શ્રોતા	भुज् (ભોગવવું)-ભોક્તા
भृ (ભરવું)-ભર્તા	दृश् (જોવું)-દ્રષ્ટા
हृ (હરવું)-હર્તા	सृज् (સર્જવું)-સ્રષ્ટા
दा (આપવું)-દાતા	जन् (પેદા કરવું)-જનિતા
वच् (બોલવું)-વક્તા	शास् (શાસન કરવું, અમલ કરવો)-શાસિતા
युध् (લડવું)-યોદ્ધા	

૨. अक-નાર

कृ (કરવું)-કારક	वाच् (વાંચવું)-વાચક
तृ (તરવું)-તારક	लिख् (લખવું)-લેખક
पा (રક્ષણ કરવું)-પાલક	नश् (નાશ કરવો)-નાશક
दा (આપવું)-દાયક [પ્રીતિ-દાયક]	नृत् (નાચવું)-નર્તક
	जन् (પેદા કરવું)-જનક
गै (ગાવું)-ગાયક	हिंस (હિંસા કરવી)-હિંસક
पू (પાવન કરવું)-પાવક [અગ્નિ]	हन् (હણવું)-ઘાતક

૩ अन–નાર

नन्द् (ખુશ કરવું)–નન્દન

अर्द् (પીડવું)–અર્દન–જનાર્દન (વિષ્ણુ)

भी (બીવું ભીષય–બીવડાવવું)–વિભીષણ

चक्ष् (કહેવું)–ચક્ષણ, વિચક્ષણ

सूद् (નાશ કરવો)–સૂદન–મધુસૂદન (વિષ્ણુ)

रम् (રમવું)–રમણ

સભા મધ્યે સર્વ હસ્યા, આ રત્ન રથખેડણ,
ઋતુપર્ણે આપ્યો માન દેઈ, આવો દુઃખફેડણ '
(રથ ખેડનાર, દુ ખ ફેડનાર), નળાખ્યાન, કડ૦ ૫૩મું

૪ इन्–(પ્ર એ વ ઈ)–નાર

ग्रह् (પકડવું) ગ્રાહી, ગુણગ્રાહી

मन्त्र् (મસલત કરવી)–મન્ત્રી

त्यज् (તજવું)–ત્યાગી

स्था (રહેવું)–સ્થાયી

या (જવું)–યાયી, અનુયાયી

૫ अ–નાર

चुर् (ચોરવું)–ચોર

दिव् (પ્રકાશવું)–દેવ

बुध् (જાણવું)–બુધ

प्री (ખુશ કરવું)–પ્રિય

चर् (ફરવું)–ચર, ચરાચર, ખેચર, ભૂચર, જલચર

चल् (ફરવું)–ચલ, અચલ

विद् (મેળવવું)–ગોવિન્દ, અરવિન્દ (અર–પૈડાના આરા–આરાની પેઠે પત્રોને મેળવે તે, કમળ)

ज्वल् (પ્રકાશવું)–ઉજ્જ્વલ

दा (આપવું)–પ્રદ, આનન્દપ્રદ, સુખદ, દુ ખદ

ज्ञा (જાણવું)–પ્રદ, પ્રાજ્ઞ

स्था (રહેવું)–ગૃહસ્થ, તટસ્થ, દૂરસ્થ

जन् (જન્મવું)–સરોજ, અનુજ, અજ

सृ (સરવું)–પુર સર, અગ્રેસર

कृ (કરવું)–યશસ્કર, દુ ખકર, ભાસ્કર, દિવાકર, કિંકર, ભય –
કર–કાર, કુંભકાર, સુવર્ણકાર, લોહકાર, ચર્મકાર

वद् (બોલવું)–પ્રિયંવદ, વશંવદ
गम् (જવું)–વિહંગમ, વિહંગ (વિહાયસ્–આકાશમાં જનાર પક્ષી); ઉરગ (ઉરસ્–છાતી વડે જનાર, સર્પ); પન્નગ (પન્ન–पद् [જવું]નો ભૂ. કૃ.; પડ્યો પડ્યો જાય તે; સર્પ)
सृप् (જવું)–સર્પ

૬. क्विप्–જે પ્રત્યય ધાતુને આવી તદ્દન લોપાય છે તે—

नी (દોરવું)–સેનાની
भू (થવું)–સ્વયંભૂ, પ્રભુ (ધાતુ હ્રસ્વ થયો છે.) શંભુ (शम् અવ્ય. સુખ; ધાતુ હ્રસ્વ થયો છે.)
जि (જીતવું)–ઇન્દ્રજિત્ (ધાતુને અન્તે હ્રસ્વ સ્વર હોય તો त् આગમ આવે છે.)

૨. ભાવવાચક

૧. ति—

कृ (કરવું)–કૃતિ
नी (દોરવું)–નીતિ
प्री (ખુશ કરવું)–પ્રીતિ
री (જવું)–રીતિ
स्था (રહેવું)–સ્થિતિ
गम् (જવું)–ગતિ
नम् (નમવું)–નતિ
रम् (રમવું)–રતિ
तन् (તાણવું)–તતિ, સંતતિ
क्षण् (ઘાયલ કરવું)–ક્ષતિ
बुध् (જાણવું)–બુદ્ધિ
भज् (ભજવું)–ભક્તિ
वच् (બોલવું)–ઉક્તિ
यज् (યજવું)–ઇષ્ટિ
ह्वे (બોલાવવું)–હુતિ; આહુતિ
ग्लै (કરમાવું)–ગ્લાનિ
म्लै (કરમાવું)–મ્લાનિ

૨. अन—

कृ (કરવું)–કરણ, અનુકરણ
वाच् (વાંચવું)–વાચન
भज् (ભજવું)–ભજન
कृत् (વખાણવું)–કીર્તન
हृ (હરવું)–હરણ
मृ (મરવું)–મરણ

चर् (ફરવું)–ચરણ
श्रु (સાંભળવું)–શ્રવણ
दृश् (જોવું)–દર્શન
लिख (લખવું)–લેખન
छिद् (કાપવું, છેદવું)–છેદન
रुद् (રોવું)–રોદન
भुज् (ખાવું)–ભોજન
विद् (જાણવું)–વેદન, નિવેદન
बन्ध् (બાંધવું)–બંધન

अना સ્રી.—

विद् (જાણવું)–વેદના
वन्द् (વન્દવું, નમવું)–વન્દના
इष् (अनु સાથે, શોધવું)–અન્વેષણા

३ अ—

जि (જીતવું)–જય
भी (બીવું)–ભય
नी (દોરવું)–નય, વિનય
भू (થવું)–ભાવ, પરિભવ, સંભવ, પ્રભવ
चि (એકઠું કરવું)–સંચય, નિશ્ચય
पच् (રાંધવું)–પાક
कम् (ચહાવું)–કામ
युज् (જોડવું)–યોગ
रुज् (વ્યાધિથી પીડાવું)–રોગ
छिद् (છેદવું)–છેદ, વિચ્છેદ
खिद् (દિલગીર થવું)–ખેદ
श्वस् (શ્વાસ લેવો)–શ્વાસ, ઉચ્છ્વાસ
स्तृ (પાથરવું)–વિસ્તર (ગ્રન્થનો); વિસ્તાર (પટનો)
मद् (ગાંડા થવું)–પ્રમાદ, ઉન્માદ
वह् (લઈ જવું)–વિવાહ, પરિવાહ

૪. या—

विद् (જાણવું)–વિદ્યા
कृ (કરવું)–ક્રિયા
शी (સૂવું)–શય્યા
चर् (ફરવું)–ચર્યા, દિનચર્યા, પરિચર્યા

५. आ—

इष् (ઇચ્છવું)–ઇચ્છા	कथ् (કહેવું)–કથા
ऊह् (વિચારવું)–ઊહા; ઊહાપોહ	चर्च् (ચર્ચા કરવી)–ચર્ચા
त्रप् (લાજવું)–ત્રપા	धा (શ્રત્‌પૂર્વક)–શ્રદ્ધા
पूज् (પૂજવું)–પૂજા	स्पृह् (ઇચ્છવું)–સ્પૃહા
कृप् (કૃપા રાખવી)–કૃપા (સંપ્રસારણ થઈ)	ज्ञा (જાણવું)–આજ્ઞા; સંજ્ઞા; પ્રજ્ઞા
	भा (ભાસવું)–પ્રભા
जॄ (ઘરડા થવું)–જરા (ગુણ થઈ)	मा (માપવું)–પ્રમા

ઇચ્છાદર્શક અંગને आ–જિજ્ઞાસા, પિપાસા

६. न—

प्रच्छ् (પૂછવું)–પ્રશ્ન	स्वप् (સૂવું)–સ્વપ્ન
यत् (યત્ન કરવો)–યત્ન	यज् (યજવું)–यज्+न=यज्ञ्+न=યજ્ઞ

૩. કરણાર્થક

१. अन—

नी (દોરવું)–નયન (જે વડે મનુષ્ય દોરવાય છે તે, આંખ)	मा (માપવું)–પ્રમાણ (જે વડે સમ્યક્ જ્ઞાન થાય તે)
श्रु (સાંભળવું)–શ્રવણ (કાન)	वद् (બોલવું)–વદન (જે વડે બોલાય તે, મુખ)

२. त्र—

नी (દોરવું)–નેત્ર	अस् (ફેંકવું)–અસ્ત્ર
श्रु (સાંભળવું)–શ્રોત્ર (કાન)	चर् (ફરવું)–ચરિત્ર
पा (પીવું)–પાત્ર	पत् (જવું)–પત્ર
स्तु (વખાણવું)–સ્તોત્ર	पू (પવિત્ર કરવું)–પવિત્ર (દાભ)

કૃત્પ્રત્યયઃ વિશેષણ બનાવનારા

૧. વર્તમાન કૃદન્ત

मान—

વૃત્ (હોવું)–વર્તમાન
વૃધ્ (વધવું)–વર્ધમાન
जिज्ञास (જાણવા ઇચ્છવું–જિજ્ઞાસમાન)
દીપ્ (પ્રકાશવું)–દેદીપ્ય (વારંવાર પ્રકાશવું)–દેદીપ્યમાન

'વર્તમાન' શબ્દ જાતે વર્તમાન કૃદન્ત છે અને આત્મનેપદી ધાતુના અગ્રને માન પ્રત્યય લાગી વર્તમાન કૃદન્ત બને છે એમ સૂચવે છે

त्–अत्—

जागृ (જાગવું)–જાગ્રત્
अस् (હોવું)–સત્

૨. ભૂત કૃદન્ત

त—

भू (હોવું)–ભૂત

'ભૂત' શબ્દ જાતેજ ભૂત કૃદન્ત છે અને ધાતુને 'त' પ્રત્યય લાગવાથી ભૂત કૃદન્ત બને છે એમ દર્શાવે છે

कृ (કરવું)–કૃત, કૃતાર્થ	गम् (જવું)–ગત
जि (જીતવું)–જિત	नम् (નમવું)–નત, પ્રણત, વિનત
नी (દોરવું)–નીત, વિનીત	रम् (રમવું)–રત, વિરત
स्मि (હસવું)–સ્મિત (૧ હસેલું, ૨ હાસ્ય)	तन् (તાણવું)–તત, સતત–સતત
ख्या (કહેવું) ખ્યાત, પ્રખ્યાત, વિખ્યાત, વ્યાખ્યાત	क्षण् (ઘાયલ કરવું)–ક્ષત
	मा (માપવું)–મિત, પરિમિત
	स्था (રહેવું)–સ્થિત

च्यु (પડવું)–ચ્યુત, અચ્યુત
शास् (શાસન કરવું)–શિષ્ટ
वस्–(વસવું)–ઉષિત (इ આગમ સાથે)
विद् (જાણવું)–વિદિત
गुप् (રક્ષણ કરવું)–ગુપ્ત
दुह् (દોહવું)–દુગ્ધ
गुह् (સંતાડવું)–ગૂઢ
बुध् (જાણવું)–બુદ્ધ
क्रुध् (ક્રોધ પામવો)–ક્રુદ્ધ
लभ् (મેળવવું)–લબ્ધ
लुभ् (લોભ રાખવો)–લુબ્ધ
क्षुभ् (ક્ષોભ પામવો)–ક્ષુબ્ધ, સંક્ષુબ્ધ
शक् (શકવું)–શક્ત
मुच् (છોડવું, મૂકવું)–મુક્ત
भज् (ભજવું)–ભક્ત
बन्ध् (બાંધવું)–બદ્ધ
सिध् (સિદ્ધ કરવું)–સિદ્ધ
तृप् (તૃપ્ત થવું)–તૃપ્ત
दह् (બાળવું)–દગ્ધ
अर्च् (પૂજવું)–અર્ચિત
पूज् (પૂજવું)–પૂજિત

त–न (તનો ન થાય છે—ધાતુને અન્તે द् કે र् (ऋનો इर् કે उर् થયેલો તે) હોય છે ત્યારે તનો न થાય છે).

भिद् (ભાંગવું)–ભિન્ન
छिद् (છેદવું)–છિન્ન
खिद् (ખેદ પામવો)–ખિન્ન
निर्विद् (નિર્વેદ પામવો, ગ્લાનિ પામવી)–નિર્વિણ્ણ
दी (ક્ષીણ થવું)–દીન
ली (લય પામવો)–લીન
कृ (વિખેરવું)–કીર્ણ, સંકીર્ણ, પ્રકીર્ણ
पृ (ભરવું)–પૂર્ણ; સંપૂર્ણ
जृ (ઘરડા થવું)–જીર્ણ
प्याय् (વૃદ્ધિ પામવી)–પીન

त–ल फल् (ફળવું)–ફુલ્લ; પ્રફુલ્લ
त– शुष् (સુકાવું)–શુષ્ક
त–व पच् (રાંધવું)–પક્વ

૩. પરોક્ષ ભૂત કૃદન્ત

वस्–(वान् પ્ર. એ. વ.)
विद् (જાણવું)–વિદ્વાન્

૪. વિધ્યર્થક

१ तव्य, य, अनीय कृ (કરવું)–કર્તવ્ય, કાર્ય, કરણીય (કરવા યોગ્ય), કૃત્ય (યની પૂર્વે ત આગમ લાગ્યો છે)
वर्ण (વર્ણવવું)–વર્ણનીય–વર્ણ્ય
रम् (રમવું)–રમ્ય રમણીય
लभ् (મેળવવું)–લભ્ય
शक् (શકવું)–શક્ય
सह् (સહવું)–સહ્ય
हन् (હણવું)–વધ્ય
स्तु (વખાણવું)–સ્તુત્ય, સ્તવનીય યની પૂર્વે त् આગમ આવ્યો છે
उद्दिश् (બતાવવું उद् સાથે दिश् અભિલક્ષવું)–ઉદ્દેશ્ય
त्यज् (તજવું)–ત્યાજ્ય
गर्ह् (નિંદવું)–ગર્હ્ય
वद् (વદવું)–અવદ્ય (નિન્દ્ય અનવદ્ય–અનિન્દ્ય, ઉત્તમ), અનુવાદ્ય
निन्द् (નિંદવું)–નિન્દ્ય
भू (હોવું)–ભવ્ય (ઉત્તમ), ભાવ્ય (થવાનું છે તે)
वच् (બોલવું)–વાચ્ય, વાક્ય
युज् (જોડવું)–યોગ્ય
विधा (કરવું)–વિધેય
नश् (નાશ પામવો)–વિનાશ્ય
मृ (મરવું)–મરણીય

૫ શીલાર્થક

इष्णु—सह् (સહેવું)–સહિષ્ણુ

आलु—नि+द्रा (ઊંઘવું)–નિદ્રાળુ दय् (દયા રાખવી)–દયાળુ

वर—नश् (નાશ પામવો) નશ્વર स्था (રહેવું)–સ્થાવર, भास् (પ્રકાશવું)–ભાસ્વર

उ—इष् (ઈચ્છવું)–ઇચ્છુ भिक्ष (ભીખવું)–ભિક્ષુ

ઈચ્છાવાચક અંગને—जिज्ञास (જાણવા ઈચ્છવું)–જિજ્ઞાસુ मुमुक्ष (મુક્તિ ઈચ્છવી) મુમુક્ષુ

उर—भिद् (ભાગવું)–ભિદુર, विद् (જાણવું)–વિદુર

र—नम (નમવું)–નમ્ર हिंस (હિંસા કરવી)–હિંસ્ર

ઉણાદિ પ્રત્યય (મુખ્ય આપ્યા છે.)

उ—वा (વાવું)-વાયુ (જે વાય તે); स्वाद् (ચાખવું)-સ્વાદુ; साध् (ર
* સાધુ (પરમાર્થ સાધે તે); दृ (ફાડવું)-દારુ (ફડાય તે, લાકડું); जन् (જ
જાનુ; चर् (ફરવું)-ચારુ (સુંદર); चट् (વરસવું)-ચાટુ (પ્રિય); मृ (મર
(જેને વિષે પ્રાણીઓ મરણ પામે; મારવાડ); चर् (મારવું, ખાવું)-ચરુ
જેનું ભક્ષણ કરે છે તે); तन् (તાણવું)-તનુ; शो (પાતળું કરવું)-શિશુ (બાળક
(વિંધવું)-વિધુ (ચન્દ્ર; વિરહીને વીંધે છે); गृ (ભાખવું)-ગુરુ; दृश् (જોવું)-પશુ
સરખાં જુએ; વિવેકરહિત); बाध् (પીડવું)-બાહુ; म्रद् (મર્દન કરવું
द्रु (દ્રવ પામવો)-દ્રુ (છાયે દ્રવે તે, વૃક્ષ ને શાખા; તદ્વાન્ તે દ્રુમ);
(ઓળંગવું)-લઘુ

उर-

मथ् (હિંસા કરવી, પીડવું)-મથુરા; चत् (યાચવું)-ચતુર; अङ्क् (
કરવી)-અંકુર; असु (ફેંકવું)-અસુર; अश् (વ્યાપવું; श्व अन्य०=જલદી; श्व+अश्
શ્વશુર (સસરો)

इर-

मद् (ગાંડા થવું)-મદિરા; मन्द् (સ્તુતિ કરવી)-મંદિર; तिम् (ભીનું
તિમિર; रुच् (પ્રકાશવું)-રુચિર; रुध् (રધવું)-રુધિર; बन्ध् (બાંધવું)-બધિ
(રહેવું)-સ્થિર (આ લોપાઈ)

इल

अन् (જીવવું)-અનિલ (વાયુ); सल् (જવું)-સલિલ (પાણી; નિમ્ન
જાય છે) मह् (પૂજવું)-મહિલા; कुक् (લેવું)-કોકિલ; कुट (વાંકા થવું)-

म-

धृ (ધારણ કરવું)-ધર્મ; युज् (જોડવું)-યુગ્મ; भी (બીવું)-ભી
(પ્રકાશવું)-ઘર્મ-ઘામ; कृ (કરવું)-કર્મ; जन् (પેદા કરવું)-જન્મ; चर् (
ચર્મ; रु (શબ્દ કરવો)-રોમ

अनि-

सृ (સરવું)-સરણિ (પદ્ધતિ; નીસરણી, માર્ગ); धृ (ધરવું)-ધરણિ
(રક્ષવું)-અવનિ; तृ (તરવું)-તરણિ; रञ्ज् (ખુશ કરવું)-રજનિ

इस्–

अर्च् (પૂજવું)–અર્ચિસ્ (જ્વાલા); द्युत् (પ્રકાશવું)–જ્યોતિસ્; चक्ष् (કહેવું)–ચક્ષુસ્

न–

कृ (કરવું) કર્ણ वृ (વરવું)–વર્ણ, रम् (રમવું)–રત્ન

त्र–

चि (એકઠું કરવું)–ચિત્ર, सिव् (સીવવું)–સૂત્ર, शस् (સ્તુતિ કરવી)–શસ્ત્ર, पू (પવિત્ર કરવું)–પુત્ર, मि (ફેંકવું)–મિત્ર

मि

नी (દોરવું)–નેમિ, भू (હોવું)–ભૂમિ, ऋ (જવું)–ઊર્મિ

दृश् ધાતુ ઉપરથી—સદૃશ્–સદૃશ–સદૃક્ષ

—આદૃશ્ શ ક્ષ

—ત્વાદૃશ્–શ–ક્ષ

—એતાદૃશ–શ ક્ષ

—અન્યાદૃશ્–શ ક્ષ

तृ–

નપ્તા (न पत्–પૌત્ર દૌહિત્ર, જે વડે પડે નહિ તે) ભ્રાતા (भ्राज् પ્રકાશવું, ज् લોપાઈ) જામાતા (मा–માપવું, જયાને માપે તે) માતા (मान् પૂજવું, न् લોપાઈ) પિતા (पा–રક્ષવું) દુહિતા (दुह् દોહવું)

સ્વસા (सुपूर्वक अस्); નનાન્દા (न+नन्द् ખુશ થવું, ખુશ ન થાય તે); દેવર (दिव–પ્રકાશવું)

તદ્ભવ પ્રત્યય

૧. ભાવવાચક

આણ–આણી–આણું (स अन)—

જમણ, સીવણ, કાપણી, માપણી, રહેણી, કરણી, ખાંડણી, બાંધણી, લળણી, ચાલણી, રાંધણ, ભરણ, વલોણું, બિછાનું (विस्तरण), પાથરણું

· અત—

રમત; ગમત; આડત

તી— (सं. ति)

ભરતી, બેસતી, ગણતી

· આઈ—(તદ્ધિત 'આઈ'નું મૂળ જુઓ.)

ચડાઈ; ઘડાઈ; ધોળાઈ

· આવ—

ચડાવ, ઠરાવ, પડાવ, અટકાવ

· આવટ—

બનાવટ, મિલાવટ

· આટ—

ગભરાટ; ગડગડાટ–ખડખડાટ–લપલપાટ, વગેરે; કકળાટ; ચળકાટ

પું. પ્રત્યય સાથે–આટો—

ગપાટો; સપાટો; ઘુમાટો

આણુ—

કકલાણ, વેચાણ

· આપ—

મેળાપ

· આમણ—

ગભરામણ; લખામણ; શિખામણ; ચરામણ; ચળામણ

કર્મણિ આ કે પ્રેરક આવ પ્રત્યયને અન જોડાઈ એ પ્રત્યય થયા છે 'આમણ'માં 'પ'નો 'મ' થઈ જાય છે. 'આવટ', 'આટ'માં 'ટ' ક્ષેપક છે.

· ઉક—વર્તુળક

· અક—બેઠક

તર—

ભણતર, કળતર, ચણતર, વગેરે

ઈ—

બોલી, ધાટી, (ફારસી શબ્દોને પણ લાગે છે)–કમી–કમતી

આળ—

વગાળ

૨. કર્તૃવાચક

નાર; કાર—

બેસનાર, લખનાર, વાચનાર, જાણનાર, કાર–જાણકાર

૩. વિશેષણ બનાવનાર

આઉ—

ઉડાઉ, ચડાઉ, શિખાઉ, ટકાઉ, કમાઉ

આળ (સં आलु)—

દયાળ–ળુ

કૃત્—કૃદન્તના પ્રકરણમા આપેલા પ્રત્યય—જતું, ગયુ, ગયલુ, જનાર જવાનુ

ઉ, આઉ—

વ્યાજખાઉ, કમાઉ, મારૂ, ખેડુ ભેદુ, ખર્ચુ (ફારસી 'ખર્ચ' ને 'ઉ' પ્રત્યય લાગી)

ખાઉ (સ खादितृ પ્રા खाइउओ) ખાઉ

આઉ પ્રેરક છે સ कर्मापयितृ–પ્રા –कम्मावउओ–કમાઉ

અરબી પ્રત્યય

ધાતુના વર્ણમા 'આ,' 'ઈ,' કે 'અ' એ સ્વર જોડવાથી કર્તૃવાચક શબ્દ થાય છે અને ધાતુની પહેલા 'મ' મૂકવાથી કર્મવાચક શબ્દ થાય છે

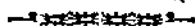
ભૂત કાળ ૩પુ. એ. વ.	કર્તરિ	કર્મણિ
અલમ (તેણે જાણ્યું)	આલિમ (જાણનાર)	માલૂમ (જણાયલું)
*અશક (તેણે ઇચ્છયું)	આશિક (ઇચ્છનાર)	માશૂક (ઇચ્છાયલું)
કદર (તે સમર્થ થયો)	કાદિર	મકદૂર (મગદૂર, શક્તિ)
નજ્ર (તેણે જોયું)	નાજ્રિ (જોનાર)	મંજ્ુર (જોયલું; પસંદ કરેલું)
હુકમ (તેણે હુકમ કર્યો)	હાકિમ (આજ્ઞા કરનાર)	
જહુર (તેણે જોયું)	જાહિર (દેખાનાર)	
શહુર (તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું)		મશહૂર (પ્રસિદ્ધ થયલું)
જલમ (તેણે પીડા કરી)	જાલિમ (પીડનાર)	
શહુદ (તેણે જોયું)	શાહિદ (જોનાર)	
જબત (તેણે રાખ્યું)	જાબિત (જાબતો રાખનાર)	મજબૂત (સ્થિર)
હમદ (તેણે સ્તુતિ કરી)	હામિદ	મહમૂદ (સ્તુત)
જકર (તેણે કહ્યું)		મજકૂર (કહેલું)
સહબ (તે રહ્યો)	સાહિબ (સહચર)	
હુસલ (તેણે જમા કર્યું)	હાસિલ (જમા કરનાર)	મહસૂલ (કર, ઉત્પન્ન)
જમન (તેણે જવાબ દીધો)	જામિન (જવાબ દેનાર)	

ભૂત કાળ ૩પુ એ વ	કર્તરિ	કર્મણિ
લયક (તે યોગ્ય હતો)	લાઈક (લાયક)	
મજવ (તે ગયો)	માજી (ગયલું, 'માજિવ'નું 'માજી' થયું છે)	
હરમ (તેણે પવિત્ર રાખ્યું)		મુહર્રમ (પૂજ્ય, મોહરમ)
રમઝ (તેણે રાખ્યું)	મુરણ્–બી (રક્ષક)	મુરણ્–બા (રાખેલો પદાર્થ)
જફ્ર (તેણે જીત્યું)	મુજફ્ફિર (વિજયી)	
કરર (તેણે મૂક્યું)		મુકર્–રર (મુકરર, સ્થાપિત)
કદમ (તે આગળ થયો)	મુકદ્દિમ (આગળ ચાલનાર)	મુકદ્–દમા (પહેલાં ગયલું, પ્રસ્તાવના)
ફ્સલ (તેણે વહેંચ્યું)	તફ્સીલ (ક્રિયાવાચક કકડે કકડે વર્ણન)	
અરફ્ (તેણે વર્ણવ્યું)	તઅરીફ્(તારીફ,વર્ણન ક્રિ વા)	
સદઅ (તેણે પીડ્યું)	તસદી (ક્રિ વા)	
જવજ (તેણે શોધ્યું)	તજવીજ (ક્રિ વા)	
કસર (તેણે અન્યાય કર્યો)	તકસીર (ક્રિ વા)	
કરર (તે આવ્યો)	તકરાર (ક્રિ વા)	
સફ્ર (તે ગયો)	મુસાફિર	
નસબ (તે યોગ્ય હતો)		મુનાસિબ (યોગ્ય)

ભૂત કાળ ૩ પુ. એ. વ.	કર્તરિ	કર્મણિ
અગલ (તેણે અધિકાર ચલાવ્યો)	મુઆમલત (મામલત, મામલા, અધિકાર; (ક્રિ. વા.)	
કબલ (તે આગળ થયો)	મુકાબિલા (તુલના; ક્રિ. વા.)	
બરક (તેણે આશીર્વાદ દીધો)		મુબારક (આશીર્વાદ પામેલું; સુખી)
લકય (તે મળ્યો)	મુલાકાત (મળવું તે; (ક્રિ. વા.)	
નસફ (તેણે ન્યાય કર્યો)	મુનસિફ (ન્યાયકર્તા)	ઇનસાફ (ન્યાય; ક્રિ. વા.)
નશઅ (તેણે લખ્યું)	મુનશી (લેખક)	
અમન (તેણે વિશ્વાસ કર્યો	ઇમાન (વિશ્વાસ; ક્રિ. વા.)	
રવદ (તેણે ઇચ્છયું)	મુરીદ (ઇચ્છનાર) ઈરાદા (ઇચ્છા; ક્રિ. વા.)	મુરાદ (ઇચ્છિત; ઇચ્છા)
કરર (તે બોલ્યો)	ઇકરાર (વચન; ક્રિ. વા.)	
સલમ (તે સુખી થયો)	મુસલિમ (મુસલમાન, ધાર્મિક)	ઇસલામ (મુસલમાની ધર્મ; ક્રિ. વા.)
જરય (તેણે શુદ્ધ કર્યું)		મુજરા (સન્માન, ભેટ)

અલક (તેણે આશ્રય લીધો)	તઅલ્લુકા (તાલુકા, આશ્રય-સ્થાન, ભૂમિ, ધન, વગેરે)
સદય (તેણે હિસાબ રાખ્યો)	મુતસદ્દી (ગણનાર)

કલબ (તેણે બદલ્યુ)	તકલ્લુબ (રૂપાન્તર, ભેદ, ક્રિ વા વિશે તખલુબી=ખોટુ, બદલેલુ)
લશય (તેણે શોધ્યુ)	તલાશ (શોધ, ક્રિ વા)
ફવત (તેણે બદલ્યુ)	તફાવુત (તફાવત, ક્રિ વા)
કવય્ (તેણે મદદ કરી)	તકાવી (તગાઈ, મદદ, ક્રિ વા)
મશય (તેણે બતાવ્યુ)	તમાશી (તમાશા, ક્રિ વા)
અબર (તેણે વિશ્વાસ કર્યો)	ઇઅતિબાર (ઇતબાર–વિશ્વાસ ક્રિ વા)
ખયર (તે નિવર્ત્યો)	ઇખતિયાર (અખત્યાર, અધિકાર, ક્રિ વા)
દઅઅ (તેણે ઇચ્છ્યુ)	મુદ્દઆ (મુદ્દા–ઇચ્છા)
હસબ (તેણે પૂરૂ કર્યું)	હિસાબ (ક્રિ વા)
ખસર (તેણે ટૂકુ કર્યું)	મુખ્તસર (ટૂકુ કરેલુ)
શગલ (તે કામે લાગ્યો)	મશગૂલ (કામે લાગનાર)



પ્રકરણ ૨૯મું

હિન્દ-આર્ય પ્રાકૃત ભાષાઓ: ગુજરાતીનુ તેમાં સ્થાન

આર્ય ટોળી અને તેમનો ફેલાવો—પ્રાચીન સમયમા કેટલીક આર્ય ટોળીઓ ઉત્તરના સામાન્ય નિવાસસ્થાનમાથી યુરોપ અને એશિઆના જુદા જુદા ભાગોમા ફેલાઈ ગઈ, પ્રાચીન સસ્કૃત ભાષા પ્રાચીન ઈરાની ભાષાને ઘણી મળતી છે અવેસ્તામાના ઘણા ભાગ થોડાજ નિયમને અનુસારે વૈદિક સસ્કૃતમા લાવી શકાય છે આર્ય ટોળીઓ જુદી પડી ત્યાર પછી સસ્કૃત અને ઇરાની ભાષાનો વિકાસ જુદી અને સ્વતન્ત્ર રીતે થયો

કેટલીક આર્ય ટોળી ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ આવી હાલ જેને પૂર્વ અફગાનિસ્તાન કહે છે ત્યા વસી અને કેટલીક કાબુલ નદીની

ખીણદ્વારા પંજાબમાં વસી. આ પ્રમાણે આર્ય પ્રજાની જુદી જુદી ટોળી જુદે જુદે સમયે હિંદુસ્તાનમાં ઘણા સૈકા સુધી આવ્યા કીધી.

* **મધ્ય પ્રદેશ**—ગંગાયમુનાનો પ્રદેશ મૂળ મધ્ય-દેશ કહેવાતો. અહિં બોલાતી ભાષા શુદ્ધ થતી ગઈ. વૈયાકરણોએ ઇ૦ સ૦ પૂર્વે ૮૦૦ને સુમારે વ્યાકરણ રચી તેનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સુદૃઢ કર્યું. એ ભાષા તે સંસ્કૃત ભાષા. ત્યાંના સામાન્ય અશિષ્ટ લોકોની અશુદ્ધ ભાષા તે પ્રાકૃત ભાષા. પ્રાકૃત ભાષા એટલે લોકભાષા. સંસ્કાર પામેલી ભાષા તે સંસ્કૃત અને તેનું ભ્રષ્ટ રૂપ તે પ્રાકૃત.

મધ્ય દેશ ને આસપાસનો તથા બાહ્ય પ્રદેશ—મધ્ય દેશની આસપાસ પૂર્વ, પશ્ચિમ, અને દક્ષિણમાં વૈદિક સમયમાં પણ બીજી આર્ય ટોળી વસતી હતી. આ પ્રદેશમાં હાલનું પંજાબ, સિંધ, ગુજરાત, રજપુતાના, અયોધ્યા, અને બિહારનો સમાવેશ થતો હતો. કાલક્રમે મધ્યદેશની વસ્તી વધતી ગઈ અને એ પ્રદેશના લોકોએ પૂર્વ પંજાબ, રજપુતાના, ગુજરાત, અને અયોધ્યા જીતી લીધાં. રજપુતાના અને ગુજરાતમાં વસેલી જાતોનો વિચાર કરીશું તો આ બાબત સમજાશે. ઈ. સ.ના ૧૨મા સૈકાને અન્તે રાઠોડોએ ગંગાયમુનાના મધ્ય દેશમાં આવેલું કનોજ છોડયું અને મારવાડ જીતી લીધું. જેપુરના કછવાહા લોકો અયોધ્યાથી આવ્યા છીએ એમ કહે છે અને સોળંકીઓ પૂર્વ પંજાબમાંથી રજપુતાનામાં દાખલ થયા. યાદવોનું મૂળ સ્થાન મથુરા હતું, ત્યાંથી તેઓ ગુજરાતમાં આવ્યા. આ વચલા પ્રદેશની ભાષા પર મધ્ય દેશની ભાષાની અસર થઈ અને તેથી એમાં બોલાતી ભાષા મિશ્ર ભાષા છે. જેમ મધ્ય દેશના લોકો ત્રણે
* બાજુએ ફેલાયા તેમ એ વચલા પ્રદેશના—ગુજરાત, રજપુતાના, પંજાબ, ને અયોધ્યાના—આર્ય લોકો પણ પૂર્વ અને દક્ષિણ તરફ ફેલાયા. પશ્ચિમ તરફ તેઓ ઠેઠ દરિયા લગણ વસ્યા હતા, તેથી તે તરફ

ફેલાવાનો અવકાશ ન હતો આ કારણથી તેઓ દક્ષિણમા મરાઠા પ્રદેશમા અને પૂર્વમા ઓરિસા, બગાળા, અને આસામમાં ફરી વળ્યા

વિભાગ—આ પ્રમાણે હાલમા હિંદ-આર્ય ભાષાના નીચે પ્રમાણે ભા । થઈ શકે છે

૧ મધ્ય દેશની હિંદ-આર્ય ભાષા—પશ્ચિમ હિંદી એ ગગા-યમુનાના પ્રદેશ અને તેની ઉત્તરદક્ષિણે બોલાય છે તેમા સામાન્ય રીતે પશ્ચિમે પૂર્વ પજાબથી પૂર્વે કાનપુર લગણનો પ્રદેશ આવે છે

૨ વચલા પ્રદેશની મિશ્ર ભાષા એ મધ્ય દેશની ત્રણ બાજુએ, પૂર્વ, પશ્ચિમ, અને દક્ષિણે બોલાય છે પજાબી (મધ્ય પજાબની), ગુજરાતી, રાજસ્થાની (રજપુતાના અને તેના આસ પાસના પ્રદેશની), અને પૂર્વ હિંદી (અયોધ્યા અને તેના દક્ષિણ પ્રદેશની)

૩ બાહ્ય ભાષા—કાશ્મીરી, પશ્ચિમ પજાબની, સિંધી (ગુજરાતના શીમા પ્રદેશની), મરાઠી, ઉત્કલી (ઓરિસાની), બિહારી, બગાળી, અને આસામની ભાષા

પાલી, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ—ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે સસ્કૃત એટલે શુદ્ધ સસ્કાર પામેલી કેળવાયલા શિષ્ટ વર્ગની ભાષા એ ભાષા હાલ છે તેવી તે સમયે મૃત ભાષા ન હતી, પણ જીવન્ત ભાષા હતી જીવતી ભાષામા હમેશ વિકાર થયા કરે છે બધા બોલનારાના ઉચ્ચાર સરખા શુદ્ધ હતા નથી તે અનેક રીતે અશુદ્ધ થાય છે આ કારણો ઉપરાત, આર્ય પ્રજા અનાર્ય પ્રજાના સબધમા આવવાથી તેનું અશુદ્ધ રૂપ થયુ એ અશુદ્ધ રૂપનુ પ્રાચીનમા પ્રાચીન સ્વરૂપ તે પાલી ભાષા પાલી એ બૌદ્ધોની પવિત્ર ભાષા હતી પાલી કરતા વધારે અંશુદ્ધ થયલુ સસ્કૃત ભાષાનુ સ્વરૂપ તે પ્રાકૃત ભાષા પ્રાકૃતમા ભ્રષ્ટતા થઈ જે સ્વરૂપ થયુ તે અપભ્રંશ. એ અપભ્રંશમાથી હાલની દેશી ભાષાઓ ઉદ્ભવેલી છે

પ્રાકૃત ભાષાઃ વિભાગ—પ્રાકૃત ભાષાઓના મુખ્ય બે ભાગ કરી શકાયઃ–૧. મધ્ય દેશની પ્રાકૃત ભાષા અને ૨. બાહ્ય પ્રદેશની પ્રાકૃત ભાષા. મધ્ય દેશની પ્રાકૃત ભાષા તે શૌરસેની. મથુરાની આસપાસનો પ્રદેશ શૂરસેન કહેવાતો, તે ઉપરથી એ પ્રાકૃત ભાષાનું નામ પડ્યું છે. ગંગાયમુનાનો પ્રદેશ એ પ્રાકૃતનું મધ્ય સ્થળ હતું અને પશ્ચિમ તરફ લાહોર સુધી અને પૂર્વ તરફ ગંગા-જમનાના સંગમ સુધી એ ફેલાયલી હતી. મધ્ય પ્રદેશના લોકો બહાર ફેલાઈ ગુજરાત ને રજપુતાનામાં વસ્યા, તેમની સાથે શૌરસેની ભાષા પણ તે પ્રદેશોમાં ફેલાઈ.

બાહ્ય પ્રદેશની પ્રાકૃત ભાષાઓને શૌરસેની સાથે જેટલો સંબંધ હતો તેના કરતાં માંહોમાંહે વિશેષ હતો. માગધી, અર્ધમાગધી, અને મહારાષ્ટ્રી એ પ્રાકૃત ભાષાઓ હતી. માગધીનું મુખ્ય સ્થળ મગધ, અર્વાચીન દક્ષિણ બિહાર હતું. પશ્ચિમ તરફ તે કાશીપર્યન્ત ફેલાયલી હતી. એ ભાષાના પ્રદેશ અને શૌરસેનીના પ્રદેશની વચ્ચે અર્ધમાગધીનો પ્રદેશ હતો. મહારાષ્ટ્રી એ મહારાષ્ટ્રની ભાષા હતી. એ રાજ્ય નર્મદાથી કૃષ્ણાપર્યન્ત હતું.

શૌરસેનીની અપભ્રંશ ભાષા તે નાગર અપભ્રંશ. એ અપભ્રંશ ગુજરાતમાં ને રાજસ્થાનમાં બોલાતી. સિંધમાં વ્રાચડ અપભ્રંશ હતી.

સંસ્કૃત ને દેશ્ય શબ્દ–શૌરસેનીમાં સંસ્કૃત શબ્દ ઘણા છે. બાહ્ય પ્રદેશની ભાષાઓમાં દેશ્ય શબ્દ ઘણા છે. દેશી ભાષાઓમાં તત્સમ, તદ્ભવ, અને દેશ્ય શબ્દો છે. એ દેશ્ય શબ્દો ઘણે ભાગે બાહ્ય પ્રદેશના તદ્ભવ શબ્દજ છે. પંજાબીમાં તત્સમ શબ્દો થોડામાં થોડા અને બંગાળીમાં વધારેમાં વધારે છે.

દેશી ભાષામાં અન્ય શબ્દો–વળી દેશી ભાષાઓમાં દ્રાવિડ ભાષાના શબ્દ પણ ઘૂસવા પામ્યા છે. તેમજ ફારસી અને ફારસીદ્વારા અરબીમાંથી પણ ઘણા શબ્દ દાખલ થયા છે. ઘણા વખત સુધી

મુગલ કચેરીમા ફારસી ભાષા સભ્યતા અને સાહિત્યની ભાષા હતી, તેથી તેમાથી એ શબ્દ આવ્યા છે

પશ્ચિમ ને પૂર્વ હિંદી અને તેની બોલીઓ–ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ગગાયમુનાનો પ્રદેશ અને તેની ઉત્તરદક્ષિણનો ભાગ તે પશ્ચિમ હિંદીનો પ્રદેશ છે અને એની પશ્ચિમે પજાબીનો પ્રદેશ અને પૂર્વે પૂર્વ હિંદીનો પ્રદેશ છે

પશ્ચિમ હિંદી ને પૂર્વ હિંદીની કેટલી, પ્રાન્તિક બોલીઓ વિષે જાણવુ જરૂરનુ છે પૂર્વ હિંદીની એક અગત્યની પ્રાન્તિક બોલી **અવધી** છે, તે અયોધ્યામા બોલાય છે પશ્ચિમ હિંદીની બોલીઓમા **બુંદેલી** બુંદેલખડમા, **વ્રજભાષા** મથુરાની આસપાસ, **કનોજી** મધ્ય ગગા યમુનાના અને ઉત્તરના પ્રદેશમા, અને **હિંદુસ્તાની** એ દિલ્હી ને ઉપલા ગગાયમુનાના પ્રદેશમા બોલાય છે આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાની એ પશ્ચિમ હિંદીની એક પ્રાન્તિક બોલી છે અને શૌરસેની પ્રાકૃતમાથી ઉદ્ભવી છે દિલ્હીની આસપાસના પ્રદેશની એ કુદરતી ભાષા હતી બજારમા એકઠો થનારો ઘણો ભાગ એ ભાષા બોલતો આથી તે બજાર ની ભાષા થઈ અહિંથી તે મુગલ છાવણીની ભાષા થઈ અને બાદશાહના અધિકારીઓએ તેને હિંદુસ્તાનના બધા ભાગમા ફેલાવી એમા ઉર્દુ ને **હિંદી** એ ભિન્ન બોલીઓ છે ઉર્દુ એ મૂળ છાવણીની ભાષા હતી મુગલોના સમયમા ફારસી દરબારી ભાષા હોવાથી ઉર્દુમા ખૂબ ફારસી શબ્દ દાખલ થયા બધારણમા ઉર્દુ ભાષા હિંદ-આર્ય ભાષા છે, તોપણ તેમા એટલા બધા ફારસી શબ્દ છે કે તે ફારસી ન જાણનારને સમજવી મુશ્કેલ પડે છે અગ્રેજ લોકો હિંદુસ્તાનમા આવ્યા પછી ઉર્દુનુ ગદ્યસાહિત્ય ઊભુ થયુ ફોર્ટ વિલિઅમના મહા વિદ્યાલયમા પાઠ્ય પુસ્તકોની જરૂર પડી તે પૂરી પાડવા એ સાહિત્ય રચાયુ એજ વખત ફોર્ટ વિલિઅમના બીજા શિક્ષકોએ હિંદુસ્તાનીના હિંદીસ્વરૂપને જન્મ આપ્યો ઉર્દુમાના ફારસી શબ્દો કાઢી નાખી તેને

બદલે તેમણે સંસ્કૃત તદ્ભવ ને તત્સમ શબ્દો દાખલ કર્યા. આ બોલી ઘણી લોકપ્રિય થઈ અને હાલ ઉત્તર હિંદુસ્તાનના જે લોકો ઉર્દુ વાપરતા નથી તેમની એ ભાષા છે. આ હિંદી બોલી પણ ઉર્દુની પેઠે અંગ્રેજ લોકોના અમલથી શરૂ થઈ છે. એ કાવ્યને માટે ભાગ્યેજ વપરાય છે. કાવ્યને માટે અવધી કે વ્રજભાષા વપરાય છે. ઉર્દુમાં સ્વાભાવિક વિકાસ થયો છે અને તેમાં પુષ્કળ કાવ્ય છે. આ પ્રમાણે ઉર્દુ એ કેળવાયલા મુસલમાનોની ફારસી બનાવેલી હિંદુસ્તાની છે અને હિંદી એ કેળવાયલા હિંદુઓની સંસ્કૃત બનાવેલી હિંદુસ્તાની છે. હિંદુસ્તાની તો દિલ્હીની આસપાસના પ્રદેશની લોકસામાન્ય ભાષા છે. આ રીતે હિંદુસ્તાની, ઉર્દુ, અને હિંદી, એ પ્રાન્તિક બોલીઓનાં નામ છે. પશ્ચિમ હિંદી ને પૂર્વ હિંદી એ બે ભાષાનાં નામ છે, પ્રાન્તિક બોલીનાં નથી.

પ્રાકૃતમાં વર્ણ—સંસ્કૃતમાં વર્ણ છે તેજ દેશી ભાષાઓમાં છે; પરંતુ પ્રાકૃતમાં અને દેશી ભાષામાં નવા ઉચ્ચાર જન્મ પામ્યા છે. સંસ્કૃતમાં ए ને ओ જ હતા; પરંતુ પ્રાકૃતમાં ને દેશી ભાષામાં હ્રસ્વ ए ને ओ તેમજ દીર્ઘ ए ને ओ બંને જોવામાં આવે છે. પ્રાકૃતમાંથી ऐ ને औ જતા રહી તેને બદલે ए ને ओ થયા છે. એજ સમયમાં अ इ ને अ उ સાથે આવતા થયા. દેશી ભાષામાં, એ બે સ્વરો મળી જઈને અનુક્રમે 'એ' ને 'ઓ' થયા. બાહ્ય પ્રદેશની ભાષાઓમાં 'એ' ને 'ઓ'ને નમ્ર કરી 'ઇ' ને 'ઉ' કરવા તરફ વલણ છે. દેશી ભાષાઓમાં સંસ્કૃત ભાષાના સંયુક્ત વ્યંજનનો કઠિન ઉચ્ચાર કાઢી નાખી સરળ ઉચ્ચાર કરવા તરફ વલણ છે, તેથી પ્રાકૃતમાંના શબ્દોનું એક વ્યંજન લોપાઈ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે; જેમકે,

सं. हस्त; प्रा. हत्थ; ગુજ. હાથ.

કેટલીક દેશી ભાષાઓમાં 'હત્થ' અને 'હાથ' બંને છે. પંજાબીમાં માત્ર 'હથ'જ છે. સિંધીમાં પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થતો નથી, તેથી 'હથ'

રૂપ છે બાહ્ય પ્રદેશની ઘણી ભાષાઓમાં મહાપ્રાણ વર્જવાની વૃત્તિ છે; તેથી કાશ્મીરી, મરાઠી, ને બંગાળીમા 'હાત' શબ્દ છે.

ગુજરાતી ને રાજસ્થાની–ગુજરાતી ને રાજસ્થાની ભાષાઓ વચ્ચે ઘણો નિકટનો સબધ છે એકજ હિંદી ભાષાની એ બને બોલીઓ છે ડૉ ટેસિટોરિનુ માનવુ એવુ છે કે ઈ સ ના ૧૫મા સૈકા સુધી ગુજરાતમા ને પશ્ચિમ રજપુતાનામા એકજ ભાષા ચાલતી તે ભાષાને તેઓ પ્રાચીન પાશ્ચાત્ય રાજસ્થાની કહે છે એ ભાષા ગુજરાતી તેમજ મારવાડીનુ મૂળ છે પ્રાચીન પાશ્ચાત્ય રાજસ્થાનીને આપણે જૂની ગુજરાતી કહીએ છીએ એ એનો પ્રદેશ આગ્રા ને દિલ્હીથી અરબી સમુદ્રપર્યન્ત છે ગુજરાતી એ મુબઈ ઈલાકાના દરિયાકિનારાના પ્રદેશમા દક્ષિણે છેક દમણથી તે ઉત્તરે પાલણપુરના બ્રિટિશ પ્રાન્ત સુધીમા તેમજ વડોદરા, કાઠિયાવાડ, વગેરેના દેશી રાજ્યોમા બોલાય છે અને રાજસ્થાની રજપુતાના અને મધ્ય હિંદના એની પાસેના ભાગોમા બોલાય છે

ગુજરાતીઃ પ્રાન્તિક બોલીઓ–ગુજરાતીમા અગત્યની પ્રાન્તિક બોલી નથી પારસી, મુસલમાનો, ને હિંદુઓના ઉચ્ચારમા કેટલોક ફેર છે પારસી અને મુસલમાનોમા દન્ત્ય અને મૂર્ધન્ય વ્યજનોને સેળભેળ કરવા તરફ વલણ છે હિંદુઓમા પણ શિષ્ટ અને અશિષ્ટ વર્ગોમા તેમજ ગુજરાતના સર્વ ભાગોમા ઉચ્ચાર સરખા નથી ઉત્તર તરફ પહોળા ઉચ્ચાર અને શકાર અને દક્ષિણ તરફ શકારને બદલે સકાર ને હકાર તરફ વધારે વલણ છે એથી ઉલટુ, ઉત્તર તરફ અશિષ્ટ વર્ગોની બોલીમા હકારનો સકાર થાય છે ('મોહનલાલ'ને બદલે 'મોસનલાલ') ઉત્તરમા 'ક' અને 'ખ'ને બદલે 'ચ' ને 'છ' થાય છે–'દીકરો–દીચરો,' 'ખેતર–છેતર' કાઠિયાવાડ ને સુરતમા 'હુંને,' 'હુંથી' જેવા રૂપ વપરાય છે અને ચરોતરમા 'ખેતરા,' 'ઝાડા,' 'આખ્ય,' 'રાખ્ન,' 'મૂક્ય' જેવા રૂપ વપરાય '

છે. 'આંખ્ય,' 'મૃત્ય' એવાં યકારવાળાં રૂપ અમદાવાદમાં પણ વપરાય છે. કાઠિયાવાડમાં 'કેને,' 'કેનાથી,' 'ખબર આવ્યા નથી,' ઊભલું,' *'આવેલ,' 'જતેલ' જેવાં રૂપનો પ્રયોગ જોવામાં આવે છે. આમ સહેજસાજ ફેર દેખાય છે, તોપણ રાજસ્થાનીમાં છે તેવી ખુલ્લી પ્રાન્તિક બોલીઓ નથી. રાજસ્થાનીમાં મેવાટી, માળવી, મારવાડી, ને જેપુરી જેવી પ્રાન્તિક બોલીઓ છે. એમાંની મારવાડી ને જેપુરી સાથે, તેમાં પણ વિશેષે મારવાડી સાથે, ગુજરાતીને ઘણો નિકટનો સંબંધ છે.

સૌરાષ્ટ્રી–ઉત્તર ગુજરાતની જૂની પ્રાકૃત ભાષા સૌરાષ્ટ્રી હતી. મધ્ય દેશના લોકો ગુજરાતમાં ને રજપુતાનામાં ફરી વસ્યા તેમની પ્રાકૃત ભાષા શૌરસેની હતી. ગુજરાતી ભાષા એ સૌરાષ્ટ્રીની અને શૌરસેનીના અપભ્રંશરૂપની બનેલી છે ને તેમાં શૌરસેનીના અપભ્રંશનું પ્રાધાન્ય છે.

લિપિ–ગુજરાતી ને રાજસ્થાની બંને સંસ્કૃત લિપિને મળતી લિપિમાં લખાય છે. સંસ્કૃત લિપિ તે નાગરી લિપિ છે. રજપુતાનામાં એ લિપિના પ્રકારને મહાજની લિપિ કહે છે. ગુજરાતી લિપિ ઉત્તર હિંદુસ્તાનની કૈથિ લિપિને ઘણી મળતી છે. નાગરી લિપિનો ઉપયોગ ગુજરાત કરતાં રજપુતાનામાં વિશેષ છે.

દેશી ભાષાઓનો મુકાબલો–પ્રાકૃત શબ્દોમાંના વચલા સંયુક્ત વ્યંજનમાંથી એક લોપાઈ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થવાનો નિયમ ગુજરાતીમાં સાર્વત્રિક છે; હિંદીમાં ઘણે ભાગે પ્રવર્તે છે, સાર્વત્રિક નથી. પરંતુ પંજાબીમાં પ્રાકૃતની પેઠે જોડાક્ષર કાયમ રહે છે.

સં. म्रक्षणम्; अप०–मक्खणु; હિંદી–મખ્ખણ; ગુજ૦–માખણ

સં. हस्तः; अप०–हत्थु; પૂર્વ ને પશ્ચિમ હિંદી–હાથ; ગુજ૦–હાથ; પંજા૦–હત્થ

સં. कर्म; अप०कम्मु; હિંદી ને ગુજ૦–કામ; પંજા૦–કમ્મ

સં. सत्यम्; अप० सच्चु; હિંદી–સાઁચ; ગુજ૦ સાચું; પંજા૦ સચ્ચ

હિંદી 'એ' ને ઓ'ના ગુજરાતીમા 'એ' ને 'ઓ' થાય છે હિં બૈઠા–ગુજ૦ બેઠો, હિં ચૌથા, ગુજ૦ ચોથો રાજસ્થાનીમા એથી પણ નમ્ર સ્વરૂપ બને છે હિંદીમા ઘણા શબ્દમા 'ઇ' હોય છે તેનો ગુજરાતી ને રાજસ્થાનીમા 'અ' થાય છે

હિં લિખે ગુજ૦ લખે

હિ દિન ગુજ૦ ને રાજ૦ દન

વળી, હિંદી 'ઉ'ને બદલે ગુજરાતીમા ને રાજસ્થાનીમા 'અ' થાય છે

હિં તુમ, ગુજ૦ ને રાજ૦ તમે

ગુજરાતીમા સસ્કૃત ને પ્રાકૃતની માફક ભાવ પ્રદેશની મરાઠીની પેઠે નપુંસક લિંગ રહેલુ છે હિંદીમા નથી મરાઠીમા ત્રણે જાતિ છે પશ્ચિમ હિંદી અને રાજસ્થાનીની ગ્રામ્ય બોલીઓમા નપુસકના કોઈ કોઈ દાખલા મળે છે અન્યત્ર માત્ર પ્રશ્નાર્થ સર્વનામમાજ નપુંસક લિંગ છે

ઉતકલી અને બગાળી સિવાય બીજી બધી દેશી ભાષાયોમા વર્તમાનકાળનો અર્થ બદલાયો છે, તેથી તેની સાથે 'છ કે 'હો' ધાતુના રૂપ વાપરવા પડે છે ગુજરાતી, સિંધી, પજાબી, અને હિંદીમાથી આજ્ઞાર્થ જતો રહ્યો છે, પણ મરાઠી, ઉત્કલી, ને બગાળી, એ બાહ્ય ભાષાઓમા રહ્યો છે ગુજરાતીમા અને વ્રજ ભાષામા ભવિષ્યકાળ છે આ સ્વતન્ત્ર કાળની વાત કહી મિશ્રકાળ, બહુધા કૃદન્તને અગ્ર ગણી તેની સાથે સાહાય્યકારક ક્રિયાપદના કાળના રૂપ વાપરવાથી થાય છે જૂની વ્રજભાષામા વર્તમાનકાળના અપભ્રશના રૂપ બદલાયા વિનાના જોવામાં આવે છે તેમજ સિંધી, ગુજરાતી, ને પજાબીના વર્તમાનકાળના રૂપ અપભ્રશ પરથીજ આવ્યા છે અપભ્રશમાં જેવો ભવિષ્યકાળ છે તેવો ગુજરાતીમા જોવામા આવે છે, કેમકે અપભ્રશ શૌરસેની સાથે જોડાયલી છે અને શૌરસેનીના ભવિષ્યના સ્સ પ્રત્યય પરથી ગુજરાતીમા ભવિષ્યકાળનો 'શ પ્રત્યય આવ્યો છે વળી શૌરસેનીનો અવ્યયકૃદન્તનો પ્રત્યય દુઅ, જ લોપાઈ, સિંધી, ગુજરાતી, પજાબી, ને રાજસ્થાનીમા ઇના રૂપમા માલમ પડે છે

આ પ્રમાણે ગુજરાતી ભાષા શૌરસેની પ્રાકૃત અને અપભ્રશ માથી ઉદ્ભવી છે તે ને રાજસ્થાની, બને, પશ્ચિમ હિંદીની પ્રાન્તિક બોલીઓ જેવી છે અને જેપુરી ને મારવાડી સાથે ગુજરાતીને ઘણો સબધ છે



પ્રકરણ ૩૦મું
શબ્દસિદ્ધિ

ઉપસંહાર–'સંસ્કૃત' એટલે શુદ્ધ, સંસ્કાર પામેલી, શિષ્ટ વર્ગની ભાષા; અને 'પ્રાકૃત' એટલે સામાન્ય લોકો જેઓ એવો સંસ્કાર પામ્યા નહોતા તેમની ભાષા. સામાન્ય લોકોમાં આર્ય તેમજ હિંદના મૂળ વતની અનાર્ય લોકોનો સમાવેશ થાય છે. સંસ્કૃત ને પ્રાકૃત એ કંઈ તદ્દન જુદીજ ભાષા નહોતી. સંસ્કૃત ભાષાનુંજ બગડેલું સ્વરૂપ તે પ્રાકૃત. ઉચ્ચારની ખામીથી અને અન્ય પ્રજાના સમાગમથી સંસ્કૃત ભાષામાં બગાડ થઈ પ્રાકૃત ભાષા થઈ. જે પ્રાકૃત સંસ્કૃતને બહુ મળતી છે તે પાલી. એ સિઆમ, સિલોન, અને બ્રહ્મદેશના બૌદ્ધોની પવિત્ર ભાષા છે.

પાલી: વિકાર–પાલીમાં ⅔ શબ્દ શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દ છે અને બાકીના ⅓ ઉચ્ચારશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે ફેરફાર થઈ બનેલા છે. ઉચ્ચારનો પ્રયત્ન જેમ બને તેમ ઓછો કરવો એ બીજા એ નિયમો-માં રહેલું છે. સંસ્કૃતમાંનાં ઘણાં રૂપ ઓછાં કરી વ્યાકરણને સરળ કરવામાં આવ્યું. જે રૂપ જરૂરનાં ન લાગ્યાં તે કાઢી નાખ્યાં, સાદૃશ્યને ધોરણે નવાં રૂપ દાખલ થયાં, અને જૂનાં રૂપ ઉચ્ચારથી ભ્રષ્ટ થઈ નવા સ્વરૂપમાં રહ્યાં. નામ અને ક્રિયાપદનું દ્વિવચન બહુ જરૂરનું ન હોવાથી જતું રહ્યું. ચતુર્થી ને પંચમી માત્ર અકારાન્ત પુંલિંગમાં ને નપુંસકમાંજ રહી; બીજા શબ્દોમાંથી નીકળી ગઈ. ષષ્ઠી સંબંધવાચક હોવાથી ઘણી વ્યાપક છે. મહાભાષ્યમાં એની વ્યાપકતા એના સો અર્થ છે એમ કહી દર્શાવી છે. ચતુર્થીનો અર્થ ષષ્ઠીથી કહી શકાય છે. પંચમીના અપાદાન સિવાયના ઘણાખરા અર્થ તૃતીયાના અર્થ સાથે એકરૂપ છે અને અપાદાનનો અર્થ તસ્ પ્રત્યયથી દર્શાવી શકાય છે. સંસ્કૃતમાં ૧લા ગણના ઘણા ધાતુ છે, તેનો વિકરણ અ પ્રત્યય પાલીમાં બીજા ગણોને પણ લગાડવામાં આવ્યો. ધાતુને આદેશ થાય છે તે સંસ્કૃતમાં અમુક કાળ અને અર્થમાંજ થાય છે; પણ પાલીમાં તે સર્વ કાળ ને અર્થમાં કરવામાં આવ્યા.

સંસ્કૃત: પાલી: પ્રાકૃત: અપભ્રંશ–પાલીથી વિશેષ ભ્રષ્ટ થયલી

ભાષા તે પ્રાકૃત અને પ્રાકૃતથી પણ વિશેષ ભ્રષ્ટતા પામેલી ભાષા તે અપભ્રંશ અપભ્રંશ એ પ્રાકૃત અને અર્વાચીન દેશી ભાષાનું વચલું પગથીઉં છે

વિષય–સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત અને અપભ્રંશદ્વારા ગુજરાતી ભાષામાં આવતા શબ્દોમાં કેવો ફેરફાર થયો છે તે આ પ્રકરણથી જણાશે

સ્વરોના ફેરફાર

બે પાસેનાં વ્યંજનોમાં એકજ સ્વર હોય તો ઉચ્ચાર કરવો અઘરો પડે, માટે બેમાંના એકને ઠેકાણે અસવર્ણ સ્વર થાય છે

'અ'નો અસવર્ણ સ્વર

अण्डकम्–ઈંડું } 'અ'નો ઈ'
प्रगलनम्–પિગળ(વું) }

घरण–ઘરણી–વરણી–'અ નો ઉ'

'અ'નો 'એ –कथनम्–सहनम्–वहनम्–रहनम्–लभनम्–કેહ(વું), સેહ(વું), વેહ(વું) રેહ(વું), લે(વું)–लभनम्नुं પ્રાકૃત लहनम् છે તેનું લેહ(વું),' 'લે(વું)' થાય છે. એજ પ્રમાણે કેહવું' 'સેહવું,' 'વેહવું' વગેરેમાં પ્રથમ સ્વર 'એ છે હાલ સામાન્ય પ્રચાર 'કહેવું' 'સહેવું,' રહેવું,' વગેરે લખવાનો છે

ફારસી ને અરબી ભાષાનાથી વ્યુત્પન્ન થયલા શબ્દોમાં પણ આ નિયમ પ્રવર્તતો જણાય છે –

રેહમ, તેહસીલ, જેહર, કેહર, દેહશત

अङ्घ्रि–એડી
शय्या–प्रा सेज्जा, સેજ–સજ્જન
त्रयोदश–प्रा तेरहो–તેર
वल्लि–प्रा वल्ली–વેલ
मषी–મેસ
गर्गरी–ગાગેર
पादुका–प्रा पाउआ–વેણુ–વાણુ
} અ નો કે 'આ'નો 'એ'

મરાઠીમાં પણ अनो ए थाय છે

सं. नियम–म. नेदेमी
,, पट्टन ,, पेंठ
महणम् ,, घेणें

'अ'नो 'आ' अने 'आ'नो 'अ'

अधीन–आधीन	अशोक–आसो
आवास–अवास	आपोशान–अपुसान

'अ' नो 'ओ'

खर्पर–खोपरी

'इ' ने 'उ'ना उच्चार करतां 'अ' नो उच्चार कोमळ छे. ए उच्चार करवामां 'इ' अने 'उ'ना जेटली जीभनी गतिनी जरूर नथी. आ कारणथी घणा शब्दोमां 'इ' अने 'उ'ने बदले 'अ' थाय छे.

'इ'नो 'अ'

हरिद्रा–हळदर–हळद	मिल (मिल्)–मळ(वुं)
प्रतिच्छाया–पडछायो	लिख (लिख्)–लख(वुं)
वारिद–वादळ (वर्णव्यत्यय थई)	मिष–मस
परीक्षा–प्रा. परिक्खा–परख, पारख	चिन्ता–चन्ता
निरीक्षण–प्रा. निरिक्खण–निरख(वुं)	कठिन–कठण
(सवर्ण स्वरनो नियम)	तिमिर–तमर
विभूति–भभूति	विषम (कम्)–वसमुं
विलग (वि+लग्)–वळग(वुं)	विक्रय (यः)–वको
विमृश (वि+मृश्)–वमास(वुं)	विघट (वि+घट्)–वगड(वुं)
विडङ्ग–वायवडंग	पिण्ड–पंड
मिल (मिल्)–मळ(वुं)	विसृष्ट–(कम्) वछूटुं

किट–कीट; म. कट–काट
गर्भिणी–गाभणी } सवर्ण स्वरनो
शिथिल–प्रा. सढिल–ढीलुं } नियम

'इ' नो 'उ'

वृश्चिक–वीछु	गैरिक–गेरु
शिङ्घ (शिङ्घ्)–सूंघ(वुं)	विहीन–विहूण–विहोणो('उ'थई'ओ')

'ઇ' અને 'ઉ'ના ઉચ્ચાર કરતા 'એ' અને 'ઓ'ના ઉચ્ચાર કોમળ છે એમા 'ઇ' અને 'ઉ'ના ઉચ્ચારમાં કરવી પડે છે તેટલી જીભ ઊંચી કરવી પડતી નથી આથી ઘણા શબ્દોમાં 'ઇ'નો 'એ' અને 'ઉ'નો 'ઓ' થાય છે

ઇનો એ'

विभीतक (कम्)-અપ बहेड्ड-બહેડું
दाडिम-દાડેમ
पीठिका (तृ ए व पीठिकया)-પેઠે
पिण्ड -પ્રા पिंडो-पेंगे-પેંડો, પિંડો
विष्टि-વેઠ
विराग-વેરાગ
वितस्ति-वेंत
उत्कील (उद्+कीउ)-ઉકેલ(વું)
सीमन्त-सेंती-થી
किंशुक-કેસુડા
नीव्र-नेत्र

'ઉ નો 'ઓ'

कर्बुर-કાબર
पुन -પણ
कुटुम्ब-કુટમ્બ
विद्युत्-वीज(ળી)
गुण-ગણ
मनुष्य-માણસ
यूथ -જથો
सुरङ्गा-सुरङ्ग द्वा-સુરંગ
दुष्काल-ડકાળ
धुर धर (ધરથકી=આરંભથી)
मुकुट-મુગટ
मुहूर्त-મહુરત મુરત
उदुम्बर-ઉંદર
उपाश्रय -અપાસરો
सुलक्षण -સલખણો
उज्ज्वलन-(कम्) અજવાળું
पुस्तक -પડીઓ
पुरुषोत्तम-પરશોતમ
शकुन-સકન (ગ્રામ્ય)-સુકન (વર્ણવ્યત્યય)
अगुरु અગર (સવર્ણ સ્વરનો નિયમ)
अग्रवर्ति-અગરબત્તી
गुरुक-ગરુઅ (ગરવી ગુજરાત), ગરવા
कुसुम्भ -કસુંબો
कुङ्कुम-કંકુ
गुग्गुल-ગૂગળ
गुडूची-गलोई-ગળો
मुकुट -मनो-મોડ (૨૧૨૦ ૧૯૫૫)

पुरोहित–પરોત | सुपुत्र–સપૂત
लक्षण–લસણ | विद्रुपः–વરવો
वागुरिक–વાઘરી (રને લીધે ગુનો 'ઘ')

'ઉ'નો 'એ'.

नूपुर–નેઉર (જૂ. ગુ.)–નેવર

'ઉ'નો 'ઓ'

मुख–પ્રા. मुह–મોહ, મોઢ્હું, મોઢું | भूमि–પ્રા. भूइं–ભોંય–ભાંય
गुरु–ગોર | मुस्ता–मोत्था–મોથ
ताम्बूल–તંબોળ | मुक्तः–मोक्को–મોક(ળો)
पुस्तकम्–પ્રા॰ पोत्थअ–પોથી | कुष्ठ–कोट्ठ–કોઢ
मुद्ग–પ્રા॰ मुग्ग–મોગ | कुष्ठी–कोढी–કોઢી (ઓ)
उद्गार–ઓડકાર | कुद्दालः–कोद्दालो–કોદાળો
तु–તો | उच्छीर्षक–ઓસીસું–કું
उदीच्य–ઓ (ઔ) દીચ | उच्चर (उद्+चर्)–ઓચર (વું)
उद्दव–ઓધવ | उल्लङ्घ (उद्+लङ्घ्)–ઓળંગ (વું)
उत्सव–ઓચ્છવ | उद्गिर (उद्गृ–उद्गिर्)–ઓક (વું)
पूगफल–पूअफल–फूफल–ફોફળ | कुप्यति–कुप्पइ–કોપે
मुद्गरः–मोग्गरो–मुग्गरो–મોગરી

'ઐ' ને 'ઔ'નાં અનુક્રમે 'એ' ને 'ઓ'

गैरिक–પ્રા॰ गेरिअ–ગેરૂ | सौभाग्यम्–પ્રા. सोहग्गं–સોહાગ–સુહાગ
तैलम्–પ્રા॰ तेल्लं–તેલ | मौक्तिकम्–પ્રા. मोत्तिअं–મોતી
वैदिकः–પ્રા॰ वेदिओ–વેદિઓ | गौरः–પ્રા. गोरो–ગોરો
वैवाहिकः–પ્રા॰ वेवाहिओ–વેવાઈ | यौवन–પ્રા. जोव्वण–જોબન
शैवलः–शैवालः–પ્રા. सेवलो–सेवालो–સેવાળ | औषध–પ્રા. ओसढ–ઓસડ
वैर–વેર | पौष–પ્રા. पोस–પોસ
 | चैल–ચેડાં (કાડવાં)

'ઐ' ને 'ઔ'ના અનુક્રમે 'ઇવર્ણ' ને 'ઉવર્ણ'

फेन–ફીણ | रौप्य–રૂપું
वेदना–વીણા (ચૂંક)

સ્વરોનો વ્યત્યય

बिन्दु–બુંદ (સ્વરોનો વ્યત્યય થઈ અન્ત્ય 'ઇ' લોપાય છે)
श्मश्रु–મૂછ
परिविश–(परि+विश्)–પીરસ(વું)
कोलाहल–કળાહોળ
शकुन–સુકન
कटि–કેડ (સ્વરવ્યત્યય થયા પછી 'ઇ'નો 'એ' થઈ)
भगिनीपति –પ્રા भइणीवई–બનેવી (भइणि–'ભેન–બેન'નું 'બેન')

ઋનો ફેરફાર

ઋમાં સ્વર ને વ્યંજનનું તત્ત્વ, બને મળેલાં છે. તેમાં વ્યંજનનું તત્ત્વ સ્વરને ગૌણ છે વાજસનેયી પ્રાતિશાખ્યમાં કહ્યું છે કે સ્વરનું તત્ત્વ ર્‌ની પૂર્વે ને પછી છે. ઋમાંનું સ્વરતત્ત્વ કંઠસ્થાનમાં કે તાલુ–સ્થાનમાં ઉચ્ચારાય છે, તેથી 'ऋ'નો 'અ' કે 'ઇ' થાય છે 'ર્'નું તત્ત્વ 'રિતુ,' 'રણ' જેવા ફેરફારથી જણાય છે

'ઋ'નો 'અ' કે 'આ'

मृतकम्–અપ૦ मडउ–મડ(દું)
मृदु–પ્રા. मउ–મઉ
वृद्ध–પ્રા वड्डो–વડો, વડીલ, વડેરા
ऋण–રણ (ऋनो र)
कृष्ण –પ્રા कण्हो–કહાન
मृत्तिका–પ્રા मत्तिआ–मट्टिआ–मिट्टिआ –માટી, હિં. मिट्टी
पृथुक–પ્રા पहुअ–પહુઆં
पृथुल–પ્રા. पहुल–પહોળુ
शृङ्खला–સાંકળ
पृष्ठ–પાછું
दृश (दृश्)–દાખવવું
सृप (सृप्=સીંચવું)–મટ(વું), મટાડ(વું)
वृन्ताक–વંતાક (વેંગણ)

'ઋ'નો 'ઇ'

हृदयकम्–અપ हिअअउ–હઇયુ (વર્ણ વ્યત્યય)
दृष्ट –પ્રા दिट्ठो–દીઠો
दृष्टि–પ્રા दिट्ठि–દીઠ દીઠ (૧૫ શ. દીટ પ્રમાણે મળે છે)
दृश्यते–પ્રા. दिस्सइ–દીસે
शृगाल–પ્રા सिआल–શિયાળ
मातृगृह–પ્રા माइघर–माइहर–મહિયર
पितृगृह–પ્રા पिइघर–पिइहर–પીહર
अमृत–अमिअ–અમી
वृश्चिक–विंछुओ–વીંછુ–છી
मातृ–माइ–મા

भ्रातृ–भाइ–ભાઈ
जामातृ–जामाइ–જમાઈ
/वृन्त–विंट–દીંટું
शृङ्ग–सिंग–સીંગ; સિંગ(ડું)
मृष्ट–मिट्ट–મીઠું
पृत–(पृण्=ફળ આપવું)–પીટ(વું)
पृष्ठ–प्रा. पिट्ठ–પીઠ
कृतः–प्रा. किदो–કીધેા
घृत–प्रा. घिअ–ઘી

मृत्यु–प्रा. मिच्चु–મીચ(વું)
कृषि–प्रा. किसि–કીસ
कृपा–કિરપા
गृध्र–प्रा. गिद्ध–ગીધ
मातृका–प्रा. माइआ–માઈ
भ्रातृकः–माइओ–ભાઈ
ऋद्धि–રિદ્ધિ (ऋનેા રિ)
भ्रातृजः–ભત્રીજો
गृहस्थ–ગરિસ્તી

'ऋ'નેા 'ઉ'

સામાન્ય રીતે ઓષ્ઠ્યવ્યંજનની અસરથી ઓષ્ઠ્ય વ્યંજનની પછીના 'ऋ'નેા 'ઉ' થાય છે.

मृतः–प्रा. मुओ–મુએા
पृष्ठम्–प्रा. पुट्ठं–પૂઠ
प्रच्छ्–पृच्छ्–प्रा. पुच्छ–પૂછ(વું)
मातृष्वसृका–प्रा. माउछिआ–માસી

भ्रातृकः–प्रा. भाउओ–ભાઉ (મરા.)
वृद्धः–બુઢ્ઢો
स्मृति–સુરત
भ्रातृजाया–ભાઉ (ભેા)જાઈ
श्रु(शृणु)–प्रा. सुण–સૂણ(વું)

ઉપસર્ગમાં કે અન્ય પદભાગમાં આદિ 'अ'નેા કે આદિ બીજા કેાઈ સ્વરનેા લેાપ (કેટલેક સ્થળે આખા ઉપસર્ગનેા લેાપ થાય છે.)

अभ्यन्तर–ભીતર
अभ्यर्ण=(પાસે)–ભીડ
अभ्यञ्जन–ભીંજ(વું)
अपि–प्रा. वि ('હું બી આવસ' પારસીએા 'બી'ને 'પણ'ના અર્થમાં વાપરે છે. હિં. भी)
उपविष्टः–प्रा. उवइट्ठो–બેઠેા; હિં. बैठा
उपविश (उप+विश्)–प्रा. उवइस–બેસ
संपन्न–पन्न–બન(વું)
विश्रब्ध–सद्ध–સહું

अवत्राण–બચાવ(વું), હિં. बचाना; મરા. बचाविणें
अरघट्ट–રેંટ
अरण्यम्–प्रा. रण्णं–રણ
अरत्नि (કેાણી; કનિષ્ઠિકા બહાર રાખેલી એવી રીતે મુટ્ઠી વાળી કેાણીથી લાંબેા કરેલેા હાથ)–રંટેા
आचमन–મછણ (વર્ણવ્યત્યય થઈ)

ઉપજન (=ઉમેરો, આદિ 'અ' ઉમેરાય છે.)

मिथ्या–અમથું
मर्त्सना–અભ્રઝના
लोप–અલેપ
रिष्ट–અરિષ્ટ
मोहन (मुह्=મુઝાવુ)–અમુઝણુ ('અમુઝાવે અતિશે અંગ'–ધીરાકૃત 'સ્વરૂપ')

વિદેશીય શબ્દમા પણ સ્વરવ્યત્યય ને સ્વરવિપરિણામના દાખલા મળી આવે છે થોડાક નીચે આપ્યા છે —

જાહેર (જાહિર અ૦)	જનસ (જિન્સ અ૦)
જાલમ (જાલિમ અ૦)	જરૂર (જુરૂર અ૦)
જુમાની (જમાન ફા૦=જામીન)	રિવાજ (રવાજ અ૦)
તમાસો (તુમાશા ફા૦)	રેશમ (રીશમ ફા૦)
દાખલ–દાખલો (દાખિલ–દાખિલા અ૦)	લહેજત (લઝ્ઝત અ૦)
	લેબાસ (લિબાસ અ૦)
દેદાર (દીદાર ફા૦)	વકિલાત (વકાલત અ૦)
જાનવર–જનાવર (જાનવર ફા૦)	વાકેફ (વાકિફ અ૦)
કસૂર (કુસૂર અ૦)	વાજબી (વાજિબી–જરૂરિયાત, અ૦)
કાફર (કાફિર અ૦)	બજાર (બાઝાર ફા૦)
કાફલો (કાફિલા અ૦)	બદામ (બાદામ ફા૦)
કાબેલ (કાબિલ અ૦)	પેશવા (પીશવા=આગેવાન, ફા૦)
ખનેલ (ખનલ અ૦)	

સ્વરભારનો નિયમ

બધી દેશી ભાષામા ઉપાન્ત્ય સ્વર પર ભાર પડે છે, તેથી અન્ત્ય સ્વર લોપાઈ ઉપાન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થવાનું વલણ છે આ નિયમને અનુસારે તદ્ભવ શબ્દોમાં અન્ત્ય 'આ,' 'ઇ,' કે 'ઉ'નો=શાન્ત–અનુચ્ચરિત 'અ' થાય છે

દાખલાઃ—

व्यक्ति-વિગત	जिह्वा-प्रा. जिब्भा-જીભ
श्वशुरालय-સાસર	वार्ता-વાત
आश्रय-આસર-રો	शय्या-प्रा. सेज्जा-સેજ
गति-ગત	संज्ञा-प्रा. सण्णा-સાન
विपत्ति-વિપત	भगिनी-प्रा. भइणी-बहिणी-બેન
रीति-રીત	महिषी-ભેંસ
राशि-રાસ	कुक्षि-કૂખ
पद्धति-પદ્ધત	वल्लि-વેલ
जाति-જાત	रजनी-प्रा. रयणी-રેન
मधु-મધ	खनि-प्रा. खाणी-ખાણ
निद्रा-નીંદ; મરા. नीद	रात्रि-प्रा. रत्ती-રાત
द्राक्षा-દરાખ	विद्युत्-प्रा. विज्जु-વીજ(ળી)
परीक्षा-પ(પા)રખ	अक्षि-प्रा. अक्खि-આંખ
अस्थि प्रा. अट्ठी-હાડ	पार्श्व-પાસે-પાસ

અસંયુક્ત વ્યંજનના ફેરફાર

નિયમોઃ—

૧. સામાન્ય રીતે આદિ વ્યંજનમાં ફેરફાર થતો નથી.

દાખલાઃ—

कटाह-કડાઈ	नग्न (कम्)-નાગું
कपर्द-કોડી	मुष्टि-મૂઠ
कोकिल-કોયલ	सूचि-સોય

અપવાદઃ—એકજ છે.

कन्दुक-प्रा. गेंदुओ-ગેડી; હિં. गेंदा; મરા. गेंद

૨. વચલાં વ્યંજનોમાં અઘોષને બદલે ઘોષ થાય છે; કેમકે અઘોષના ઉચ્ચાર કરતાં ઘોષ વ્યંજનના ઉચ્ચારમાં ઓછો પરિશ્રમ પડે છે. શ્વાસનળીનું દ્વાર સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારે મોંમાંથી જે ધ્વનિ નીકળે છે તે નાદ. શ્વાસ કે અઘોષ અક્ષરના ઉચ્ચારને માટે

(શ્વાસ લેવા સારુ) શ્વાસનળીના દ્વારને વિસ્તારવું પડે છે આથી શ્વાસ-અઘોષ કરતા નાદનો-ઘોષનો ઉચ્ચાર સહેલો છે પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે અનાદિ, અસયુક્ત એવા કેટલાક વ્યજન લોપાઈ જાય છે, પરતુ દેશી ભાષામા કેટલેક સ્થળે લોપ થવાને બદલે ઉચ્ચારશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે અઘોષના ઘોષ વર્ણ થાય છે

દાખલા —

'ક્'નો 'ગ્'

काक-પ્રા काओ પણ ગુજરાતીમા 'કાગ', કાગ(ડો) હિં પજા મરા ને બગા મા પણ 'काग' શબ્દ છે, સિં વાંગુ	वक-બગ(લું 'લ' સ્વાર્થિક)
	कङ्काल-કગાલ
	कङ्कण-કાકણુ પણુ હિં कंगन
	कोट-ગોદ
सकल-પ્રા सअल (सयल)-સગળુ (સઘળુ, 'સ્' મહાપ્રાણને લીધે 'ગ્'નો 'ઘ્')	पर्यङ्क-પલગ
	मुकुर-મુગર
	कार्यकर-કલાગરો કાજગરો
प्रकट-પ્રગટ	मूक-મૂગો
प्राकार-જૂ ગુ પગાર(કોટ)	शाक-સાગ(નું ઝાડ)

'ચ્'નો 'જ્'

सूच्य (सूच्) સૂઝ(વુ)	त्वच्-તજ
च एव-પ્રા चिअ-જૂ ગુ જિ-જ (અવધારણવાચક)	

'ટ્'નો 'ડ્'

कीट-પ્રા कीडो-કીડો	घोटक-પ્રા. घोडओ-ઘોડો
कर्पट-પ્રા कप्पडो-કાપડ	घटिका-પ્રા घडिआ-ઘડી
कटाह-પ્રા कडाहो-કડાઈ-કડાહી	कपाट (બારણુ)-કમાડ
वट-પ્રા वडो-વડ	कटि-કેડ
घट-પ્રા घडो-ઘડો	शाटिका-સાડી
भाट-भाटकम् भाटि-ભાડુ	पत्तन-प ण-પાટણ

पट्टः-પ્રા. पट्टो-પડો(પડધમ)	कटक(म्)-કડું
पटोल-પરવળ ('ડ'નો 'ર' થઈ)- મરા० पडवळ	तट-તડ
मुकुट-મોડ (મઉડ)	कुक्कुटः-કુકડો
स्फोट (स्फोटयति, स्फुट् धातु)-ફોડ(વું)	बटुकः-બડવો (બડુઓ)
त्रोट (त्रोटयति, त्रुट्)-તોડ(વું)	वाटिका-વાડી
रट (रटति, रट्)-રડ(વું)	वीटिका-બીડી
राटि-(લડાઈ)રાડ	कच्छटिका-પ્રા. कच्छाडी-કાછડી
कटु-કડવું	खट-ખડ
	खटी-ખડી

'ત'નો મૂર્ધન્ય 'ટ' થઈ 'ડ'

पत (पत्-પડવું)-પડ(વુ)	हरीतकी-પ્રા. हरडई-હરડે
प्रतिघातः-પડઘો	मृतकम्-અપ. मडउं-મડ(દું)
प्रतिवेशी-પડોસી	उत्खात (उद्+खन्-ખોદ(વું)-ઉખેડ(વું)-ઉખાડ(વું)
प्रतिच्छाया-પડછાયો	प्रतिशाला-પડ (ર) સાળ
बिभीतकम्-અપ. बहेडउं-બેહડુ (ડાં)	प्रतिपृच्छा-પડપૂછ
कौतुक-કોડ	प्रतिपद्-પડવો

'ત'નો 'દ'-'ધ'

जामाता-હિ.માં दामाद	कृत (कम्)-અપ० कीदउं-કીધું
स्फुरत् (स्फुर्‌નો વર્ત० કૃ०)-પ્રા. फुरन्दो-ફરન્દો; મરા० फरीन्दो	पीत (कम्)-અપ० पीदउं-પીધું
	तुन्द-દુંદ

'પ'નો 'વ', ક્વચિત્ 'મ'

वापी-વાવ	कपाट-પ્રા. कवाड-કમાડ
कूपः-કુવો	प्राप (प्र+आप् મેળવવું)-પામ(વુ), પ્રા. पाव
ताप-તાવ	शिंशप-પ્રા. सिंसव-સિસમ
गोपाल-ગોવાળ	दीपः-દીવો
कच्छपः-કાચબો (વ્ ને પ્ પરસ્પર બદલાય છે.)	मण्डपः-માંડવો

निपत(नि+पत्)-નિવડ(વું)
स्वपन (वम्)-સમણું
क्षरणी-ખમણી
कपर्द-કોડી, મરા૦ कवडी-कउडी थई
कच्छप-प्रा कच्छव-કમોઠી
आपद्-આપદા
प्रपा-પરબ(ડી)
चापोत्कट (उत्कट=ભીપણું)-ચાવડા
सपाद-સવા
सर्षप-સરસવ
वप (वप्-વાવવું)-વાવ(વ)
विकल्प-વરવો
प्रस्थाप(प्र+स्था, स्थापय)-પાડવ(વું)
अपवरक-ઓરડો (अव-अउ-ઓ)
वर्पद-वर्वद-वउउद-વઉદ(ડ, ડના ડ ને ર જુદા થઈ)
कपित्थ-કોઠ(પનો વ્ થઈ વનો સંપ્રસારણથી ઉ થઈ)

‘ઠ્’નો ‘ઢ્’

पठ (पठ्=પઢવું)-પઢ(વું)
दंष्ट्रा-प्रा दाढा-દાઢ
शिथिल-प्रा. सढिल-ઢીલું
कुष्ट-કોઢ
कुष्ठी-કોઢી(ઓ)
कृष्ट (कृष्=ખેંચવું)-કાઢ(વું)
मठ-મઢી
वेष्ट (वेष्ट्=વિંટાળવું)-વેઢ
क्वथ(क्वथ्=ઉકાળવું)-કાઢ-કાઢો કઢી

‘ડ્’નો ‘ર’ કે ‘લ’ (ડ્, ર્, લ્ પરસ્પર બદલાય છે)

क्रीड (क्रीड्=રમવું)-ખેલ, ખેલ(વું) (‘ર’ જવાથી ‘ક્’નો મહાપ્રાણ ‘ખ્’ થયો છે)
गुड-ગોળ
तल-તાડ
तडाग-તળાવ
अतसी-प्रा अलसी-અળસી (‘ત્’નો ‘દ’ પછી ‘દ્’-‘ળ્’)
प्रसृति-પસલી
पीड (पीड्=પીડવું)-પીલ(વું)
चेट-ચેલો (‘ટ’નો ‘ડ’ થઈ)
क्रोड-ખોળો (‘ર્’ને લીધે ‘ક્’-નો ‘ખ્’)
एकादश-प्रा एआरह (‘द्’नो ‘ह्’ થઈ ‘ર્’)-અગ્યાર
द्वादश-प्रा बारह-બાર
त्रयोदश-प्रा तेरह-तेर
पालन-(कम्)-પારણું
अट्टालिका-અટારી
षोडश-प्रा सोलह-સોળ
दोहद-प्रा दो (दो) हलो-દોહેલા
रूक्ष-लुक्ख-લૂખું

'ન્'નો 'લ્' અને 'લ્'નો 'ન્'

नील-લીલું	लाङ्गल-નાંગર
निम्बः-લીમ(ડો)	

'સ્'નો 'હ્'

બધી આર્ય-હિંદ ભાષામાં આ વલણ છે; પણ પંજાબી ને સિંધીમાં વધારે છે.

ગુજરાતીમાં અશિષ્ટ વર્ગમાં મુખ્યત્વે દક્ષિણ ભાગમાં 'સ્'નો 'હ્' કરવાની વૃત્તિ ઘણી પ્રબળ છે (શાક-સાક-હાક; સમજવું-હમજવું).

सप्ततिના સ્નો બધી આર્ય-હિંદ ભાષામાં ह् થાય છે. सप्ततिની મિશ્ર સંખ્યામાં આ ફેરફાર જણાય છે.

प्रसृत-પહાડ ('त'નો 'द' થઈ 'ર'ને લીધે 'ડ' થયો અને 'સ્'નો 'હ્' થયો છે.)	पाषाण-પહાણ (પ્નો स् થઈ)
दिवस-પ્રા. दिअह-દિહ, દહા(ડો)	

'સ્'નો 'છ્'

सुधा પ્રા. छुहा-છો

'મ્'નો વૅં

म् ઓષ્ઠ્ય અને અનુનાસિક છે, તેથી તેનો વૅં થાય છે.

कर्दम-કાદવ	तारतम्य-તરતવ
कुमार-કુંવર	आम्र-આંબ-આંબોઈ
धूमक-પ્રા. धूमअ-ધુઆં ('મ્'નો 'વૅં' થઈ લોપાયો છે)	आमलक(म्)-આંબળું(ળાં)
नर्मदा-નર્બદા	गोमय-ગોબર
वर्धमान-વઢવાણ	ताम्र-તાંબું
महामात्र-મહાવત-	भूमि-ભોંય-ભાંય (હિં.માં व् લોપાઈ મૂઇ)
सुगमता-સગવડ	रोमन्-રૂઆં-વાં (व लोपाई)

દન્ત્ય વ્યંજનનાં મૂર્ધન્ય

દન્ત્ય વ્યંજનનો ઉચ્ચાર કરવા કરતાં મૂર્ધન્ય વ્યંજનનો ઉચ્ચાર

કરવામાં વધારે મહેનત પડે છે પ્રાકૃતમાં છે તેના કરતાં સંસ્કૃતમાં દન્ત્ય વ્યંજનનો પ્રયોગ વિશેષ છે અને પ્રાકૃતમાં મૂર્ધન્યનો પ્રયોગ વિશેષ છે.

પ્રાકૃતમા ત્નો દ્ થવાના દાખલા થોડા છે; પરતુ દ્નો ડ્ થવાના દાખલા ઘણા છે. ન્નો ણ્ સામાન્ય છે.

કેટલેક સ્થળે સસ્કૃત ને પ્રાકૃતમાં દન્ત્ય અને દેશી ભાષામાં મૂર્ધન્ય જોવામાં આવે છે; કેટલેક સ્થળે સસ્કૃતમાં દન્ત્ય અને પ્રાકૃતમાં અને દેશી ભાષામાં મૂર્ધન્ય જોવામા આવે છે, અને કેટલેક સ્થળે સંસ્કૃત ને પ્રાકૃતમાં મૂર્ધન્ય અને દેશી ભાષામા દન્ત્ય જોવામાં આવે છે.

पत (पत्-પડવું)-પ્રા पड-પડ(વું)
पत्र-પ્રા पत्त-પડ-પડીઓ
पत्तन-પ્રા. पट्टण-પાડા (શહેરનો ભાગ), हिं पटना
दश (दश्-ડસવું)-પ્રા डस-ડસ(વું), ડાંસ, ડંખ
दह (दह्यते કર્મણિ)-પ્રા. डह-डज्झइ, દાઝે; ડામ
दर-પ્રા. डर-ડર, ડર(વું), હિં. डरना
तिलक (कम्)-અપ. तिलअउ-ટીલું, ટીકડી (વ્યંજનના વ્યત્યય સાથે)
तुण्ड-તોડો
दलति (दल् ફાડવું), પ્રા. दलइ-દળે, દાળ, ડાળી (હિં. डाल-શાખા), ડહ્યો
तुण्डि (વર્ણવ્યત્યય સાથે)-ડુંટી
स्थाणु-ઠુંઠો
त्रुट (त्रुट्-તૂટવું)-પ્રા. तुट-तुट्ट-તૂટ(વું), તોટો (ટોટો)
दुल (दुल्-હલાવવું), डोल-ડોળી, ડોલ(વું), ટોળો

दुहिता-ધીઆ-ઢીંગલી
दर्भ-ડાભ (ર્ને લીધે)
रोहितक-રોહેડો (તનો દ્ થઈ ડ્)
मृत्तिका-માટી
वृद्ध-વડો
वृध (वृध्-વધવું)-વધ(વું)
वर्ध (वर्ध्-કાપવું)-વાઢ(વું)
कर्त (कर्त्-કાપવું)-કાટ(વું)
दीपवर्ति-દીવેટ
सार्ध-સાડા
धन्या-ધિણુ
धक्क (धक्-નાશ કરવો)-પ્રા. ढक्क-ઢકેલ(વું)-ધકેલ(વું), ધક્કો
रट (रट्=પોકારવું)-રડ(વું); લડ(વું)
दण्ड (दण्ड्=શિક્ષા કરવી)-પ્રા. डण्ड-दण्ड, ડડ, ડાંડી, દંડો, દંડ(વું); દડુકો, દાંડો, દાટો, દાટ(વું), દાંડી, ડાંડીઓ, ડટ્ટો
पानीय-પાણી
ननान्दा-નણંદ
मानुष-માણસ

कठिन-કઠણ
कः पुनः-कउण-કોણ
नयन-નેણ
वेचन-વેણ
संदंश-સાંડસી
वशान-(वसा=ચરબી; પોષક અન્ન)-વસાણું
विगान-વગોણું
चालनी-ચાયણી-ચાળણી
इन्धन-ઈંધણાં
धाना-ધાણા
आत्मान-પ્રા. अप्पाण-આપણ
जन-જણ

तन (तन्=તાણવું)-તાણ, તાણ(વું)
शद (शद्=નાશ પામવું)-પ્રા. सड-સડ(વું)
दोला-પ્રા. डोला-ડોલ(વું); ડોળી; ડોળો
शिथिल-પ્રા. सढिल-ઢીલ-ઢીલું
दोहद-પ્રા. डोहल-ડોયલ-લાં
મરાઠી અને ઉત્કલીમાં દન્ત્ય તરફ વિશેષ વૃત્તિ છે.
મરા० दाढी; હિં. डाढी
મરા. थंडा; હિં. ठण्डा
મરા. दीड; હિં. डेड

મૂર્ધન્યનો દન્ત્ય

कर्ण-પ્રા. कण्ण-કાન, (कर्ण+स्विन्, અપ० कण्णहिं-કણ્ઈં) કને
पर्ण-પ્રા. पण्ण-પાન
जूर्णकम्-અપ० जुण्णउ-જૂનું
विज्ञप (वि+ज्ञा; विज्ञाप्य)-પ્રા. विण्णव-વિનવ(વું)

अरण्य-પ્રા. रण्ण-રાન
विज्ञप्ति-પ્રા. विण्णत्ति-વિનંતિ
संज्ञा-પ્રા. सण्णा-સાન
मन्य (मन)-પ્રા. मण्ण-માન(વું)
यज्ञोपवीत-પ્રા. जण्णोवईअ-જનોઈ
जन्य (વરનાં સ્નિગ્ધ) પ્રા. जण्ण-જાન

ગુજરાતીમાં 'ણ્' છે ત્યાં હિન્દીમાં ઘણા શબ્દમાં 'ન્' છે—कोन, कठिन, आपना, जन, मानूस, વગેરે

વ્યંજનોનો લોપ

અનાદિ, અસંયુક્ત क्, ग्, च्, ज्; त्, द्, प्, य्, અને व् બહુધા લોપાય છે. પ્રાકૃતમાં વ્યંજનો લોપાયા પછી સ્વરો સંધિ થયા વિનાના રહે છે; પણ દેશી ભાષામાં તેની સંધિ થાય છે. વ્યંજન લોપાયા પછી અ કે આ રહે, તેની પહેલાં અ કે આ હોય ત્યારે તેનો ઉચ્ચાર લઘુપ્રયત્ન य જેવો થાય છે અને હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં એમ લખાય પણ છે.

અનાદિ 'ક્'નો લોપ

કોકિલ–પ્રા कोइल–કોયલ, હિં, પં, સિં મા कोइल, ઉ૦ડ મા कोयिल છે
कुम्भकार–પ્રા कुम्भआर–કુંભાર
सुवर्णकार–પ્રા सुवण्णआर–સોનાર, સોની, હિં सोनार
चर्मकार–ચમાર
लोहकार–લુહાર
मयुर–પ્રા मउल–મોર (પાક, ફાલ) મોર, મરાઠી હિં, બ મા मौर
अन्धकार–પ્રા अन्धयार–અંધેર
शीतकालक–પ્રા सीअआ (या) लओ–શિયાળો
बकुलसर–बउरसर–બોરસલી

राष्ट्रकूट–રાઠોડ
मुकुट–પ્રા मउड–મોડ
नकुल–પ્રા णउल–નોળ (નોળિયો)
नारिकेल–પ્રા णारिएल–નારિએળ
उष्णकालक–પ્રા उन्हआलओ–ઉનાળો
मौत्तिकम्–પ્રા मोत्तिअ–મોતી
यूका–પ્રા जूआ–જૂ
यूथिका–પ્રા जूहिआ–જૂહી–ઈ
शाटिका–પ્રા साडिआ–સાડી
तैलिक–પ્રા तेलिओ–તેલી
ताम्बूलिक–પ્રા तंबोलिओ–તંબોળી
विकालक–અ विआलउ–વિઆળુ * વાળુ

અનાદિ 'ગ્'નો લોપ

मगर–પ્રા णयर–નેર (ય્'નો 'ઇ થઈ), ચાંપાનેર
सागर–પ્રા सायर–સાયર
द्विगुण–પ્રા दुउणो–બઉણો (બમણો 'મ્' પ્રક્ષિપ્ત)

भगिनी–પ્રા भइणी–बहिणी–બેન, પંજા મા भैण, वैन्ह સિંધીમા ભેણુ મરા માં बहीण, બંગા મા बइन છે
शृगाल–પ્રા सियाल–સિયાળ

मृगाङ्क–પ્રા मअङ्क–મયંક (કવિતામાં વપરાય છે)

અનાદિ 'ચ્'નો લોપ

सूची પ્રા सूई–સોય, હિં ને મરા મા सूई
सौचिक સોઈ–સઈ

वचन–પ્રા वयण–વેણ (ય્ નો ઈ થઈ)
वननकम् અપ वअणउ–વાનું, વાનું
रक्तचन्दन–रत्तअदण–રતાંદળી

* સુરતના નાગરામાં વિઆળુ શબ્દ વપરાય છે

અનાદિ 'જ્'નો લોપ

राजा-પ્રા. राआ-राया-રાય	राजपुत्र-પ્રા. राअउत्त-રાવત
	भाजन-પ્રા. भाअण-ભાણું

અનાદિ 'ત્'નો લોપ

पितृगृह-પ્રા. पिइघर-विइहर-પીયર	भ्रातृक:-પ્રા. भाइओ-ભાઈ
मातृगृह-પ્રા. माइघर-माइहर-મહિયર	मातृका-પ્રા. माइआ-માઈ
भ्रातृजाया-પ્રા. भाउजाया-(ભોજાઈ); હિં. भौजाई	चतुर्विंशति-પ્રા. चउवीसा-ચોવીસ
	चतुर्थ-પ્રા. चउत्थ-ચોથ-ચોથું
गतक:-અપ. गयअउ-ગયો	चतुर्गुण-પ્રા. चोग्गुण-चउग्गुण-ચોગણુ-ણું
पीतलकम्-અપ. पीअलउं-પીળું	
घृत-પ્રા. घिअ-ઘી	चतुष्क-પ્રા. चउक्क-ચોક
मातृष्वसृका-પ્રા. माउसिआ-માસી; હિં. मौसी	प्रतोली-પોળ
	वातूल-પ્રા. वाउल-વાયલ
मृतक:-અપ. मुअउ-મુઓ	पारावत-પારેવો-વું
माता-પ્રા. माआ-મા	अवतार:-ઓઆરો (અથવા 'त्'નો ઉ થઈ અ+ઉ=ઓ, त લોપાઈ)-ઓવારો ('વ્' પ્રક્ષેપક)
जाति-પ્રા. जाई-જાઈ	
जातिफलम्-પ્રા. जाइफलं-જાયફળ	
	केतकी-કેવડો ('વ્' પ્રક્ષેપક)

અનાદિ 'દ્'નો લોપ

खादितव्यकम्-અપ. खाइअव्वउं-ખાવું	वेदना-પ્રા. वेअणा-વેણાં (ચૂંક)
रोदितव्यकम्-અપ. रोइअव्वउ-રોવું	कदल-પ્રા. कयल-કેળ
पादोन-પ્રા. पाओण-પાઊણ-પોણુ-પોણું	हृदय-(कम्)-અપ. हिअअउं-હૈયું (સ્વરવ્યત્યયપૂર્વક)
खदिर-પ્રા. खइर-ખેર	पाद-પ્રા. पाय-પાય(ઈ૦); પાય(રી); પા
केदार-પ્રા. केआर-ક્યારો	

અનાદિ 'પ્'નો લોપ

कूप:-પ્રા. कूओ-કુઓ (કુવો); હિં. कूआँ; બં૦, ઉ.-कूआ	दीप:-*દીવો; હિં. दिया; પં. दीआ
	बीजपूर-પ્રા. बीजऊर-બીજોરું
	पिपासा-सी-पिआसा-सी-પ્યાસા-સી

* ગુજરાતીમાં 'પ્'નો 'વ્' થવાના દાખલા વિશેષ છે.

અનાદિ 'ય્'નો લોપ

प्रिय–અપ. पिअ–પિઉ	पानीयम्–પ્રા. पाणिअं–પાણી
	मयूर–પ્રા. मऊर–મોર

અનાદિ 'વ્'નો લોપ

जीव–પ્રા. जीओ–અપ. जीउ–જી	प्रविष्ट–પ્રા. पइट्ठो–પેઠ–પેઠો
दिवस–અપ. दिअहड–दिअहडउ–દહાડો (અપ૦માં 'ડ' પ્રત્યય સ્વાર્થિક છે)	उपविष्ट–પ્રા. उवइट्ठो–બેઠ–બેઠો (ઉ લોપાઈ)
	कातर–કાએલ–ળો–યું

અન્તઃસ્થના ફેરફાર

ય્નો જ્ હિન્દી ને બંગાળીમાં તેમજ પંજાબીમાં નિયમિત રીતે થાય છે, પણ મરાઠી, ગુજરાતી, અને સિન્ધીમાં કંઈક ઓછો થાય છે.

यातव्यम्–જવું હિ. जाना, પં. जाणा, મરા૦ जावें, બં. जाइते, ઉ.ક. जिबा	यमुना–જમના
	यतिमपुर–જેઠીમપ
	यूथिका–જૂઈ
यवन–જમન	इन्द्रयव–ઇન્દ્રજવ
यम–જમ	कालेय–કલેજું
योक्त्र–જોતર, હિ. जोत	योग–જોગ, મરા૦ ને હિ–जोग, મરા૦માં योग પણ છે.
यदा–जदा	
यव–જવ	कार्य–કારજ

'ય્'નું સંપ્રસારણ (ઇ)

व्यजन (क)–વીંજણો	नयन–પ્રા. णअण–નેણ
व्यजनि (क)–વીંજણું	रजनी–પ્રા. रअणी–રેણ
प्रवय–પીંજ	वचन–પ્રા. वअण–વેણ

ર્ લોપાતો નથી, ભેળાય છે

हरिद्रा–પ્રા. हलिद्दी–हलदी–હળદર

'ર'નો 'લ'

पर्यस्त (क्त) पल्लट्टं–પલટવું

'व्'

'व्' 'ब्' સાથે ગુંચવાય છે. સિંધી, ગુજરાતી, અને મરાઠીમાં 'व्' ને 'ब्' જુદા છે; બીજી બધી હિંદ–આર્ય ભાષામાં એક છે.

'व्'નો 'ઉ' (સંપ્રસારણ)

त्वरमाण–પ્રા.–તુરંત–તુરત, તરત	अवसर (अवसर–अउसर)–ઓસર(વું)
नवमी–નોમ	प्रतिवेशी–પડોશી
नवरात्र–નોરતાં	धवल (कम्)–ધોળું
कार्दिका–કોડી (पनो व् थई)	कवल–કોળીઓ
आत्मप्रिय–ઓરમાઈ (पनो व् थई)	रसवती–રસોડું
अवलम्ब–ઓળંબો	अवच्छादय–ઓછાડ(વું)
अवलक्ष (अउलक्ख)–ઓળખ(વું)	

'व्'નો લોપ

હિંદીમાં તો ૨૧થી ૨૮ સુધીના સંખ્યાવાચક શબ્દમાં चोबीस ને छब्बीस સિવાય બધામાં व् લોપાય છે. इक्कीस, बाईस, तेईस, पचीस, વગેરે. ગુજરાતીમાં 'પચીસ'માં 'व्' લોપાય છે.

'व्'નો 'મ્'

नीवार–નમાર	धीवर–ઢીમર
स्वप्न–પ્રા. सिमिण–સમણું	सुपर्वन्–સપરમો
प्रावार–પામર–રી	अवस्रावण–ઓસામણ

ख्, घ्, थ्, ध्, भ्

સામાન્ય રીતે અલ્પપ્રાણ લોપાય છે અને 'હ્' ચીકણો હોવાથી કાયમ રહે છે. આ કારણથી 'ખ્' 'ઘ્', 'થ્,' 'ધ્,' ને 'ભ્' નો 'હ્' થાય છે.

'ખ્'નો 'હ્'

मुख–मुह–मों	सखी–પ્રા. सही–સહી, સાહે(લી)
लेखकः–પ્રા. लिहओ–લહીઓ	नख–પ્રા. नह–નહો(ર)

'ઘ્'નો 'દ્'

मेघ–પ્રા मेह–મેહ, મેહ(લો)
अरघट्ट–રહેંટ
प्राघूर्णक–પ્રા पाहुणओ–પરોણો
पितृगृह–પ્રા पिइघर–पिइहर–પીયર
 હિં पीहर
मातृगृह–પ્રા माइघर–माइहर–મહી
 યર, મરા૦–माहेर
भूमिगृह–પ્રા भूइघर ભોંયરું હિં भुयारा
देवगृह–પ્રા देवघर–દેહરું

'ઘ્ કાયમ

घोटक–ઘોડો
घट–ઘડો
घूर्णितव्य–ઘૂમવું

થ્નો 'દ્'

पृथुक–પહુંઆ
प्रथम–પહેલું
कथ (कथ्–કહેવું)–પ્રા कह–કેહ(વું)
कथानक–निका–પ્રા कहाणअ–णिआ
 કહાણી
पृथुलकम्–અપ पुहुलउ–પોહળું
मथितकारी–મહિયારી

'થ્ કાયમ

ग्रन्थि–ગાંઠ
ग्रन्थितव्य–ગાંઠવું
मन्थितव्य–મથવું

'ધ્'નો 'હ્'

बधिर–પ્રા–बहिरो–બહેરો
दधि–પ્રા दहिं–દહિં
साधु–પ્રા साहु–સાહુ(કાર)
मधुक પ્રા महुक–મહુ(ડો)
वधू પ્રા वहू–વહુ
गोधा–પ્રા गोहा–ઘો(પાટલાઘો)
 હિં गोह
गोधूम પ્રા गोहूम ઘઉં, હિં गोहु
परिधा–પ્રા परिहा–પહેરવું
 (વર્ણવ્યત્યયથી)
मध्य–મહિં

• 'ધ કાયમ

'युद्ध–જુદ્દ બીજી દેશી ભાષાઓમાં જુન રૂપ પ્રાપ્ત કરે છે જુઝાર–યોદ્ધા
धावक–ધોબી–બી
धवन–ધોણ
मा–' ધુમા–ધમણ

'ભ'નો 'હ'

प्रभा-પ્રા. पहा-પોહ
शुभ (शुभ्-શોભવું)-પ્રા. सुह-સોહ(વું)
शोभायमानः-સોહામણો
सौभाग्य-પ્રા. सोहग्ग-સોહાગ
आभीर-પ્રા. आहीर-આહીર; હિ. अहीर
भू-પ્રા. हो-હો(વું)
भाण्डः-હાંડો-ડી
लभ (लभ्-મેળવવું)-પ્રા. लह-લે(વું)
विभानकम्-અપ. विहाणउं-વહાણું
वल्लभ-વહાલ-લું (વર્ણવ્યત્યય)
सुलभ-સહેલ-લું ,,
दुर्लभ-દોહેલ-લું ,,
प्रत्यभिजाना-પ્રા. पच्चहिआण-પિછાણવું; 'ભ'નો 'હ' ને 'હ'ને લીધે 'ચ'નો 'છ' થાય છે. હિ. पहिचान
विभज्-વહેંચ(વું)
लाभः-લાહો-લ્હાઓ, લ્હાવો
निभालय-નિહાળ(વું)

'શ', 'ષ'નો 'સ'

शुण्ठा-સૂંઠ
मनुष्य-માણસ
महिषी-ભેંસ
परिविष (परिविष्-परिवेषय)-પીરસ(વું)
शृङ्खला-સાંકળ
नश (नश्-नाशय)-નાસ(વું)
शुष्ककम्-સૂકું
किंशुक-કેસુ(ડું)
शिरोनाम (कम्)-સરનામું
शल्य-સાલ
शिंशप-સીસમ
श्यामल(कम्)-સામળું
श्यालः-સાળો
विश्रामः-વિસામો
शय्या-સેજ
शमन-સમણું
शिक्य-સીકું
शूर्प-સૂપ(ડું)
शुद्ध(कम्)-સૂધું
शोथः-સોજો
श्रेढि-સીડી
दीपशलाका-દીવાસળી
श्यामाकः-સામો

'શ'નો 'છ'

शकृत्-છાણ
शेष-છે(લ્લું), છેડ-ડો-છેવટ
शावक-પ્રા. छावक-છોક(રો)
शकटः-છકડો

'ર્'નો 'મ્'

જૂની ગુજરાતીમાં 'ર્'નો 'મ્' લખાય છે ને ઉચ્ચારાય છે

माघ (माघ्)-આખ(વું) | विष-વિખ

અલ્પપ્રાણનો મહાપ્રાણ

મહાપ્રાણ ને ઊષ્માક્ષરને લીધે અલ્પપ્રાણનો મહાપ્રાણ થાય છે.

पनस-प्रा पनस-ફણસ (સ્ને લીધે પ્નો ફ્)
क्षारित-प्रा खारिअ-ખારી (ષ્ને લીધે ક્નો ખ્)
परशु-ફરશી
बुस-भुस-ભું
कृष (कृष्)-ખસ(વું)
बाष्प-બાફ
अस्थि-प्रा अट्ठि-હાડ
पाश-ફાસો
संस्मर (सस्मृ-समर)-સાંભર(વું) (સ્ને લીધે મ્નો ભ્)
निर्वाह (निर्वह्-निर्वाहय)-નિભાવ(વું) (વ્નો વ્ થઈ ભ્)
कृसार-ખીચડો

मिश्र-प्रा मिल्ल-ભેળ (ળ્ ને લીધે મ્નો ભ્)
कर्पर-प्रा कप्पर-ખપ્પર (રને લીધે ક્નો ખ્)
क्रोड-ખોળો
अगाध-અધઈ
पाथेय-ભાથું
कीलक-ખીલો (કારણ વગર અલ્પ૦નો મહા૦)
कूप-ખો (કારણ વગર)
चकित-છક (કારણ વગર)
मेचक-प्रा. मेअडड-मेहडड-મેરો
कोण-ખૂણો }
कण्ड (कण्ड्)-ખાંડ(વું) } કારણ વગર
कूट-ખોટું }

અનુસ્વારનો ઉમેરો

બોલનારનું નાકમાંથી બોલવાનું વલણ આનું કારણ છે

वक्र-प्रा वक्क-વાંક-કું
अश्रु-प्रा अंसु-આંસુ
पुच्छ-प्रा पुछ-પુંછ(ડી)
मार्जार-प्रा मजार-માંજર

वृश्चिक-प्रा विंछुअ-વિંછુ
त्र्यस-त्रास-ત્રાંસું
अक्षि-प्रा अक्खि-આંખ

વર્ણવ્યત્યાસ

क्षेप-પ્રા. खेव-ફેંક(વું)	(આ) चमन-મઠણુ
इन्दूर-ઇંદર-રો	वाचाल-ચાવળું
उपुकः-પ્રા. हलुओ-હળ(વું)	दारिका-દીકરી
वल्लभ-વહાલ-લું	अष्टादश-પ્રા. अट्ठारह-અરાઢ
सुलभ-સહેલ-લું	घट्यालय-ઘડિયાળ
दुर्लभ-દોહેલ-લું	प्राघूर्णकः-પરો(ઢ)ણો
बिडाल-બિલાડી	गुच्छ-છોગ-ગું
चटकी-ચકલી	परिघा-પહેર(વું)
तुन्दी-દૂંટી	कणेरु-કરેણુ-ણું
शाणी-નીશા	वाराणसी-વાણારસી-બનારસ
चिक्किल-કીચડ	महाराष्ट्र-પ્રા. मरहट्ट-મરાઠા
निष्पत्र-નફ્ફટ	

વ્યંજનોના પરચુરણ ફેરફાર

भूयसी-ભૂરસી	कफोणी-કોણી
तिर्यच्-તિરછું	सुवासिनी-સૌભાસણ
प्रत्यच्-પણછ (પ્રત્યંચા)	अधिक-અદકું
नित्यावलीय-નતવાળીઓ	मैत्री-મિત્રકા-મેદી
शक्मधुर-ખટમધુરું	

સંયુક્ત વ્યંજનના ફેરફાર

સંયોગઃ પ્રકાર—દરેક વર્ગનાં પહેલાં ચાર વ્યંજન પ્રબળ વર્ણ છે, બાકીનાં એટલે અનુનાસિક, અન્તઃસ્થ, અને ઊષ્મ, એ નિર્બળ વર્ણ છે. પ્રબળ વર્ણના જોડાક્ષર તે પ્રબળ સંયોગ, નિર્બળ વર્ણના જોડાક્ષર તે નિર્બળ સંયોગ, અને પ્રબળ અને નિર્બળ વર્ણોના જોડાક્ષર તે મિશ્ર સંયોગ કહેવાય છે.

પ્રબળ સંયોગ-क्त, ग्ध, ट्ट, ब्ज, त्र, द्ग, વગેરે
મિશ્ર સંયોગ-र्क, क्य, क्ष, ल्द, ह्य, વગેરે
નિર્બળ સંયોગ-र्य, र्म, र्ण, વગેરે

નિયમ

૧ પ્રબળ સંયોગમાં પ્રાકૃતમાં પ્રથમ વ્યંજન દ્વિતીયમાં મળતું થાય છે, અર્થાત્, પ્રથમ લોપાય છે અને દ્વિતીય બેવડાય છે પંજાબી અને સિંધી સિવાયની તમામ હિંદ-આર્ય ભાષામાં પ્રથમ વ્યંજનનો લોપ થઈ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે

शाक-प्रा सागो साकुं	सक्तु-प्रा सत्तु-सातु
शब्द-प्रा सद्द-सा॰ पंजा सद्द	रक्त-प्रा रत्त-રાત-તું પં रत्ता, सिं रत्तो
भक्त-प्रा भत्त भात पंजा भत्त सिं भत्तु	मौक्तिक-प्रा मोत्तिअ-મોતી
क्षत-प्रा छुत्त-छतुं	सप्त-प्रा सत्त-સાત
मुद्ग-प्रा मुग्ग-મોગ	सप्तम-प्रा सत्तम-સાતમ-મો
छिक्का-છીંક	सप्तदश-प्रा सत्तरह-સત્તર હિં सत्तरह
शुक्ति प्रा सिप्पि સીપ છીપ	सप्तति प्रा सत्तति-सत्तरि हत्तरि सित्तर
उत्कल-(उद्+कल) प्रा उक्कल-ઉકેલ(વું)	उद्गम-(उद्+गम्)-ઊગ(વું)
उत्कर-प्रा उक्कर-ઉકર(ડો)	उत्था-ઊઠ(વું)
दुग्ध-प्रा दुद्ध-દૂધ	षट्पद-प्रा छप्पओ-છાપો
मुद्गर-प्रा मुग्गर-मोग्गर-મોગર-રી	मुक्त-प्रा मोक्क-મોક(ળા)
कुब्ज-प्रा कुज्ज-કુબ(ડો)	

૨ (અ) મિશ્ર સંયોગમાં નિર્બળ વ્યંજન પ્રબળની પૂર્વે કે પછી હોય તો પ્રાકૃતમાં નિર્બળ વ્યંજન પ્રબળમાં મળી જાય છે, અર્થાત્, નિર્બળ લોપાઈ પ્રબળ બેવડાય છે દેશી ભાષામાં બેમાંથી એક વ્યંજન લોપાઈ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે

(આ) નિર્બળ વ્યંજન અનુનાસિક હોય અને પ્રબળ વ્યંજનની પૂર્વે આવ્યું હોય તો તેનું અનુસ્વાર થાય છે પ્રાકૃતમાં એવી સ્થિતિમાં પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થતો નથી પણ દેશી ભાષામાં થાય છે

(અ) ના દાખલા

अग्नि–પ્રા. अग्गि–આગ	तीक्ष्ण–પ્રા. तिण्ह–તીખ–ખું
ऊर्ध्व–પ્રા. उब्भ–ઊભું	लग्न–પ્રા. लग्ग–લાગ
दर्दुर–પ્રા. दद्दुर–દાદુર–દાદર	भग्नकः–પ્રા. भग्गओ–ભાગ્યો
ध्वज–પ્રા. झअ–ઝંડો–ઝુંડો (સિં.-માં પણ છે)	दर्भ–પ્રા. दब्भ–દાભ
स्विद्य–(स्विद्) પ્રા. सिज्ज–સીજ(વું)	नग्न–પ્રા. णग्ग–નાગ–ગો
अर्प–(ऋ–अर्पय)–પ્રા. अप्प–આપ	राज्ञी–રાણી
ज्ञा–પ્રા. जाना–જાણ(વું)	राज्ञीदेवी (રાજ્ઞી=સૂર્યપત્ની)–રન્નાદેવ, રાંદેર
यज्ञ–જગ	संज्ञा–પ્રા. सण्णा–સાન
सर्प–પ્રા. सप्प–સાપ	यज्ञोपवीत–પ્રા. जण्णोवईअ–જનોઈ
समर्प–(सम+ऋ; सम्+अर्पय) પ્રા. समप्प–સોંપ(વું)	कर्दम–પ્રા. कद्दम–કાદવ
विज्ञप्ति–પ્રા. विण्णत्ति–વીનતી (વિનંતિ)	तर्क–પ્રા. तक्क–તાક(વું)

(આ) ના દાખલા

कङ्कण–પ્રા. कंकण–કાંકણ	चञ्चु–ચાંચ
कण्टकः–પ્રા. कंटओ–કાંટો	जङ्घा–જાંઘ
चन्द्र–પ્રા. चंद–ચાંદ	शुण्ठि–સૂંઠ
कम्प (कम्प्)–પ્રા. कंप–કાંપ(વું)	जम्बु–જાંબુ
स्कन्ध–પ્રા. खंध–ખાંધ	सपाद (सम्+पद्–सम्+पादय)–સાંપડ(વું)

ઊષ્માક્ષરવાળા મિશ્ર સંયોગ

જોડાક્ષરોનાં બંને વ્યંજનનાં તત્ત્વ સચવાય એવી રીતે ફેરફાર થાય છે. स्क, ष्क, ष्ट, स्त, श्च, स्प, એમાંના ઊષ્માક્ષર અને શ્વાસ વર્ણોનું મહાપ્રાણત્વ તત્ત્વ क्, च्, ट्, त्, ने પમાં ભળી જઈને તેના ख, छ, ठ, थ, ने फ થાય છે. પછી તે બેવડાય છે (આરંભમાં હોય તો તે બેવડાતો નથી) અને પ્રથમ વર્ણ તરીકે વર્ગીય પહેલું વ્યંજન થાય છે.

स्क

स्कन्ध–પ્રા. खन्ध–ખાંધ (स् લોપાઈ क्નો ख થયો છે.)

ष्क्

शुष्क–प्रा सुक्क–સૂકું

विष्किर (वि+कृ)–प्रा विक्खिर– વિખેર(વું)

श्च्

पश्च–प्रा पच्छ–પછી

पश्चात्–प्रा पच्छा–પાછું

वृश्चिक –प्रा विच्छुओ–વીછુ

पश्चिम–प्रा पच्छिम–પચ્છમ પશ્ચિમ

स्त्

हस्त–प्रा हत्थ–હાથ, પંજા૦ हत्थ सिं० हथु मरा બં૦ ઉ૦ हात

कुस्तुम्बरी–કોથમીર

प्रस्तर–प्रा पत्थर–પત્થર

मुस्ता–प्रा मोत्था–મોથ

पुस्तक–प्रा पोत्थअ–પોથી

अगस्ति–અગથીઓ

स्तन–प्रा थण–થાન

स्त्यान–प्रा ठिण्ण–ઠી(જ્યું)

अस्ताघ–(ઘણું ઉંડું)–અથાગ

स्तम्भ–प्रा थम्भ–થાભ(લો) થભ(વું)

स्तोक–प्रा थोअ થો(ડું)

स्तघ–થડું

ष्ट्

मुष्ट–प्रा मुट्ठि–મૂઠી મુઠ્ઠી

उपविष्टकम्–અપ૦ उवइट्ठउ–બેઠું

येष्ठ पे ।

दृष्टि–प्रा० दिट्ठि–દીઠ (માથા દીઠ)

दृष्ट –प्रा दिट्ठो–દીઠો

मृष्टकम्–અપ૦ मिट्ठउ–મીઠું

यष्टि–प्रा लट्ठि–લાઠી

अष्ट–प्रा अट्ठ–આઠ

षष्टि–प्रा सट्ठी–સાઠ

उष्ट्र–प्रा उट्ट ઊંટ

इष्टा–प्रा इट्टा–ઈંટ

धृष्ट–प्रा धिट्ठ–ધીટ

अरिष्ट –प्रा अरिट्ठो–અરીઠો

उच्छिष्टकम्–એઠું

तुष्ट–प्रा तुट्ठ–તૂઠયું

रुष्ट–प्रा रुट्ठ રૂઠયું

माषवृष्टि–માવઠું

स्थ्

प्रस्थाप (प्र+स्था) प्रा पट्ठाव પાઠવ(વું)

अस्थि प्रा अट्ठि હાડ(ન્નું ड्ढ થઈ ढ् મહાપ્રાણ હોવાથી ड થયો છે)

एकस्थ–એકઠું

स्थानकम्–અપ थाणउ–થાણું

स्थाम प्रा थाम–ઠામ

स्थित प्रा थक्क થાક(વું)

स्थग–ઠગ

ष्ठ्

पृष्ठकम्-અપ. पट्ठउं-પાઠું; पिट्ठ-પીઠ; पुट्ठ-પૂઠ
अङ्गुष्ठः-પ્રા. अंगुट्ठो-અંગુઠો
ओष्ठ-પ્રા. ओट्ठ-હોઠ
कुष्ठ-કોઢ-ડ
अष्ठीलिका-ઠળીઓ (આદિ અ લુપ્ત)
कुष्ठिन्-કોઢી-ડી(ઓ)
कोष्ठ-કોઠી, કોઠા(ર)
षष्ठकम्-અપ. छट्ठउं-છઠ્ઠું
मञ्जिष्ठा-મજીઠ
निष्ठुर-પ્રા. णिट्ठुर-નઠોર

ष्प्

बाष्प-પ્રા. बप्फ-બાફ

स्प्

स्पन्द-પ્રા. फन्द-ફંદ-ફાંદો-ફંદો

स्क्

संस्कार-પ્રા. सक्कार-સકાર

स्फ

स्फोटकः-ફોલ્લો
स्फुट (स्फुट्)-ફૂટ(વું)
स्फट (स्फट्)-ફાટ(વું)
स्फटी-ફટ(કડી)

त्स्, प्स्

त्सनो ઉચ્ચાર વર્ગીય દન્ત્ય વર્ણની પેઠે દાંતના મૂળ સાથે જીભના ટેરવાના સ્પર્શથી થતો નથી; પણ દાંતના મૂળ સાથે ટેરવાનો ઉપલો ભાગ ગોળ થઈ અડકે છે, તેથી થાય છે. આ પ્રમાણે त्सनो ઉચ્ચાર તાલુસ્થાની વર્ગીય વ્યંજનને મળતો છે. આથી त्सनो મહાપ્રાણ અઘોષ छ् થાય છે.

अप्सरस्-अच्छरा-અપ્છરા (અપભ્રષ્ટ); સં.માં પણ એજ શબ્દ છે
वत्स-પ્રા. वच्छ-વાછ(રડુ); બચ્ચું; હિં. बाछा, बच्चा-बच्छ-बचो
उत्सङ्ग-પ્રા. उच्छंग-ઓછંગ

क्ष्

क्षनो ઉચ્ચાર क्+ष् જેવો શુદ્ધ થાય ત્યારે ष्નું તત્ત્વ મહાપ્રાણત્વ क्માં મળીને ख् થાય છે; પણ क्+श् જેવો થાય-કેમકે क्+ष्
૧

કરતાં ઘ્+શ્ ઉચ્ચાર સહેલો છે—ત્યારે શ્‌ને મળતો મહાપ્રાણ ને અઘોષ છ્ થાય છે

अक्षि–પ્રા अक्खि–આંખ
कुक्षि–પ્રા कुक्खि–કૂખ
मक्षिका–પ્રા मक्खिआ–માખી
क्षमा–પ્રા खमा–ખમા
द्राक्षा–દ્રાખ, દરાખ
पक्ष–પડખો (ડ પ્રતિમ)–પ્રા पक्ख–પાખ, પાખ (પાર્શ્વના અર્થમાં)
रक्ष (रक्ष)–પ્રા रक्ख રાખ(વું)
अङ्गरक्षकम्—અપ अङ्गरक्खउ–અંગરખું
उपलक्ष (उप+लक्ष्–પ્રા उवलक्ख)–ઓળખ(વું)
चो(चौ) क्ष (चक्ष)–ચોકખું
क्षप (क्षपय=નાશ પામવું)–ખપ(વું)
बुभुक्षा–પ્રા बुहुक्खा–ભૂખ
म्रक्षण–પ્ર मक्खण–માખણ
शिक्ष (शिक्ष)–પ્રા सिक्ख–શીખ(વું)

परीक्ष (परि+ईक्ष्) પ્રા परिक्ख–પારખ(વું)
निरीक्ष (निर्–ईक्ष्)–પ્રા निरिक्ख–નિરખ(વું)
प्रक्षालय (प्र+क्षल–प्रक्षालय)–પ્રા पक्खाल–પખાળ(વું)
विक्षालन–વીછળ(વું)
गवाक्ष–ગોખ
क्षुरिका–પ્રા छुरिआ–છુરી–છરી
क्षोदनकम्–છૂંદણું
क्षर–ઝર(મર)
क्षीर–પ્રા छीर–ખીર
*क्षेत्र પ્રા छेत्त–ખેતર
ऋक्ष પ્રા रिच्छ–રીંછ
तक्ष (तक्ष्)–પ્રા तच्छ–તાસ(વું) તાછ(વું)
क्षिप्र–क्षिप्र–ખેવ–તત્ખેવ

અંત સ્થવાળા મિશ્રસંયોગ

कर्कटिका–પ્રા कक्कडिआ–કાકડી
अर्घ–પ્રા अग्घ–આઘ
मार्ग–પ્રા मग्ग–માગ
मार्ग (मग)–પ્રા मग्ग–માગ(વું)
गर्त–પ્રા गत्त–ગત
गर्भिणी પ્રા गब्भिणी–ગાભણી

अर्प(क अर्पय)–પ્રા अप्प–આપ
आर्द्रकम्–અપ अल्लउ–આદું આલું
आम्र પ્રા अम्ब–આંબ
अग्र પ્રા अग्ग–આગ(ળ)
वर्ति પ્ર वट्टि વાટ
वर्तिका–પ્રા वट्टि(त्ति)आ–વાટ

* શબ્દના અ રંભમાં જ જોડાક્ષર હોય ત્યારે તેમાંનો એક અક્ષર લોપાય છે કેમકે વચ્ચે જોડાક્ષર હોય તેમ તે ચકાઈને એ વાતો નથી

सर्प-प्रा. सप्प-સાપ
व्याघ्र-प्रा. वग्घ-વાઘ
कर्पट-प्रा. कप्पड-કાપડ
कार्पास (कार्पास)-કપાસ
दुर्बल-प्रा. दुब्बल-દૂબળ-ળો
बर्कर-प्रा. बक्कर-બકરો; મરા० बाकर
खर्जूर-प्रा. खज्जूर-ખજૂર
गर्ज (गर्ज्)-प्रा. गज्ज-ગાજ(વું)
मार्ज (मार्ज्)-प्रा. मज्ज-માંજ(વું)
भ्राता-प्रा. भाआ-ભાઈ, ભાઉ
भ्रमर-प्रा. भमर-ભમરો
प्रस्तर-प्रा. पत्थर-પત્થર, પથરો
प्रस्थाप (प्र+स्था; प्र+स्थापय)-प्रा. पट्ठाव-પાઠવ(વું)
प्रतिवासी-प्रा. पडिवासी-પડોસી
प्रतिच्छाया-प्रा. पडिच्छाआ-પડછાયો
शर्करा-प्रा. सक्करा-સાકર
गर्तः-ખાડો
प्रत्युत्तर-प्रा. पडिउत्तर-પડઉત્તર
योग्य-प्रा. जोग्ग-જોગ
प्रस्थल-प्रा. पत्थल-પાથલ (उत्स्थल-प्रा. उत्थल-ઉથલ)
अन्यानि (अन्यनुं नपुं. प्र. ब. व.)-અપ० अण्णाइँ-અને
सत्य-प्रा. सच्च-સાચ, સાચું
नृत्य-प्रा. नच्च-નાચ
मृत्यु-प्रा. मिच्चू- મીચ(વું)

च् અઘોષ ને અલ્પપ્રાણ છે, તેથી ય્ના સ્થાનનો અઘોષ અને અલ્પપ્રાણ च् થાય છે.
चत्वर-चच्चर-ચાચર
अद्य-प्रा. अज्ज-આજ
विद्युत्-प्रा. विज्ज(ली)-વીજળી
खाद्यकम्-ખાજું
वाद्यकम्-વાજું
वैद्यनाथ-વૈજનાથ
नैवेद्य-નેવજ
द्यूतक-જૂગટું
'अद्य' વગેરેમાં य् સ્પષ્ટ અને પ્રધાન છે, તેથી તે પહેલામાં મળી જતો નથી. તેને મળતો નાદ અને ઘોષ ज् થાય છે.
द्वार-प्रा. दार-बार-બાર
ऊर्ध्व-प्रा. उब्भ-ઊભું
बहिश्चरा-બહુચરા
द्वि-બે
द्वितीय-प्रा. बिइज्ज-બીજું
द्वादश-प्रा. बारह-બાર
वृध-वर्ध(वृध्)-प्रा. वड्ढ-વધ(વું)
मध्य-प्रा. मज्झ-माझ-माह-મધ્યમાં ય્ની પૂર્વે મહાપ્રાણ ધ્ હોવાથી ય્નો મહાપ્રાણ ને ઘોષ, સમાન સ્થાનનો झ् થાય છે.
ध्यान-प्रा. झान-(સમ)જ(વું)
उपाध्यायः-प्रा. उवज्झाओ-ઓઝા

छया-प्रा छाया-छांय	वार्ता-प्रा वत्ता-वात
कुध्य (कुष्)-प्रा कुज्झ-मूंज(वुं)	कपर्द-कोडी
गुध (गुध्)-प्रा गुज्झ-मूंझ(वुं)	चतुर्थ-प्रा. चउत्थ-चोथुं
पट्ट-प्रा पिट्ट-पाडुं	उपर्यस्तपर्यस्त-प्रा उवत्थपत्थत्थ-
उत्त्र-प्रा(त्रट्)-प्रा त्तट्ट-त्राट	उथलपाथल
मल-मात-भाग(वुं) भाग	धूर्त-प्रा धुत्त-धूत
त्वरित-प्रा. तुरिअ-तुरत	कर्दम-प्रा कद्दम-कादव
स्तन-प्रा त्तण अप तण-पणुं	दर्दुर-प्रा दद्दुर-दादुर
पणु (नाडपणु घराणपणुं)	गर्दभ-प्रा गद्दह-गधेडो
छर्द (छर्द्)-प्रा छड्ड-छां (वुं)	चित्र-छीट
कर्प(वर्ध)(वा तु) प्रा वड्ड वार(काप)	त्रुट (त्रुट्)-प्रा तुट्ट तूट(वुं)
कर्त (कर्त्)-प्रा कट्ट-काट(वुं)	पट्ट-पट्टी
साप-प्रा सट्ट सा ।	गन्त्री-गाडी
कर्तरी-प्रा कत्तरी-कातर	गर्त-प्रा गड्ड-गड(भड)

निर्बळ संयोग

प्रकार—निर्बळ संयोगना प्रकार नीचे प्रमाणे छे —

(१) बे अनुनासिकनो

(२) अनुनासिक अने अन्त स्थनो

(३) अनुनासिक अने ऊष्माक्षरनो

(४) बे अन्त स्थनो

(५) अन्त स्थ अने ऊष्माक्षरनो

(१) छन्न प्रा छण्ण छानुं	पर्ण-प्रा पण्ण-पान
(२) कर्म प्रा कम्म काम	अरण्य-प्रा रण्ण-रान
घर्म-प्रा घम्म-घाम	अन्यानि अप० अण्णइँ-अन+ई-
चर्म-प्रा चम्म-चाम	अने-ने
कर्ण-प्रा कण्ण कान कने (कर्ण+स्मिन्)	कर्णिकार-प्रा कण्णेर-करेणुं-णुं (वर्णव्यत्यय)

धान्य–પ્રા. धण्ण–ધાન
गुल्म–ગૂમ(ડું)
आम्र–પ્રા. अंब–આંબ
ताम्र–પ્રા. तंब–તાંબ–ળું
ऊर्ण–પ્રા. उण्ण–ઊન
सुवर्णकम्–અપ. सुवण्णउं–सोण्णउं–સોનું
प्राघूर्णकः–અપ. प्राहुण्णउ–પરોણો

पूर्णकम्–અપ. पुण्णउं–પૂડું
चूर्णः–પ્રા. चुण्णो–ચૂનો
घूर्ण (घूर्ण्)–પ્રા. घुम्म–ઘૂમ(વું)
चौर्य–પ્રા. चोरिअ–ચોરી
पर्यंङ्कः–પ્રા. पल्लंको–પલંગ
पर्याण–પ્રા. पल्लाण–પલાણ
चर्व (चर्व्)–પ્રા. चव्व–ચાવ(વું)

(૩)

उष्णकम्–અપ. उण्हउं–ઉન્હું, ઊનું
स्नानकम्–અપ. ण्हाणउ–નહાણું
स्ना–પ્રા. ण्हा–नहा–નહા(વું)
कृष्णः–પ્રા. कण्हो–કહાન

रश्मि–પ્રા. रस्सि–રાસ
श्मश्रु–પ્રા. मस्सु–મૂછ
स्नेह–પ્રા. नेह–णेह–નેહ
श्लेष्म–પ્રા. सिलेम्ह–સળેખમ

स्न्, ष्ण्, श्म्, ष्म्, स्म्–આમાં બીજો વર્ણ નાદ છે, તેથી પહેલા શ્વાસનો નાદ ह् થાય છે.

(૪)

कल्य–પ્રા. कल्ल–કાલ
व्यतीत–પ્રા. विईत–વીત(વું)

व्याख्यान–પ્રા. वक्खाण–વખાણ
कार्य–પ્રા. कज्ज–કાજ

(૫)

जिह्वा–પ્રા. जिब्भा–જીભ
कर्प (कृप्)–પ્રા. कप्प–કાપ(વું)
श्याम–સામ
श्वश्रू–સાસુ
स्वामी–પ્રા. साईं–સાંઈ
स्वकम्–સગું
सर्षप–સરસવ
पार्श्व–પાસે
श्रावक–પ્રા. सावग–સાવક

पार्ष्णि–પ્રા. पाण्ही–પાની
श्यामलः–સામળો
श्यालः–સાળો
कांस्यकम्–કાંસું
अवश्याय–ઓસ
स्वप (स्वप्)–પ્રા. सुव–સૂવું
निश्वास–પ્રા. नीसास–णीसास–નીસાસ–સો
अश्रु–પ્રા. अंसु–આંસુ
श्मरः–પ્રા. समरो–સમરો

અર્વાચીન તદ્ભવ

૧. અર્વાચીન તદ્ભવમાં સંયોગના ભાગ જુદા પાડવામાં આવે છેઃ—
वर्ष–વરસ; कर्म–કરમ; धर्म–ધરમ; मार्ग–મારગ

૨. સયોગના બે વર્ણની વચ્ચે સ્વર મુકાય છેઃ—
श्लोक–પ્રા. सिलोक–સલોકો
स्नान–પ્રા. नहान, सिनान–નહાવું, સનાન
स्मरण–પ્રા सुमरण–સમરણ
क्लेश–પ્રા. किलेस–કલેસ
श्लेष्म–સળેખમ
दुर्जन–દુરિજણ (માગધીમાં दुय्यणे)
प्राण–પરાણ, પરાણે
नम्र–નરમ (વર્ણવ્યત્યય થઈ)
शाप–શ્રાપ–સરાપ ('ર્'ઉપજન)
आर्द्रा–આરદ્રા
अभ्रक–અબરખ

ઉપસંહારઃ—

મહાસંસ્કૃત—ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ વિષે અને તેમાંના શબ્દોની તથા નામિકી અને આખ્યાતિકી વિભક્તિની વ્યુત્પત્તિ વિષે અત્યાર સુધી જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે પર લક્ષ આપ્યું હશે તો સમજાયું હશે કે હિંદી, પંજાબી, સિંધી, બંગાળી, ઉત્કલી, અને મરાઠી ભાષાની પેઠે ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃતની પુત્રી છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦થી વધારે વર્ષ ઉપર આર્ય ટોળાંઓ વાયવ્ય કોણને માર્ગે હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થઈ, પ્રથમ તેઓ સિંધુ નદીને કાંઠે અને પછી ગંગાજમનાના પ્રદેશ વચ્ચે વસી અને ક્રમે ક્રમે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં હિમાલય અને વિન્ધ્યની વચ્ચેના પ્રદેશમાં ફેલાઈ અને એ પ્રદેશ આર્યાવર્ત કહેવાયો. ઋગ્વેદની સસ્કૃત ભાષા એ તેમની ભાષાનું પ્રાચીન સ્વરૂપ છે. એ મહાસસ્કૃતમાં અને પછીની સસ્કૃત ભાષામાં ઘણો ફેર છે. વિભક્તિનાં રૂપો તથા શબ્દો જુદાં જોવામાં આવે છે. કેટલોક ફેરફાર નીચે દર્શાવ્યો છે.—

મહાસંસ્કૃત (વૈદિક સંસ્કૃત)	પાછળનું સંસ્કૃત
विश्वेदेवासः, ब्राह्मणासः	विश्वेदेवाः, ब्राह्मणाः
अग्निर्देवेभिः	देवैः
परमे व्योमन्	व्योमनि
वसन्ता यजेत	वसन्ते
तन्वं तनुवं वा पुनेम	तनुम्
अस्मे इन्द्राबृहस्पती	अस्मभ्यम्
पीती, मती	पीत्या, मत्या
ऋजवः सन्तु पन्थाः	पन्थानः
नाभा पृथिव्याः	नाभौ
शृणुधी गिरः	शृणु
शृणोत ग्रावाणः	शृणुत

હેત્વર્થના પ્રત્યયો से (वक्षे रायः); असे (जीवसे=जीवितुम्); अध्ये- पिबध्यै (पातुम्); तवै (दातवाइ); तवे (कर्तवे) છે. તેમાં तवे લક્ષમાં લેવા લાયક છે. कर्तुने નામ ગણી તે પર પ્રત્યયો લાગી कर्तुम् (દ્વિ. એ. વ.) ને कर्तवे (ચ. એ. વ.) રૂપો થયાં છે. અવ્યયરૂપ ભૂ. કૃ. कृत्वा એ તૃ. એ. વ.નું રૂપ છે. કેટલાક શબ્દોમાં भ् ને ध् ને બદલે પાછળની ભાષામાં ह् થયો છે. सध વૈદિકને બદલે પાછળથી सह અને गृभ्‌ને બદલે गृह् થયો છે. (गृभ्णामि ते=गृह्णामि ते; मध्वा जभार=मध्वा जहार).

બ્રાહ્મણના સમયની ભાષા–વેદની ભાષા પછી ભાષાનો વિકાસ ઐતરેય વગેરે બ્રાહ્મણોમાં જોવામાં આવે છે. વેદમાં જણાતા ઘણા અપરિચિત શબ્દો જતા રહ્યા છે. ભાષાનું સ્વરૂપ પાછળની સાહિત્યની ભાષાને મળતું થયું છે અને બધા કાળો અને અર્થોના પ્રયોગ જોવામાં આવે છે.

ભાષ્યકારના સમયની ભાષા–બ્રાહ્મણના સમય પછીની ભાષામાં કાળ અને અર્થને બદલે કૃદન્તોનો પ્રયોગ વિશેષ થયો. ભગવાન્ પાણિનિના સમયમાં ભાષાનું જે સ્વરૂપ હતું તેમાં અને ભાષ્યકાર પતંજલિના સમયમાં જે હતું તેમાં આવો ફેરફાર છે.

પાલી—ભાષા બોલાતી હોય છે ત્યારે તેમાં અનેક જાતના વિકાર થયા કરે છે. બધા માણસોની ઉચ્ચાર કરવાની શક્તિ સરખી નથી ઉતાવળથી બોલવાની ટેવને લીધે તેમજ ઉચ્ચારની અને રૂપોની શુદ્ધિ જાળવવા માટે પૂરતી સભાળ ન હોવાને લીધે ભાષામાં વિકાર થાય છે અને એક પ્રજા બીજીના સમાગમમાં આવવાથી એ વિકારમાં વૃદ્ધિ થાય છે. ઉચ્ચાર અશુદ્ધ થવાનાં આવાં કારણોને લીધે તેમજ આર્ય પ્રજા અનાર્ય પ્રજાના સબધમાં આવી તેથી સસ્કૃત ભાષામાં વિકાર થઈ તેનું અશુદ્ધ રૂપ થયુ. આરંભમાં આ વિકાર જે અનાર્ય પ્રજા આર્ય પ્રજાના સબધમાં આવીને એ ભાષા બોલવા માડી તેનામાં જોવામાં આવ્યો હશે અને પછી આર્ય પ્રજાના અધમ, અસસ્કારી વર્ગોમાં દાખલ થયો હશે. પ્રથમનું આ અશુદ્ધ રૂપ તે પાલી ભાષા. આર્યાવર્તના પવિત્ર સસ્કારી બ્રાહ્મણોની દેશી ભાષા સસ્કૃત હતી, જેઓ શિષ્ટ અને સસ્કારી હતા તથા શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકતા તેઓ સંસ્કૃત ભાષા બોલતા સાધારણ લોકો ઉચ્ચારની ખામીથી અને અનાર્ય પ્રજાના સસર્ગથી શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકતા નહોતા, તેમની બોલવી ભાષા તે પાલી ભાષા એમા શુદ્ધ અને અશુદ્ધ બન્ને પ્રકારના શબ્દો હતા. પાલી એ બૌદ્ધોની પવિત્ર ભાષા છે અને એ સિલોન, સિઆમ, ને બ્રહ્મદેશમાં બોલાતી હતી. બૌદ્ધોનું સાહિત્ય એ ભાષામાં છે અને અશોકના શિલા-લેખ પણ એને મળતીજ ભાષામા છે.

ભાષાવિકારના નિયમો—ભાષામાં અશુદ્ધિના વિકારો થાય છે તે પણ અમુક નિયમોને અનુસરીનેજ થાય છે તે નિયમો અગાઉ દર્શાવ્યા છે તેમાના મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે—

(૧) જોડાક્ષરમા બેમાં જે નબળો હોય તે લોપાય છે અને તેને સ્થાને જે અવશિષ્ટ રહે છે તેને મળતો થાય છે.

જુદા જુદા સ્થાનનાં વ્યજનોના બનેલા જોડાક્ષરનો ઉચ્ચાર કરવામાં આપણે એક ઉચ્ચારસ્થાનમાથી તરતજ બીજા ઉચ્ચાર-સ્થાનમાં જવુ પડે છે અનાર્ય પ્રજાને સસ્કૃત ભાષા ઉચ્ચારવાની ટેવ નહોતી, તેને આ કઠણ લાગે એ સ્વાભાવિક છે ઉચ્ચારનો માર્ગ

સહેલો કરવા માટે અનાર્ય લોકોએ જુદાં જુદાં સ્થાનનાં બે વ્યંજનો ઉચ્ચારવાને બદલે એક વ્યંજન બીજાને મળતું કર્યું. જેમકે,

(૧) (અ) સંયુક્ત વ્યંજનમાં પહેલાનો વિકાર–धर्म–घम्म; भक्त–भत्त; शब्द–सद्द; अर्प–अप; लब्ध–लद्ध (બે મહાપ્રાણ સાથે ઉચ્ચારવામાં પરિશ્રમ પડે છે, તેથી પહેલાને બદલે બીજાને મળતો અલ્પપ્રાણ થાય છે; लद्धમાં પહેલા घ્નો द्)

(આ) સંયુક્ત વ્યંજનમાં બીજાનો વિકાર–गृध्र–गिद्ध; आर्द्रक–अद्दक; अग्र–अग्ग; पक्व–पक्क

(૨) श्, ष्, કે स् અઘોષ અલ્પપ્રાણ સાથે જોડાયલા હોય છે, ત્યારે (અ) એ ઊષ્માક્ષરની અસરથી અલ્પપ્રાણનો મહાપ્રાણ થાય છે.

(આ) બેમાંથી જે વ્યંજન બદલાય છે તેને બીજાની અસર થાય છે. (૧લા નિયમ પ્રમાણે)

स्कन्ध–खन्ध–(स्क्માંનો स् લોપાયો છે અને તેના મહાપ્રાણત્વની અસરથી અઘોષ અલ્પપ્રાણ क्નો અઘોષ મહાપ્રાણ ख् થયો છે); मस्तक–मत्थ; पश्चात्–पच्छा; आश्चर्य–अच्छरिय; दिष्ट–दिट्ठ; पुष्प–पुप्फ

(આ) उष्ण–उण्ह (ण् ઘોષ છે, તેને મળતો ઊષ્મ ष्નો ઊષ્મ ઘોષ ह् થાય છે; पार्ष्णि–(र् લોપાઈ) पण्हि

(૩) क्ष् ને ज्ञ्નો ઉચ્ચાર કરવો અઘરો છે. क्ष् એ क्+ष्ની બરાબર છે. કેટલાક क् ને ष् સાથે બોલાય એવી રીતે क्षनो ઉચ્ચાર કરી શક્યા, તેમણે ष्નો ख् કર્યો અને જેમણે क् ને श् સાથે બોલાય એવી રીતે क्षનો ઉચ્ચાર કર્યો તેમણે शने મળતો તાલુસ્થાનનો छ् કર્યો અને પૂર્વના क्નો च् કર્યો. આ રીતે क्षના ख् અને छ् બે વિકાર પાલી ને પ્રાકૃતમાં આવ્યા છે:—

(અ) क्ष्માંના ष्નો ख् થયાના દાખલા:—

क्षीर–खीर; क्षार–खार; म्रक्षण–मक्खण–(માખણ); क्षप्–खव्(ખોવું)

(આ) क्ष्માંના ष्નો छ् થયાના દાખલા:—

ऋक्ष–रिच्छ (રીંછ); क्षुरिका–छुरिआ (છરી)

ज्ञ ज्+ञ् નો બનેલો છે. એનો ઉચ્ચાર ग् કે न्य् જેવો થવા માંડ્યો તેથી ज्ञनो ग् થયો.

विज्ञप–विण्णव (વીનવ), राज्ञी–रण्णी (રાણી), सज्ञा–सण्णा (સાન)

(૪) જોડાક્ષર ઉચ્ચારતાં હમેશ આગલો સ્વર થડકાય છે. આરમ્ભમાંજ જોડાક્ષર હોય તો તેમ બની શકે નહિ, માટે તેમાનો નિર્બળ વર્ણ લોપાય છે, भ्रमर–भमर

(૫) કેટલીક વાર જોડાક્ષર બોલવાની મુશ્કેલી દૂર કરવા તેના અવયવો વચ્ચે સ્વર મુકાય છે, જેમકે,

श्री–सिरी, स्मरति–सुमरति (પ્રા० सुमरइ), श्लोक–सिलोक, स्नान–सिनान–न्हाण

(૬) श्, ष्, स्‌ના ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ કરવા અઘરા છે એમા स्‌નો ઉચ્ચાર સહુથી સહેલો છે તેથી પાલી ને પ્રાકૃતમાં એ ત્રણે વ્યજનોને ઠેકાણે બહુધા स થાય છે ('બહુધા' કહેવાનું કારણ કે માગધીમા श વપરાય છે) ष्‌નો ઉચ્ચાર કેટલાક श જેવો કરે છે તેથી ष्‌ને બદને श्‌ના સ્થાનનો અઘોષ મહાપ્રાણ छ થાય છે, જેમકે षष्–छ

(૭) કેટલાક શબ્દોમા એક વર્ણની અસર બીજા પર થઈ વર્ણ વિકાર થાય છે, જેમકે परशु–फरसु (ફરસી), આમાં श्‌નો स् થયો અને તેને લીધે प्‌નો મહાપ્રાણ फ् થયો

(૮) પાલી બોલનારનાં ઉચ્ચારસ્થાન મૂર્ધન્ય વર્ણ તરફ વધારે વળેલાં હતાં, આથી પાલીમા દન્ત્યનો મૂર્ધન્ય થાય છે પ્રાકૃતમાં પણ એમ થાય છે, જેમકે दास–डस (ડાસ), दाह–डाह

(૯) ઉચ્ચારનો પરિશ્રમ બચાવવો એ સ્વાભાવિક છે, એથી અઘોષના ઘોષ અને કઠોર વર્ણના મૃદુ વર્ણ થાય છે

वक–वग, वट–वड; पीड(न)–पीळ(न) [પીલ(વું)] तडाक–तळाक (ड्‌નો મૃદુ વર્ણ ळ् થાય છે)

પાલીમા મહારાષ્ટ્રની પેઠે અને ગુજરાતીની પેઠે ळ છે, આ વિકાર પાલી અને પાકૃત કરતા દેશી ભાષામાં વિશેષ થાય છે, પ્રાકૃતમા એટલો બધા થતો નથી

(૧૦) સ્વરોના વિકાર

(અ) ऋना अ, इ, उ, કે र् થાય છે, गृह–गह, गृध्र–गिद्ध, मृदु–मुदु वृक्ष–रुक्ख

(આ) ऐ નો ए ને औ નો ओ થાય છે; ऐનો ઉચ્ચાર अ+इ જેવો અને औનો अ+उ જેવો થાય છે; તેથી ऐने સ્થાને अ+इ=ए ને औ ને સ્થાને अ+उ=ओ થાય છે.

तैल–तेल; मौलि–मोलि

(ઈ) अयनो ए ને अवनो ओ થાય છે.

कथयति–कथेति; अवकाश–ओकास; नवनीत–नोनीत; પ્રાકૃતમાં ऐ ને औના બહુધા अइ ને अउ થાય છે.

पौर–पउर (નાગપોર)

પાલી ને પ્રાકૃતમાં

૧. ऋ વર્ણ ને ऌ નથી; તેમજ ऐ અને औ નથી.

૨. श ને ष् નો બહુધા स् થાય છે.

૩. ङ ને ञ् સ્વર સાથે જોડાયલા વપરાતા નથી, માત્ર વ્યંજન સાથે જોડાયલાજ વપરાય છે.

૪. દ્વિવચન નથી.

૫. વ્યંજનાન્ત શબ્દો વપરાતા નથી. એવા શબ્દોમાં 'અ' ઉમેરાય છે. शरद्–शरद

૬. ચતુર્થીને સ્થાને ષષ્ઠી વપરાય છે.

૭. પરસ્મૈપદ ને આત્મનેપદનો તેમજ ગણોનો ભેદ જતો રહ્યો છે.

પ્રાકૃત—સંસ્કૃત અને પાલી બંને એકી વખતે બોલાતી હતી. પાલી પ્રચારમાં આવી ત્યારે કંઈ સંસ્કૃત મૃત ભાષા થઈ નહોતી. બન્ને ભાષા સાથે સાથે ચાલતી હતી અને જેમ જેમ સંસ્કાર ઘટતો ગયો તેમ તેમ સંસ્કૃત ભાષા બોલનારની સંખ્યા ઓછી થતી ગઈ અને અશુદ્ધ ભાષાનો પ્રચાર અને પ્રદેશ વધતો ગયો. આ રીતે પાલી જુદા જુદા પ્રદેશોમાં ફેલાયલી જુદી જુદી પ્રાકૃત ભાષાનું સ્વરૂપ પામી. દેશપરત્વે પ્રાકૃતના મુખ્ય ૭ ભાગ છે—૧. महाराष्ट्री (મહારાષ્ટ્રમાં બોલાતી)–એ મુખ્ય પ્રાકૃત છે. હેમચન્દ્રે એને પ્રાકૃત નામ આપ્યું છે; ૨. शौरसेनी (શૂરસેનમાં–મથુરાની આસપાસના પ્રદેશમાં બોલાતી); ૩. मागधी (મગધમાં–બિહારમાં બોલાતી); ૪. पैशाची અને ૫. चूलिका–पैशाची (અફગાનિસ્તાન, નેપાળ, બાહ્લિક, વગેરે પ્રદેશોમાં બોલાતી);

અને ૬. અપભ્રંશ–સિંધ, ગુજરાત, વગેરે દેશોમાં બોલાતી. ગુજરાતી અને હિંદીને અપભ્રંશ સાથે, બંગાળીને માગધી સાથે, અને મરાઠીને મહારાષ્ટ્રી સાથે વધારે સંબંધ છે.

પ્રાકૃતમાં વિકારો—પાલીમાં જે જે વિકારો *દર્શાવ્યા છે તે તે વિકારો ઉપરાંત ત્રણ વિકાર પ્રાકૃતમાં ખાસ થયા:—

૧. અઘોષને સ્થાને ઘોષ.

૨. ઘોષ અને અઘોષ મહાપ્રાણમાંથી કોમલ અંશ જઈ માત્ર હકાર રહે છે.

૩. અનાદિ વ્યંજનનો લોપ. લોપ થઈ બે સ્વર સાથે આવે ત્યારે ઉચ્ચારની સરળતાની ખાતર પહેલાની પૂર્વે બહુધા લઘુપ્રયત્ન યકાર મુકાય છે, ક્વચિત્ વકાર, ને ક્વચિત્ હકાર પણ પ્રક્ષેપક તરીકે મુકાય છે. આમાંનો બીજો વિકાર એ પ્રાકૃતનું ખાસ લક્ષણ છે.

આના દાખલા દેશી ભાષામાં વિશેષ છે. પ્રાકૃતમાંના દાખલા થોડાક નીચે આપ્યા છે:—

૧. लोक–लोग; घट–घड; हरीतकी–हरडइ (હરડે–તનો द् થઈ ड्); कुस–कोद (કીધું); कसपट्ट–कसवट्ट (કસોટી)

૨. मुख–मुह; प्राघुणक–पाहुणअ; माघ–माह; कथानिका–कहाणिआ; परिघा–परिहा; सुधा–सुहा; सौभाग्य–सोहग्ग–સોહાગ

૩. चर्मकार–चम्मआर–ચમાર; वचन–वयण–વેણ (य् નો इ થઈ); राजपुत्र–राअउत्त–રાવત; माता–माआ–મા; मयूर–मऊर–મોર; पिपासी–पिआसी–પ્યાસી; सूकर–सूअर (व् પ્રક્ષેપક); सर्जनकार–સર્જનહાર (હ્ પ્રક્ષેપક)

શૌરસેનીમાં મહારાષ્ટ્રીની પેઠે અનાદિ त् લોપાવાને બદલે તેનો द् થાય છે;

कृत–कअ (મહારાષ્ટ્રી)–किद–કીધ–ધું (શૌરસેની).

માગધીમાં सનો श् અને रનો ल् થાય છે. બંગાળી ભાષાને માગધી સાથે વિશેષ સંબંધ હોવાથી એમાં શકાર વધારે છે.

પૈશાચીમાં નનો ण् થતો નથી.

અપભ્રંશ: મુખ્ય લક્ષણ:—અપભ્રંશ, જેની સાથે ગુજરાતીને ઘણો સંબંધ છે, તેનાં ખાસ લક્ષણ નીચે દર્શાવ્યાં છેઃ—

૧. પ્રાકૃતમાં અનાદિ અઘોષ વર્ણ બહુધા લુપ્ત થાય છે, પણ અપભ્રંશમાં તેને બદલે ઘોષ વર્ણ થાય છે. આ વિકાર દેશી ભાષામાં વિશેષ જોવામાં આવે છે.

૨. પ્રથમા એકવચનનો પ્રત્યય उ છે; આ જૂની ગુજરાતીમાં પણ ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે.

૩. સંસ્કૃત સ્વાર્થિક क પ્રત્યયનો પ્રયોગ ઘણો છે. એ क પ્રત્યયનો લોપ થાય છે અને નપુંસક એ. વ. अम् પ્રત્યયનો उं થાય છે. આ उं ગુજરાતીમાં નપુંસકના એ. વ.માં આવ્યો છે.

૪. સ્વાર્થિક अड અને उल્ল પ્રત્યયોનો પણ ઘણો પ્રયોગ છે. ગુજરાતીમાં ड ને ल સ્વાર્થિક પ્રત્યયોનો ઘણો પ્રચાર છે.

દાખલા:—

लोकः–लोउ; काकः–काउ; कमलकम्–कमलउं; वृक्षकः–रुक्खडु–रुक्खुलु

૪. શબ્દોના વિકારો ગુજરાતી ભાષાનાં રૂપોને મળતા થાય છેઃ—
कथम्–किम–केम; यथा–जिम–जेम; तथा–तिम–तेम; यत्र–जेत्थु; तत्र–तेत्थु; कुत्र–केत्थु; अत्र–एत्थु; एव–जि; एवम्–एम्व–एम; पश्चात्–पच्छइ; यतः–जो; ततः–तो; तदा–सो; यावत्–जेत्तुलु–जेवडु; तावत्–तेत्तुलु–तेवडु; कियत्–केत्तुलु–केवडु; इयान्–एत्तुलु–एवडु; यादृश–जइसु; तादृश–तइसु; कीदृश–कइसु; ईदृश–अइसु; पुनः–पुणु; सर्वः–साहु–सव्वु; विना–विणु

. વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ 'કેમ', 'જેમ', 'તેમ', 'જ', 'જો', 'તો' માટે અવ્યયના પ્રકરણમાં સમજાવ્યું છે.

પ્રત્યયોના વિકારો ગુજરાતીમાં ઊતરી આવેલા છે, તેમાંનો કેટલાક દાખલા નીચે પ્રમાણે છેઃ—

त्व, ता } पटुत्व–ता–पडुप्पणु (પટુપણું)

तव्य } कर्तव्यम्–करिएव्वउं (પ્રત્ય. इएव्वउं)
सोढव्यम्–सहेव्वउं (પ્ર. एव्वउं)
स्वपितव्यम्–सोएवा (પ્ર. एवा)

સોએલા જેવા રૂપ જૂની ગુજરાતીમાં છે. હેત્વર્થ કૃદન્તનું આ મૂળ છે.

ઈય–યુષ્મદીય –તુમ્હારૂ (તમારૂં)

ઇ–કૃત્વાનું કરઇ ('કરી' અવ્ય ભૂ કૃ) (વ્યાકરણમા અપભ્રંશમાં ત્વાના આદેશ–ઇ, ઇઉ, એ (હેમ ઇવિ), અને અવિ આપે છે. વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે ઇ એ સેાપસર્ગ ધાતુમા ત્વાના આદેશ યનેા વિશ્લેષ થઈ થાય છે)

આજ્ઞાર્થના ૧લા પુ બ વ. સિવાય બધા પ્રત્યયેા અપભ્રંશમાંથી આવ્યા છે.

		અપ૦		ગુજ૦	
		એ વ.	બ વ.	એ વ	બ વ.
૧લેા	પુ	उ	हु	ઉં	ઇએ
૨જો	પુ	हि	हु	એ	ઓ
૩જો	પુ	इ	हिं	એ	એ

અપભ્રંશમા આજ્ઞાર્થના ૨જા ને ૩જા પુ એ વ. માં બીજા પ્રત્યયેા इ, उ, ને ए છે, એ પ્રત્યયેા જૂની ગુજરાતીમા જોવામાં આવે છે.

આમ દેશપરત્વે પ્રાકૃતના વિભાગ થયા જુદા જુદા વિભાગેામાં વસવાથી જુદી જુદી પ્રાકૃતેામા જુદા જુદા વિકારેા થયા અને એ રીતે દેશી ભાષાઓ ઉદ્ભવી

સસ્કૃત પ્રાકૃત અપભ્રંશ"—ફરી કહેવુ જરૂરનું છે કે ભાષાના આ ઇતિહાસ પરથી એમ ન સમજવુ કે પાલી કે પ્રાકૃત ભાષા જ્યારે વપરાતી હતી ત્યારે સસ્કૃત મૃત ભાષા હતી શિષ્ટ વર્ગમા બેાલાતી ને સસ્કાર પામેલી ભાષા તે સસ્કૃત તેમાં અશુદ્ધિ થઈ અધમ વર્ગમાં પ્રચાર પામેલી ભાષા તે પાલી કે પ્રાકૃત મૂળ અશુદ્ધ થયલી ભાષા તે પાલી કાલક્રમે વસ્તી ફેલાતે અનાર્ય જાતિના વિશેષ સસર્ગથી દેશ પરત્વે વિશેષ અશુદ્ધિ પામી પ્રાકૃત ને અપભ્રશ ભાષા થઈ અધમ આર્ય જાતિઓ અનાર્ય જાતિ સાથે લગ્નના સબધથી જોડાઈ એકરૂપ મિશ્ર પ્રજા થઈ તેથી આ વિકારમાં વૃદ્ધિ થઈ પ્રાકૃત એ પાલીથી વિશેષ અશુદ્ધ સ્વરૂપ છે અને અપભ્રશ એ સહુથી વધારે અશુદ્ધિ

પામેલું સ્વરૂપ છે. હાલ જ્યાં વ્રજ ભાષા બોલાય છે ત્યાં અપભ્રંશ ઇ. સ.ના ૬ઠ્ઠા કે ૭મા સૈકામાં ઉત્પન્ન થઈ. જૈનોના ગ્રન્થો પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલા છે. એ પ્રાકૃતને અર્ધમાગધી કહે છે; કેમકે એમાં માગધી પ્રાકૃતનાં રૂપો ઠેકાણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. ઘણો વખત સુધી સંસ્કૃત ને પ્રાકૃત ભાષાઓ સાથે સાથે બોલાતી લોકભાષા હતી. સંસ્કૃત નાટકોમાં સ્ત્રીઓ અને અધમ પુરુષપાત્રોના મુખમાં કવિઓએ પ્રાકૃત ભાષા મૂકેલી છે, તેથી એમ પણ સિદ્ધ થાય છે કે નીચલા વર્ગના ઓછા કેળવાયેલા લોકો સંસ્કૃત બોલી શકતા નહોતા ને પ્રાકૃત બોલતા તોપણ તેઓ સંસ્કૃત સમજી શકતા હતા. એમ ન હોય તો ઉત્તમ પાત્રો સંસ્કૃતમાં ને અધમ પાત્રો પ્રાકૃતમાં બોલીને સંભાષણ ચલાવતાં નાટકમાં વર્ણવ્યાં છે તેમ થઈ શકે નહિ.

અર્વાચીન તદ્ભવ–સંસ્કૃત ભાષાના શબ્દો હમેશ દેશી ભાષાઓમાં દાખલ થયા કરે છે. પ્રાકૃત ભાષા બોલનારાઓની અશુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવાની કેટલીક ટેવ દેશી ભાષા બોલનારા તેમના વારસોમાં ઊતરી છે. પરંતુ બંનેનાં બધાં ઉચ્ચારસ્થાનો સરખી રીતે વિકાર પામેલાં હોય નહિ. આ કારણથી જેવો વિકાર પામી સંસ્કૃત શબ્દો પ્રાકૃત થયા, તેનાથી અન્ય રીતે વિકાર પામી સંસ્કૃત શબ્દો દેશી ભાષામાં દાખલ થયા. આમ કેટલાક તદ્ભવ શબ્દો પ્રાકૃતદ્વારા દેશી ભાષામાં દાખલ થયા છે અને કેટલાક પાછળથી સંસ્કૃતમાંથી લાગલાજ વિકાર પામી દેશી ભાષામાં દાખલ થયા છે. પહેલા વર્ગના શબ્દ તે પ્રાચીન તદ્ભવ અને બીજા વર્ગના તે અર્વાચીન તદ્ભવ.

પ્રાચીન તદ્ભવઃ–*मार्ग–मग्ग*–માગ; *गृध्र–गिद्ध–गीध*; *योग्य–जोग्ग*–જોગ; मृत्तिका–मट्टिआ–માટી; मुकुल–मउल–મોલ

અર્વાચીન તદ્ભવ–वर्ष–વરસ; मार्ग–મારગ; श्लक्ष्ण–સખણો; प्राण–પરાણ–પરાણે

દેશી ભાષાઓ: મુખ્ય વિકારોઃ–પ્રાકૃતમાં સંયુક્ત વ્યંજનોના જે વિકાર થાય છે તેથી વિશેષ દેશી ભાષાઓમાં થાય છે; તેમાં હિંદી, બંગાળી, મરાઠી, ને ગુજરાતીમાં જોડાક્ષરમાંનું એક વ્યંજન લોપાઇ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે; સિંધીમાં એક વ્યજન લોપાય છે, પણ પૂર્વ

સ્વર દીર્ઘ થતો નથી પઞ્જાબીમા બહુધા જોડાક્ષર કાયમ રહે છે. થોડાક દાખલા નીચે આપ્યા છે –

સં.	પ્રા	ગુજ.	મરા.	હિંદી	સિંધી	પંજા	બંગા
रक्त	रत्त	રાતો	राता	रातो	रतो	रत्ता	
हस्त	हत्थ	હાથ	हात	हाथ	हथु	हथ्थ	हात (उ ५ हात)
मस्तक	मत्था- अप मत्थउ	માથુ	माथें	माथा	मथो	मथ्था	माथा
अद्य	अज्ज	આજ	आज	आज	अजु	अज्ज	आज (उ ५ आजि)
अक्षि	अक्खि	આંખ			अखि	अक्ख	आखि (उ ५ आखि)
सखी	सही	સહી (સાહેલી)	सइ	सहली	सहली	सहली	सइ (उ५ सइ)
मेघ	मेह	મેહુ-મેહુ(લો)		मेह	मेहु		मेघ
तडाग	तलाअ	તળાવ	तळें	तलाव	तलाउ		तलाउ
शुण्डा	सोण्डा	સૂંઢ	सोंड	सूंड	सूंढि	सुंड	शूड (उ५ शुड)
भगिनी	भइणी	બેન	बहिण- भेण	बहिन- बहन-बेन	भेण- भेणु	भैण	बोन
विपत्ति		વિપત		बिपत		बिपत	विपद
मधु		મધ	मध	मध		मध	मधु
धवल		ધોળુ	धवळा	धौला		धौला	

પ્રત્યયોમાં વિકારો–સંસ્કૃત ભાષા પ્રત્યયાત્મક હોવાથી તેમાં વિભક્તિના ઘણા પ્રત્યયો છે. આથી ભાષા અઘરી છે. ભાષાના વિકાસમાં ભાષા સરળ કરવા તરફ લક્ષ જાય છે. આથી કેટલાક પ્રત્યય લોપાય છે અને ઘણે સ્થળે સામ્ય-સરખાપણું કરવા તરફ વૃત્તિ થાય છે. દાખલા તરીકે, સંસ્કૃતમાં દસ ગણ છે; પરંતુ પ્રાકૃતમાં બધા ગણો સરખા કરી પહેલા ગણના જેવું રૂપ થાય છે. આથી વિકરણ પ્રત્યય (ગણકાર્યચિહ્ન) ધાતુનો અંશ થાય છે; જેમકે, बुध्-बुध्य-बुज्झ-બૂઝ; ज्ञा-जाना-જાણ; श्रु-सुण-સૂણ; नृत्य-नच्च-નાચ. સંસ્કૃતમાં જેમ પરસ્મૈપદ અને આત્મનેપદ પ્રત્યયોનો ભેદ છે તેમ પ્રાકૃતમાં નથી.

સંસ્કૃતમાં નપુંસકમાં પ્રથમા ને દ્વિતીયાનાં રૂપ ઘણાંખરાં સરખાં છે. આથી પ્રાકૃતમાં બીજી જાતિઓમાં પણ પ્રથમા ને દ્વિતીયાનાં બ. વ. રૂપ બહુધા સરખાં છે. राम-रामा; सव्व-सव्वे; अग्गि-अग्गिणो; वाउ-वाउणो-वाऊ; जाआ-जाआओ-जाआउ-जाआ; रुइ-रुईओ-रुईउ-रुई; धेणु-धेणूओ-धेणूउ-धेणू; गोरी-गोरी-गोरीओ-गोरीउ-गोरीआ; जंबू-जंबू-जंबूओ-जंबूउ; पिउ-पिअरा-पिउणो-पिऊ વગેરે.

અપભ્રંશમાં તો બંને વચનમાં બહુધા પ્ર. ને દ્વિ. નાં રૂપ સરખાં છે; કેટલેક સ્થળે તે ઉપરાંત જુદાં રૂપો પણ છે.

राम-પ્ર. દ્વિ. राम-राम; कइ-कइ-कई; वाउ-वाउ-वाऊ; બંને વિભક્તિનાં બંને વચન આમ બહુધા સરખાં છે.

દેશી ભાષામાં પ્રથમા ને દ્વિતીયાનાં બંને વચનો સરખાં છે. દ્વિતીયાનો બીજો પણ પ્રત્યય છે તે વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ ષષ્ઠીનો છે.

સામ્યના આજ નિયમથી પુંલિંગ અને નપુંસકલિંગ વચ્ચેનો ફેરફાર કાઢી નાખવા તરફની વૃત્તિથી હિંદી ને સિંધીમાંથી નપુંસક ત્તદ્દન જતું રહ્યું છે.

કાળ અને અર્થ--સંસ્કૃતમાં કાળ અને અર્થ મળીને દસ છે; પાલીમાં તેમાંના આઠ રહ્યા છે. तास्प्रत्ययયુક્ત ભવિષ્યકાળ અને આશીરર્થ જતા રહ્યા છે. પ્રાકૃતમાં આમાંના ત્રણજ કાળ અને અર્થ રહ્યા છે–વર્તમાનકાળ; ભવિષ્યકાળ, અને આજ્ઞાર્થ. વિધ્યર્થના પ્રત્યયો આજ્ઞાર્થ-

ના છે તેજ છે. ત્રણે ભૂતકાળના રૂપોમાં માત્ર ત્રીજા પુરુષના એકવચનનુંજ સરખુજ રૂપ વપરાય છે. અજન્ત ધાતુમાં સિ, હિસ, અને હિ અને હલન્ત ધાતુમાં ઈઅ પ્રત્યય બધા ભૂતકાળોમાં ૩જા પુ. એ. વ ના છે ક્રિયાતિપત્ત્યર્થમાં माण ને न्त પ્રત્યયો બધા પુરુષોમાં વપરાય છે. અર્થાત્, વર્તમાન કૃદન્તનું રૂપ (પરસ્મૈ त્ કે अत् પરથી न्त ને આત્મને मान પરથી माण) ક્રિયાતિપત્ત્યર્થ તરીકે વપરાય છે. દેશી ભાષામા પણ એમજ છે. આ રીતે બહુધા ત્રણજ કાળ અને અર્થ રહ્યા છે. ભૂતકાળને બદલે આર્ય દેશી ભાષાઓમા ભૂત કૃદન્ત વપરાય છે, કેમકે સસ્કૃતમા મહાભાષ્યકારના સમયથી એજ શૈલી દાખલ થઈ છે અને પ્રાકૃતમા પણ એમજ છે.

હિંદી—घोडा मैंने छोडा, पौथी मैंने पढ़ी.

મરા —त्यानें मला बोलाविलें, विद्यार्थ्यानें घड़ा केला

બગા —शृगालेरा एक वने प्रवेश करियाछिल.

મરાઠીમા વર્તમાનકાળનો અર્થ વિધ્યર્થ અને ભૂતકાળના જેવો છે ગુજરાતીમા પણ આજ્ઞાર્થ જેવો કે વિધ્યર્થ જેવો છે. હિંદી ને ગુજરાતીમા ૨જા ને ૩જા પુરુષના બધા પ્રત્યયો અને ૧લા પુરુષના એકવચનના પ્રત્યયો અપભ્રંશના પ્રત્યયો પરથી આવ્યા છે. ૩જા પુ. બ. વ.માંનો અનુનાસિક ગુજરાતીમાં ઊડી ગયો છે. માત્ર ૧લા પુ બ. વ ની વ્યુત્પત્તિ ગુજરાતીમાં સરળ નથી હિંદીમાં ૧લા પુ બ વ.નો ऐं ૩જા પુ. બ વ ના જેવોજ છે. એ ऐंમાથી અનુનાસિક લોપાઈ, પૂર્વે इ લાગી ગુજરાતીમાં ૧લા પુ. બ. વ.નો પ્રત્યય 'ઇએ' થયો જણાય છે એમ ડૉ ભાંડારકરનું માનવુ છે. અન્ય વ્યુત્પત્તિ પૃ૦ ૨૨૪ પર દર્શાવી છે

આજ્ઞાર્થના રૂપમાં માત્ર ૨જા પુ એ. વ માંજ વર્તમાનકાળના રૂપથી ફેર છે એ રૂપ પ્રાકૃત રૂપને મળતું છે. (हस ધાતુનું રૂપ हस–हसे–हसहि–हसेहि–हसमु–हसेसु વગેરે થાય છે, તેમાં हस છે) અને હિંદી, મરાઠી, અને પજાબીમાં પણ સરખુજ છે અપભ્રંશમા ૨જા પુ એ. વ મા આજ્ઞાર્થના इ, उ, ને ए પ્રત્યયો છે. જૂની ગુજરાતીમાં એ ત્રણે જોવામાં આવે છે.

'पूछइ वात पातसाह हसी, गूजराति ते कहीइ किसी'.

કાન્હ૦ ૧.૨૧

'गूजराति स्यूं मांडिसि कलहु. माहाराइ साथइ कटक मोकल्ह.

કાન્હ૦ ૧.૨૬

केयूरक एणी परि बोलि, गाढूं आलिंगन
देइ काहाव्यूं छि कादंबरीइ, सांभल्ह एकि मंन.

ભાલણ–કાદ૦ કડ૦ ૨૦મું

माहाश्वेता कहि राजा! घण. पूर्वि वंश कर्यु अम तणु.

ભાલણ કાદ૦ કડ૦ ૧૯મું

उच्छव अति हउआ बरि तेहनि, सांभलि, हो राजान!

કાદ૦ કડ૦ ૨૦મું

माला एहनि पहरावे; सून! म करशु कांइ रीस.

કાદ૦ કડ૦ ૧૧મું

सूंणि राजा तुं मोरो वयण, ते कुंमरी सही नारीरयण;

वैतालपंचविंशी १.९५

'આવજો,' 'કરજો' એવું આજ્ઞાર્થનું માનાર્થક રૂપ છે તેનું જૂનું સ્વરૂપ 'આણેજ્યો' ('અક્ષરયં પ્રીતિ આણેજ્યો ઘણી.' કાન્હ૦ ૨.૧૫૦) જેવું છે. હિંદીમાં 'ઇએ' પ્રત્યય અને 'જે'વાળું એવું રૂપ છે; ચેઠીએ; प्रविष्ट कीजे; अवपान दीजे. એ રૂપ વિધ્યર્થ इज્ઝ પ્રત્યય પરથી આવ્યું છે.

જૂની ગુજરાતી–અપભ્રંશના કરતાં પણ વ્યંજનો લોપાઈ સ્વરો સાથે લખાવાનો પ્રચાર જૂની ગુજરાતીમાં વિશેષ થયેલો જણાય છે; જેમકે, અપ૦નાં चउहि, चल्हु, चल्हिं, રૂપોમાંથી (પૃ૦ ૨૨૨ જુઓ) ह् લોપાઈ જૂની ગુજરાતીમાં 'ચાલઇ', 'ચાલઉ', ચાલઇં એવાં રૂપો મળી આવે છે. આ રીતે 'અઇ', 'અઉ' જૂની ગુજરાતીમાં ઘણે સ્થળે માલમ પડે છે. પાછળથી તેની સંધિ થઈ 'એ' ને 'ઓ' લખાતા થયા અને કેટલેક સ્થળે અ+ઇ મળીને 'ઇ' અને 'અ' ને 'ઉ' મળીને 'ઉ' થયા. તૃતીયા ને સપ્તમીનો પણ 'ઇ' પ્રત્યયનો પાછળથી 'એ' થયો છે. 'ઇ' ને 'ઉ' નકામા ઘુસાડવાનો પણ પ્રચાર જણાય છે. પતે બદલે

ह् ने यूने બદલે ज् લખાતો આમાં यनो ઉચ્ચાર યજુર્વેદીઓ પણ ह् કરે છે ને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં यनो ज् અને वनो व् ઉચ્ચાર ઘણો સામાન્ય છે (ऋषि-रिखि यमुना-जमुना यज्ञ-यज्ञ, वश-बास)

राजा-एतला भणी टालइ (કાઢી) हाथे न नइए। एक राजा, देव, गुरु, जोगी, वेद। फले करी फल पामीए। वली राजा बोलइ दे देगवर। तारइ (તારે) गु काय छइ (છે) ते मुहनइ (મને) कहइ (કહે)। दगवर बोलिउ। एकाति (એકાંતે) आविय (આવી, આવીને) गुरुउजनइ (ગુજને) कार्य कहू। वैताल पचविशी, पृ ८९

राजा वक्रमादित्य कहइ (વિક્રમાદિત્ય કહે) एतलामाहइ (એટલામાં) सात्त्विक कुण (કોણ)। जाणनु हुय न नहीं कहइ (કહે) तु (તો) ते हत्या तुहन। राजा वक्रमादित्य बोउ। एतलामाहइ राजा सात्विक। वैताल बोउ से कारणि (શે કારણે શા કારણે)। राजा बोलु। स्वामीनइ (સ્વામીને) अर्थे सेवक प्राण त्यागि करइ (ત્યાગ કરે) एह तु (તો) सेवकनु धर्म छइ (છે) पण सेवकनइ काजि (સેવકને કાજે) राये आपणु राज तृण समानी (સમાન) लेखु (લેખું-લેખ્યું)। आपोपु मरण आगम्यु। अत एव राजा सात्विक। एहवु सामलि राय (રાજા) पाछु गयु। વેતા૦ પૃ૦ ૧૧૯

સ્વરભાર—પ્રાકૃતમાં શબ્દના ઉપાન્ત્ય સ્વર પર ભાર પડે છે, તેથી ઘોડઓનો ओ લોપાઈ પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થઈ મરાઠી ને હિંદીમાં ઘોડા રૂપ થયું છે ગુજરાતીમાં અપ ઘોડઉમાંના બે સ્વરો ભેગા થઈ ઘોડો થયુ છે આ સ્વરભારનો નિયમ બધી આર્ય દેશી ભાષાઓમાં પ્રવર્તે છે એમ અગાઉ કહ્યું છે (પૃ૦ ૩૫૦-૫૧ જુઓ)—ગત,' 'રીત,' 'જાત' એવા બે સ્વરવાળા શબ્દોમાં આ ખરૂં છે પરંતુ બેથી વધારે સ્વરવાળા શબ્દોમાં એ ખરૂં નથી ડૉ ભાંડારકર કહે છે કે મરાઠીમાં सुतक 'सुतेन्,' पितळ,' जिवन्त जेवा શબ્દોમાં ઉપાન્ત્ય સ્વર પર ભાર પડે છે, તેથી તે अनो ઉચ્ચાર अअ જેવો લાંબો થાય છે ગુજરાતીમાં આમ નથી આપણી ભાષામાં તો સ્વરભાર હમેશ શબ્દના આદિ સ્વર પર અને શબ્દ મોટો હોય તો આદિ સ્વર પર અને બીજા સ્વર પર એમ બે ભાગ પર ભાર પડે છે આ સ્વરભારને લીધે અન્ત્ય 'અ અને મોટા શબ્દોમાં તેની સાથે ત્યનો 'અ પણ અનુચ્ચરિત રહે છે

દાખલા:—

ગામ; વન, પુસ્તક, કનક (અન્ત્ય 'અ' અનુચ્ચરિત)
વનવાસ; ધરધણી; રાજકુંવર; તનમનધન; ચતુરસુજાણ
બોલકણું; ખંચાળુ; મંટવાડ; સરજનહાર
કુતરો; છોકરો; જમણો

'મગન,' 'મદન' જેવા શબ્દો સંબોધન તરીકે ઉચ્ચારાય છે, ત્યારે સ્વરભાર ઉપાન્ત્ય સ્વર પર પડે છે, એ ખરી વાત છે (જેમકે, 'મગન અહિં આવ'); પરંતુ નહિ તો તો સ્વરભાર બહુધા શબ્દના આદિ સ્વર પરજ પડે છે.

વૈદિક શબ્દો પર જેવો સ્વરભાર ખુલ્લો સમજાય છે અને સ્વરિતત્વ ચિહ્નથી દર્શાવાય છે, તેમ પાછળના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કે દેશી ભાષામાં સ્વરભાર સ્પષ્ટ નથી. સ્પષ્ટ હોત તો જોડણીના ઘણા નિયમો રચવામાં તે કામ આવત.

આ ઉપસંહાર પરથી સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે આર્ય દેશી ભાષાના શબ્દો અને નામિકી અને આખ્યાતિકી વિભક્તિ તથા અન્ય પ્રત્યયો સંસ્કૃત ભાષામાંથી પ્રાકૃત અને અપભ્રંશદ્વારા નિયમપુરઃસર આવ્યા છે. મુસલમાનો અને પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓએ હિંદુસ્તાન જીત્યું અને તેમના સમાગમમાં હિંદી પ્રજાઓ આવી તેથી ફારસી, અરબી, પોર્ટુગીઝ, અંગ્રેજી વગેરે ભાષાઓમાંથી ગુજરાતીમાં શબ્દો દાખલ થયા છે; પરંતુ ભાષાના બંધારણ પર એ ભાષાઓની નહિ જેવીજ અસર થઈ. નવા શબ્દો અને રચનાઓ દાખલ થઈ છે. હરકોઈ જીવન્ત ભાષામાં એવા વિકાર થયાંજ કરે છે.

પ્રકરણ ૩૧મું

દ્વિરુક્ત શબ્દ

દ્વિરુક્તિઃ અર્થ—ગુજરાતી ભાષામાં ઘણે સ્થળે એકનો એક શબ્દ બેવડાયલો જોવામાં આવે છે. શબ્દની આ પ્રમાણે દ્વિરુક્તિ થવાથી તેમાં 'દરેકનો', 'પૂર્ણપણાનો', 'વારંવાર થવાનો',

કે 'અતિશય'નો એવા અર્થ આવે છે. દ્વિરુક્તિ પણ જુદી જુદી રીતે થાય છે. આ સંબંધી વર્ગીકરણ કરી થોડાક દાખલા નીચે આપ્યા છે.

નામ—૧. દ્વિરુક્તિના બંને શબ્દ સરખા હોય છે અને તે સમુદાયમાથી 'પ્રત્યેક'નો કે 'પૂર્ણપણા'નો અર્થ નીકળે છે.

દાખલા—

માણસ માણસમાં ફેર છે (પ્રત્યેક માણસ જુદો છે).

આખા ગામમાં તેની **ફજેતી ફજેતી** થઈ રહી. (પૂરેપૂરી ફજેતી)

ક્ષણે ક્ષણે, પળે પળે આયુષ્ય વહ્યું જાય છે. (પ્રત્યેક ક્ષણે, પ્રત્યેક પળે)

હું **શેરીએ શેરીએ** ફરી વળ્યો; પણ તે માણસ મારે હાથ લાગ્યો નહિ. (પ્રત્યેક શેરીએ)

મરાઠીમાં પણ આવા રૂપ થાય છે—

'माणूस माणूस प्रकृतीनें भिन्न असतें ।'

'पळ–पळ, क्षण–क्षण आयुष्य जात आहे'

૨. દ્વિરુક્તિના બે શબ્દમાં પ્રથમ શબ્દને વિભક્તિ લાગેલી હોય છે, કે તેનો અન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થયલો હોય છે, કે તેમાં ફેરફાર થયલો હોય છે, અને બીજો મૂળ સ્વરૂપમાં હોય છે.

દાખલા:—

નામ—

મેં **ગામેગામ** તપાસ્યું. ('ગામોગામ' પણ કહેવાય છે.)

મનોમન સાક્ષી છે

આ કામ **હાથોહાથ** કરવાનું છે.

વખતોવખત મને મળતા રહેજો.

હું **નગરેનગર** જોઈ વળ્યો.

તેણે તરવાર વડે શત્રુના **કકડેકકડા** કરી નાખ્યા. (પૂર્ણપણાનો અર્થ)

શિખર પરથી તે પદાર્થ પડવાથી તેના **ચૂરેચૂરા** થઈ ગયા. (પૂર્ણતાનો અર્થ)

તેની રેવડી **દાણાદાણ** થઈ ગઈ. (પૂર્ણતાનો અર્થ)

એનેએન મળી એટલે ખાનગી વાત ચાલવા માંડી. (પરસ્પર સંબંધનો અર્થ)

ભાઈએભાઈ લડી મરે છે. (પરસ્પર સંબંધનો અર્થ)

ભલભલા સવાલનો નિર્ણય થાય છે; પણ ગુજરાતી ભાષામાં જોડણીના સવાલનો નિર્ણય થતો નથી.

તેઓ **મુક્કામુક્કી** લડે છે.

ધપ્પાધપ્પી; ગડદાગડદી; ફેરફાર; જળજળીઆં

મરાઠીના દાખલાઃ—

'प्रकर्णे-प्रकर्णे काढून वांच'

गांवोगांव; घरोघर; वनोवन; शहरोशहर

સર્વનામ—

ત્યાં કોણ કોણ આવ્યું છે ને શું શું કરે છે તે જુઓ. (પ્રત્યેકનો અર્થ)

જે જે ગામ હું ફરૂં છું **તે તે** ગામના માણસોના રીતરિવાજ ધ્યાનથી તપાસું છું. (પ્રત્યેકનો અર્થ)

વિશેષણ—

આ ટોળામાં **અશક્ત અશક્તને** શોધી પૈસો પૈસો આપો. (પ્રત્યેકનો અર્થ)

ચાર ચાર ગાઉ; **પાંચ પાંચ** રૂપીઆ;

છૂટાં છૂટાં-આઘાં આઘાં ઘર

વિસામા **દૂર દૂર** છે. (પ્રત્યેકનો અર્થ, **એક એક**થી એક બીજાથી-દૂર)

આવા સત્પુરુષો **વિરલ વિરલ** છે. (અત્યન્ત વિરલ)

મોટા મોટા-મોટમોટા આમ કરે છે તો **નાના નાના**ની શી વાત? (બધા મોટા, પૂર્ણતાનો અર્થ)

ક્રિયાવિશેષણ—

આવા સંજોગો **ક્વચિત્ ક્વચિત્** આવે છે. (બહુજ ક્વચિત્)

તેને **સરાસરી** મહીને સો રૂપીઆ ખર્ચ થાય છે.

જેમ જેમ-તેમ તેમ; જ્યાં જ્યાં...... ત્યાં ત્યાં; આઘે આઘે; પાસે પાસે; ઝટ ઝટ; હળવે હળવે; હાય હાય, છિટ છિટ; ધિક્ ધિક્; શિવ શિવ; રામ રામ

ક્રિયાપદ-ક્રિયાવાચક નામ ને વિશેષણ—

તે આખો દહાડો **ખાખા** કરે છે-**ઊંઘ ઊંઘ** કરે છે—**લખ લખ** કરે છે, **વાંચ વાંચ** કરે છે.

જા જા; બોલ બોલ; આવ આવ

સંસ્કૃતમાં આવી રચના છે, તેમાં સહજ ફેર છે—याहि याहि इति याति (જા, જા, એમ જાય છે. 'કરે છે'ને બદલે 'જાય છે').

તે **ચાલતો ચાલતો** આવ્યો

તે **દોડતો દોડતો** ગયો.

હું **બોલતાં બોલતાં** થાક્યો.

તે **વાંચતાં વાંચતાં** ઊંઘી ગયો.

તેણે **રડારડ** કરી મૂકી (ક્રિયાનું વારંવાર થવું)

ત્યા **હસાહસ** થઈ રહી

" ખેંચાખેંચ, તાણાતાણ, ફેંકાફેંક, મારામારી, કાપાકાપી, કૂટાકૂટ, દોડાદોડ, પકડાપકડી.

મરાઠીમાં પણ એવા દાખલા છેઃ—

मारामार; झोडाझोड; लायालाथी; बुक्काबुक्की.

૩. દ્વિરુક્તિના પહેલા શબ્દનો છેલ્લો એકાચ્ કેટલેક ઠેકાણે લોપાય છે; જેમકે,

તેઓ પોતપોતાને કામે વળગ્યા.

આવાં **નિરનિરાળાં** સ્થાનો ઘણાં રમણીય લાગતાં નથી.

૪. કેટલેક સ્થળે પહેલો શબ્દ સામાનાધિકરણ્યવાચક ષષ્ઠીમાં હોય છે; જેમકે,

એકનો એક માણસ રોજ કામ કરે અને બીજા બેસી રહે?

એ કંઈ લોક નથી; **ઘરનું ઘર** છે.

(એકતાનો અર્થ વધારે દૃઢતાથી દર્શાવે છે).

મરાઠીમાં પણ એવા દાખલા છેઃ—

आपआपला; वेगवेगळा; मलमलतें; एकनाएक; थोरकाथोर; घरकींघर; घरचघर; घरानघर; हातचेंहातीं.

૫. **કેટલેક સ્થળે દ્વિરુક્તિમાં શબ્દો** અનુકરણવાચક હોય છે; અર્થાત્, પ્રાણી કે પદાર્થના પડવા, અફળાવા કે બોલવાના ધ્વનિ પરથી થયલા હોય છે; જેમકે,

તે **ધમધમ** ચાલે છે.

તું **કડકડાટ** વાંચે છે.

તે **લપલપાટ** કરે છે.

ચૂલો **ધગધગ** સળગે છે.

સડાસડ; તડાતડ; ફડાફડ

આ અનુકરણવાચક દ્વિરુક્તિમાં પણ (૧) બંને શબ્દ સરખાજ હોય છે; કે (૨) પહેલા શબ્દનો અન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થયલો હોય છે કે તેમાં ફેરફાર થયલો હોય છે; કે (૩) પહેલા શબ્દ પર પ્રત્યય ('આટ' જેવો) આવી બીજો શબ્દ બનેલો હોય છે.

દાખલા –

(૧) ચપચપ, ધબધબ, બડબડ, ખડખડ,

(૨) સડાસડ, ફડાફડ

(૩) સડસડાટ, ફડફડાટ, બકબકાટ, ઘસઘસાટ, લસલસાટ, લપલપાટ, કળકળાટ (કકળાટ)

૬ કેટલેક સ્થળે દ્વિરુક્તિમા પ્રથમ શબ્દના પ્રથમ વર્ણમાં ફેરફાર થઈ બીજો શબ્દ બનેલો હોય છે, આવા ફેરફારમા પ્રથમ વર્ણને સ્થળે બકાર વિશેષ જોવામા આવે છે, પરતુ મકાર ને પકાર કે સકાર પણ જણાય છે, જેમકે, કાગળબાગળ, ચોપડીબોપડી, ખડીઓબડીઓ, ખુરસીબુરસી, અથાણુંબથાણું, પૂરીબૂરી

ઝટપટ, ચટપટ, ચટાપટા, ધોતીઆપોતીઆ, ઉલટપાલટ, ઓળખીતાપારખીતા, ઝોળીપોળી, આસપાસ, આડોશીપાડોશી, અષ્ટપષ્ટ (સમજાવવું)

ધતરમતર, ગરબડસરબડ,

મરાઠીમા પણ ઉપરના જેવા દાખલા જોવામા આવે છે, જેમકે,
भाकरीबिकरी, लहानसहान, लटपट, पोरसोर

૭ કેટલેક સ્થળે પર્યાય શબ્દથી દ્વિરુક્તિ થાય છે

દાખલા —

તીખુતમતમુ, ધિંગામસ્તી, દાધાબળ્યો, ચાલચલગત, જર જેવર, ક્ષેમકુશળ, કાગળપત્ર, ઇજતઆબરૂ, કોલકરાર, ગાડુઘેલુ, ડાહ્યોડમરો, ચાકરનફર (નફર અરબી=ચાકર), નોકરચાકર, દવા દારૂ (દારૂ ફા =દવા), પસાટકા, ભાઈભાડુ, લુગડાલત્તા, શાલપામરી, હાલચોળ, શાકતરકારી, લીલુછમ (ફા સબ્જ=લીલુ), રમતગમત, માલમતા, શાકભાજી, વણજવેપાર, સહેલસપાટા, મકનોહાથી (मकुण=દાંત વગરનો હાથી), કાગુમેશ, હીમજીહરડે (हैमवती हरीतकी), હડપચી (हनुपीच), વનવગડો, કાદવકીચડ, ધનદોલત; ટોળટીખ ઘ



પ્રકરણ ૩૨મું
પદવિન્યાસ

લક્ષણ–કયા ક્રમમાં પદો ગોઠવવાથી વાક્ય બને છે એ વિષયનું જેમાં વિવેચન કર્યું હોય છે તે વ્યાકરણના ભાગને **પદવિન્યાસ** કહે છે. વિન્યાસ એટલે ગોઠવણ. પદોની ગોઠવણ કેવી રીતે થાય છે તે એ ભાગમાં દર્શાવાય છે.

પ્રત્યયાત્મક ભાષા અને પદવિન્યાસ—સંસ્કૃત જેવી પ્રત્યયાત્મક ભાષાઓમાં પદોની રચના વિષે કંઈ નિયમ હતા નથી. પદોનો અન્વય પ્રત્યયોથી જણાય છે, એટલે વાક્યના ગમે તે ભાગમાં પદો મૂકવાથી અર્થમાં ફેર પડતો નથી. પરંતુ અંગ્રેજી જેવી પ્રત્યયરહિત ભાષાઓ, જેમાંથી શબ્દના પ્રત્યય બહુધા લુપ્ત થયા છે, તેમાં પદોના ક્રમિક વિન્યાસ પરજ અર્થનો આધાર છે. દાખલા તરીકે, અંગ્રેજી ભાષામાં એકજ પદ ક્રિયાપદની પૂર્વે આવે તો કર્તા અને પછી આવે તો કર્મ થાય છે. આવી ભાષાઓમાં પદવિન્યાસ એ વ્યાકરણનો ઘણો અગત્યનો ભાગ થઈ પડે છે.

ગુજરાતી ભાષા અને નિયમ–ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત ભાષા જેટલી પ્રત્યયાત્મક નથી તેમજ અંગ્રેજી ભાષા જેટલી પ્રત્યયરહિત પણ નથી. એમાં પદોની રચના વિષે બહુ સરળ નિયમો છે.

૧. પ્રથમ કર્તા, પછી ક્રિયાપદ સકર્મક હોય તો તેનું કર્મ, અને છેવટે ક્રિયાપદ–આ ક્રમમાં પદો ગોઠવાઈ વાક્ય બને છે.

હું પુસ્તક વાંચું છું.
છોકરો કાગળ લખે છે.

૨. નામનાં વિશેષણ નામની પૂર્વે અને ક્રિયાપદનાં વિશેષણ ક્રિયાપદની પૂર્વે આવે છે. એ વિશેષણ છૂટક શબ્દ હોય કે શબ્દસમૂહ હોય, સંબંધ રાખનારા શબ્દોને પણ અત્ર વિશેષણ જેવાજ ગણવા.

સાધુ પુરુષો સન્માર્ગ **કદી પણ** તજતા નથી.

મેં તેને **મેજ પર મૂકેલું** પુસ્તક **મારી પાસે** લાવવા કહ્યું.

૩. વિધેય વિશેષણ ક્રિયાપદની પૂર્વે આવે છે.

આ મહેલ **કેવો સુંદર** દેખાય છે!

૪. કર્તાની સાથે સંબંધ રાખનારા શબ્દ કર્તાની પૂર્વે અને કર્મની સાથે સંબંધ રાખનારા શબ્દ કર્મની પૂર્વે આવે છે. કર્મને બને ત્યાંસુધી ક્રિયાપદની પાસેજ મૂકવામાં આવે છે.

પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવનાર રામ એકદમ વનમાં જવા તૈયાર થયા.

૫. પૂર્વકાલવાચક અવ્યયરૂપ કૃદન્ત બહુધા વાક્યના આ રંભમાં આવે છે.

બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં ઊઠી, દાતણ પાણી **કરી,** સ્નાનસંધ્યા સમાપ્ત **કરી,** તે અધ્યયન કરવા મંડી જતો.

આવા સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે બહુધા પદોની રચના વાક્યમાં થાય છે; પરંતુ ખાસ કારણ હોય તો એ ક્રમમાં ફેરફાર થાય છે.

અપવાદ.—

૧. અમુક શબ્દ પર ખાસ લક્ષ ખેંચવું હોય તો તેને વાક્યના આરંભમાં મૂકવામાં આવે છે

ઉપદેશ કરતાં દાખલાથી વધારે ઊંડા સંસ્કાર પડે છે.

૨. કાળવાચક, સ્થળવાચક, રીતિવાચક, કે કાર્યકારણવાચક ક્રિયાવિશેષણ શબ્દ કે શબ્દસમુદાય બહુધા વાક્યના આરંભમાં આવે છે.

હાલ આપણા શહેર પર આળસનું સામ્રાજ્ય ચાલે છે.

પ્રથમ અપરાધે ગભીરતાથી આશ્ચર્ય બતાવી નમ્ર ઠપકો દેવો. (શિક્ષ૦ શાસ્ર)

શિક્ષા કરવામાં તમને લેશ પણ આનન્દ થતો નથી, પણ બહુ દિલગીરી થાય છે, એમ બતાવવાથી બહુ સારી અસર થશે. (શિક્ષ૦ શાસ્ત્ર)

૩. સાપેક્ષ પદ સંબંધી પદની પૂર્વે આવે છે.

જે ઘણો ઉદ્યોગી છે **તેને** હરકોઈ કામ કરવા માટે અવકાશ મળે છે. (શિક્ષ૦ શા૦)

જેવો દુર્ગ વશ કરવો મુશ્કેલ છે, તેવું એ કામ કરવું મુશ્કેલ છે. (શિક્ષ૦)

સામાન્ય સૂચના—જે પદોને સાથે મૂકવાથી વિવક્ષિત અર્થ બરાબર નીકળે તેને સાથે મૂકવાં અને જે પદોનો પરસ્પર અન્વય હોય તેને બહુ દૂર રાખી વચ્ચે ઘણાં પદે મૂકવાં નહિ. આવા દૂરાન્વયના દોષથી મુક્ત રહેવા બનતી કાળજી રાખવી.

પ્રકરણ ૩૩મું

વાક્યાર્થ અને વાક્યપૃથક્કરણ

વાક્યાર્થનું સ્વરૂપ: ભિન્ન મતો—પદોમાંથી જે અર્થો નીકળે છે તે અર્થોના પરસ્પર સંસર્ગથી વાક્યાર્થ બને છે એ જાણીતું છે; પરંતુ પદોના અર્થમાંથી વાક્યનો અર્થ શી રીતે થાય છે એ વિષે મીમાંસકો અને નૈયાયિકોના મતમાં ભેદ છે. મીમાંસકોએ વાક્યાર્થ વિષે ઘણું બારીક સંશોધન કર્યું છે અને તેમના વિચાર બહુધા માન્ય થયા છે અને માન્ય થયા નથી ત્યાં પણ મનનીય તો છેજ. વૈયાકરણો પદજ્ઞ અને મીમાંસકો વાક્યજ્ઞ કહેવાય છે.

મીમાંસકમત-નૈયાયિકો અને ભાટ્ટ મીમાંસકો*ના મત પ્રમાણે દરેક પદનો અર્થ સામાન્ય છે. વાક્યમાં પદો એક બીજા સાથે જોડાય છે તે અન્વયને

* કુમારિલ ભટ્ટ અને તુતાત ભટ્ટના અનુયાયીઓ.

સાથે જોડાય છે અને એ અન્વય, આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિથી આવે છે આ પ્રમાણે આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિના બળથી એક બીજા સાથે જોડાયલો પદોનો જે અર્થ તેજ વાક્યાર્થ એ વિશિષ્ટ અર્થ છે, તેમજ અપદાર્થ છે, કેમકે પદનો અર્થ તો સામાન્ય છે વાક્યાર્થને તાત્પર્યાર્થ પણ કહે છે આ મત પ્રમાણે પદની શક્તિ માત્ર પદાર્થ ઉપજાવવામા છે, અન્વયાંશમા નથી. અન્વયાંશ આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિના બળથી પ્રાપ્ત થાય છે અભિહિત થયલા એટલે સાધારણ રીતે પદશક્તિથી પ્રતિપાદિત થયલા પદોનો અન્વય, આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિના બળથી થાય છે એમ એ વિદ્વાનોનું કહેવું છે, માટે તેઓ **અભિહિતાન્વયવાદી** કહેવાય છે દાખલા તરીકે, આ મત પ્રમાણે 'ગાયને લાવો એ વાક્યમા 'ગાય'નો અર્થ ગોજાતિ અને આક્ષેપથી ગોવ્યક્તિ, 'ને' નો અર્થ કર્મત્વ, અને 'લાવો'નો અર્થ લાવવાની કૃતિ એવો થાય છે પદોનો અર્થ સામાન્ય છે ગાય છે કર્મ જેનું એવી આનયન કૃતિ-આવો પદોનો પરસ્પર અન્વિત અર્થ પદોની પરસ્પર આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિના બળથી થાય છે

પ્રભાકરમત-પ્રાભાકરો એટલે પ્રભાકર કે ગુરુના અનુયાયીઓનો મત આથી જુદો છે એ મત પ્રમાણે પદોનો અર્થ સામાન્ય નથી, પણ વિશિષ્ટ છે, અર્થાત્, પરસ્પર અન્વિત-જોડાયલો છે પદશક્તિથીજ અન્વયનો બોધ થાય છે, તેને માટે આકાંક્ષા, યોગ્યતા, કે સંનિધિની જરૂર નથી આ મતને અનુસારે પદો સામાન્ય અર્થના વાચક નથી પણ અન્વિત અર્થનું અભિધાન કરે છે અને પદોનો એવો જે અન્વિત અર્થ તેજ વાક્યાર્થ છે આ વિદ્વાનો આ કારણથી **અન્વિતાભિધાનવાદી** કહેવાય છે

નિષ્કર્ષ-આ મતનો નિષ્કર્ષ નીચે પ્રમાણે છે -'ગાય લાવ' એમ ઉત્તમ વૃદ્ધ પુરુષના પ્રયોગથી સાસ્ના (ગાયને ગળે લટકતી ચામડી, ધાબળી) આદિવાળી વ્યક્તિને મધ્યમ વૃદ્ધ આણે છે, તે બાળક જુએ છે મધ્યમ વૃદ્ધ પુરુષની ચેષ્ટાથી વાક્યનો આવો અર્થ છે એમ બાળક નિશ્ચય કરે છે પછી 'ગાયને લઈ જા, અશ્વને લાવ એમ ઉત્તમ વૃદ્ધ પ્રયોગ કરે છે એટલે મધ્યમ વૃદ્ધ ગાયને દૂર કરે છે અને અશ્વને આણે છે બાળક આ પણ જુએ છે આ ઉપરથી અન્વય અને વ્યતિરેકથી ક્રિયાપદના અર્થ સાથે અન્વિત થયલો કારક પદનો અર્થ છે અને કારક પદના અર્થની સાથે અન્વિત થયલો ક્રિયાપદનો અર્થ છે એમ બાળક શક્તિનું અવધારણ કરે છે આ પ્રમાણે પદો અન્વિત અર્થનું અભિધાન કરે છે એમ બાળાને પ્રયોગથી સમજાય છે પદો સામાન્ય અર્થનું અભિધાન કરતા નથી, પણ કારક ક્રિયા સાથે અન્વિત થયલા અર્થનું અને ક્રિયા કારક સાથે અન્વિત થયલા અર્થનું, એમ અન્વિતાર્થનુંજ પદો અભિધાન કરે છે, એવો એ મતનો નિષ્કર્ષ છે

વૈયાકરણમત—આલંકારિકોને તેમજ વૈયાકરણોને પ્રથમ મત ઇષ્ટ છે; કારણ કે મીમાંસકોને પણ અન્વયવિશેષના જ્ઞાનને માટે આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિનો આશ્રય લેવો પડે છે; તો પદની શક્તિ સામાન્ય અર્થમાંજ લેવી અને વિશેષ અર્થનું એટલે અન્વયનું જ્ઞાન આકાંક્ષા, યોગ્યતા, અને સંનિધિથી થાય છે એમ સ્વીકારવુંજ ઇષ્ટ છે.

શાબ્દ બોધ-વૈયાકરણો અને નૈયાયિકોને વાક્યમાંથી શાબ્દબોધ જુદી રીતે થાય છે એ વિષે અગાઉ વિવેચન કર્યું છે. નૈયાયિકો વાક્યમાં પ્રથમાન્ત પદને વિશેષ્ય માને છે અને ક્રિયાપદને તેનું વિશેષણ માને છે. 'દેવદત્ત ચોખા રાંધે છે' નો 'ચોખા જેનું કર્મ છે એવી રાંધવાની ક્રિયાથી વિશિષ્ટ દેવદત્ત' એવો અર્થ નૈયાયિકો કરે છે; માટે તેઓ **પ્રથમાન્તાર્થવિશેષ્યવાદી** કહેવાય છે. વૈયાકરણો ક્રિયાપદને પ્રધાન માને છે. તેમના મત પ્રમાણે ક્રિયાપદ વિશેષ્ય છે અને અન્ય પદ તેનાં વિશેષણ છે, એવો શાબ્દબોધ વાક્યમાંથી થાય છે. 'દેવદત્ત ચોખા રાંધે છે'નો અર્થ વૈયાકરણોના મત પ્રમાણે 'દેવદત્તકર્તૃક તંડુલકર્મક રંધનક્રિયા' થાય છે. આ કારણથી વૈયાકરણો **ક્રિયાર્થપ્રધાનવાદી** કહેવાય છે.

સંસર્ગ—વળી વૈયાકરણોના મત પ્રમાણે ઉદ્દેશ્યવિધેયભાવરૂપ પદાર્થોનો પરસ્પર સંસર્ગ તેજ વાક્યાર્થ. દરેક વાક્યમાં કોઈને ઉદ્દેશીને-અભિલક્ષીને કંઈક વિધાન કર્યું હોય છે. જે ઉદ્દેશવા યોગ્ય છે, જેને ઉદ્દેશીને-અભિલક્ષીને કે દર્શાવીને કે શબ્દથી સંકીર્તન કરીને કંઈ કહ્યું હોય તે **ઉદ્દેશ્ય** કહેવાય છે; અને એ ઉદ્દેશ્યને વિષે જે વિધાન કર્યું હોય છે, જે કંઈ કહ્યું હોય છે તે વિધાન કરવા-કહેવાવા યોગ્ય હોવાથી **વિધેય** કહેવાય છે. જેને ઉદ્દેશ્ય કહીએ છીએ તે **અનુવાદ્ય** પણ કહેવાય છે. ઉદ્દેશ્ય કંઈ જાણવાની બાબત નથી, તેને વિષે જે કંઈ કહેવામાં આવે છે તે જાણવાની બાબત છે. ઉદ્દેશ્ય તો જાણીતીજ બાબત છે, તેથી ઉક્ત વસ્તુનું પુનઃકથન કર્યા જેવું તે હોવાથી અનુવાદ્ય-ફરી કહેવાયલું-કહેવાવા યોગ્ય પણ કહેવાય છે.

પૃથક્કરણ—આ પ્રમાણે દરેક વાક્યનું પૃથક્કરણ કરતાં તેના બે વિભાગ થાય છેઃ-૧. ઉદ્દેશ્ય અને ૨. વિધેય. સાદામાં સાદા વાક્યથી મોટામાં મોટા વાક્યના આજ બે ભાગ થાય છે.

સાદાં વાક્ય—

છોકરો પુસ્તક વાંચે છે

મુંબઈ અલબેલી નગરી છે.

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
છોકરો	પુસ્તક વાંચે છે
મુંબઈ	અલબેલી નગરી છે

દરેક નિરપેક્ષ કે સ્વતન્ત્ર વાક્યના તેમજ દરેક સાપેક્ષ વાક્ય ના કે નિરાળા વાક્યોના સમૂહના પણ આ પ્રમાણે એજ વિભાગ થઈ શકે છે

દાખલા —

૧. મનોરથોની ગતિ સર્વત્ર છે

૨. વિદેશીય પદ્ધતિ જે સ્વરૂપમા પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં ચાલે છે તેજ સ્વરૂપમા આપણા દેશને અનુકૂળ નજ પડે એ ખુલ્લું છે.

૩. નાના છોકરા આપણને હસતા જોઈ હસે છે અને દિલગીર થતાં જોઈ દિલગીર થાય છે

આ ત્રણમાંનું પહેલું વાક્ય **નિરપેક્ષ કે સ્વતન્ત્ર** છે, બીજું **સાપેક્ષ વાક્યોનું બનેલું** છે, અને ત્રીજામાં **નિરાળાં વાક્યોનો સમુચ્ચય** છે 'જે સ્વરૂપમાં પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં વિદેશીય પદ્ધતિ ચાલે છે'—આ વાક્ય સાપેક્ષ છે, કેમકે એને 'તેજ સ્વરૂપમા'ની અપેક્ષા છે—તેની સાથે એનો સબધ છે. '(વિદેશીય પદ્ધતિ) આપણા દેશને અનુકૂળ નજ પડે' એ વાક્ય એક પદની ગરજ સારે છે અને એનો સબધ 'એ'ની સાથે છે, કેમકે એ વાક્ય 'એ'ની સાથે સમાનાધિકરણ છે—સમાન વિભક્તિમાં છે ત્રીજા વાક્યમા 'નાના છોકરા .....હસે છે' અને '(નાના છોકરા) દિલગીર થતા......થાય છે' એ બે વાક્યોનો સમુચ્ચય છે.

બે ભાગ—આ પ્રમાણે વાક્યો હોઈ શકે છે; પરંતુ તેનું પૃથક્કરણ કરતાં પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય એવા બેજ ભાગ થઈ શકે છે. દાખલા તરીકે, ઉપલાં ત્રણ વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે પ્રમાણે થાય છેઃ—

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
૧. મનોરથની ગતિ	સર્વત્ર છે.
૨. એ—જે સ્વરૂપમાં વિદેશીય પદ્ધતિ પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં ચાલે છે......અનુકૂળ નજ પડે	ખુલ્લું છે.
૩. (અ) નાનાં છોકરાં (આ) નાનાં છોકરાં	આપણને હસતાં જોઈ હસે છેઃ (આપણને) દિલગીર થતાં જોઈ દિલગીર થાય છે.

ઉદ્દેશ્યવર્ધક—ઉદ્દેશ્યના અર્થમાં વધારો કરનારા શબ્દ ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક કહેવાય છે. એ શબ્દ વિશેષણ કે વિશેષણ તરીકે વપરાયલા શબ્દ—સમાન વિભક્તિમાં આવેલાં નામ, ષષ્ઠયન્ત પદ, કૃદન્ત—અને તેની સાથે સંબંધ રાખનારાં પદ હોય છે.

વિધેયવર્ધક—વિધેયના અર્થમાં વધારો કરનારાં પદ વિધેય-વર્ધક કહેવાય છે; અને તે ક્રિયાવિશેષણ હોઈ કાળવાચક, સ્થળવાચક, રીતિવાચક, કે કાર્યકારણવાચક હોય છે.

દાખલાઃ—

આ પદ્ધતિ પ્રમાણે બાળકને આપવાના પાઠ ટૂંકા હોય છે. ('આપવાના' કૃદન્ત છે અને 'આ પદ્ધતિ પ્રમાણે' અને

સાદા વાક્ય—
છોકરો પુસ્તક વાચે છે
મુબઈ અલબેલી નગરી છે

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
છોકરો	પુસ્તક વાચે છે
મુબઈ	અલબેલી નગરી છે

દરેક નિરપેક્ષ કે સ્વતન્ત્ર વાક્યના તેમજ દરેક સાપેક્ષ વાક્યના કે નિરાળા વાક્યોના સમૂહના પણ આ પ્રમાણે બેજ વિભાગ થઈ શકે છે

દાખલા —
૧ મનોરથોની ગતિ સર્વત્ર છે
૨ વિદેશીય પદ્ધતિ જે સ્વરૂપમા પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં ચાલે છે તેજ સ્વરૂપમા આપણા દેશને અનુકૂળ નજ પડે એ ખુલ્લુ છે.
૩ નાના છોકરા આપણને હસતા જોઈ હસે છે અને દિલગીર થતા જોઈ દિલગીર થાય છે

આ ત્રણમાનું પહેલુ વાક્ય **નિરપેક્ષ કે સ્વતન્ત્ર** છે, બીજું **સાપેક્ષ વાક્યોનું બનેલું** છે, અને ત્રીજામા **નિરાળાં વાક્યોનો સમુચ્ચય** છે 'જે સ્વરૂપમા પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમા વિદેશીય પદ્ધતિ ચાલે છે'—આ વાક્ય **સાપેક્ષ** છે, કેમકે એને 'તેજ સ્વરૂપમા'ની અપેક્ષા છે—તેની સાથે એનો સબધ છે. '(વિદેશીય પદ્ધતિ) આપણા દેશને અનુકૂળ નજ પડે' એ વાક્ય એક પદની ગરજ સારે છે અને એનો સબધ 'એ'ની સાથે છે, કેમકે એ વાક્ય 'એ'ની સાથે સમાનાધિકરણ છે—સમાન વિભક્તિમા છે ત્રીજા વાક્યમા 'નાના છોકરા . . હસે છે' અને '(નાના છોકરા) દિલગીર થતા .. ..થાય છે' એ બે વાક્યોનો સમુચ્ચય છે

બે ભાગ—આ પ્રમાણે વાકયો હોઈ શકે છે; પરંતુ તેનું પૃથક્કરણ કરતાં પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય એવા બેજ ભાગ થઈ શકે છે. દાખલા તરીકે, ઉપલાં ત્રણ વાકયોનું પૃથક્કરણ નીચે પ્રમાણે થાય છે:—

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
૧. મનોરથની ગતિ	સર્વત્ર છે.
૨. એ–જે સ્વરૂપમાં વિદેશીય પદ્ધતિ પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં ચાલે છે……અનુકૂળ નજ પડે	ખુલ્લું છે.
૩. (અ) નાનાં છોકરાં (આ) નાનાં છોકરાં	આપણને હસતાં જોઈ હસે છે; (આપણને) દિલગીર થતાં જોઈ દિલગીર થાય છે.

ઉદ્દેશ્યવર્ધક—ઉદ્દેશ્યના અર્થમાં વધારો કરનારા શબ્દ ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહેવાય છે. એ શબ્દ વિશેષણ કે વિશેષણ તરીકે વપરાયલા શબ્દ–સમાન વિભક્તિમાં આવેલાં નામ, ષષ્ઠયન્ત પદ, કૃદન્ત–અને તેની સાથે સંબંધ રાખનારાં પદ હોય છે.

વિધેયવર્ધક—વિધેયના અર્થમાં વધારો કરનારાં પદ વિધેયવર્ધક કહેવાય છે; અને તે ક્રિયાવિશેષણ હોઈ કાળવાચક, સ્થળવાચક, રીતિવાચક, કે કાર્યકારણવાચક હોય છે.

દાખલા:—

આ પદ્ધતિ પ્રમાણે બાળકને આપવાના પાઠ ટૂંકા હોય છે. ('આપવાના' કૃદન્ત છે અને 'આ પદ્ધતિ પ્રમાણે' અને

'બાળકને' એ પદો 'આપવાના'ની સાથે સંબદ્ધ છે. એ ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક છે.)

બાળક પોતાના શરીરને **એકની એક સ્થિતિમાં લાંબો વખત** રાખી શકતું નથી. ('એકની એક સ્થિતિમાં' એ રીતિ-વાચક અને 'લાંબો વખત' એ કાળવાચક વિધેયવર્ધક છે.)

આજ પ્રમાણે બીજા દાખલા સમજી લેવા.

વિધેય–વિધેય ક્રિયાપદ અને ક્રિયાપૂરકનું બનેલું હોય છે. ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરનારા શબ્દ ક્રિયાપૂરકમાં આવે છે. સકર્મક ધાતુમાં ક્રિયાપૂરક બહુધા કર્મ હોય છે; પરંતુ અપૂર્ણક્રિયાવાચક અકર્મક ક્રિયાપદ હોય છે ત્યાં ક્રિયાપૂરક પદ વિશેષણ કે નામ હોય છે, પરંતુ ક્રિયાપદ અકર્મક હોવાથી તે કર્મથી ભિન્ન હોય છે અને ઉદ્દેશ્યની સાથે સમાન વિભક્તિમાં હોય છે કે અન્ય વિભક્તિમાં હોય છે. અપૂર્ણક્રિયાવાચક ક્રિયાપદ સકર્મક હોય છે ત્યાં પણ ક્રિયા-પૂરક પદ કર્મથી ભિન્ન હોઈ શકે છે. તે કોઈ વખત ઉદ્દેશ્ય સાથે અને કોઈ વખત કર્મ સાથે સમાન વિભક્તિમાં હોય છે. કોઈ વખત એવાં પદ વિશેષણ હોય છે.

દાખલાઃ—

૧. ચંદનીમાં તાજમહાલ કેવો રમણીય દેખાય છે!

૨. તે પરાક્રમી રાજાએ તેને સચિવપદે નીમ્યો અને તે પ્રજામાં બહુ ડાહ્યો મનાયો.

૩. અહો! આ કેવી સુંદર નગરી છે!

૪. તમે તેને બહુ ડરેલ પુરુષ ગણો છો.

આ વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે દર્શાવ્યું છે.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
૧. તાજમહાલ		દેખાય છે	કેવો રમણીય	ચાંદનીમાં (સ્થિતિ-વાચક)
૨. રાજાએ	૧. તે	નીમ્યો	૧. તેને	
	૨. પરાક્રમી		૨. સચિવપદે	
તે		મનાયો	બહુ ડાહ્યો	જનમાં (સ્થળ-વાચક)
૩. આ		છે	કેવી સુંદર નગરી (ઉદ્દેશ્ય સાથે સમાન વિભક્તિમાં)	
૪. તમે		ગણો છો	૧. તેને (કર્મ)	
			૨. બહુ ડરેલ પુરુષ (કર્મ સાથે સમાન વિભક્તિમાં)	

૨. વાક્યમાં 'અને' બે વાક્યોની વચ્ચે સંબંધક છે.

૩. વાક્યમાં 'અહો' આશ્ચર્યવાચક છે. એ કેવળપ્રયોગી અવ્યય હોવાથી એને વાક્યનાં અન્ય પદો સાથે સંબંધ નથી.

પ્રકરણ ૩૪મું

વાક્યપૃથક્કરણ' પ્રધાન અને ગૌણ વાક્ય

લક્ષણ–પાછલા પ્રકરણમા નિરપેક્ષ વાક્યના પૃથક્કરણ વિ઼ે વાત કહી પરતુ બધા વાક્ય નિરપેક્ષ હોતા નથી સાપેક્ષ વાક્યને બીજા વાક્યની અપેક્ષા હોય છે જે વાક્યને અન્ય વાક્યની અપેક્ષા હોય છે તે ગૌણ વાક્ય છે અને તે વાક્યને જે વાક્યની, અર્થાત્, તેમાના કોઈ શબ્દની, અપેક્ષા છે તે **પ્રધાન** વાક્ય કહેવાય છે

દાખલો –

કોઈ પણ કામ વારવાર કરવાથી મનની જે સ્થિતિ થાય છે તેને આપણે ટેવ કહીએ છીએ–આ વાક્યમા 'કોઈ પણ . થાય છે' એ વાક્યને 'તેને આપણે છીએ' એ વાક્યના 'તેને' શબ્દ સાથે અપેક્ષા છે, માટે એ વાક્ય ગૌણ છે અને બીજુ વાક્ય, જેની સાથે તેને અપેક્ષા છે, તે પ્રધાન છે

ગૌણ વાક્યના પ્રકાર–ગૌણ વાક્ય નામ તરીકે વપરાયુ હોય તો તે **નામવાક્ય**, વિશેષણ તરીકે વપરાયુ હોય તો **વિશેષણ-વાક્ય**, અને ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાયુ હોય તો **ક્રિયાવિશેષણ-વાક્ય** કહેવાય છે

દાખલા –

'મને આ કામ કરવાને અવકાશ નથી,' એવા શબ્દ બહુધા અનિયમિત રીતે કામ કરનારાઓનાજ મુખમાથી નીકળે છે (નામવાક્ય, 'શબ્દ' સાથે સમાનાધિકરણ)

મનુષ્ય ઘણી વાર ધારે છે કે **હું આ કામ આટલા વખતમાં પૂરૂ કરી શકીશ** (નામવાક્ય, 'ધારે છે'નુ કર્મ)

જે ઘણો ઉદ્યોગી છે તેને હરકોઈ કામ કરવા માટે અવકાશ મળે છે (વિશેષણવાક્ય, 'તેને' વિશેષ્ય)

એવો એક પણ દિવસ ગયો નથી કે તેમાં મેં કંઈ પણ ન લખ્યું હોય. (વિશેષણવાક્ય; 'એવો' સાથે સંબંધ છે; વિશેષણનું વિશેષણ છે.)

વિશેષણનું વિશેષણ હોય તે વાક્ય પણ વિશેષણવાક્ય કહેવાય છે.

ઉદ્યોગ કર્યો એટલે આપણે આપણો ધર્મ બજાવ્યો. (ક્રિયાવિશેષણવાક્ય; 'બજાવ્યો' ક્રિયાનું વિશેષણ છે.)

મિશ્ર વાક્ય–એક પ્રધાન વાક્ય અને એક કે વધારે ગૌણ વાક્યોનું જે સમગ્ર વાક્ય બન્યું હોય તે **મિશ્ર વાક્ય** કહેવાય છે.

સંયુક્ત વાક્ય–કેટલેક સ્થળે નિરપેક્ષ વાક્યો નીચેમાંના કોઈ સંબંધથી જોડાયાં હોય છે:–

(૧) સમુચ્ચયથી–'અને,' 'તથા' જેવા શબ્દ સમુચ્ચયવાચક છે.

(૨) વિકલ્પથી–'અથવા,' 'વા,' 'કે' એ વિકલ્પ કે પક્ષવાચક છે.

(૩) વિરોધથી–'પણ,' 'પરંતુ,' 'કિંતુ' જેવા શબ્દ વિરોધવાચક છે.

(૪) કાર્યકારણભાવથી–'કેમકે,' 'કારણ કે' જેવા શબ્દ કારણવાચક અને 'તેથી,' 'તેટલા માટે' જેવા શબ્દ કાર્યવાચક છે.

ઉપલા સંબંધથી જોડાયલાં વાક્યમાં ગૌણ વાક્ય હોય કે નએ હોય. આ પ્રમાણે બે કે વધારે નિરપેક્ષ કે પ્રધાન વાક્ય ગૌણ વાક્ય સાથે કે વગર જે સમગ્ર વાક્ય બનાવે છે તે સમગ્ર વાક્ય **સંયુક્ત વાક્ય** કહેવાય છે.

(૪)થા સંબંધથી જોડાયલાં વાક્યોનું બનેલું સમગ્ર વાક્ય કેટલેક સ્થળે મિશ્ર ને કેટલેક સ્થળે સંયુક્ત હોય છે. બંને વાક્ય ખુલ્લી રીતે સ્વતંત્ર, નિરપેક્ષ જેવાં જણાતાં હોય ત્યાં સમગ્ર વાક્ય સંયુક્ત વાક્ય છે અને તેવાં જણાતાં ન હોય, પરંતુ એક વાક્યને બીજાની અપેક્ષા જેવું જણાતું હોય ત્યાં સમગ્ર વાક્ય મિશ્ર વાક્ય છે,

દાખલા –

૧ દુકાળમા કદાચ પૈસા કાઢવાની જરૂર પડે અને તેમ કરવાનું મન થઈ જાય, માટે એણે હાથમા પાણી લઈ સંકલ્પ મૂક્યો કે મરતા સુધી આમાથી પાઈ કાઢવી નહિ

આમા 'દુકાળમા … પડે' અને 'તેમ કરવાનું મન થઈ જાય' આ વાક્યો નિરપેક્ષ નથી, માટે શું ?–એવી અપેક્ષા રહે છેજ આ કારણથી આ સમગ્ર વાક્ય મિશ્ર વાક્ય છે (જુઓ 'લઘુવ્યાકરણ', પૃષ્ઠ ૬૨)

૨ વળી પર્વતની ઘણી હાર છે અને તેથી તેમા નાના મેદાન ને ખીણો થયા છે, તેથી જુદા જુદા પ્રાન્તના રાજ્ય એક એકથી નિરાળા અને સ્વતન્ત્ર થયા–

આમા 'વળી પર્વતની ઘણી હાર છે' અને 'તેથી તેમા નાના મેદાન ને ખીણો થયા છે' એ નિરપેક્ષ વાક્ય જેવા દેખાય છે, માટે તેવાજ લેવા, એટલે સમગ્ર વાક્ય સંયુક્ત વાક્ય છે

૩ હાલ આળસનુ આપણા દેશ પર સામ્રાજ્ય છે, એટલે વહેવા ઊઠવાના લાભ થોડાજ સમજે છે–

આમા 'હાલ આળસનુ … છે' એ નિરપેક્ષ વાક્ય છે 'એટલે' નો અર્થ 'તેટલા માટે' થાય છે

૪ હાલ શારીરિક શિક્ષા માત્ર વડા શિક્ષકજ કરે છે ને તે પણ ક્વચિતજ, માત્ર અનીતિના આચરણ માટે કે ન છૂટકેજ કરવામા આવે છે તેમ છતા અગાઉ કરતા વિશેષ દોષ જોવામા આવતા નથી, માટે જેમ બને તેમ શિક્ષાનો ઓછો ઉપયોગ કરવા તરફ શિક્ષકની દૃષ્ટિ હમેશ રહેવી જોઈએ

ઉપલા વાક્યમા 'તેમ છતા' ને 'માટે જેમ બને તેમ'ની પહેલા

અર્ધવિરામ ચિહ્ન છે ત્યાં પૂર્ણવિરામ ચિહ્ન મૂકી શકાય. આવે સ્થળે વાક્યોને નિરપેક્ષ જ સમજવાં.

ઉપર દર્શાવેલા ચાર સંબંધથી જોડાયલાં સંયુક્ત વાક્યના દાખલા નીચે આપ્યા છે.

૧. ઘણા પુરુષો એક વાર એક નિશ્ચય કરે છે અને તરતજ તે નિશ્ચય બદલી નાખે છે. (બે નિરપેક્ષ વાક્ય 'અને'થી સમુચ્ચિત થયાં છે.)

૨. તમારે જાતે વિચાર કરી કામ કરવું, અથવા તો ઠરેલ અને અનુભવી પુરુષોના કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું. (બે નિરપેક્ષ વાક્ય છે. 'અથવા' વિકલ્પવાચક છે.)

૩. તે ઉદ્યોગ તો કરે છે; પણ ફળ ન મળવાથી નિરાશ થાય છે. (બે નિરપેક્ષ વાક્ય. 'પણ' એ બે વચ્ચે વિરોધ દર્શાવે છે.)

૪. બાળકના કાન અશિષ્ટ વાણીથી અપવિત્ર થવા દેવા નહિ; કેમકે બાળપણના સંસ્કાર જીવનપર્યન્ત કાયમ રહે છે. (બે નિરપેક્ષ વાક્ય વચ્ચે કાર્યકારણભાવનો સંબંધ છે, બીજું વાક્ય કારણવાચક છે.)

૫. વ્યસન ન કરવાથી આખું આરોગ્ય સચવાય છે; એટલા માટે વ્યસનથી દૂર રહેવું જોઈએ. (કાર્યકારણભાવના સંબંધથી બે નિરપેક્ષ વાક્ય જોડાયાં છે. બીજું વાક્ય કાર્યવાચક છે.)

૬. જેઓ વિનાશકાળે પણ ચળતા નથી તેઓ મહાત્મા કહેવાવાને યોગ્ય છે અને એવા પુરુષો થોડાજ જોવામાં આવે છે. ('અને'થી બે વાક્યો સમુચ્ચિત થયાં છે; તેમાંનું પહેલું પ્રધાન અને ગૌણ વાક્યનું બનેલું હોવાથી મિશ્ર વાક્ય છે અને બીજું નિરપેક્ષ છે; સમગ્ર વાક્ય સંયુક્ત છે.)

વાક્યપૃથક્કરણના નમુના'—

૧ 'જે ધર્મમાં માણસ જન્મ્યો હોય, જેમાં તે ઉછર્યો હોય, જેનો ઉપદેશ નાનપણથી તેના કાનમાં પડ્યો હોય, જેમાં તેણે આ લોકની આશા બાંધી હોય, સારાંશ કે જે ધર્મની સત્યતા ઉપર તેને દૃઢ વિશ્વાસ હોય, તે ધર્મ ઉપર તેને પોતાના દેહ જેટલી પ્રીતિ બધાય છે, તે ધર્મને નુકસાન લાગે તો પોતાના શરીરને તેટલું લાગ્યું એમ તે માને છે, અને ઘણે એક પ્રસગે તે ધર્મને વાસ્તે મહાભારત દુઃખ વેઠવાને તત્પર થાય છે, અને કોઈ વાર તે ધર્મને અર્થે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાને તે આચકો ખાતો નથી'

'કરણઘેલો'

જ્યાંસુધી માબાપો પોતાના આચારવિચાર, રહેણીકહેણી, વગેરે ઊંચાં ને અનુકરણીય રાખી બાળકોને યોગ્ય માર્ગે દોરવશે નહિ, જ્યાંસુધી પોતાનું જીવન ઉચ્ચ, પવિત્ર, અને નિયમિત બનાવી બાળકોના મોં આગળ ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત ખડો કરશે નહિ, તેમને શાસન ને શિક્ષણ આપવાનો ધર્મ પોતે બજાવશે નહિ, તેમજ તે બાળકો કોની સંગતિ રાખે છે ને શાળામાં શું શીખે છે એ બધી બાબત પર તેઓ લક્ષ રાખશે નહિ, ત્યાંસુધી તેમનાં અવિનીત અને અશિષ્ટ વર્તનમાં કદી સુધારો થશે નહિ.

'શિક્ષણશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ'

વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક	ઉદ્દેશ	ઉદ્દેશવર્ધક	વિધેય: ક્રિયા	વિધેય: ક્રિયાપૂરક	વિધેયવર્ધક
જે ધર્મમાં ... ખાતો નથી	સંયુક્ત						
૧ જે ધર્મમાં ... તે ધર્મ ઉપર તેને પોતાના દેહ જેટલી પ્રીતિ બંધાય છે	મિશ્ર		પ્રીતિ	પોતાના દેહ જેટલી	બંધાય છે		૧ તેને (સંબંધવાચક) ૨ જે ધર્મમાં ... તે ધર્મ ઉપર (સ્થળવાચક)
૨ જે ધર્મમાં ... તે ધર્મને નુકસાન લાગે તો પોતાના શરીરને તેટલું લાગ્યું એમ તે માને છે	મિશ્ર	તો (સંકેતવાચક તે ધર્મને નુકસાન લાગે અને પોતાના શરીરને ... માને છે એ બે વાક્યોને જોડે છે)	તે		માને છે	પોતાના શરીરને તેટલું લાગ્યું (કર્મ)	જે ધર્મમાં ... તે ધર્મને એમ નુકસાન લાગે (સંકેત સૂચક લાગ્યું નું ક્રિયાવિશેષણ)
૩ જે ધર્મમાં ... ઘણે એક પ્રસંગે તે ધર્મને વાસ્તે મહાભારત દુઃખ વેઠવાને તત્પર થાય છે	મિશ્ર	અને (૨ ને ૩ વાક્યોને જોડે છે એ સહાનુગામી વાચક છે)	(તે)		થાય છે	તત્પર	૧ જે ધર્મમાં ... તે ધર્મને વાસ્તે મહાભારત દુઃખ વેઠવાને (હેતુવાચક) ૨ ઘણે એક પ્રસંગે (કાળવાચક)
૪ જે ધર્મમાં ... કોઈ વાર તે ધર્મને અર્થે ... આંચકો ખાતો નથી	મિશ્ર	અને ૩ ને ૪ સહાનુગામી વાક્યોને જોડે છે	(તે)		ખાતો નથી	આંચકો (કર્મ)	૧ જે ધર્મમાં ... પ્રાણ ત્યાગ કરવાને (હેતુવાચક) ૨ કોઈ વાર (કાળવાચક)

વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
					ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
૫. જે ધર્મમાં...જન્મ્યો હોય.	વિશેષણવાક્ય ('તે ધર્મ' વિશેષ્ય)		માણસ		જન્મ્યો હોય		જે ધર્મમાં (સ્થળવા.)
૬. જેમાં......તે હોય	,,		તે		ઉછર્યો હોય		જેમાં (સ્થળવા.)
૭. જેનો ઉપદેશ...હોય	,,		ઉપદેશ	જેનો	પડ્યો હોય		૧. તેના કાનમાં (સ્થળવા.) ૨. નાનપણથી (કાળવા.)
૮. જેમાં તેણે...બાંધી હોય	,,		તેણે		બાંધી હોય	આ લોકની આશા(કર્મ)	જેમાં (સ્થળવા.)
૯. સારાંશ કે જે ધર્મની હોય	,,		વિશ્વાસ	દૃઢ	હોય		૧. જે ધર્મની સત્યતા ઉપર (સ્થળવા.) ૨. તેને (સંબંધ વાચક.) ૩. સારાંશ કે ('સંક્ષેપમાં'ની બરાબર છે; વાક્ય છે, પણ એક પદની બરાબર છે.)
૧૦. તે ધર્મને...લાગે	ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય('લાગ્યું'નું વિશેષણ)		નુકસાન		લાગે		તે ધર્મને (સંબંધવા.)
૧૧. પોતાના શરીરને...લાગ્યું	નામવાક્ય-'એમ' સાથે સમાનાધિકરણ		તેટલું		લાગ્યું		પોતાના શરીરને (સંબંધવા.)

વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
					ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
જ્યાંસુધી માબાપો થશે નહિ	મિશ્ર		સુધારો		થશે નહિ		૧ તેમના અવિનીત અને અશિષ્ટ વર્તનમાં (સ્થળ) ૨ કદી (કાળ) ૩ જ્યાંસુધી દોરવશે નહિ (કાળ) ૪ જ્યાંસુધી કરશે નહિ (કાળ) ૫ જ્યાંસુધી બળવશે નહિ (કાળ) ૧ જ્યાંસુધી રાખશે નહિ (કાળ)
૧ જ્યાંસુધી માબાપો દોરવશે નહિ	ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય (થશે નહિ નું)		માબાપો		દોરવશે નહિ	બાળકોને (કર્મ)	૧ પોતાના આચાર રાખી (રીતિ) ૨ યોગ્ય માર્ગે (સ્થળ)
૨ જ્યાંસુધી કરશે નહિ	"		(તેઓ)		કરશે નહિ	ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત (કર્મ) ખડાં	૧ પોતાનું જીવન બનાવી (રીતિ) ૨ બાળકોનાં મોં આગળ (સ્થળ)

વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક	ઉદ્દેશ	ઉદ્દેશવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
					ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
૩. જ્યાંસુધી....અજમાવશે નહિ	ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય ('થશે નહિ'નું)		પોતે		અજમાવશે નહિ	તેમને શાસન ......મર્મ (કર્મ)	
૪. જ્યાંસુધી...તે બાળકો રાખશે નહિ	"	તેમજ (૩ ને ૪. સદ્ગામી વાક્યોને જોડે)	તેઓ		રાખશે નહિ	વશ (કર્મ)	કોની સંમતિ...એ બાબી બાબત પર (સ્થળ)
૫. તે બાળકો કોની સંમતિ રાખે છે	નામ ('બાબત' સાથે સમાનાધિકરણ)		બાળકો	તે	રાખે છે	કોની સંમતિ (કર્મ)	
૬. (તે બાળકો) શાળામાં શું શીખે છે	નામ (સદ્ગુણગામી, ૫નું)	ને (૫. ને ૬. સદ્ગુણગામી વાક્યોને જોડે.)	(બાળકો)	(તે)	શીખે છે	શું (કર્મ)	શાળામાં (સ્થળ.)

પ્રકરણ ૩૫મું

વિરામચિહ્ન

વિરામચિહ્નના પ્રયોગનું મૂળ—સંસ્કૃતમાં વાક્ય પૂરું થાય ત્યારે | (ઊભી લીટી) મૂકવામાં આવે છે એ સિવાય બીજા વિરામચિહ્નોનો પ્રયોગ થતો નથી ગુજરાતી ભાષામાં વિરામચિહ્નનો પ્રયોગ અંગ્રેજી ભાષાને અનુસારે છે.

પ્રકાર—નીચે આપેલા વિરામચિહ્નનો અને અન્ય ચિહ્નનો ભાષામાં પ્રયોગ થાય છે —

(૧) પૂર્ણવિરામ
(૨) ? પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન
(૩) ! ઉદ્ગારવાચક ચિહ્ન
(૪) , અલ્પવિરામ
(૫) ; અર્ધવિરામ (મધ્યવિરામ)
(૬) મહાવિરામ
(૭) - વિગ્રહરેખા (લઘુ રેખા)
(૮) — મહારેખા કે ગુરુ રેખા
(૯) ( ), { }, [ ] કૌંસ

અન્ય ચિહ્ન

(૧૦) ' ' કે " " અવતરણચિહ્ન

લાભ—વિરામચિહ્નથી લખાણ વાચવામાં તેમજ તેનું તાત્પર્ય સમજવામાં ઘણી સરળતા પડે છે વિચારોની પરસ્પર સંકલના એથી સ્પષ્ટ સમજાય છે

પૂર્ણવિરામ', પ્રશ્નાર્થ, અને ઉદ્ગારવાચક ચિહ્ન—વિચાર પૂરો દર્શાવ્યાથી વાક્ય પૂરું થતું હોય ત્યાં પૂર્ણવિરામ મુકાય

છે; પ્રશ્નનો અર્થ હોય તો પ્રશ્નવિરામ, અને કોઈ લાગણીનો ઉદ્ગાર હોય ત્યાં ઉદ્ગારવાચક ચિહ્ન મુકાય છે. સંબોધનની પછી ઉદ્ગારવાચક ચિહ્ન કે અલ્પવિરામ મુકાય છે.

ગૌણ વાક્યમાં પ્રશ્ન હોય પણ પ્રધાન વાક્યમાં પ્રશ્ન ન હોય તો વાક્યને અન્તે પૂર્ણવિરામજ આવે છે. પરંતુ પ્રધાન વાક્યની પછી પ્રશ્નવાચક ગૌણ વાક્ય આવે તો અન્તે પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન આવે છે.

દાખલા:—

ઔરંગઝેબ ક્યારે ગાદીએ આવ્યો તે કહો.
ઔરંગઝેબ ક્યારે ગાદીએ આવ્યો તે કહી શકશો?
શિક્ષકે તેને પૂછ્યું, ઔરંગઝેબ ક્યારે ગાદીએ આવ્યો?
અહો! આ કેવું પવિત્ર તીર્થ છે! શી ઘાટની શોભા!
ગુરુજી! તમારો ઉપદેશ અમને શિરસાવન્દ્ય છે.

પૂર્ણવિરામ: દુરુપયોગ—લક્ષમાં રાખવું કે વાક્ય પૂરૂં થાય ત્યાંજ પૂર્ણવિરામ આવે છે. પાનાં કે પ્રકરણોનાં મથાળાંને છેડે પૂર્ણવિરામનું ટપકું કરવાનો અગાઉનો પ્રચાર હાલમાં જતો રહ્યો છે.

અગાઉ લખાતું	હાલ લખાય છે.
પ્રસ્તાવના.	પ્રસ્તાવના
પ્રકરણ ૧લું.	પ્રકરણ ૧લું
શિક્ષકનાં કર્તવ્ય.	શિક્ષકનાં કર્તવ્ય

૧, ૨, ૩, જેવા આંકડાથી કે અ, બ, ક, જેવા અક્ષરથી નિયમો દર્શાવવા હોય તો તે આંકડાઓને અને અક્ષરોને નિયમના લખાણથી જુદા પાડવા તેની પછી . મૂકવામાં આવે છે; જેમકે,

૧. 'ઇક' પ્રત્યય પર છતાં અન્ત્ય સ્વરનો લોપ અને આદિ સ્વરની વૃદ્ધિ થાય છે.

આ 'કૃત' પ્રત્યય જેને અન્તે હોય તે કૃદન્ત કહેવાય છે

સક્ષિપ્ત સૂચક શબ્દ પછી પૂર્ણવિરામનુ ટપકુ મુકાય છે

દાખલા —આ વ. (બહુવચન)

ષ તત્પુ (ષષ્ઠીતત્પુરુષ)

એમ એ (માસ્તર ઑવ આર્ટ્સ)

રા રા (રાજમાન રાજશ્રી)

દા (દસ્કત)

મુ (મુકામ)

અલ્પવિરામ—અલ્પવિરામ મુખ્યત્વે નીચેને સ્થળે મૂકવા મા આવે છે —

૧ સબોધન પછી

ભાઈ, આવુ કરવુ તને ઘટતું નથી

૨ 'અને' કે 'અથવા' જેવા અવ્યયથી જોડાયલા બે કે વધારે પદ, પદસમૂહ કે વાક્ય અલ્પવિરામથી છૂટા પાડવામા આવે છે, પરતુ એ ચિહ્ન એવા છેલ્લા પદ, પદસમૂહ, કે વાક્યની પછી આવતું નથી, જેમકે,

જોડણીની ભૂલો માટે, દાખલા ખોટા ગણવા માટે, ભૂગોળ કે બીજા વિષયોમા ખોટા જવાબ દેવા માટે, મોડા આવવા માટે, ઘેરથી કરી લાવવા આપેલો મનોયત્ન બેદરકારીથી કરવા માટે, અને એવા બીજા ઘણા સાધારણ દોષો માટે છોકરાને નેતરની સોટીનો માર મારવામા આવે છે 'શિક્ષણ૦'

અહિં 'દોષો માટે' પછી અલ્પવિરામ મુકાતું નથી કેટલાક 'કરવા માટે'ની પછી પણ એ ચિહ્ન મૂકતા નથી, પણ તે યુક્ત નથી હાલના શિષ્ટ પ્રચાર પ્રમાણે ત્યા ને તેને બીજે સ્થળે અલ્પવિરામ મૂકવુજ જોઈએ

અમદાવાદથી અજમેર અને ત્યાંથી જેપુર, આગ્રા, મથુરા, કાશી, અયોધ્યા, ગયા, વગેરે યાત્રાને સ્થળે થઈ અમે કલકત્તે ગયા.

અાંહ 'અને' બે શબ્દસમૂહને જોડે છે—'અમદાવાદથી ૫ અજમેર થઈ' અને 'ત્યાંથી જેપુર,...............યાત્રાને સ્થળે થઈ'; આ કારણથી 'અજમેર' પછી અલ્પવિરામ મૂકવામાં આવતું નથી. બેજ શબ્દ, શબ્દસમૂહ, કે વાક્યની વચ્ચે 'અને', 'અથવા' જેવા શબ્દ હોય ત્યારે તે બે શબ્દ, શબ્દસમૂહ, કે વાક્યની વચ્ચે એ ચિહ્ન મુકાતું નથી.

'વગેરે'નો અર્થ 'અને બીજું' થાય છે, માટે તેની પહેલાં અલ્પવિરામ મૂક્યું છે.

'આજ આપણો ભરથાર, આપણું શિરચ્છત્ર, આપણું પ્રતિપાલણ કરનાર, તથા આપણા માથાનો મુગટ રણક્ષેત્રમાં પડયો.'

'કરણઘેલો'

શિક્ષક પોતે સત્યશીલ, ન્યાયી, ઉદ્યમી, નિયમિત, દયાળુ, સંસ્કારી, અને વિવેકી થઈ પ્રત્યક્ષ તેમજ પરોક્ષ રીતે શિષ્યમાં એવા ગુણો ઉત્પન્ન કરી શકે. 'શિક્ષણ૦'

૩. સામાન્ય રીતે, ગૌણ વાક્યની પછી અલ્પવિરામ મૂકવામાં આવે છે; પરંતુ એવું વાક્ય ઘણું નાનું હોય તો એ ચિહ્ન નથી પણ મુકાતું.

દાખલા:—

જેમ ચેહરાથી મનના ભાવ સમજાય છે તેમ ચેહરા પરથી પણ સમજાય છે. ('શિક્ષણ૦')

જ્યાંસુધી વ્યક્તિના કે પ્રજાના વિચારો બંધાઈ દૃઢ ને પાકા થયા નથી, ત્યાંસુધી તેને બાહ્ય સંસર્ગથી દૂર રહેવાની અને જે ઉચ્ચ ભાવના પ્રાપ્ત કરી હોય તે ભાવનાને શુદ્ધ રાખવાની જરૂર છે.

('શિક્ષણ૦')

અર્ધવિરામ નીચેને સ્થળે વપરાય છે —

૧. જે સહગામી વાક્યો વચ્ચે સમુચ્ચયવાચક ઉભયાન્વયી 'અને' ન વપરાયું હોય એવાં વાક્યો વચ્ચે મધ્યવિરામ મુકાય છે.

દાખલો:—

રસ્તા પર સેંકડો ઘોડા અને ઊંટનાં શબ પડ્યાં હતાં, લડાઈમાં ફેંકી દીધેલા શસ્ત્રથી માર્ગ છવાઈ ગયો હતો; હજારો યોદ્ધા મરણ પામ્યા હતા.

૨. વિરોધવાચક કે કાર્યકારણવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયની પછી મોટાં વાક્ય હોય તો સામાન્ય રીતે તે અવ્યયની પહેલાં અર્ધવિરામ મુકાય છે, પરંતુ એવા વાક્ય નાનાં હોય તો અલ્પ વિરામ મુકાય છે નાનાં વાક્ય હોય તોપણ કેટલાક અર્ધવિરામ મૂકે છે.

દાખલા—

તે કોઈ મોટું કામ માથે લેતો નથી, કેમકે તેનામાં શક્તિ છે છતાં નથી એમ તે અવિશ્વાસથી ધારે છે ('શિક્ષણ૦')

'આ વખતે તે પાછો ખસ્યો, પણ તેણે પોતાનું ખરેખરું વિકાળ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું' ('કરણ૦')

જ્ઞાની પુરુષોમાં એ ગુણો હોય એમ સર્વ કોઈ ધારે એ વાજબી છે; પરંતુ ઘણી વાર તેનામાં એ ગુણોનો અભાવ જોવામાં આવે છે એટલુંજ નહિ, પણ જ્ઞાનને લીધે અનીતિના માર્ગો શોધવામાં અને યુક્તિથી અનીતિભરેલું વર્તન પણ નીતિમય દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં તેઓ મચેલા રહે છે. ('શિક્ષણ૦')

મહાવિરામ નીચેને સ્થળે વપરાય છે —

અમુક બાબત પૂરેપૂરી વર્ણવી હોય અને તેની પછી બીજી બાબતોને ગણતરી, દાખલા, પરિણામ, કારણ, કે વિરોધ તરીકે વર્ણવી હોય ત્યારે એ ચિહ્ન વપરાય છે.

અનુક્રમે દાખલા:—

૧. તેમને મહામહા દુઃખો પડ્યાં: પાસે ખાવાનું કે પીવાનું મળે નહિ: તેઓ ભર જંગલમાં હતા: રસ્તો બતાવનાર કોઈ મળી આવવાનો સંભવ ન હતો: રાત્રી પડવા આવી હતી.

૨. કેટલાક ધાતુને 'તિ' પ્રત્યય લગાડતાં અન્ત્ય મ્ કે ન્ લોપાય છે: ગતિ, નતિ, મતિ, હતિ, તતિ.

૩. તેઓ મદને વશ થયા છે: તેમની સાથે વાત કરવી નકામી છે.

૪. કોઈ પણ બાબત અત્યાગ્રહપૂર્વક ખરી માનવી નહિ: ભલા ભલા ડાહ્યા પુરુષો પણ ભૂલે છે.

૫. લશ્કરને મોખરે તોપખાનું હતું: પાછલા ભાગમાં પાયદળ હતું.

આમાંને પહેલે બે સ્થળે મહાવિરામની સાથે ગુરુરેખા (—) પણ મુકાય છે; અર્થાત્ :—આવું મિશ્ર ચિહ્ન મુકાય છે.

વિગ્રહરેખા (લઘુરેખા)—અમુક શબ્દ એક લીટીમાં પૂરો ન થાય તો ઉચ્ચાર પ્રમાણે જેમ તેના ભાગ બોલાતા હોય તેમ, અને સામાસિક શબ્દમાં તેના અવયવ પ્રમાણે ભાગ પાડી એક ભાગ આગળથીજ શબ્દને તોડી તેની પછી વિગ્રહરેખા (લઘુરેખા) (-) મૂકી બાકીનો ભાગ બીજી લીટીના આરંભમાં લખવામાં આવે છે.

દાખલા:—

મહા-	લખ-	ગડ-	શોર-	વિક્રમા-
પરાક્રમી	વામાં	બડાટ	બકોર	દિત્ય

ગુરુરેખા—ગુરુરેખા નીચેને સ્થળે વપરાય છે:—

૧. અર્થ સ્પષ્ટ કરવા માટે; જેમકે, એ એવો અનિષ્ટ પ્રસંગ છે કે તે પ્રમાણથી—પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી બાધિત છે. ('શિક્ષણ૦')

૨. ઘણી બાબતો વર્ણવી પાછળથી તે બધીને માટે એક શબ્દ મૂકવામાં આવે તો તે શબ્દની પૂર્વે આ ચિહ્ન મુકાય છે.

દાખલો:–

અમુક યુદ્ધમાં લશ્કરની સંખ્યા, શહેરોની વસ્તી, દેશોની આયાત ને નિકાસ—આવી આવી નકામી બાબતો ગોખાવવાથી કંઈ લાભ નથી. ('શિક્ષણ૦')

કૌંસ–કૌંસ નીચેને સ્થળે વપરાય છે:–

૧. કશાનો અર્થ સમજાવવા માટે (ગુરુ રેખાની પેઠે); જેમકે,

પદાર્થ, મૉડેલ (નમુનો), ચિત્રો, વગેરે સાહિત્યો વડે વસ્તુનું પ્રદર્શન થાય છે.

શ્રુતલેખનના (ડિક્ટેશનના) પાઠમાં ઉપર દર્શાવેલી સૂચના લક્ષમાં રાખવી.

૨. સ્પષ્ટતા માટે જરૂરની હકીકત કેટલીક વાર કૌંસમાં દર્શાવવામાં આવે છે.

દાખલો:–

જે જે સાહિત્યનો ઉપયોગ કરવો હોય તે નોંધમાં લખવાં; જેમકે, ચિત્ર, નકશો, નમુનો, કાળું પાટીઉં, નોટ બુક (નોંધપોથી), પેન્સિલ (છોકરાં માટે), મધાર્કનો દીવો, પાણીનું ભરેલું વાસણ, વગેરે જે હોય તે. ('શિક્ષણ૦')

આપણી પાછળ આવેલી દિશા પશ્ચિમ (પશ્ચાત્ ઉપરથી) કહેવાય છે.

અવતરણચિહ્ન–

૧. કોઈના બોલેલા શબ્દ તેજ રૂપમાં દર્શાવાય છે ત્યારે અંગ્રેજીમાં હમેશ અવતરણચિહ્નોની વચ્ચે તે શબ્દો મુકાય છે. ગુજરાતીમાં પણ બોલેલા શબ્દ ક્વચિત્ અવતરણચિહ્નોની વચ્ચે મુકાય છે. હમેશ એ ચિહ્ન વાપરવાનો પ્રચાર નથી.

"આ શિક્ષક બહુ નરમ છે," એવાં શિષ્યનાં વચન એક પ્રકારનો તેમનો તિરસ્કારજ છે. ('શિક્ષણ૦')

૨. કોઈ શબ્દ કે અક્ષરને શબ્દ કે અક્ષર તરીકેજ વાપર્યાં હોય ત્યારે પણ એ ચિહ્ન વપરાય છેઃ–

દાખલોઃ–

'ય્', 'વ્', 'ર્', અને 'લ'નું સંપ્રસારણ અનુક્રમે 'ઇ,' 'ઉ,' 'ઋ,' અને 'ઌ' થાય છે.

———:o:———

પ્રકરણ ૩૬મું

ભાષાશૈલી

સૂચના અને નિયમ–કોઈ પણ ભાષામાં ઉત્તમ શૈલીમાં લખવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો તેમાં ઉત્તમ સાહિત્ય વાંચવું, તેની શૈલીનું અધ્યયન કરવું, અને તેમાં લખવાનો અભ્યાસ કરવો. આવા અધ્યયન અને મહાવરાથીજ ઉત્તમ શૈલી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. આમ છે, છતાં એ વિષે નીચેના નિયમ લક્ષમાં રાખવાથી લાભ થશેઃ–

૧. શૈલી વિષયને અનુસરતી જોઈએ.

સાધારણ વર્ણનમાં ભારે શબ્દ કે અલંકારવાળી આડંબરી ભાષા શોભતી નથી.

૨. સરળતા, માધુર્ય, શિષ્ટતા, સ્વાભાવિકતા, વિશદતા, અને અસંદિગ્ધતા પર ખાસ લક્ષ રાખવું.

ભાષા જેમ બને તેમ સરળ જોઈએ. ગુંચવણભરેલી ભાષાથી વિચારમાં ગુંચવણ જણાઈ આવે છે. જે શૈલી પાણીના પ્રવાહની પેઠે અસ્ખલિત ચાલી જતી નથી અને જેનું તાત્પર્ય સમજવા

વાચનારને કષ્ટ અને પરિશ્રમ પડે છે તેવી શૈલીથી દૂર રહેવું જે બાબતો વિચારમાં જોડાયલી હોય તે બાબતોનું વર્ણન કરનારા શબ્દો અન્વયમાં પાસે પાસે જોઈએ સબંધવાળા શબ્દો પાસે પાસે ન મૂકવાથી જે શબ્દની સાથે જેનો સબંધ હોય છે તે સમજાતો નથી કે સમજવામાં વિલંબ થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ અન્ય શબ્દની સાથે તે શબ્દનો સબંધ ઘટાવવાથી ઘણી વાર અર્થનો અનર્થ થાય છે દૂરાન્વય અને દુર્બોધ્ય ક્લિષ્ટ રચના એ મોટો દોષ છે એવી શૈલી ગુંચવણભરેલી થાય છે; માટે શૈલી સરળ અને સુગમ રાખવી અને અન્વય તરત સમજાય એમ શબ્દોની યોજના કરવી

૩ **દોષો પરિહરવા**—કાનને કઠોર લાગે એવા શબ્દો વાપરવાથી શ્રુતિકટુત્વ દોષ આવે છે વ્યાકરણના નિયમથી વિરુદ્ધ શબ્દો યોજવાથી અસસ્કારનો (ચ્યુતસસ્કૃતિનો) દોષ થાય છે; અને શિષ્ટ પુરુષો ન વાપરે એવા શબ્દો વાપરવાથી ગ્રામ્યતાનો દોષ થાય છે શ્રુતિકટુત્વ, અસંસ્કૃતિ, અને ગ્રામ્યતાના દોષથી દૂર રહેવું

૪ **માધુર્ય અને સ્વાભાવિક શૈલી**—શબ્દો પસંદ કરવામાં બહુ કાળજી રાખવી મધુર શૈલી ઘણી રસિક અને લોકપ્રિય થાય છે; પરંતુ માધુર્ય કંઈ સંસ્કૃત શબ્દોજ વાપરવાથી આવતું નથી એ લક્ષ બહાર જવું ન જોઈએ વિષયને અને જે વાચકવર્ગ માટે તે લેખ ઉદ્દિષ્ટ હોય તેને ઘટે એવી શૈલી વાપરવી. એવા પ્રકારની શૈલીમાં શબ્દોની પસંદગી કરવામાં પૂરતું લક્ષ અપાયું હોય, શું કર્ણને પ્રિય લાગશે અને શું કઠોર ને કટુ લાગશે તે જાણવાની ઊંચા પ્રકારની રસિકતા હોય, તો શૈલી સહજ મધુર થઈ શકે છે

માધુર્ય લાવતાં શૈલી કૃત્રિમ ન થઈ જાય તે પર ખાસ લક્ષ રાખવું સ્વાભાવિક શૈલીજ ઉત્તમ છે, પરિશ્રમ લીધેલો જણાઈ આવે એવી કૃત્રિમ શૈલી લોકપ્રિય થતી નથી

૫. શિષ્ટ પુરુષની ભાષા અનુસરવી. શિષ્ટ પુરુષ કોને કહેવો તે વિષે 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' એ પાણિનિના સૂત્ર પરના મહાભાષ્યમાં શ્રીમાન્ પતંજલિએ ચર્ચા કરી છે. આરંભમાં કહ્યું છે કે જે વ્યાકરણના નિયમોને જાણે ને અનુસરે તે શિષ્ટ અને શિષ્ટ વિદ્વાનોએ રચેલા નિયમો જેમાં હોય તે વ્યાકરણશાસ્ત્ર. આમ તો અન્યોન્યાશ્રયનો દોષ આવે છે એમ શંકાકાર કહે છે ત્યારે ભાષ્યકાર છેવટે નિર્ણય કરે છે કે જેનું નિવાસસ્થાન, સંસ્કાર, ને વર્તન ઉત્તમ પ્રકારનાં હોય તે શિષ્ટ; અર્થાત્, ઉત્તમ નિવાસસ્થાન અને ઉત્તમ સંસ્કારવાળા તથા ઉત્તમ પરિસ્થિતિમાં રહેનારા તે શિષ્ટ. એવા શિષ્ટ પુરુષોની ભાષા તે શિષ્ટ ભાષા. એવી ભાષા ગ્રામ્યતા આદિ દોષથી મુક્ત હોય છે. એવા પુરુષો જે વાણીને ગ્રામ્ય ગણે છે તે વાણીનો પ્રયોગ ન કરવો.

૬. વિશદ શૈલી—શૈલી વિશદ એટલે સુસ્પષ્ટ હોવી જોઈએ. જેમ કાવ્યમાં પ્રસાદ ગુણ વગરનું કાવ્ય વખણાતું નથી, તેમ ભાષાશૈલી વિશદ ન હોય તો તે સારી ગણાતી નથી. તેમજ એક શબ્દના અનેક અર્થમાંથી કયો અર્થ વિવક્ષિત છે તે વિષે જેમાં સંદેહ પડતો હોય એવી સંદિગ્ધ શૈલી પણ સારી કહેવાતી નથી.

૭. એકધારી ભાષા—ભાષા એકધારી જોઈએ. સરળ શૈલી ચાલતી હોય તેમાં વચ્ચે આડમ્બરવાળી, અલંકારયુક્ત, અને ભારે શબ્દવાળી રચના આવે તો તે સુશ્લિષ્ટ થતી નથી અને વાંચનારને કંટાળો આપે છે.

૮. પ્રસિદ્ધ શબ્દો અને અલંકારો હોય તેને છોડી અપ્રયુક્ત, અપ્રસિદ્ધ શબ્દો કે અલંકારો લાવવા, એ પણ ભાષાને કઢંગી બનાવે છે.

૯. સાદી, સંક્ષિપ્ત, અને ચોકસ શૈલી કેળવવા ખાસ લક્ષ આપવું એક શબ્દથી કામ સરતું હોય તો નકામા અનેક શબ્દ વાપરવા નહિ. નકામાં વિશેષણ અને અવ્યય કે અન્ય પદ વાપરી ટાહેલું કરવાથી ભાષા શોભતી નથી એ ભૂલવું નહિ લખવામાં ચોકસાઈની ઘણી જરૂર છે, તે પર પણ પૂરતું લક્ષ આપવું.

૧૦. વિદેશીય શૈલીનું અનુકરણ—હાલ ઘણા લેખકો અગ્રેજી ભાષાની કેળવણી પામેલા હોવાથી ગુજરાતી ભાષામાં તે ભાષાની રચના આણે છે, પણ તે બધી રચના ગુજરાતી ભાષાને બંધબેસતી થતી નથી એવી વિદેશીય રચનાથી ભાષા દુષ્ટ થાય છે અને જેમને અગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન નથી તેમને તો તે ઘણી કઢંગી અને કઠોર લાગે છે એક ભાષાની બધી રચના અન્ય ભાષાને સુશ્લિષ્ટ થતી નથી દાખલા તરીકે, સાપેક્ષ સર્વનામનો પ્રયોગ, કોઈના બોલેલા શબ્દોને દર્શાવવાની આડકતરી ભાષા રચના, પ્રધાન ને ગૌણ વાક્યમાં કાળોનું સાદૃશ્ય—આ અને એવી બીજી રચના જેવી અગ્રેજી ભાષામાં હોય છે તેવી ગુજરાતી ભાષામાં નથી, પરંતુ ઘણા લેખક અગ્રેજી ભાષાની રચના ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારે છે, તેથી ભાષા ઘણીજ કઠોર અને ઉદ્વેજક થાય છે. આવી વિદેશીય રચનાથી ભાષાને અશુદ્ધ અને કર્ણકઠોર બનાવવી નહિ

ઉપસંહાર—શૈલી વિષે લક્ષમાં રાખવા લાયક બધી બાબતો ટૂકામા નીચે દર્શાવી છે —

જે શૈલીનુ સ્વરૂપ વિષય અને અધિકારીને ઉદ્દેશીને બદલાય, પ્રૌઢ ઘટે ત્યા પ્રૌઢ, મુગ્ધ ઘટે ત્યાં મુગ્ધ, તેજસ્વી જોઈએ ત્યાં તેજસ્વી, ને નમ્ર જોઈએ ત્યાં નમ્ર, એમ જ્યાં જેવા રસનો આવિ-

ભાવ હોય ત્યાં તેવા રસને દિપાવે એવી, પણ સર્વત્ર સરળ રચના-વાળી, સ્વાભાવિક, અસંદિગ્ધ, શુદ્ધ, અને પ્રયત્ન વિના કે ક્વચિત અલ્પજ પ્રયત્ને સમજાય એવી હોય તે ઉત્તમ શૈલી સમજવી.

પ્રકરણ ૩૭મું

ભાષાશુદ્ધિઃ તત્સમ શબ્દના સામાન્ય દોષ

તત્સમ શબ્દની જોડણી—ગયા પ્રકરણમાં ભાષાશૈલી વિષે વિચાર કર્યો તેમાં ભાષા શુદ્ધ અને સંસ્કારી કે શિષ્ટ હોવી જોઈએ એમ દર્શાવ્યું છે. ભાષા શુદ્ધ હોવા માટે તેમાં પ્રયોજાયલો દરેક શબ્દ શુદ્ધ લખાવો જોઈએ. તત્સમ શબ્દ મૂળ ભાષામાં જેમ લખાતા હોય તેમ લખાય ત્યારેજ શુદ્ધ લખાયા કહેવાય. એ વિષે સર્વ વિદ્વાનો સંમત છે. ગુજરાતીની માતૃભાષા સંસ્કૃત છે, તેથી તત્સમ સંસ્કૃત શબ્દો જેમ સંસ્કૃતમાં લખાતા હોય તેમજ ગુજરાતીમાં લખાવા જોઈએ. તેમ ન થાય તો સહૃદય વાચકને ઉદ્વેજક થાય છે અને એવું લખાણ દુષ્ટ કહેવાય છે. સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન ન હોય તો તેમાંના તત્સમ શબ્દ થોડા—જે જાણીતા હોય તેજ—વાપરવા; પરંતુ વાપરવાનીજ ઇચ્છા હોય તો તેની જોડણી કોશમાં જોઈ શુદ્ધ કરવા તરફ લક્ષ રાખવું. વળી સંસ્કૃત ભાષા મૃત ભાષા છે, તેમાં મરજીમાં આવે તેમ નવીન શબ્દો ઘડાતા નથી એ પર ખાસ ધ્યાન આપવું. આ બાબત લક્ષમાં ન રાખવાથી ઘણા લેખકો પુસ્તકોમાં તત્સમ શબ્દોની જોડણીમાં તરેહવાર ભૂલ કરે છે. એવી ભૂલો પુસ્તકોમાં જોવામાં આવેલી તેનો મોટો સંગ્રહ મારી પાસે છે, તેનો ઉપયોગ કરી નીચે યાદી આપી છે, તે પરથી શુદ્ધ શબ્દ કેવી રીતે અશુદ્ધ લખાય છે તે સમજાશે. તત્સમ ફારસીઅરબી શબ્દ પણ બને ત્યાં-સુધી મૂળને અનુસરતી જોડણીમાં લખવા જોઈએ. ફારસી ને અરબી

ભાષા કંઈ ગુજરાતીની માતૃભાષા નથી વળી તેમાંના બધા ઉચ્ચાર ગુજરાતી અક્ષરોથી દર્શાવી શકાતા નથી. આ કારણથી ફારસી અરબી તત્સમ શબ્દ એ ભાષામાં જેવા સ્વરૂપમા હોય છે તેવાજ સ્વરૂપમા ગુજરાતીમા લખી શકાશે નહિ, પરંતુ તે સ્વરૂપને બને તેટલી અનુસરતી જોડણીમા લખાવા જોઈએ આ કારણથી ઘણા પ્રચલિત અને પરિચિત ફારસીઅરબી શબ્દોની મૂળને અનુસરતી જોડણી દર્શાવનારી યાદી પણ આપી છે.

સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દના દોષની યાદી

(૧) 'તિ' પ્રત્યયાન્ત શબ્દમા 'તિ' ને બદલે 'તી' કરવામાં આવે છે, અથવા તો ધાતુના સ્વરની જોડણી ખોટી કરવામા આવે છે કેટલાક શબ્દમા 'તિ' ને બદલે 'નિ' થાય છે, ત્યાં 'ની' કરવામાં આવે છે

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
સ્થીતિ–સ્થિતી	સ્થિતિ	દ્રષ્ટિ	દૃષ્ટિ
પ્રિતી	પ્રીતિ	સ્રષ્ટિ	સૃષ્ટિ
નિતી	નીતિ	ગ્લાની	ગ્લાનિ
સંતતી	સંતતિ	મ્લાની	મ્લાનિ
પ્રસુતિ–પ્રસુતી	પ્રસૂતિ	હાની	હાનિ

સમાન શુદ્ધ શબ્દ નીચે આપ્યા છે —

રીતિ, શક્તિ, મતિ, ગતિ, નતિ, તતિ, હુતિ, ક્ષતિ, વિનતિ, ઉન્નતિ, અવનતિ, પરિણતિ, વિજ્ઞપ્તિ, યતિ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, ઇષ્ટિ, ઉક્તિ, વિભક્તિ, વ્યુત્પત્તિ, જાતિ, શુદ્ધિ, વૃદ્ધિ, તૃપ્તિ, પુષ્ટિ, ઉત્પત્તિ, મૂર્તિ કે મૂર્ત્તિ, કીર્તિ કે કીર્ત્તિ, ઉપમિતિ, મિતિ, પદ્ધતિ, સ્તુતિ, યુક્તિ, વગેરે

(૨) જોડાક્ષર નથી ત્યા જોડાક્ષર લખવાની ભૂલ સંસ્કૃત શબ્દ

છે, માટે જોડાક્ષરથી શુદ્ધ લખાશે એવી સમજ એ ભૂલનું કારણ હોય એમ લાગે છે.

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
ચર્ણ	ચરણ	સ્મર્ણ	સ્મરણ
મર્ણ	મરણ	અન્તઃકર્ણ	અન્તઃકરણ
શર્ણ	શરણ	કીર્ણ	કિરણ
હર્ણ	હરણ		

પ્રત્યય 'અન' છે એ યાદ રાખવાથી એ ભૂલ જતી રહેશે. ચર્+અન=ચરણ; મૃ+અન=(ગુણ થઈ) મર્+અન=મરણ; કૃ+અન= કર્+અન=કરણ.

'કર્ણ'=કાન; 'વર્ણ'=જાતિ, એ શબ્દો 'યલ' શબ્દની પેઠે 'ન' પ્રત્યયાન્ત છે; એમાં 'અન' પ્રત્યય નથી.

પદ્વી–પદ્વિ   પદવી

આ ભૂલ ઘણીજ સાધારણ છે. સારાં પુસ્તકો પણ આ ભૂલથી ભાગ્યેજ મુક્ત જોવામાં આવે છે.

વિકાળ   વિકરાળ (વિ+કરાળ=ભયંકર; વિશેષ ભયંકર)

(૩) ઋકારને બદલે રકાર ને એથી ઉલટું

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
દ્રષ્ટિ	દૃષ્ટિ	સાદ્રશ્ય	સાદૃશ્ય
સ્રષ્ટિ	સૃષ્ટિ	તાદ્રશ્ય (ચિતાર)	તાદૃશ–શ (ચિતાર)
દ્રષ્ટાન્ત	દૃષ્ટાન્ત		
હ્રદય	હૃદય	દ્રઢ	દૃઢ
ગ્રહસ્થ	ગૃહસ્થ	પતિવૃતા	પતિવ્રતા
વ્રન્દાવન	વૃન્દાવન	દૃષ્ટવ્ય	દ્રષ્ટવ્ય
પ્રથક્	પૃથક્	સૃષ્ટવ્ય	સ્રષ્ટવ્ય
વ્રત્તાન્ત	વૃત્તાન્ત	નમૃતા	નમ્રતા
દ્રશ્ય	દૃશ્ય	ગૃહણ	ગ્રહણ
		વૃજ	વ્રજ

(૪) શ, ષ, ને સની ગુચવણથી થતા દોષ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
શેવક	સેવક	અશ્રુશ્રાવ	અશ્રુસ્રાવ
શુદિ	સુદિ	સ્પર્ધાસ્પર્ધી	સ્પર્શાસ્પર્શી
શુદ	સુદ	દાશી	દાસી
ક્લેષ	ક્લેશ	સ્મસાન	સ્મશાન (શ્મ ન્=શબ, 'શી'—સૂવું)
વિશેશણ	વિશેષણ		
વિશેશ	વિશેષ		
		વર્ણશકર	વર્ણસકર

શકર=મહાદેવ (શમ્=સુખ), સકર=મિશ્રણ, 'ભાષાસકર', 'વર્ણસકર' એ શુદ્ધ રૂપ છે

સપથ	શપથ
ઉદાશ	ઉદાસ
સૂન્યકાર	શૂન્યકાર
સાસન	શાસન
વૈષ્ય	વૈશ્ય

(૫) ખોટી સધિથી થતી ભૂલ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
ન્યાત્યાભિમાન	નાત્યભિમાન
જાત્યાભિમાન	જાત્યભિમાન
નિરાભિમાન	નિરભિમાન
અધમોધમ	અધમાધમ
સ્વપ્નાવશ	સ્વપ્નવશ
દીનાનાથ (કવિતામા માત્રા મેળવવા)	દીનનાથ

સત્વ	સત્ત્વ	
તત્વ	તત્ત્વ	
સાત્વિક	સાત્ત્વિક	
તાત્વિક	તાત્ત્વિક	
મહત્વ	મહત્ત્વ	
કોટ્યાવધિ	કોટ્યવધિ	
પરિક્ષા	પરીક્ષા	'ઈક્ષા' શબ્દ 'ઈક્ષ્' જેવું પરથી
નિરિક્ષા	નિરીક્ષા	
સમિક્ષા	સમીક્ષા	
નિરવ	નીરવ	
નિરોગ	નીરોગ	
નિરસ	નીરસ	
શ્વાસોશ્વાસ	શ્વાસોચ્છ્વાસ	

(૬) 'ઈક' પ્રત્યયાન્ત શબ્દોમાં થતી ભૂલ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
પ્રમાણિક	પ્રામાણિક
વ્યવહારીક	વ્યાવહારિક
પરમાર્થિક	પારમાર્થિક (ઉભયપદવૃદ્ધિ)
અલોકિક	અલૌકિક

સમાન શુદ્ધ શબ્દ નીચે આપ્યા છે:—

નૈસર્ગિક, ભાવિક, દૈનિક, આહ્નિક, માસિક, વાર્ષિક, સ્વાભાવિક, વાસ્તવિક, આનુભવિક, સાંપ્રતિક, ઐતિહાસિક, ધાર્મિક, ઐચ્છિક, સામયિક, સામાજિક, માંગલિક, પ્રાથમિક, દ્વૈતીયિક; તાર્તીયિક, ('તૃતીય' પરથી), વગેરે.

ઉભયપદવૃદ્ધિના દાખલા --ઐહલૌકિક, પારલૌકિક, સાર્વલૌકિક, પાચાશદ્વાર્ષિક, પાષ્ટિવાર્ષિક, આધ્યાત્મિક, આધિદૈવિક, આધિભૌતિક, આનુશતિક

રસિક, ધનિક, પથિક--આ શબ્દોમા વૃદ્ધિ થતી નથી 'પથિક'મા 'ક' પ્રત્યય છે, 'ષ્ઠક' નથી 'રસિક' અને 'ધનિક'મા 'ઠન્' પ્રત્યય છે તે 'ઠક્' ની પેઠે 'ક્ત્ નથી જુઓ 'મધ્ય વ્યાક૦' (૨જી આવૃત્તિ), પૃ૦ ૧૬૮, પૃષ્ઠટિપ્પણ

(૭) ચ્વિપ્રત્યયાન્ત (ઈ પ્રત્યયાન્ત કૃ, ભૂ, કે અસ્ ના રૂપ સાથે) શબ્દમા

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
સ્વિકરણ	સ્વીકરણ
અગિકરણ	અગીકરણ
ભસ્મિભૂત	ભસ્મીભૂત
સ્પષ્ટિકરણ	સ્પષ્ટીકરણ

શુદ્ધ શબ્દ --

એકીકરણ, સયોગીકરણ, સમીકરણ

(૮) નિરર્થક બેવડા પ્રત્યયથી થતી ભૂલ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
ધૈર્યતા	ધૈર્ય
આરોગ્યતા	આરોગ્ય
આર્જવતા	આર્જવ
ગૌરવપણુ	ગૌરવ-ગુરુપણુ
મહત્ત્વતા	મહત્ત્વ-મહત્તા
અતિશયતા-અતિશયપણુ	અતિશય

'અતિશય' સંસ્કૃતમાં નામ છે; ગુજરાતીમાં વિશેષણ તરીકે વપરાય છે; પરંતુ તેને વિશેષણ ગણી તે પરથી 'અતિશયતા' જેવું બનાવેલું નામ હાસ્યજનક થાય છે.

(૯) ઈન પ્રત્યયના શુદ્ધ રૂપના અજ્ઞાનથી થતી ભૂલ (ઈન ને બદલે 'ઇન' લખે છે.)

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
અર્વાચિન	અર્વાચીન
પ્રાચિન	પ્રાચીન
સમીચિન	સમીચીન (સમીચ્)
ઉદિચિન	ઉદીચીન (ઉદીચ્)

(૧૦) મત્-મન્ત પ્રત્યયનો અયોગ્ય સ્થળે વત્-વન્ત કરવાથી થતા દોષઃ—

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
નીતિવાન્	નીતિમાન્
બુદ્ધિવન્ત	બુદ્ધિમન્ત
સમૃદ્ધિવાન્	સમૃદ્ધિમાન્

અંગને અંતે કે ઉપાન્તે અવર્ણ કે મ્ હોય છે ત્યારે 'મત્-મન્ત'નો 'વત્-વન્ત' થાય છે. તેમજ 'યવ' ને 'ભૂમિ' શબ્દને પ્રત્યય લગાડતાં 'મ'નો 'વ્' થાય છે.

શુદ્ધ દાખલાઃ—ભગવાન્, ભાસ્વાન્, ધીમાન, શ્રીમાન, યવમાન્, ભૂમિમાન્

(૧૧) ઇષ્ઠ પ્રત્યયને બદલે ઇષ્ટ વાપરવાથી થતી ભૂલઃ—

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
શ્રેષ્ટ	શ્રેષ્ઠ
વરિષ્ટ	વરિષ્ઠ
ધર્મિષ્ટ	ધર્મિષ્ઠ

(૧૨) 'અનીય' પ્રત્યયમાં ઈ છે (દીર્ઘ છે) તેને બદલે ઇ (હ્રસ્વ) વાપરવાથી થતી ભૂલ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
રમણિય	રમણીય
વન્દનિય	વન્દનીય

આવાજ શુદ્ધ શબ્દ–સ્તવનીય, વર્ણનીય, કરણીય, માનનીય, પૂજનીય, ચિન્તનીય, વગેરે

(૧૩) માન પ્રત્યય વર્તમાન કૃદન્તનો છે, અને માન્ પ્રત્યયાન્ત રૂપ મત્ પ્રત્યયાન્ત શબ્દનું પ્રથમાનું એકવચન છે આ ભેદના અજ્ઞાનથી થતી ભૂલ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
રાજમાન્	રાજમાન
દેદીપ્યમાન્	દેદીપ્યમાન

(૧૪) નવીન ઘડેલા અશુદ્ધ શબ્દ–સંસ્કૃતમાં ગમે તેમ શબ્દ ઘડી શકાય નહિ ગુજરાતી ભાષામાં નવીન શબ્દ વ્યાકરણના નિયમની વિરુદ્ધ ઘડી શકાતા નથી

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
પાશ્ચિમાત્ય	પાશ્ચાત્ય
પૌર્વાત્ય	પૌરસ્ત્ય
આદ્યય	પૂર્વંગ

'ત્ય' પ્રત્યય 'દક્ષિણા' અવ્ય૦, 'પશ્ચાત્' અવ્ય૦, અને 'પુરસ્' અવ્ય૦નેજ લાગે છે—દાક્ષિણાત્ય, પાશ્ચાત્ય, પૌરસ્ત્ય 'પ્રાચ્'ને 'પ્રાચ્ય'મા 'ય' પ્રત્યય છે

'આદ્યય' એવો શબ્દ 'પ્રત્યય' નથી એને બદલે 'પૂર્વંગ' શબ્દ શુદ્ધ

(૧૫) પરચુરણ શબ્દ

અશુદ્ધ	શુદ્ધ
અદ્ભૂત	અદ્ભુત

ભૂ ધાતુને ઉણાદિ ડુતચ્ (ઉત) પ્રત્યય થઈ શબ્દ બન્યો છે. 'ભૂત' શબ્દ નથી.

દિન ('દિવસ'ના અર્થમાં)

દિન=દિવસ;	દીન=ગરીબ
દીવસ	દિવસ
શ્રીયુત્	શ્રીયુત

આ દોષ ઘણો સામાન્ય છે. 'યુત' એ 'યુ' જોડવું, એ ધાતુનો ભૂત કૃદન્ત છે. શ્રી વડે જોડાયલો તે શ્રીયુત, એમ એ શબ્દ તૃતીયા-તત્પુરુષ સમાસ છે.

ચિન્હ	ચિહ્ન

બોલવામાં સરળતાની ખાતર અશુદ્ધ રીતે 'ન્' પહેલો મૂકી 'ચિહ્ન'ને બદલે 'ચિન્હ' લખાય છે. પ્રાકૃતમાં પણ ચિન્હ છે.

સહસ્ત્ર	સહસ્ર
વિચિક્ષણ	વિચક્ષણ (વિ+ચક્ષ્=બોલવું+અન)
વિસ્તિર્ણ	વિસ્તીર્ણ
પુર્ણ	પૂર્ણ
સ્ફુર્તિ	સ્ફૂર્તિ

'ક્ર્' ને 'ઉર્'ની પછી વ્યંજન આવે તો ઇ ને ઉ દીર્ઘ થાય છે.

કૂલ	કુલ

'કુલ'=કુટુંબ; 'કૂલ'=કિનારો; 'અનુકૂલ' ને 'પ્રતિકૂલ'માં 'કૂલ'

દ્વિપ (બેટના અર્થમા) દ્વીપ

દ્વિપ=હાથી (દ્વિ=બે, બે વડે પીએ તે—મઢે ને સૌંઢે), દ્વીપ=બેટ (દ્વિ+અપ્=પાણી, 'અપ્'નુ 'ઈપ' થયુ છે)

નપુષક	નપુસક

ન+પુસ—પુમાન્=પુરુષ નહિ તે

ઉચીત ઉચ્ચિત	ઉચિત ('ઉચ્'ના ભૂ કૃ)
ભીક્ષા	ભિક્ષા
હતભાગ્ય	હતભાગ્ય (હત=હન્+ત [ભૂ કૃ નો પ્રત્યય])
સતત્	સતત (સમ્+તત, 'તન્'નો ભૂ કૃ 'સમ્'નો 'મ્' લેાપાય છે)
આશીષ	આશિષ
આશિર્વાદ	આશીર્વાદ

આ શબ્દની જોડણી બહુધા ખોટીજ કરેલી જોવામા આવે છે આશિષ્+વાદ=આશીર્વાદ

મદીર	મદિર
નમ્રતાપુર્વક	નમ્રતાપૂર્વક
નિંદ્રા	નિદ્રા
સમત્તિ	સમતિ (સમ્+મન+તિ)
કઠીન	કઠિન
મુખરીત	મુખરિત (શબ્દાયમાન)

અજ્ઞાનથી, સસ્કૃત શબ્દ લખવાના લેાભથી વિપરીત શબ્દ બનાવે છે.

વિપરિત	વિપરીત (વિ+પરિ+ઇત 'ઇ'= 'જવું'નો ભૂ. કૃ.)
ઇતીહાસ	ઇતિહાસ (ઇતિહ+આસ)
દંપતિ	દંપતી
તિવ્ર	તીવ્ર
પતીત	પતિત (પત્+ઇત-ભૂ. કૃ. નો આગમસહિત પ્રત્યય)
ઉપવિત	ઉપવીત
આધિન	આધીન (સંસ્કૃતમાં 'અધીન' છે.)
સંહ્યાદ્રી	સહ્યાદ્રિ
ગંભિર	ગંભીર
સુશિલ	સુશીલ
મહીમા	મહિમા
બિભત્સ	બીભત્સ
કાકતાલિ ન્યાય	કાકતાલીય ન્યાય
ઉજ્વળ	ઉજ્જ્વળ (ઉદ્+જ્વળ)
પ્રજ્જ્વલિત	પ્રજ્વલિત (પ્ર+જ્વલિત)

લક્ષમાં રાખો કે રકાર પછી વ્યંજનનો દ્વિર્ભાવ વૈકલ્પિક છે. સંસ્કૃતમાં એવો નિયમ છે કે સ્વરની પછી ર્ કે હ્ આવ્યો હોય અને તે ર્ કે હ્ ની પછી વ્યંજન આવે તો તે વ્યંજનનો વિકલ્પે દ્વિર્ભાવ થાય છે. સંસ્કૃતશિક્ષિકા, પૃ૦ ૫૩, નિ૦ ૨ જુઓ. આ પ્રમાણે દ્વિર્ભાવ વૈકલ્પિક છે. દાખલા:—

મૂર્તિ–ર્ત્તિ; કીર્તિ–ર્ત્તિ; વાર્તા–ર્ત્તા; સ્ફૂર્તિ–ર્ત્તિ; કર્તવ્ય–ર્ત્તવ્ય; વર્તમાન–વર્ત્તમાન; કર્તા–ર્ત્તા

ફારસીઅરબી શબ્દની યાદી

અલાયદુ (અલાહિદા)
આઈના
આજિજી
આફ્રીન
આબરૂ (આબ્રૂ)
આમદાની (આમ્દાની)
આશક (આશિક)
આસ્માન
ઇજ્જત
ઇન્સાન
ઇન્સાફ
ઇબારત
ઇમાન
ઇમારત
ઇરાદો (ઇરાદા)
ઇલાકો (ઇલાકા)
ઇસ્લામ
ઈજા
ઈદ
ઈમાન
ઉમર (ઉમ્ર)
ઉર્દૂ
કબૂતર
કબૂલ
કસૂર (કુસૂર)
કાતિલ
કાનૂન
કાબૂ
કાબેલ (કાબિલ)
કાયમ (કાઇમ)
કારકુન (કાર્કુન)
કિતાબ
કિફાયત
કિંમત (કીમત)
કિસ્મત
કીમતી
ખર્ચ
ખલીફા
ખિતાબ
ખુલાસા
ખુશ્કી
ખુશામદ
ખૂન
ગાલીચો (ગાલીચા)
ગિરિફ્તાર
ગુમાસ્તો (ગુમાસ્તા)
ગુલાબ
ચશ્મા
જનૂન (જિનૂન, જુનૂન)
જલદ (જલ્દ)

જહાનમ (જહંનમ)
જાદૂ
જમિન
જાલિમ
જાસૂસ
જિગર
જિજ્યા
જિદ
જિંદગી
જિયાફત
જુદું (જુદા)
જુલાબ (જુલ્લાબ)
જૈફ
તકદીર
તકલીફ
તકસીર
તકાજો (તકાજા)
તકિયો (તકયા)
તખલ્લુસ
તકાવી
તજવીજ
તદબીર
તન્દુરસ્ત (તન્દુરુસ્ત)
તફસીલ
તબીઅત
તબીબ
તર્જુમો (તર્જુમા)
તરફ
તરેહ (તરહ)
તસ્વીર
તાબૂત
તુખમ (તુખ્મ)
તૂમાર
તંબૂ
તંબૂરો (તંબૂર)
દબ્બો (દબ્બા)
દર્ખાસ્ત
દર્ગાહ
દર્ગુજર
દરજ્જો (દરજ્જો)
દરિયો (દર્યા)
દલાલ (દલ્લાલ)
દસ્તૂર
દહેશત
દિગર–દીગર
દિલ
દિલગીર (દિલ્ગીર)
દિલાસો (દિલાસા)
દીબાચો (દીબાચા)
દીવાન
દુઆ
દુનિયા (દુન્યા)

દુરસ્ત (દુરુસ્ત)	પરવા (પર્વા)
દુશ્મન	પરવાનગી (પર્વાનગી)
દૂર્બીન	પહેજ
દોજખ	પસંદ
નકલ (નક્લ)	પિસ્તા (પિસ્તા)
નકશો (નક્શા)	પુલ
નજદીક	ફક્ત (ફકત)
નમાજ	ફકીર
નવાજિશ	ફર્યાદ
નવાબ (નવ્વાબ)	ફિકર
નસીહત	ફિતૂર (ફુતૂર)
નાજિર	ફિદવી (ફિદ્વી)
નામૂં	ફિરંગી
નામર્દ	ફુરજો (ફુર્જા)
નાયબ (નાઇબ)	ફુર્સત
નાસિપાસ	બકતર
નાસૂર	બખ્શિશ
નાસ્તો (નાસ્તા)	બખિયા (બખ્યા)
નિગાહ	બદમાશ (બદ્‌મઆશ)
નિજામ	બરતરફ (બર્તરફ)
નિમક (નમક)	બરાબર
નિસબત	બર્ખાસ્ત
નિહાલ	બન્ને
નીલમ	બહાનું (બહાના)
નુકસાન	બાગબાન
પર્વરદિગાર (પર્વદ્‌ગાર)	બાગાત

બાજૂ
બાતલ (બાતિલ)
બાનૂ
બાર્દેશ
બાર્દીન
બિરાદર
બિલ્કુલ
બીમાર
બુન્યાદ
બુરકો (બુર્કો)
બુરજ (બુર્જ)
બૂઅક
બૂરૂં (બૂરા)
બેહિશ્ત (બિહિશ્ત)
બેવુકૂફ
બેશ
બેહૂદું (બેહૂદા)
બંદૂક
મખમલ
મગજ (મગ્જ)
મગદૂર (મકદૂર)
*મગરૂર (મગ્રૂર)
મજકૂર
મજમૂન
મજબુત (મજ્બૂત)

મજલસ (મજિલસ)
મતલબ (મત્લબ)
મદ્રેસા (મદ્રસા)
મદેનજર
મન્સૂબો (મન્સૂબા)
મર્તબા
મર્દ
મર્હૂમ
મશક (મશ્ક)
મોકૂફ (મવ્કૂફ)
મોજૂદ (મવ્જૂદ)
મોજાં (મવ્જ)
મોલવી (મવ્લવી)
મશગૂલ
મશ્કરી (મશ્ખરી)
મસ્જિદ
મસ્તાન
મસ્તી
મહીનો (મહીના)
મહુલ્લો (મહુલ્લા)
મહેલ
મહેસૂલ (મહ્સૂલ)
માલિક
માલૂમ (મઅલૂમ)
મિજાજ

* 'મગરૂર'નો અર્થ ફારસીમાં 'આપમેતું' થાય છે.

મિયાન
મિલ્કત
મિનારો (મિનાર–મીનાર)
મીનાકારી
મુકદ્દમ
મુકદ્દમો (મુકદ્દમા)
મુદ્દત
મુનશી (મુન્શી)
મુનસફ (મુન્સિફ)
મુનાસબ (મુનાસિબ)
મુરબ્બી
મુરબ્બો
મુલક (મુલ્ક)
મુલ્તવી
મુલ્લા
મુશ્કેલ (મુશ્કિલ)
મુસદ્દી (મુત્સદ્દી)
મુસલમાન (મુસલ્માન)
મુસાફર (મુસાફિર)
મુહંમદ
મૂજબ (મૂજિબ)
મૈયત (મૈઇત)
મંજૂર
યાદદાસ્ત (યાદદાશ્ત)
યૂનાન
રજૂ (રુજુઅ)
રબી (રબીઅ)
રમૂજ (રુમૂજ)
રવિશ
રસમ (રસ્મ)
રસૂલ
રાતિબ
રાબિતા
રિકાબી
રિયાસત
રિવાજ–રવાજ (બંને ખરાં)
રૂશવત (રુશ્વત–રિશ્વત)
રૂખસત
લવાજિમ
લાજિમ
લિબાસ
વકાલત
વગરે (વગયરા)
વદાય (વદાઅ)
વસૂલ (વુસૂલ)
વાજબી (વાજિબી)
વુકૂફ
શખ્સ
શરત (શર્ત)
શરમ (શર્મ)
શહેનશાહ (શહનશાહ)
શામિલ

શાબાશ	સૂરત
શાલ	સોગંદ
શાહેદ (શાહિદ)	હકીમ
શીદી	હકૂમત
શુમાર	હજામ (હજ્જામ)
શુરુ (શુરુઅ)	હજૂર
શેત્રંજી (શત્રંજી)	હફતો (હફતા)
સખી	હમેશા
સગીર	હાકિમ
સદરહુ (સદ્રહુ)	હાજર (હાજિર)
સદી	હાંસલ (હાસિલ)
સનદ	હાશિયો (હાશિયા)
સફેદ	હિકમત
સબૂરી	હિજરી
સર્પેચ	હિમાયત
સર્નામું (સર્નામા)	હિસાબ
સલ્તનત	હુકમ
સાબિત	હુનર
સાહી (સિયાહી)	હોશિયાર (હોશ્યાર–હુશ્યાર)
સાહેબ (સાહિબ)	હિંદ
સિપાઈ (સિપાહ)	હોદ્દો (ઉહ્દા)
સુલેહ (સુલ્હ)	



પ્રકરણ ૩૮મું

શબ્દો છૂટા પાડવાઃ જોડણી

વિષયઃ તેની અગત્ય અને તે વિષે વિપ્રતિપત્તિ—

લીટીને અન્તે શબ્દ પૂરો ન થતો હોય તો તેને મરજીમાં આવે તેમ

તોડવો કે અમુક નિયમને અનુસારે તોડવો, વાક્યમાં શબ્દો કેવી રીતે છૂટા પાડવા, અને શબ્દની જોડણી કયા નિયમ પ્રમાણે કરવી, એ ત્રણ બાબતનો વિચાર આ પ્રકરણમા કર્યો છે વિષયની અગત્ય વિષે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી એ વિષે અનેક મત પ્રવર્તે છે તેમજ ઘણા લેખકો પોતાના મતમા દુરાગ્રહી છે એટલે આ પ્રકરણમા એ વિષે જે કંઈ કહેવામા આવશે તે સર્વમાન્ય થવાનો સભવજ નથી પરન્તુ વ્યાકરણમા એ વિષય પડતો મૂકવો યોગ્ય ન લાગ્યાથી આ પ્રકરણમા ઉપર દર્શાવેલી ત્રણ બાબતને લગતા મારા વિચાર સક્ષેપમા, ચર્ચારૂપે નહિ, પણ નિયમરૂપેજ આપ્યા છે કોઈ કોઈ સ્થળે ટૂકામા કારણ પણ દર્શાવ્યા છે *

લીટીને અન્તે શબ્દ તોડવાના નિયમ–

(૧) સામાસિક શબ્દના અવયવ લક્ષમા રાખી ત્યાથીજ શબ્દ તોડવા

દરિયા–	ભરત–	બાળક–	વિચાર–
કિનારો	કામ	બુદ્ધિ	શક્તિ

આને બદલે દરિ–યાકિનારો, ભર તકામ, બાળ કબુદ્ધિ, વિચા રશક્તિ, એમ શબ્દ છૂટા પાડવાથી પ્રતીતિવિલમ્બ, શ્રુતિકટુતા, અવિવક્ષિતાર્થત્વ, જેવા દોષ થાય છે

* આ બાબત અરાજકતા પ્રવર્તી રહી છે તેને માટે બહુ ભાગે વિદ્વાન્ લેખકવર્ગ જવાબદાર છે, તેમજ સરકાર પણ જવાબદારીમાથી મુક્ત નથી મેં એકબે વાર 'શાળાપત્ર'મા તેમજ સરકારી રીતે સૂચવ્યું હતું તેમ શિષ્ટ લેખકમા જેમની ગણના થાય છે એવા હિંદુ પારસી તથા મુસલમાન વિદ્વાનો તથા સારૂ ગુજરાતી જ્ઞાન ધરાવનાર પદરીઓ તથા પ્રસિદ્ધ માસિક ને સાપ્તાહિક કે દૈનિક પત્રના તત્રીઓ તેમજ બ્રિટિશ સરકાર તરફના ને વડોદરા જેવા મોટા દેશી રાજ્યના પ્રતિનિધિરૂપ વિદ્વાનોની સભામાં બહુમતે દરેક ફુટ પ્રશ્નનો જે નિર્ણય થાય તે સર્વ લેખકોએ માન્ય કરવો એ નિયમ પ્રમાણેજ પુસ્તકો લખાય આવી વ્યવસ્થા થયા વિના એ વિષયમા જે અરાજકતા પ્રવર્તે છે તે અટકાવવાનો સભવ જણાતો નથી

(૨) ઉપસર્ગ અને ધાતુ, પ્રકૃતિ ને પ્રત્યય લક્ષમાં રાખી શબ્દ તોડવા.

ઉપ–	તળાવ–	લખ–	હોશિ–	બુદ્ધિ–
કાર	માં	નાર	યાર	માન્

(૩) ઉચ્ચાર કરતાં શબ્દનો જેટલો ભાગ સાથે બોલાતો હોય તેટલા ભાગથી શબ્દ તોડવામાં હરકત નથી.

મુસલ–	તક–	ભીલ–	કુત–	સપ–
માન	રાર	કુલ	રો	ડાઈ

શબ્દો છૂટા પાડવાની અગત્ય—સંસ્કૃત ભાષા પ્રત્યયાત્મક છે એટલે હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં શબ્દો છૂટા પાડવાનો પ્રચાર નથી. તેમજ વિરામચિહ્ન મૂકવાનો પણ રિવાજ નથી. વાક્ય પૂરું થાય છે ત્યાં ઊભી લીટી લખવાનોજ પ્રચાર છે. હાલ છાપેલાં સંસ્કૃત પુસ્તકમાં શબ્દો છૂટા પાડવાનો પ્રચાર અંગ્રેજીમાંથી દાખલ થયો છે, તેમ ગુજરાતીમાં પણ એ પ્રચાર અંગ્રેજી જેવી પર ભાષામાંથી દાખલ થયો છે આ કારણથી એ ભાષાને અનુસારેજ ગુજરાતીમાં શબ્દો છૂટા પાડવા જોઈએ. અંગ્રેજીમાં શબ્દને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગવાથી સંસ્કૃત કે ગુજરાતી જેટલાં રૂપાન્તર થતાં નથી. જ્યાં થાય છે ત્યાં પ્રત્યયસહિત રૂપ લખાય છે અને જ્યાં નામયોગીથી વિભક્તિના અર્થ દર્શાવાય છે ત્યાં નામયોગી છૂટા લખાય છે. આમ અંગ્રેજી ભાષાને અનુસારે શબ્દ છૂટા પાડવા. વળી શબ્દ છૂટા પાડતાં પ્રતીતિવિલંબ કે વિવક્ષિત અર્થની હાનિ ન થાય એ પણ લક્ષમાં રાખવું.

શબ્દો છૂટા પાડવાના નિયમ–

(૧) (અ) વિભક્તિના–નામિકી તેમજ આખ્યાતિકીના–પ્રત્યયો શબ્દથી છૂટા પાડવા નહિ. (આ) નામયોગી છૂટા લખવા.

દાખલા –(અ) ગામમાં, કરશે, લખવાનો, (આ) છાપરા પર, શિષ્યની સાથે, ઉપદેશ પ્રમાણે, શિષ્યને માટે

(૨) સમાસના અવયવ છૂટા પાડવા નહિ સંસ્કૃતને આધારે ગુજરાતીમાં સમાસ દાખલ થયા છે અને સંસ્કૃતમાં સમસ્ત પદ ભેગાજ લખાય છે, કેમકે સમસ્ત પદ એક ગણાય છે ને તેનેજ પ્રત્યય આવે છે ને તેજ વાક્યના અન્ય પદ સાથે અન્વય પામે છે સમસ્ત પદ છૂટાં પાડવાથી વિવક્ષિત અર્થનો ફેરફાર થાય કે તે સમજતાં વિલંબ થાય

દાખલા –આજીવન, પાણીપાણીઆણી, યથાશક્તિ, નીલકંઠ, ચોમાસું ઘનશ્યામ, અતિસુંદર, અત્યુદાર કે અતિ–ઉદાર, વગેરે

(૩) જે શબ્દ છૂટા લખવાથી અર્થને હાનિ થાય નહિ તે છૂટાજ લખવા

દાખલા –કરૂ છુ લખી રહ્યો, માલમ પડશે, રચ્યુ છે

(૪) નિશ્ચયવાચક 'જ' ને 'એ'–આ શબ્દ જેની સાથે જોડાયલા હોય તેની સાથેજ લખવા 'જ' શબ્દને છૂટો લખવાથી અર્થની હાનિ તો થતી નથી, પરંતુ અર્થપ્રતીતિમાં વિલંબ થાય છે અને એની શક્તિ શિથિલ થઈ જતી જણાય છે નિશ્ચયનો અર્થ એકદમ મનમાં આવતો નથી અર્થપ્રતીતિનો વિલંબ કે વિવક્ષિત નિશ્ચયના અર્થમાં શિથિલતા એ દોષ છે, માટે 'જ'ને છૂટો પાડવો નહિ મરાઠીમાં એ અર્થનો 'ચ' શબ્દ જેની સાથે જોડાયલો હોય છે તેની સાથેજ લખવાનો પ્રચાર છે

'પણ'ના અર્થનો 'એ' પણ 'જ'ની પેઠે જેની સાથે જોડાયલો હોય તેની સાથેજ લખવો છૂટો લખવાથી અર્થમાં ફેરફાર થવાનો સંભવ છે 'તેણેએ વાત સાંભળી નહિ' ને 'તેણે એ વાત સાંભળી નહિ'ના ભિન્ન અર્થ સ્પષ્ટ છે

(૫) સુધી, લગી, લગણ–આ નામયોગીમાં દ્વિતીયાનો અર્થ છે; તેથી સપ્તમ્યર્થક અવ્યય સાથે એ જોડાયલા હોય ત્યારે એને તે અવ્યયની સાથે લખવા યુક્ત છે. એકઠા લખવાથી સપ્તમ્યર્થક અવ્યયો–જ્યાં, ત્યાં, પરે–અને સપ્તમ્યર્થક વિશેષણ–જેટલે, એટલે, તેટલે–સપ્તમ્યર્થ છોડી દે છે ને પ્રાતિપદિકાર્થ ગ્રહણ કરે છે. છૂટા લખવાથી સપ્તમ્યર્થ અને દ્વિતીયાર્થની છૂટી પ્રતીતિ થાય છે ને તે બે અર્થ વચ્ચે યોગ્યતા ઘટતી નથી. 'ત્યાર સુધી', 'અત્યાર સુધી'માં 'ત્યાર'ને 'અત્યાર' પ્રકૃતિરૂપ છે, સપ્તમ્યર્થક નથી, તેથી છૂટા લખવામાં અર્થની અયોગ્યતા નથી, માટે તેને છૂટા લખવા.

દાખલાઃ–જ્યાંસુધી; ત્યાંસુધી; જેટલેસુધી; એટલેસુધી; પરેસુધી; ત્યાંલગી; ત્યાંલગણ.

અત્યાર સુધી; અત્યાર પછી; ત્યાર બાદ; ત્યાર પહેલાં.

(૬) તોપણ, અગરજો, ઘણુંખરૂં, જોકે, કેમકે, કિંતુ, પરંતુ–આ શબ્દના અવયવ છૂટા પાડવા નહિ; કેમકે અવયવોના છૂટા અર્થ થાય છે તે ભેગા કરવાથી આખા શબ્દના અર્થની પ્રતીતિ થતી નથી.

'કારણ કે'–આ શબ્દ છૂટા લખવા. 'કારણ (એ છે) કે' એમ અર્થની પ્રતીતિ સ્પષ્ટ છે. 'કેમકે'માં અવયવોની વચ્ચે સંબંધ ઘટાવવા ઘણા શબ્દનો અધ્યાહાર લેવો પડે; માટે એ શબ્દના અવયવ છૂટા પાડવા નહિ.

જોડણીના નિયમઃ ઉચ્ચારને આધારે કે વ્યુત્પત્તિને આધારે?—જોડણીના નિયમ નક્કી કરતાં પહેલાં તે ઉચ્ચારને કે વ્યુત્પત્તિને અવલંબીને કરવા તે નક્કી કરવું જોઈએ. જે ભાષામાં જેમ બોલીએ તેમ લખી શકીએ તે ભાષા ઉત્તમ છે એ નિર્વિવાદ છે. સંસ્કૃત ભાષામાં એ પ્રમાણે છે. અંગ્રેજી ભાષામાં ઉચ્ચાર પ્રમાણે લખાણ નથી. પરંતુ તેમાં અમુક જોડણી નક્કી થઈ કોશ રચાયા છે; તે સર્વ લેખકો અનુસરે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં છે

તેવા સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર ગુજરાતી ભાષામા નથી, તેમજ કેટલાક ઉચ્ચારમાં પ્રાન્તિક ભેદ છે આ કારણથી જોડણીનો પ્રશ્ન વિકટ થઈ પડ્યો છે તોપણ વ્યુત્પત્તિને અનુસરતી જોડણી કરતા ઉચ્ચારને અનુસરતી જોડણી ઘણી સરળ છે વ્યુત્પત્તિનુ જ્ઞાન સર્વને હતું નથી, અને કેટલાક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ વિદ્વાનોને પણ બરાબર સમજાતી નથી તોપણ જ્યા વ્યુત્પત્તિ સ્પષ્ટ હોય ત્યા વ્યુત્પત્તિનુ તત્ત્વ પણ સચવાય ત્યાલગણ સાચવવું યુક્ત છે આવા કારણોને લીધે કેટલેક સ્થળે કૃત્રિમ નિયમ બાધ્યા વિના છૂટકો નથી

કેવળ ઉચ્ચારને આધારે જોડણી નક્કી કરાતી નથી તેનાં કારણ નીચે પ્રમાણે છે —

(૧) જ્યાં અકાર શાન્ત છે ત્યા તે લખીએ નહિ તો ભાષાનુ સ્વરૂપજ બદલાઈ જાય

અકાર કયાં કયાં શાન્ત છે? તે નીચેને સ્થળે શાન્ત છે:—

(અ) શબ્દને અન્તે અને સમસ્ત પદના અવયવોને અન્તે, તેમજ પ્રત્યય પર છતા અંગને અન્તે આવેલો અકાર શાન્ત છે

શબ્દને અન્તે—માણસ, ઘર, કુળ

સમાસના અવયવને અન્તે—રાજપુરુષ, દેવમદિર, ઘરેકારભાર

અગને અન્તે—લખશે, લખતો, લખનાર, મેળવણી, પર બડવુ, પિરસવુ, સુધારવુ

(આ) ત્રિસ્વરી શબ્દમા વચ્ચે 'અ' હોય ને અન્તે 'અ' ન હોય તો વચલો 'અ' શાન્ત છે

દાખલા —કુતરો, ચાલણી, વાડકો, પોટલુ, કપડુ, લખશે, લખતો, પણ પાપડ, કાપડ, માણસ, લખત

(ઇ) ચતુ સ્વરી શબ્દમા બીજો ને ચોથો 'અ' શાન્ત છે

દાખલા–ગરબડ; પીરસતઃ મેળવત; મસલત

(ઇ) પંચસ્વરી શબ્દમાં પણ ચતુઃસ્વરી શબ્દની પેઠે બીજો ને ચોથો 'અ' શાન્ત છે; પરંતુ શબ્દને અન્તે 'અ' હોય તો બીજો ને પાંચમો શાન્ત છે.

દાખલા:–પરવડવું; સરખાવવું, પીરસણીઆ; તનમનીઉં
સરખાવટ; સિવડામણ

મરાઠીમાં પણ આજ પ્રમાણે અકાર શાન્ત છે; પણ તે લખાય છે,
દાખલા:–पर; कापड; कापडें; करवत; कळमळत

(૨) કેટલાક જિલ્લામાં અમુક શબ્દમાં એકાર તથા ઓકાર પહોળા ઉચ્ચારાય છે તથા અમુક અક્ષરોના પણ બે ઉચ્ચાર છે.

આ પ્રાન્તિક ભેદ ગણી શકાય અને એવા ઉચ્ચારનો ઘણો ભાગે પ્રચાર હોય તોપણ જુદા ઉચ્ચાર માટે જુદાં ચિહ્ન યોજવાથી ભાષાનું સ્વરૂપ કઢંગું થઈ જાય. જેમ ચિહ્ન વગર શાન્ત 'અ' પારખી કઢાય છે તેજ પ્રમાણે પહોળા ઉચ્ચાર તથા ભિન્ન ઉચ્ચાર પણ ચિહ્ન વગર થઈ શકશે.

(૩) કેટલાક શબ્દના ઉચ્ચારમાં તેમજ વ્યુત્પત્તિમાં હકાર છે, તે દર્શાવવાની મુશ્કેલીને લીધે જેમ મરજીમાં આવે તેમ લેખકો લખે છે. કેટલાક હકારવાળા શબ્દની યાદી નીચે આપી છે ને અપભ્રંશ ને જૂની ગુજરાતીમાં તેનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે. એ યાદીમાં કેટલાક શબ્દ એવા પણ માલમ પડશે કે તેના જૂના સ્વરૂપમાં હકાર છે; પરંતુ હાલ તેમાં હકાર કોઈ પણ લેખક લખતા નથી. વળી જે શબ્દમાં હાલ હકાર કેમ દર્શાવવો તે વિષે ભિન્ન મત છે તે શબ્દમાં અગાઉ હકાર કેમ દર્શાવાતો તે પણ સમજાશે.

અપભ્રંશ	જૂની ગુજરાતી	અપ૦	જૂ. ગુ.
અમ્હે	અમ્હે–અમ્હિ	પહુર	પુહુર
અમ્હારઉ	અમ્હારઉ	મહુન્તઉ	મૂહતઉ

મ્હારઉ	મ્હારઉ,	જહિં, તહિં	જેહુ-વારહિં,
	ગાહરઉ,		તેહુ-વારહિં
	માહારઉ,	કુહિણી	કુહણી
	માહરા-મહારા	વિહાણુઉં	વ્હાણુઉં
તુહારઉ	તાહરઉ	અમુહઉં	સાહમઉં-સામહઉ,
તુમ્હારઉ	તુમ્હારઉ-તમ્હારઉ		સામુહઉ
એઉ-એહુ	એ-એહ	દિઅહ	દીહ
જેહુ	જેહુ-જે	દેવઘરઉં	દેહરઉં
તેહુ	તેહ-તે	બાહત્તરિ	બહત્તરિ
સાહુ	સહુ	વલ્લહુ	વાહિલુ
જહા, તહા	જા, તા	બારહ-તેરહ,	બાર, તેર,
		ચઉદ્દહ, વગેરે	ચઉદ્દ

જૂની ગુજરાતીના નીચેના રૂપ લક્ષમાં રાખવા લાયક છે —

(અ) કિમ્હુ-ઇ (कथमपि-કેમે), જેહ, તેહ, એહનું, છેહિલઉ-છેલ્લુ

(આ) દિહાડઇ, દિહાડા, મુહુડઇ, બીહનુ, પહિલઉ, ડેહરઇ, મોહ, મુહુઁડઇ (મ્હોડે)

(ઇ) કહીજઇ (कथ्यते); કહુઉ (કહો), કહિવાય ('તુમ્હો અભક્ષ્ય-માહિ કહિવાય'-તમે અભક્ષ્યમા કહેવાઓ), કહિવરાઇ-કહવરાઇ છઇ (કહેવડાય છે), કહવરાણુા, રહઇ (રહે), લહઇ (લહે), રહિસ (રહીશ), રહતુ

(ઈ) કાઢી, ચડી

कर्षति-कड्ढइ-કાઢઇ-કાઢી

જરૂરજોગા દાખલા —

'તણ્ડુલા કાઢી પુડઁ માહે ભીજવી નઇ આહાર કરઉ'.

'સાતમઈ દિહાડઇ કુમ્ભી માહિ પચીતઉ નરગિ જાએસિ'.
'સવિ ભૂપતિ રહિસઇ કર જોડિ'.
'કૌલિક કહિ કન્યા જિહાઁ રહઇ પવન પ્રવેશ તિહાઁ નવિ લહઇ.'
'પૂછઇ મિત્ર તુઝ નઇ સિઉઁ થયઉઁ, કહિ તઉ કાંઈ કારણ કહઉઁ'.
'આવઇ દેહરઇ બહુ પરિવારિ'.
'બીહનું પાછઉ વલિઉ'.
'ગુરુડિ ચડી હુઁ રહઉઁ આકાસિ ક્યારઇ વયરી જાસિઇ નાસિ'.

ઉપરનાં દાખલા, યાદી, ને ઉદાહરણના ઉતારા પરથી નીચેની બાબત નક્કી થાય છે:—

(૧) વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે ઘણા શબ્દોમાં હકાર છે તે જૂની ગુજરાતીમાં દર્શાવવામાં આવતો.

(૨) એ હકાર દર્શાવવામાં ઘણે ભાગે વ્યુત્પત્તિ અનુસરાતી.
चटति–चडइ–ચડે (હકાર નથી.)
कर्षति–कड्ढइ–કાઢે
कथयतु–कहउ–કહઉ (કહો, 'ક્હો' નહિ)
એજ પ્રમાણે, કહિવાય, કહવરાઈ ('ક્હેવાય', 'ક્હવરાઈ' નહિ), રહતું ('રહતું' નહિ).

(૩) હકાર કાઢી નાખવા તરફ વૃત્તિ દાખલ થઈ ચૂકી હતી:–
જેહ–જે; તેહ–તે, એહ–એ; બાર–તેર–ચઉદ વગેરે; જાં, તાં.

(૪) જ્યાં હકાર દર્શાવાતો ત્યાં વ્યુત્પત્તિને અનુસારે હોવાથી બહુધા અસંયુક્ત દર્શાવાતો:—

મહારો, તાહરો, બહત્તરિ, દેહરઉ, કુહણી, સાહમઉ, મોહ, બીહનુ, પહિલઉ; પણ અમ્હે, તુમ્હારો–તમ્હારો

ઉચ્ચારની દૃષ્ટિથી જોતાં ને વ્યુત્પત્તિને લક્ષમાં રાખતાં આપણે

હકારમાનો અકાર કાઢી નાખના હોઈએ એવા ઉચ્ચાર કેટલાક શબ્દમા તો સ્પષ્ટ જણાય છે, જેમકે,

માહ્યરો, તાહરો, દેહરૂ, કોહણી, સાહમુ, પેહલુ—આ ઉચ્ચાર ત્રિસ્વરી શબ્દના વચલા એકારમાના શાન્ત 'અ'ના નિયમને અનુસારે છે [શાન્ત અકારનો નિયમ (આ) જુઓ]

(૪) ઇકાર ને ઉકાર હ્રસ્વ બોલાય છે કે દીર્ઘ બોલાય છે તે વિષે નિર્ણય કરવો બહુ સહેલો નથી

ઉપર દર્શાવેલા કારણોને લીધે જોડણીના નિયમ કરવાની જરૂર પડે છે ઉચ્ચાર સવન સમાન તથા સ્પષ્ટ હોય તો ઉચ્ચાર પ્રમાણે જોડણી કરવી એટલુંજ કહેવુ બસ થાય બધા શબ્દની ખરી વ્યુત્પત્તિ દર્શાવી હોય એવો સર્વમાન્ય કોશ પણ થયો નથી આ કારણથી જોડણીના નિયમ કરવા પડે છે

આ નિયમ નક્કી કરવામા નીચેની બાબત પર લક્ષ આપવુ અમને યુક્ત લાગે છે –

૧ ઉચ્ચારના તત્ત્વને પ્રાધાન્ય આપવુ

૨ જ્યા વ્યુત્પત્તિ ખુલ્લી હોય ને તે પ્રમાણે લખતા કૃત્રિમ નિયમનો ભગ થતો હોય તો તે સ્થળે વિવક્ષા સ્વીકારવી.

૩ લખવાની સરળતા સચવાય તેવા નિયમ કરવા તરફ વૃત્તિ રાખવી જે જોડણીથી ભાષાનું સ્વરૂપજ બદલાઈ જાય તે શાસ્ત્રીય હોય તોપણ સવમાન્ય થવાનો સભવ નથી

આ બા તો લક્ષમા રાખી અમે જોડણીના નિયમો નક્કી કર્યા છે તે નીચે પ્રમાણે છે –

જોડણીના નિયમ

૧ તત્સમ સસ્કૃત શબ્દ મૂળમા (સસ્કૃતમા) લખાતા હોય તેમજ લખવા

तृ, अन्, इन्, विन्, इमन्, मत्, वत् આદિ જેને અન્તે હોય એવા શબ્દનું પ્રથમાન્ત એકવચનનું રૂપ ગુજરાતીમાં વપરાય છે. એવા શબ્દને તત્સમજ ગણવા. તેમજ 'અકસ્માત્', 'અર્થાત્', 'કાલવશાત્', 'સાક્ષાત્'–આવાં શુદ્ધ સંસ્કૃત રૂપ ભાષામાં વપરાય છે તેને તત્સમજ ગણવાં.

દાખલા:—બુદ્ધિ, મતિ, સ્થિતિ, મરણ, ચરણ, સ્મરણ, કરણ, અન્તઃકરણ, વર્ણ, કર્ણ, પર્ણ, જગત્, સંપદ્, વિપદ્, વરિષ્ઠ, ક્લેશ, શ્રીયુત, પ્રામાણિક, સાર્વલૌકિક, રસિક, આરોગ્ય, પાશ્ચાત્ય, પૌરસ્ત્ય, શરીર, શારીરિક

બુદ્ધિમાન્, નીતિમાન્, ધીમાન્, ભગવાન્, યશસ્વી, શ્રેષ્ઠી, મહિમા, ગરિમા

અકસ્માત્, અર્થાત્, સંવત્, સાક્ષાત્

'શુદ' નહિ, 'સુદ', સંસ્કૃતમાં 'સુદિ', 'વદિ', 'સંવત્' એ અવ્યય છે. 'સુદિ' ને બદલે ગુજરાતીમાં 'સુદ' વપરાય છે; પણ તે કારણથી તેમાંના 'સ્' નો 'શ્' કરવો યુક્ત નથી.

૨. તત્સમ ફારસીઅરબી, અંગ્રેજી, વગેરે વિદેશીય શબ્દ ગુજરાતી ભાષામાં કઢંગું ન દેખાય તેમ મૂળને અનુસરતા લખવા.

બધા વિદેશીય ઉચ્ચાર ગુજરાતીમાં દર્શાવી શકાતા નથી અને નવાં ચિહ્ન દાખલ કરવાં યુક્ત નથી. પરંતુ સમાન ઉચ્ચારવાળા વર્ણ ને હ્રસ્વદીર્ઘ પર લક્ષ આપી મૂળને અનુસરી જોડણી કરવી.

દાખલા:–સિવાય ('શિવાય' નહિ, હિંદીમાં 'સિવા' લખાય છે.); હોશિયાર ('યાર'=વાળો; માટે 'હોશિઆર' નહિ, 'હોશ્યાર' કે 'હુશ્યાર' પણ લખી શકાય); સાહી ('સિયાહી' મૂળ); શરત ('સરત' નહિ; 'શર્ત' મૂળ છે); નકશો ('નકસો' નહિ; 'નકશા' મૂળ છે); મહીનો ('મહિનો' નહિ; 'મહીના' મૂળ છે); રિકાબી (કેટલાક 'રકાબી' પણ કહે છે; પરંતુ મૂળ 'રિકાબી' છે); બિલકુલ (મૂળ 'બિલ્કુલ' છે);

કબૂલ, મજૂર, મજબૂત, કબૂતર, મગરૂર (મૂળ 'મગ્રૂર', 'મગરૂબ' એ અર્થમા શુદ્ધ નથી પૃ૦ ૪૩૯ની નીચેનુ ટિપ્પણ જુઓ), બખ્શિશ, વકાલત, દિલગીર (મૂળ 'દિલ્ગીર), દીવાન

સામાન્ય વપરાતા શબ્દ ઉપર પ્રમાણે ભાષાને અનુસરતા જરૂરના ફેરફાર સાથે શુદ્ધ લખાય માટે પ્રચારમા આવતા સામાન્ય ફારસીઅરબી શબ્દોની યાદી પાછળ આપી છે

હૉલેંડ, જર્મનિ, તર્કિ, આફ્રિકા, હૅનિબૉલ (અગ્રેજી ભાષામા ઉચ્ચારાતા હોય તેમ બને ત્યાસુધી લખવા)

૩ હકારવાળા શબ્દમા હકાર વિષે નિયમો—

જેમ અનેક સ્થળે અકાર લખાય છે ને ઉચ્ચારાતો નથી, તેથી અર્થનો અનર્થ થતો નથી ને અકાર ન લખવાથી ભાષાનુ સ્વરૂપ કઢગુ થાય છે, તેમ હકાર ન લખવાથી અર્થનો અનર્થ થવાનો સભવ નથી જ્યા શબ્દના અનેક અર્થ છે ત્યા પણ પૂર્વાપરસબધથી અર્થ સ્પષ્ટ થાય છે હકાર લખવામા અનેક હરકત નડે છે, જેવી કે

(૧) અલ્પપ્રાણ વ્યજન સાથે હકાર જોડવો એ અશાસ્ત્રીય છે સસ્કૃતમા વાગ્હરિ જેવા સધિવાળા સમસ્ત પદમાજ અલ્પપ્રાણ સાથે હકાર જોડાયલો જોવામા આવે છે ને એવે સ્થળે પણ વાગ્હરિ કરતા વાગ્ઘરિ લખવાનોજ પ્રચાર વધારે છે એજ કારણથી ઉદ્ધાર (ઉદ્હાર નહિ), તદ્ધિત (તદ્હિત નહિ), વગેરે શબ્દો જોઈએ છીએ પ્રાકૃત કે અપભ્રશમા અલ્પપ્રાણ સાથે હકાર જોડાયલો જોવામા આવતો નથી અપભ્રશમા ઉપર દર્શાવેલી યાદીમા હકાર અસયુક્ત છે કે અલ્પપ્રાણ સિવાયના વર્ણ સાથે જોડાયલો છે

(૨) 'હમે' ઉચ્ચારને કે વ્યુત્પત્તિને બરાબર મળતુ નથી ને 'અમ્હે' વ્યુત્પત્તિને અનુસરે છે પણ હાલના ઉચ્ચારને અનુસરતું નથી 'હમે' લખી [illegible]

નથી એનેાજ સ્વીકાર થાય છે. 'હમે' લખી 'હ'ને લઘુપ્રયત્ન ગણવેા એવું ટિપ્પણ ઉમેરવું તેના કરતાં 'અમે' રૂપ રૂઢ થઈ ગયું છે તે સ્વીકારવામાં શી હાનિ છે?

(૩) 'જ્યારે', 'ત્યારે', 'જ્યાં', 'ત્યાં'માં હકાર ઉમેરવાથી લખાણ કઢંગું થાય છે ને સરળતામાં મેાટેા વિક્ષેપ પડે છે. જૂની ગુજરાતીમાં એ રૂપેામાંથી હકાર કાઢી નાખ્યેા છે. 'જેહ વારહિં'–જેવારે–જ્યારે– આમાં 'જેહ' ને 'જે' એ રૂપ જૂની ગુજરાતીમાં છે ને સપ્તમીનેા પ્રત્યય 'હિં' ને બદલે 'ઇ' છે. 'જ્યાં', 'ત્યાં'નાં જૂનાં રૂપ 'જાં', 'તાં' (અપ૦ 'જહાં', 'તહાં' છે.)

(૪) થેાડેક ઠેકાણે હકાર લખવેા ને થેાડેક ઠેકાણે ન લખવેા એવેા અર્ધજરતીય ન્યાય યુક્ત નથી.

આ હરકતેાને લીધે હકાર ન લખવેા એજ માર્ગ ઉત્તમ જણાય છે. છતાં હકાર લખવેાજ હેાય તેા નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે લખવેા. બે માર્ગ દર્શાવવાનું કારણ એ છે કે જોડણીના વિકટ પ્રશ્નમાં હકારનેા પ્રશ્ન ઘણું પ્રાધાન્ય ભેાગવતેા થયેા છે. એ સિવાય બીજાં શંકાસ્પદ સ્થળ ઘણાં છે, છતાં તે એટલાં ચર્ચાયાં નથી. હકારને વિષે બહુ ચર્ચા થવાથી અને તરુણ લેખકવર્ગનું લક્ષ તે પર જવાથી એ પ્રશ્ન હરકેાઈની નજર આગળ તરતેા ભાસે છે. ઇકારઉકાર હ્રસ્વદીર્ઘ લખવાના નિયમ પર એટલું લક્ષ લેખકવર્ગનું ગયલું જણાતું નથી. આથી હકાર લખવાની નીચેની વિલક્ષણ શૈલી જોવામાં આવે છે:–

(૧) મ્હારા, ત્હારા, ત્હમારા, ત્હને, ત્હેને, મ્હેાટું, ન્હાનું

આમાં 'ત્હારા' જેવામાં અલ્પપ્રાણ સાથે હકાર જોડવેા એ અશાસ્ત્રીય છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, કે બીજી દેશી ભાષામાં એવેા સંયુક્ત વર્ણ જોવામાં આવતેા નથી.

તે–ત્હેને, તું–ત્હુંને–ત્હને–આમ અમુક શબ્દનાં જુદાં જુદાં

રૂપમાં જોડણી બદલવી યુક્ત નથી. એથી સરળ ગુજરાતી ભાષામાં નકામી વિષમતા ઉત્પન્ન થાય છે.

(૨) હમે, હમારા, અમ્હે, અમ્હારા—

હિંદી જેટલા જોરથી ગુજરાતીમાં આ શબ્દોમાં હકાર ઉચ્ચારાતો નથી, તેથી હકાર લખવાની જરૂર નથી 'અમ્હે', 'અમ્હારા'– અપભ્રંશમાં છે, પરતુ હાલના ઉચ્ચારને અનુસરતાં નથી.

(૩) જ્યહારે, ત્યહારે, જ્યહાં, ત્યહાં–

આ એટલુ બધું કઢંગુ લખાણ છે કે હકારવાદીઓમાં પણ પ્રિય થયું નથી

(૪) હકારપક્ષીઓ જુદે જુદે માર્ગે વિચરે છે, કેટલાક માત્ર 'મ્હોટા' 'ન્હાના' જેવા શબ્દોમાંજ હકાર લખે છે, કેટલાક તેની સાથે 'હમે', 'હમારા' પણ લખે છે પણ 'હિમનુ,' 'હિમનાથી' લખતા નથી, કેટલાક એથી આગળ વધી 'ત્હમે,' 'ત્હારા,' 'ત્હમારા' પણ લખે છે; કેટલાક એથી પણ આગળ જઈ 'ત્હને', 'ત્હેનો' વગેરેમાં પણ હ લખે છે. કેટલાકને 'વહાણુ બ્હાયું' એમ 'બ્હાયું'માં પણ હકારની જરૂર લાગે છે થોડાકજ 'જ્યહારે' વગેરે શબ્દ હકારયુક્ત લખે છે. આવી રીતે હકાર દાખલ કરી ભાષાને કઢંગી કરવા કરતાં સર્વત્ર નજ લખવો ઉત્તમ છે એથી કંઈ અર્થનો અનર્થ થતો નથી ને જોડણીનું ઉત્તમ તત્ત્વ, સરળતા સચવાય છે.

આ કારણોથી હકારયુક્ત શબ્દ નીચે પ્રમાણે લખવા –એમાં ત્રણ રીત આપી છે, તેમાંની પહેલીજ અમને ઇષ્ટ છે. બીજી ને ત્રીજીમાં ત્રીજી કરતા બીજી અમારે મતે વધારે સારી છે.

(૧) પહેલી રીત–

(અ) મારા, તારા, તમારા, અમારા, અમે, તમે, તને, તેનું, મોં, મોટું, નાનું, સામું

(આ) દહાડો, વહાણુ, વહાલું, સહેલું, બીક

આવા શબ્દોમાં કેટલાક 'બ્હીક', 'વ્હાણું', ને 'સ્હેલું' લખે છે. આમાં 'બ્હીક'માં અલ્પપ્રાણ સાથે હ જોડાઈ અશાસ્ત્રીય સ્વરૂપ બને છે. 'વ્હાણું' વગેરેમાં વ્યુત્પત્તિનો અનુસાર નથી. અપભ્રંશમાં તેમજ જૂની ગુજરાતીમાં એ શબ્દોમાં હકાર અસંયુક્ત છે ('વિહાણું' [સં. વિભાણમ્], વલ્લભ-વલ્લહુ-વાહિલુ; દુલ્લહ-દોહિલુ).

(ઇ) કહેવું, રહેવું, સહેવું, નાહવું, ચાહવું

સંસ્કૃત ધાતુ કથ્, રહ્, સહ્ છે; કથ્ના થ્નો પ્રાકૃતમાં હ્ થાય છે. પ્રાકૃતમાં કે અપભ્રંશમાં તેમજ જૂની ગુજરાતીમાં એ શબ્દોમાં હકાર સંયુક્ત લખેલો નથી તે ઉપર દર્શાવ્યું છે.

'કેહવું', 'રેહવું', 'સેહવું' લખીએ તો ઉચ્ચાર તેમજ વ્યુત્પત્તિ સચવાય; પરંતુ ભૂતકાળમાં 'કહ્યું', 'રહ્યું', 'સહ્યું' રૂપોમાં 'કહ્', 'રહ્', 'સહ્' ધાતુ લેવા પડે છે ને એજ ખરા ધાતુ છે, તેથી 'કહેવું', 'રહેવું', 'સહેવું' લખવાની જરૂર પડે છે.

ક્હેવું, ર્હેવું, સ્હેવું–આમ લખવા કરતાં તો કેહવું, રેહવું, સેહવું–એમ લખવું વધારે સારૂં છે; કેમકે શાન્ત અકારના નિયમ પ્રમાણે વચલા એકારનો અકાર શાન્ત છે. વળી ક્ અલ્પપ્રાણ સાથે હ્ જોડવો એ પણ અશાસ્ત્રીય છે.

(ઈ) ચડવું, કાઢવું, નાસવું–

ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે 'ચડવું' શુદ્ધ છે (ચટ્ ધાતુના ટ્નો ડ્ થાય છે.), 'ચઢવું' નહિ; 'કાઢવું' શુદ્ધ છે, તેને બદલે 'કહાડવું' લખવાની જરૂર નથી. જૂની ગુજરાતીમાં પણ 'નાસવું'માં (નશ્ ઉપરથી) હકાર નથી.

(૨) બીજી રીત—

જે શબ્દોમાં હકાર દર્શાવાતો નથી તેમાં હકાર દર્શાવવોજ હોય તો નીચે પ્રમાણે દર્શાવવો:–

(૧) મોહટું, નાહનું, વાહલું, સેહલું, વાહણું, માહરૂં, તાહરૂં, તમાહરૂં, અમાહરૂં, સાહમું, દાહરો;

(૨) કેહવું, સેહવું, રેહવું

(૩) ત્રીજી રીત—

(૧) મ્હોટુ, ન્હાનું, વ્હાલુ, સ્હેલુ, મ્હારૂ, મ્હારુ, તાહરૂ, તમાહરૂ

અલ્પપ્રાણ સાથે હકાર કદી પણ જોડવો નહિ એ રૂપ અ શાસ્ત્રીય ને ઉપહસનીયજ છે

(૨) કેહવુ, મ્હેવુ, રહેવું

૪ ઇકારઉકારના નિયમ –

(અ) એકાચ્ તેમજ અનેકાચ્ શબ્દોમા અન્ત્ય ઇ દીર્ઘ લખવી, પણ સાનુસ્વાર હોય તો હ્રસ્વ લખવી

સ્ત્રીલિંગના શબ્દો માં અન્ત્ય ઈ સ્ત્રીલિંગનો પ્રત્યય હોય છે. અન્ય લિંગના શબ્દોમા–'હસ્તી', 'ધોની', 'સોની' જેવામા–વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે ઈ દીર્ઘ હોય છે ('હસ્તિન્'નું પ્ર એ. વ હસ્તી, એજ પ્રમાણે અન્ય શબ્દોનું–ચાવિન્–ચ્વાન્નિનું સમજી લેવુ) અને 'પાણી', 'ઘી', 'મોતી' જેવામા પ્રાકૃત શબ્દના ઉપાન્ત્ય સ્વર પર સ્વરભાર પડવાથી અન્ત્ય લોપાઈ ઉપાન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થાય છે (પાણિઅ, ઘિઅ, મોત્તિઅના અન્ત્ય 'અ' લોપાઈ પૂર્વ સ્વર-ઉપાન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થાય છે)

અહિં, તહિં, કહિં–આમા અપભ્રંશનો સપ્તમીનો 'હિં' પ્રત્યય છે

દાખલા –ઘી, કીડી, જોડણી, બિલાડી, મિજાજી, પાણી, મોતી, હાથી, મિનાકારી, સોની,

અહિં, તહિં

(આ) દ્વિસ્વર શબ્દમા બન્ને ઈ દીર્ઘ લખવી, તેમજ અનેકાચ્ શબ્દમા છેલ્લી બે ઈ દીર્ઘ લખવી, પણ સંયુક્ત વ્યંજન પર છતા ઈ હ્રસ્વ લખવી

દાખલા –કીડી, લીટી, કીડા, હીંડ, હીંગ, ક્લિષ્ટ

(ઈ) ત્રિસ્વર શબ્દમાં દીર્ઘ અક્ષર પર છતાં ઇ હ્રસ્વ લખવી ને હ્રસ્વ અક્ષર પર છતાં ઈ દીર્ઘ લખવી.

દાખલા:
મિન્તસ, પીમળ, નીકળ, નીતર, વિખેર, રિવાજ, કિંમત, કીમત; હિંમત

અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર અનુનાસિક જેવો થતો હોય–શુદ્ધ, સંસ્કૃત શબ્દોમાં થાય છે તેવો હોય, ભાંગલો ન હોય–ત્યાં અનુસ્વારની પછીનો વર્ણ સંયુક્ત વ્યંજન જેવો, અર્થાત્, દીર્ઘ ગણવો–કિંમત, લીંબુ

(ઇ) ચતુઃસ્વરાદિ અનેકાચ્ શબ્દોમાં આદિ ઇ હ્રસ્વ લખવી. શબ્દ મોટો થયે આદિ સ્વરનો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ થાય છે.

દાખલા:–
તિરકસ, કિસમત, શિરસ્તદાર, ચિનગારી, ચિચરવટી

(ક) એકાચ્ શબ્દમાં અન્ત્ય ઉ દીર્ઘ લખવો, સાનુસ્વાર હોય તો હ્રસ્વ લખવો.

અનુકરણવાચક શબ્દમાં સાનુસ્વાર ઈ તેમજ સાનુસ્વાર ઉ દીર્ઘ લખવા.

આ નિયમ ઇકારના (અ)નિયમને મળતો છે.

દાખલા:–જૂ, લૂ, હું, તું, શું; ચીં ચીં; ભૂં ભૂં

અપભ્રંશમાં 'હઉં 'ને જૂની ગુજરાતીમાં 'હૂં' તેમજ 'હું' બંને રૂપ મળી આવે છે.

(ખ) અનેકાચ્ શબ્દમાં અન્ત્ય ઉ હ્રસ્વ લખવો.

દાખલા:–કાજુ, લીંબુ, ખુલ્લું, વાણુ–વિઆણુ, પરોણું, સમજુ, લેભાગુ

(ગ) દ્વિસ્વર ને ત્રિસ્વર શબ્દોમાં સામાન્ય રીતે દીર્ઘ વર્ણ પર છતાં ઉકાર હ્રસ્વ અને હ્રસ્વ વર્ણ પર છતાં ઉકાર દીર્ઘ છે.

આથી ઉલટુ વ્યુત્પત્તિથી સમજાતું હોય ત્યાં તે શબ્દોને અપવાદરૂપ ગણવા

દાખલા –

દ્વિસ્વર શબ્દના–દૂધ, મૂં, ઊડ, ઊંચ (અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર પ્રાકૃત છે); જૂનુ (વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે ઉકાર દીર્ઘ છે 'નુ'મા તેમજ અન્ય શબ્દોમા 'ઉં' પ્રત્યયમા અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર પ્રાકૃત છે), ટૂં–ટૂકુ ઊભુ, પૂરૂ છૂટુ, જુદુ (ફારસીમા 'જુ' હ્રસ્વ છે માટે)

પૂરુ, છૂટુ, લાણુ, ટૂકુ, ઊંચુ, ઊભુ–વગેરે વિશેષણોમા 'ઉં' નપુસક એકવચનનો પ્રત્યય છે; મૂળ શબ્દસ્વરૂપ, પૂર, છૂટ, ટૂંક, લાણ, ઊંચ, ઊભ–એવુજ છે આમ પણ એ શબ્દોમા આદિ ઉકારનુ દીર્ઘત્વ સ્પષ્ટ છે

ત્રિસ્વર શબ્દના–ખુશાલ, કૂટડો, કૂણડો, કબૂલ, ઊતર, નીકળ, નીસર, દૂબળો, દુશ્મન, દુરસ્ત, દુપટ્ટો ('પ'ની પછી જોડાક્ષર છે, માટે દીર્ઘ છે)

(ઘ) ચતુ સ્વરાદિ અનેકાચ્ શબ્દોમા આદિ ઉ હ્રસ્વ છે

દાખલા –ગુજરાત, ગુજરાત, પણ મજબૂત, બહાદૂર

નર્મકોશની પ્રસ્તાવનામા ૯૬ પૃષ્ઠના અધોલિખિત ટિપ્પણમા કવિ નર્મદ કહે છે કે "સર્વ પ્રાકૃત ભાષાનો નિયમ કે પ્રથમ વર્ણ કઈક જોરવાળી ઝોકથી ઉતાવળો બોલાય છે તે ઉપર લક્ષ આપતા સ્પષ્ટ સમજાશે કે ઉચ્ચારણ હ્રસ્વજ છે તો તેમ લખવુ"

'દૂબળો' જેવા ત્રિસ્વરી શબ્દમા કવિનુ કહેવુ તદ્દન ખરૂ લાગતું નથી વચલો અકાર શાન્ત છે, એટલે સ્વરભાર પૂર્વના વર્ણ પર પડવાથી તે દીર્ઘ જેવો થાય છે જેમ શબ્દ લાબો થાય છે તેમ કવિનુ કહેવુ ખરૂ પડે છે ચતુ સ્વરી આદિ અનેકાચ શબ્દોમા પ્રથમ ઉ હ્રસ્વ બોલાય છે

(ચ) વિભક્તિના—નામિકી ને આખ્યાતિકીના—પ્રત્યય લગાડતાં ક સમાસમાં ઉપરના ઈ ને ઉના નિયમોમાં ફેરફાર કરવો નહિ. મૂળ શબ્દના નિયમજ સર્વત્ર લગાડવા. પરંતુ પ્રેરક ને કર્મણિ રૂપોમાં મૂળ રૂપના દીર્ઘ ઈ ને દીર્ઘ ઊ ના હ્રસ્વ ઇ ને હ્રસ્વ ઉ કરવા.

દાખલા:—ભૂલ, ભૂલો, ભૂલે છે, ભૂલ્યો;
પણ, ભુલવ, ભુલાય
દૂધ, દૂધપાક, દૂધભાઈ,
ચિઠ્ઠી, ચિઠ્ઠીચપાટી
શીખ—શિખવ, શિખાય; સીવ—સિવડાવ, સિવાય

૫. 'એ', 'ઓ' જેવા પ્રત્યય લગાડતાં 'ઈ' કે 'ઈ'નો 'ઇયૂ' કે 'ઉ' કે 'ઊ'નો 'ઉવ' કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ અન્ય સ્થળે ઇકાર પછી 'યૂ' ઉમેરવામાં વાંધો નથી.

દાખલા:—નદીઓ, જુઓ, નદીએ, જુએ છે

'છોકરાઓ' જેવે સ્થળે 'ઓ' એમનો એમ રહે છે, તો 'નદીઓ', 'નદીએ', 'જુઓ' ને બદલે 'નદિયો' 'નદિયે', 'જુવો' લખવાની જરૂર નથી.

ઘડીઆળ—ઘડિયાળ; નાળિએર—નાળિયેર

૬. મૂળ શબ્દમાં સકાર હોય તો તેનાં અન્ય રૂપો કે સાધિત શબ્દોમાં સકારજ કાયમ રાખવો.

કેટલાક લેખકો 'સ'ની પછી તાલુ વર્ણ આવે તો 'સ'નો 'શ' કરે છે ને પ્રાકૃતમાં એવો નિયમ છે એમ દર્શાવે છે; પરંતુ એ યુક્ત નથી.

દાખલા:—બેસવું, બેસીને
હસવું, હસીને, હસ્યો
ડોસો—ડોસી

દાસ—દાશી (તત્સમ છે પરંતુ એમાં પણ 'સ્'નો શ્'
થતો નથી એ દર્શાવવા દાખલો આપ્યો છે)

પ્રાકૃત ને અપભ્રંશમાં તો શકાર છેજ નહિ, માત્ર માગધીમાંજ છે. જૂની ગુજરાતીમાં 'સ્'ની પછી તાલવ્ય વર્ણ આવે છે ત્યાં સ્નો 'શ્' કર્યો નથી.

દાખલાઃ—રહિસિ, ચાલિસિ, કિસ્યુ, બઈસી
"શ્રી આદીસર ભગવન્ત રઈવાડી પધાર્યો.
હાથી ઊપરિ બઈસી નીલી માટી આણી.
કડહવઉ ધજાઉ નીવાહ પચાલઉ".

૭ ગયલું-ગયેલું-ગએલું; કંઈ-કાંઈ-આવા પ્રથમ જેવા શબ્દમાં આમ ત્રણ પ્રકારની જોડણી જોવામાં આવે છે, તેમાંની પહેલી અમને ઇષ્ટ છે.

સં૦ ગત–ગઅ–ગય–ल्ल (સ્વાર્થિક)–ગયેલું–ગએલું.

इल्ल–ईल्ल કેટલાક કૃદન્તમાં ધાતુને ને કેટલાકમાં ભૂત કૃદન્તના રૂપને લાગે છે; જેમકે, માનેલું, વાચેલું, લખેલું, બોલેલું.

પીધેલુ, બીધેલું, લીધેલું, કીધેલું

આ પ્રમાણે ગયેલું-ગએલું રૂપો વ્યુત્પત્યનુસાર છે, પરંતુ ઉચ્ચાર વિચારતાં એકાર સ્પષ્ટ સંભળાતો નથી, તેથી 'ગયલું' રૂપ અમને ઇષ્ટ છે કવિ નર્મદને પણ એજ ઇષ્ટ હતું બીજાં રૂપ પણ માન્ય છે; માટે એવે સ્થળે વિકલ્પ સ્વીકારવી આવશ્યક છે.

એજ પ્રમાણે કાંઈ, કંઈ-એ બને રૂપમાં વિકલ્પ સ્વીકારવી. જૂની ગુજરાતીમાં મુગ્ધાવબોધ૦માં 'કાંઈ' રૂપ છે. અપભ્રંશમાં 'કાઇ,' 'કઇ' બને છે.

૮ પત્થર, ચોકખું, છટ્ઠું-આવા શબ્દોમાં સંયુક્ત વ્યંજનમાં પહેલો અલ્પપ્રાણ ને બીજો મહાપ્રાણ છે. પ્રાકૃતમાં એમજ છે–
पस्याप–पट्ठाव, प्रस्तर–पत्थर; वितस्ति–विहत्थि; शुष्क–सुक्ख, ऊर्ध्व–

ज्म; वर्ष–वर्ढ्र; दुग्ध–दुद्ध. ઉચ્ચારમાં બે મહાપ્રાણ બોલાય છે કે અલ્પપ્રાણ ને મહાપ્રાણ તે સ્પષ્ટ નથી; માટે વ્યુત્પત્તિને અનુસારે લખવું યુક્ત છે.

પ્રાન્તિક ઉચ્ચારભેદને લીધે કેટલાક શબ્દો બે રીતે લખાય તેઃ તેમાં વાંધો નથી.

આંખ્ય–આંખ; રાખ્ય–રાખ;
છોડી–છોકરી; લેઈ–લઇ; કોરહ્યું–કોરાણું

——:o:——

પ્રકરણ ૩૯મું

પ્રબન્ધઃ પ્રકાર; કાવ્યવિચાર

ગદ્ય, પદ્ય, અને મિશ્ર—કોઈ પણ વિષય વિષે આપણે આપણા વિચાર બરાબર અને સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવવા હોય તો આપણે તે વિષયનાં જુદાં જુદાં પેટાં પાડી દરેકને લગતા વિચાર યોગ્ય રીતે ગોઠવીએ છીએ. આવી લાંબી શબ્દરચનાને **પ્રબન્ધ** કહે છે. પ્રબન્ધના ત્રણ પ્રકાર છેઃ—ગદ્ય, પદ્ય, ને મિશ્ર. જે શબ્દરચના રાગ કે છન્દ વડે ગાઈ શકાય તે **પદ્ય**; ગાઈ ન શકાય તે **ગદ્ય**, અને જેમાં ગદ્ય ને પદ્ય બંને હોય તે **મિશ્ર** કહેવાય છે.

પદ્ય અને કાવ્ય—પદ્યમાત્ર કાવ્ય નથી. તેમજ ગદ્ય પણ કાવ્ય હોઈ શકે છે. ત્યારે કાવ્ય એટલે શું?

કાવ્યનું લક્ષણ—પ્રાચીન કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ કાવ્યનાં ભિન્ન ભિન્ન લક્ષણ આપ્યાં છે. કોઈએ રસને પ્રધાન ગણી રસાત્મક વાક્યને કાવ્ય કહ્યું છે; કોઈએ વક્રોક્તિને એટલે ચમત્કારવાળી ઉક્તિને કાવ્ય માન્યું છે; કોઈએ રમણીય અર્થ ઉત્પન્ન કરનાર શબ્દોને કાવ્ય કહ્યા છે; અને કોઈએ શબ્દ અને અર્થ બંનેને કાવ્ય ગણ્યા છે. એટલું તો ખરૂંજ છે કે શબ્દ અને અર્થ

પરસ્પર જોડાયલા છે; માટે શબ્દ અને અર્થ બને મળીને કાવ્ય થાય છે પણ શબ્દ અને અર્થ કાવ્યનુ શરીર છે કાવ્યનો આત્મા તો રસજ છે જે ગદ્યમય કે પદ્યમય સંદર્ભમાં રસની સુંદર જમાવટ હોય–લાગણીઓ એવી સુંદર રીતે વર્ણવી હોય કે વાચતા વારને આપણું મન તેમા તલ્લીન થઈ એક પ્રકારનો અલૌકિક આનન્દ ભોગવે–તેજ કાવ્ય છે. કાવ્ય કંઈ પદ્યમયજ હોવુ જોઈએ એમ નથી તે ગદ્યમય પણ હોઈ શકે સંસ્કૃતમા બાણ ભટ્ટની 'કાદમ્બરી' ગદ્યમય છે તોપણ તેની ગણના ઉત્તમ કાવ્યમાં થાય છે કાવ્યમા શબ્દચમત્કૃતિ ને અર્થચમત્કૃતિ બને આવશ્યક છે, પરતુ અર્થચમત્કૃતિ પ્રધાન છે ને શબ્દચમત્કૃતિ ગૌણ છે શબ્દ ચમત્કૃતિ એટલે રસની જમાવટને અનુસરતું પદલાલિત્ય કેવળ, શબ્દના આડમ્બરથી કાવ્ય બનતું નથી. રાગ કે છન્દ ઉત્તમ હોય, અનુપ્રાસ કે યમક જેવા શબ્દાલકાર ઉત્તમ રીતે ઘટાવ્યા હોય, શબ્દ રચના મનોહારી હોય, તોપણ રસ પરિપૂર્ણ રીતે આવ્યો ન હોય તો કાવ્ય બનતું નથી એવી રચના તે પદ્યજ છે, કાવ્ય નથી. જ્યારે અર્થચમત્કૃતિ બરાબર આવી હોય ત્યારેજ કાવ્ય બને છે અમુક વસ્તુ સામાન્ય પુરુષ જુએ ને કવિ જુએ તેમાં ઘણો ફેર છે. પોતાની પ્રતિભાશક્તિ કે કલ્પનાશક્તિના બળ વડે કવિ સામાન્ય વસ્તુનું વર્ણન પણ એવુ ખૂબીદાર બનાવે છે કે તે વાચવાથી આપણને અતિશય આનદ થાય છે આજ કારણથી કરુણરસ કાવ્ય, જેમા શોકનુ ચિત્ર આલેખ્યું હોય છે તે પણ વાચવા આપણને ગમે છે આખમા આસુ આવતા પણ એવા વર્ણન વાચકવર્ગ વારવાર વાચે છે તેનું શુ કારણ છે? તેમા રહેલી અર્થચમત્કૃતિ અને તેને અનુસરતી શબ્દ ચમત્કૃતિ જેમ ચિત્રકાર રગથી ચિત્ર સુશોભિત કરે છે તેમ કવિ ચમત્કારી અર્થ અને ચમત્કારી શબ્દથી અતિસુંદર ચિત્ર ખડુ કરી વાચકના મનને ઘણો આનન્દ પમાડે છે. કલ્પના અને શબ્દ તેમજ

રચના માટે કવિને કેટલો બધો પરિશ્રમ પડતો હશે! જ્યાં જેવો ઘટે ત્યાં તેવો શબ્દ શોધવો ને યોગ્ય સ્થળે યોજવો ઘણોજ અઘરો છે. ગદ્યનાં પદો રાગ કે છન્દોબદ્ધ રચનામાં ગમે તેમ મૂકવાથી શોભતાં નથી ને કાવ્ય બનાવતાં નથી. જે પદો ગદ્યમાં વપરાય છે તે બધાં પદ્યમાં શોભતાં નથી. જુદા જુદા રસમાં કયા વર્ણ અનુકૂળ છે ને કયા પ્રતિકૂળ છે તે કવિએ જાણવું જોઈએ. રચના અને શબ્દ રસને બંધબેસતા જોઈએ.

સાહિત્યનું ઉત્તમ અંગ—કાવ્ય એ સાહિત્યનું ઉત્તમ અંગ છે. કાવ્ય વાંચવાથી મનુષ્યને જેવો અલૌકિક આનન્દ પ્રાપ્ત થાય છે તેવો બીજા કોઈ પણ પ્રકારનું સાહિત્ય વાંચવાથી થતો નથી. કાવ્યથી ઘણી વાર લલિત અને આહ્લાદક રીતે ઉપદેશ પણ મળે છે. નીતિ-વચન આખ્યાયિકા કે કાવ્યના સ્વરૂપમાં જેવો આનન્દ પમાડે છે તેવો તત્ત્વજ્ઞાનના સ્વરૂપમાં પમાડતાં નથી. આખ્યાયિકાના ઉપદેશમાં પણ કાવ્યના ઉપદેશ જેવી મધુરતા નથી.

પ્રસાદ આવશ્યક: કૃત્રિમ ને કિલષ્ટ પદ્ય કાવ્ય નથી—ઉત્તમ કવિની વાણીમાં ને અર્થમાં સ્વાભાવિકપણું રહેલું છે. વાંચતાં વારને તેનો અર્થ વાંચનારના મનમાં આવી જાય છે અને જેમ જેમ તે ધ્યાનપૂર્વક વાંચે છે તેમ તેમ દરેક પ્રસંગે તેને તેમાં નવી ખૂબી સમજાય છે. આવી પ્રાસાદિક રચના ને અર્થની ઉત્તમ ઝમાવટથીજ કાવ્ય બને છે. બેચાર વાર વાંચ્યા વિના જેનો અર્થ મનમાં આવે નહિ તેમજ જેમાં તાણીતોસીને અર્થ આણેલો હોય ને શબ્દનો આડંબર હોય તે કાવ્ય નથી. એવી કૃત્રિમ ને કિલષ્ટ રચના સર્વથા વર્જ્ય છે. ઉપર કહ્યું છે કે અર્થ ને શબ્દની ચમત્કૃતિ બરાબર આણવામાં કવિને કેટલો બધો પરિશ્રમ પડે છે! પરંતુ જે રચના કે કલ્પનાથી વાંચનારને પરિશ્રમ પડે કે કવિને પરિશ્રમ પડ્યો છે એમ જણાઈ આવવાથી તે કૃત્રિમ ભાસે તે રચના કે કલ્પનાથી કદી કાવ્ય બનતું

નથી. પ્રસાદ અને સ્વાભાવિકપણુંએ હોય તોજ તે કાવ્ય હૃદયગમ થાય છે

કેવા ગુણથી કવિ થવાય?—કાવ્ય રચનારમા (૧) શક્તિ એટલે પ્રતિભા હોવી જોઈએ, (૨) સૃષ્ટિ ને વ્યવહાર, શાસ્ત્ર, કાવ્ય, વગેરેનું પુન પુન પરિશીલન કરવાથી પ્રાપ્ત થતી નિપુણતા હોવી જોઈએ, અને (૩) કાવ્ય કરી શકે અને સમજી શકે એવા કવિ અને સહૃદયના ઉપદેશથી તેણે કાવ્યનું અધ્યયન કરવુ જોઈએ આમા પ્રતિભા સર્વથી અગત્યનો ગુણ છે નવા નવા ઉન્મેષથી—સ્ફુરણથી હમેશ પ્રકાશ આપે એવી પ્રજ્ઞા તે પ્રતિભા અર્થાત્, કવિમા વિષયને નવા નવા સ્વરૂપમા મૂકવાની કલ્પનાશક્તિ જોઈએ, તેણે સૃષ્ટિનું ને વ્યવહારનુ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ, તે બહુશ્રુત હોવો જોઈએ—શાસ્ત્ર, કાવ્ય, આદિથી પરિચિત હોવો જોઈએ—અને સહૃદય અને કવિનો તેને નિરન્તર સમાગમ હોવો જોઈએ આ ત્રણે ગુણ એકઠા થાય તોજ કવિ બને, ત્રણમાથી કોઈ પણ ગુણનો અભાવ હોય તો તે કવિ થઈ શકે નહિ ખરૂ જોતા, એ સર્વમા પ્રતિભા ઘણીજ આવશ્યક છે એ વગર પ્રામાણિક ને સ્વાભાવિક કાવ્ય બની શકતા નથી

રસ—ઉપર રસને કાવ્યનો આત્મા કહ્યો છે રસ એટલે શુ? રસનો સામાન્ય અર્થ સ્વાદ, મઝે થાય છે સામાન્ય રીતે જે સદર્થથી વાચનાર કે સાભળનારને અબાધાગણ આનન્દ થાય, તેને એક પ્રકાર નો અપૂર્વ સ્વાદ મળે કે મઝે પડે, તે કાવ્ય છે પ્રેક્ષક કે વાચકના મનમા વાસનારૂપે રહેતી લાગણીઓને ઉત્તમ અર્થની જમાવટ ને લલિત પદ ને રચનાથી કવિ એવી તો અસરકારક રીતે વર્ણનમા મૂકે છે કે પ્રેક્ષકને ને વાચકને તે વખત અલૌકિક આનન્દનો અનુભવ થાય છે એ આનન્દ એવો તો અપૂર્વ છે કે મન તે સમયે તેમાજ લીન થાય છે ને તેને અન્ય વેદ્ય—જાણવા લાયક વસ્તુ—રહેતી નથી

રસની *ચર્વણાને—આસ્વાદને સમયે મનમાંથી અન્ય વેદ્ય વસ્તુઓ જતી રહે છે. જેમ યેાગીને હમેશ બ્રહ્મમાં આનન્દ હોય છે, પરંતુ સમાધિ ચડાવે છે ત્યારે તેને તે આનન્દનેા ખરો સ્વાદ આવે છે, સમાધિ પહેલાં કે પછી નહિ; તેમ કાવ્યની ખૂબી સમજવા ચતુર સહૃદયના હૃદયમાં વાસનારૂપે રસ સૂક્ષ્મતાથી રહ્યો હોય છે, તોપણ વાસનાને મનમાં સુતેલી રાખનાર આવરણનેા કવિની સુંદર કલ્પના ને ખૂબીદાર વર્ણનથી નાશ થાય છે ત્યારે વ્યંજનાવૃત્તિથી રસ વ્યંગ્ય થાય છે.

રસનું સ્વરૂપ—સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ ભાવ કે લાગણીનું બહુ સારૂં પૃથક્કરણ કરી કેટલીકને મુખ્ય અને કેટલીકને ગૌણ કહી છે. જે લાગણી ચિરકાળ રહે છે તે મુખ્ય છે અને થેાડેા વખત રહે છે તે ગૌણ છે. ચિરકાળ રહે છે તેવા ભાવને **સ્થાયિભાવ** કહ્યા છે ને થેાડેા વખત રહે છે તેવા ભાવને **વ્યભિચારિભાવ** કે **સંચારિભાવ** કહ્યા છે. રતિ, હાસ, શેાક, ક્રોધ, ઉત્સાહ, ભય, જુગુપ્સા (કંટાળેા), ને વિસ્મય એ આઠ સ્થાયી ભાવ છે. નિર્વેદ, ગ્લાનિ, શંકા, આદિ ૩૩ ભાવ થેાડાજ સમય મનમાં રહે છે, તેના સંસ્કાર પણ મનમાં રહેતા નથી. જેમ સમુદ્રમાં મેાજાં ઉત્પન્ન થાય છે ને નષ્ટ થાય છે, તેમ સ્થાયિભાવરૂપી સમુદ્રમાં એ ભાવેા ઉત્પન્ન થાય છે કે નષ્ટ થાય છે તેથી એને સંચારી કે વ્યભિચારી ભાવેા કહ્યા છે. જે જે કારણથી સ્થાયિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તેને કાવ્યમાં **આલંબન વિભાવ** કહે છે અને ઉત્પન્ન થયેલા ભાવને જે કારણ પ્રદીપ્ત કે ઉત્તેજિત કરે છે તેને **ઉદ્દીપન વિભાવ** કહે છે. આ પ્રમાણે રસના કારણરૂપ **વિભાવ** બે પ્રકારના છે. એ ભાવેા જે જે ચિહ્નથી પ્રકાશમાં આવે છે તે **અનુભાવ** કહેવાય છે. અનુભાવ એ ભાવના કાર્યરૂપ છે. હાસ્ય, મધુર સંભાષણ, સ્નેહયુક્ત

* 'ચર્વણ' શબ્દ એ પરથી નિષ્પન્ન થયેા છે.

દૃષ્ટિક્ષેપ, વગેરે અનુભાવ કહેવાય છે વિભાવ, અનુભાવ, અને વ્યભિચારી ભાવના સમ્મિશ્રણથી સ્થાયી ભાવોનું વર્ણન અલૌકિક આનન્દ ઉત્પન્ન કરે છે અને રસસ્વરૂપ પામે છે એવી રીતે, ઉપર ગણાવેલા આઠ સ્થાયી ભાવો અનુક્રમે શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, બીભત્સ, અને અદ્ભુત રસ બને છે શાન્ત એ નવમો રસ છે અને તેનો સ્થાયી ભાવ નિર્વેદ છે આમાં શૃંગાર, કરુણ, ને વીર એ મુખ્ય ને સાધારણ રસ છે ભોજરાજ તો એકલા શૃંગારનેજ રસ માને છે. શૃંગારના **સંભોગ** ને **વિપ્રલંભ** એવા બે પ્રકાર છે. વિયોગમાં જે રતિ થાય તે **વિપ્રલંભ** બે કામી સ્ત્રીપુરુષોમાંથી એકનું મરણ થાય ને અન્યને તેને માટે શોક થાય, પરંતુ તે શોકમાં બીજી દુનિયામાં પુન સંયોગ થવાની આશા હોય તો તે શૃગાર **કરુણવિપ્રલંભ** કહેવાય છે આશા ન હોય તો રતિને બદલે શોકરૂપ સ્થાયિભાવ થાય છે ને તે કરુણરસ કહેવાય છે. રસની ઝમાવટ સહૃદયના મનને તદ્રૂપ બનાવી દે છે અને બ્રહ્મના આસ્વાદના જેવો અલૌકિક રસનો આસ્વાદ કરાવે છે, પાત્રની સાથે વિલાસ કરાવે છે, આનન્દમાં પ્રફુલ્લિત કરે છે, શોકમાં ડુબાવી દે છે, હસાવે છે, રડાવે છે, શૌર્ય ઉત્પન્ન કરે છે, ભયગ્રસ્ત બનાવી દે છે, એમ અનેક ભાવોનો આનન્દ ભોગવાવે છે. એ આસ્વાદ અપૂર્વ ને અલૌકિક છે અને એ અલૌકિક ચર્વણા—આસ્વાદ તેજ રસ જેનામાં લાગણીની વાસના નથી તેનામા લાગણી ઉત્પન્ન થવાની નથી એવા જડ પુરુષને કાવ્યમાંથી આનન્દ મળવાનો નથી વાસનાવાળા સહૃદયનેજ અલૌકિક આસ્વાદ મળે છે અને તે એવો છે કે તે સમયે તેનું મન તદ્રૂપ બની જાય છે અને બીજી કોઈ વસ્તુની પ્રતીતિજ રહેતી નથી એવી ઉત્તમ રસની ઝમાવટ, અર્થની ને શબ્દની ચમત્કૃતિ જેમા છે તેજ કાવ્ય છે

દોષ: સ્વરૂપ ને પ્રકાર—મુખ્ય અર્થનો એટલે રસ કે ભાવનો જેથી અપકર્ષ કે ક્ષતિ થાય તેને **દોષ** કહ્યો છે કેટલાક દોષ

નિત્ય છે, અર્થાત્, સર્વ સ્થળે દોષજ છે. કેટલાક અનિત્ય છે, એટલે અમુક પ્રસંગમાંજ દોષ છે. કેટલાક શબ્દદોષ છે; કેટલાક અર્થદોષ છે; ને કેટલાક રસદોષ છે. આવા દોષના પ્રકાર છે. કાનને પ્રિય લાગે એવાં પદજ કાવ્યમાં વાપરવાં જોઈએ. શબ્દશાસ્ત્રના નિયમોનો અનાદર કરવાથી **ચ્યુતસંસ્કૃતિ** દોષ થાય છે. વ્યાકરણના દોષોનો એમાં સમાવેશ થાય છે. કર્ણને કઠોર લાગે એવાં પદના પ્રયોગથી **શ્રુતિકટુત્વ** દોષ બને છે. **અશ્લીલ, ગ્રામ્ય, અપ્રસિદ્ધ,** કે **સંદિગ્ધ** પદ વાપરવાથી કે એવો અર્થ થવાથી સહૃદયના મનને ઉદ્વેગ થાય છે ને રસની ક્ષતિ થાય છે; માટે એવાં પદ ને અર્થ પણ દૂષિતજ છે. **અશ્લીલતા, ગ્રામ્યતા, અપ્રસિદ્ધતા,** ને **સંદિગ્ધતા** એ દોષ છે. જે રચનાથી વર્ણનનો આરંભ કર્યો હોય તે રચનાનો ભંગ કરી અન્ય રચનાનો આશ્રય કરવાથી **ભગ્નપ્રક્રમ** દોષ થાય છે. ગુંચવણભરેલી રચના ક્લિષ્ટ કહેવાય છે ને તેથી **ક્લિષ્ટતા** દોષ બને છે. એકનું એક પદ પ્રયોજન વિના પુનઃ પ્રયોજવાથી **કથિતપદત્વ** કે **પુનરુક્તિ** દોષ થાય છે. આ દોષ અનિત્ય છે; કેમકે કેટલેક સ્થળે પુનરુક્તિ આવશ્યક છે.

*ઉગે છે સવિતા તામ્ર, તામ્રરૂપજ આથમે;
સંપદ્માં ને વિપદ્માંએ મહાન્તો એકરૂપ છે.

આમાં ઉદાર પુરુષોની એકરૂપતા સૂર્યના દૃષ્ટાન્તથી દર્શાવી છે. સૂર્ય ઊગે છે ત્યારે તામ્ર-રક્ત હોય છે ને આથમે છે ત્યારે પણ તામ્રજ હોય છે—એકજસ્વરૂપ હોય છે એમ દૃષ્ટાન્ત આપ્યો છે. આ દૃષ્ટાન્તમાં તામ્ર શબ્દ બીજી વાર વાપરવાથી દોષ થતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ ગુણ થાય છે. અહિં એકરૂપતાનું સમર્થન કરવા પુનરુક્તિ

---

* उदेति सविता ताम्रस्ताम्र एवास्तमेति च ।
संपत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥ નું ભાષાન્તર

આવશ્યક ને ગુણરૂપ છે અર્થની પુષ્ટિ ન થાય એવા નકામા વિશેષણથી અપુષ્ટ દોષ થાય છે, એ અર્થદોષ છે છન્દોભગ કે યતિભગની હતવૃત્તત્વ દોષ થાય છે છન્દના કરતા યતિમા વિશેષ દોષ જોવામા આવે છે જે વૃત્તમા જે જે સ્થળે વિદ્વાનોએ વિશ્રામ-સ્થાન નક્કી કર્યા છે તે તે વૃત્તમા તે તે સ્થળે વિશ્રામ લેતા પદને ભાગી નાખવું પડે ત્યા એવો દોષ થાય છે રસદોષ પણ ત્રણ પ્રકારના છે; પણ તે સર્વમા અનૌચિત્ય એટલે રસની યોગ્યતાનો નાશ એ રસભગનું મુખ્ય કારણ છે આ દોષોમાના ઘણા ખરા ગદ્યમા પણ જોવામા આવે છે ક્લિષ્ટ રચના, વ્યાકરણદૃષ્ટિએ અશુદ્ધ શબ્દો, અપ્રયુક્ત, સદિગ્ધ, ને ગ્રામ્ય શબ્દો, તેમજ કર્ણકટુ પદ ને યતિભગ જેવા દોષ આપણી ભાષામા ગદ્ય ને પદ્ય બનેમા સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે એ તો ખરૂ છે કે કેટલાક ઉત્તમ કાવ્યમા પણ ક્વચિત્ દોષ જોવામા આવે છે પરતુ કાવ્ય જેમ બને તેમ દોષરહિત જોઈએ સસ્કૃત આલકારિકોએ કહ્યુ છે કે જેમ કોઢના એક ડાઘાથી પણ ઉત્તમ કાન્તિવાળુ પણ શરીર કદ્રૂપુ બની જાય છે તેમ એક પણ દોષથી ગમે તેવું ઉત્તમ કાવ્ય પણ કર્ણકઠોર થઈ જાય છે તાત્પર્ય એ છે કે અન્યની પેઠે કવિનો પણ આદર્શ ઉચ્ચતમ જોઈએ દોષનુ સ્વરૂપ જાણી તેમાથી મુક્ત થવા પ્રયાસ કરવો એ સર્વ કોઈનો ધર્મ છે

દોષના વિવેચનથી એટલુ સ્પષ્ટ છે કે કવિની ભાષા શુદ્ધ, ગુચવણ વગરની, ને પ્રાસાદિક હોવી જોઈએ, તેમજ તેનો અર્થ પણ ક્લિષ્ટ કે અનુચિત ન જોઈએ તેમા રસની પરિપૂર્તિ જોઈએ ને સાહૃદયને માન્ય ન થાય એવી ક્લિષ્ટ કલ્પના તેમા ન જોઈએ.

ગુણ—માત્ર દોષરહિત શબ્દ ને અર્થ હોય એટલે કાવ્ય થાય એમ નથી તે શબ્દ ને અર્થ ગુણયુક્ત હોવા જોઈએ. જેમ શૌર્યાદિ આત્માના ધર્મ છે તેમ કાવ્યનો આત્મા રસ છે તેના ગુણો ધર્મ છે

શૌર્યાદિ આત્માનો ઉત્કર્ષ કરે છે, તેમ ગુણો પણ રસનો ઉત્કર્ષ કરે છે; અને શૌર્યાદિ ગુણ આત્માથી પૃથક્ રહી શકતા નથી તેમ કાવ્યમાં ગુણ રસથી પૃથક્ રહી શકતા નથી. આ પ્રમાણે કાવ્યમાં ગુણો રસની જમાવટ કરવામાં ઉપયોગી છે. માધુર્ય, ઓજસ્, ને પ્રસાદ, એ ત્રણ ગુણ છે. જેથી ચિત્તને આહ્લાદ થાય અને દ્વેષ આદિથી તેમાં જે કઠોરપણું આવ્યું હોય તે જતું રહી તે પાણી પાણી થઈ જાય તે ગુણને વિદ્વાનોએ **મધુર ગુણ** કહ્યો છે. એ ગુણ સંભોગશૃંગાર રસમાં માલમ પડે છે, પણ કરુણ રસ, વિપ્રલંભશૃંગાર, ને શાન્ત રસમાં તે ઉત્તરોત્તર વિશેષ જોવામાં આવે છે. જેથી મનની અંદર જુસ્સો ઉત્પન્ન થાય છે, જાણે અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હોય ને જ્વલિત થયું હોય એમ લાગે છે તે **ઓજસ્** ગુણ છે, આત્માના વિસ્તારનો હેતુ છે ને વીર રસમાં રહેલો છે. વીરથી અધિક બીભત્સમાં ને તેથી અધિક રૌદ્ર રસમાં તે હોય છે. સૂકા લાકડામાં જેમ અગ્નિ તરત સર્વત્ર વ્યાપે છે ને જેમ સ્વચ્છ જળ સર્વત્ર પ્રસરે છે, તેમ જે મનમાં એકદમ ફેલાઈ જાય છે તે **પ્રસાદ ગુણ** છે અને તે સર્વત્ર રસમાં રહેલો છે.

'ગુણોનાં વ્યંજક—વર્ણ, સમાસ, ને રચના ગુણોનાં વ્યંજક છે. તેમાં 'ટ' વર્ગ સિવાયનાં સ્પર્શ વ્યંજન, પોતપોતાના વર્ગના પાંચમા વર્ણ સાથે યુક્ત થયલાં (અઙ્ગ, અઞ્જન, કણ્ઠ, દન્તમાં છે તેમ) હ્રસ્વસ્વરયુક્ત રેફ ને ણકાર–એટલા વર્ણ, સમાસનો અભાવ કે મધ્યમ સમાસ ને સુકુમાર રચના એ માધુર્ય ગુણનાં વ્યંજક છે. વર્ગીય પ્રથમ અને તૃતીય વર્ણનો અનુક્રમે દ્વિતીય ને ચતુર્થ વર્ણ સાથે સંયોગ, તેમજ રેફનો કોઈ વ્યજન સાથે પહેલો કે પછી સંયોગ, બે સરખા વ્યંજનનો યોગ, ટાદિ વર્ણચતુષ્ટય, શ ને ષ—એટલા વર્ણ, દીર્ઘ સમાસ, અને ઉદ્ધત રચના, એ ઓજસ્ ગુણનાં વ્યંજક છે. જે શબ્દ, સમાસ, કે રચના વડે સાંભળતાં વારજ શબ્દમાંથી અર્થની પ્રતીતિ થાય તે શબ્દ, સમાસ, કે રચના પ્રસાદ ગુણનાં વ્યંજક છે.

તાત્પર્ય—ગુણના આ વિવેચનથી શું સમજવાનું છે? એટલુંજ કે ભાષા હમેશ અર્થને અનુસરતી જોઈએ. શૃંગાર, કરૂણ, ને શાંત

રસમા મધુર ને સરળ, વીર, રૌદ્ર, ને બીભત્સ રસમા તેજસ્વી ને જુસ્સાદાર, તેમજ આડંબરયુક્ત, પણ સર્વત્ર અર્થ સમજાય એવી પ્રાસાદિક હોવી જોઈએ સર્વ રસમા પ્રસાદની આવશ્યક્તા છે પ્રસાદ રહિત કાવ્ય તે કાવ્યજ નથી.

અલકાર' ગુણ ને અલકારનો ભેદ—કાવ્યમાં બહુધા શબ્દ ને અર્થ સાલકાર હોવા જોઈએ અલંકાર ઘણે ભાગે કાવ્યમા હોવા જોઈએ કવચિત્ ન હોય તો ચાલે

ગુણ ને અલકારમા ભેદ છે ગુણો રસ વિના રહેતા નથી અલકાર તો રસ વિના રહે છે ગુણો રસના અવશ્ય ઉપકારક છે, અલકાર એવા નથી ગુણો રસના ધર્મ છે, તેથી સાક્ષાત્ રસમા રહે છે અલકાર રસમા સાક્ષાત્ રહેતા નથી, પણ અગદ્વારા રહે છે રસ વિદ્યમાન હોય તો અગદ્વારા એટલે શબ્દ અને અર્થ એ બે કાવ્યના અગમા ચાસ્ત્વ ઉત્પન્ન કરી, જેમ હારાદિ શરીરને શોભાવી આત્માને આનંદ પમાડી તેના ઉપકારક થાય છે તેમ અલકાર રસરૂપ અગીના કવચિત્ ઉપકારક થાય છે કવચિત્ કહેવાનું કારણ એ કે રસ વિદ્યમાન હોય તોપણ અલંકાર ક્વચિત્ તેને પોષતા નથી જ્યા રસનો સભવ છે ત્યાં અલકારો રસના ઉપકારક થાય છે એટલે શબ્દ અને અર્થમા ઉત્કર્ષ મૂકી રસમા વૃદ્ધિ કરે છે, પણ જ્યા રસનો અસભવ છે ત્યાં અલકાર માત્ર ઉક્તિમા વૈચિત્ર્ય ઉત્પન્ન કરે છે અર્થાત્, શબ્દ અને અર્થનેજ શોભાવે છે કવચિત્ રસ વિદ્યમાન હોય છે તોપણ અલકાર તેની ઝમાવટ વધારતા નથી આવો ગુણ અને અલકાર વચ્ચે ભેદ છે

શરીરસપત્તિ ને કાવ્યસપત્તિ—શબ્દ અને અર્થ એ કાવ્યની મૂર્તિ-શરીર છે વ્યગ્યનો વૈભવ એ કાવ્યનું જીવન છે જેમ શરીરને હારાદિ અલકારો ભૂષિત કરે છે, તેમ કાવ્યમા ઉપમાદિ અલકાર વ્યગ્ય વૈભવનો ઉત્કર્ષ કરે છે આત્મામાં શૌર્યાદિ ગુણોની પેઠે કાવ્યમા માધુર્યાદિ ગુણો છે સ્વભાવ-ચેષ્ટાદિ જાતિપ્રયુક્ત ધર્મ-જેમ આત્માનો ઉત્કર્ષ કરે છે તેમ રીતિઓ વ્યગ્યનો ઉત્કર્ષ કરે છે વૃત્તિ

એ વૃત્તિની–વર્તનની પેઠે આહાર્યક–કૃત્રિમ શોભા આણે છે. પદો પરસ્પર અનુગુણ રહી વિશ્રાન્તિ પામે તેને શય્યા કહે છે. શય્યામાં જેમ શરીરના અવયવ પરસ્પર અનુકૂળ સ્થિતિમાં વિરામ પામે છે, તેમ પદોનો પરસ્પર અનુકૂળતામાં વિરામ–પદોની ઉત્કૃષ્ટ અન્યોન્ય મૈત્રી–તે શય્યા છે. રસના અમુક પ્રકારના આસ્વાદને પાક કહે છે. પાક એ હૃદયંગમ અર્થગાંભીર્ય છે. શરીરને જેમ પાક–પરિપક્વ વસ્તુનો આસ્વાદ–અભીષ્ટ છે તેમ કાવ્યમાં પાક રસમાં ઉત્કૃષ્ટ આસ્વાદ ઉત્પન્ન કરે છે–ઓપ લહેજત આણે છે. આ રીતે વ્યવહારમાં જેમ શરીરની સંપત્તિ જીવિત, ગુણ, અલંકાર, સ્વભાવ, વર્તન, શય્યા, ને પાક છે; તેમ કાવ્યની સંપત્તિ શબ્દાર્થ, વ્યંગ્યવૈભવ, ગુણ, અલંકાર, રીતિ, વૃત્ત, શય્યા, ને પાક છે.

રીતિઃ વૃત્તિઃ શય્યા ને પાક—રીતિ એ ભાષાશૈલીના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકાર છે. જેમ અંગની જુદી જુદી વ્યવસ્થાથી તેમાં ગુણ એટલે ઉત્કર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ ગુણને ઉત્પન્ન કરનાર વર્ણવિન્યાસ-વિશેષ તે રીતિ છે. આ ભિન્ન ભિન્ન પદવિન્યાસપ્રણાલીને દંડી વાણીના વિચિત્ર માર્ગ કહે છે. વૈદર્ભી, ગૌડી, ને પાંચાલી એ ત્રણને કાવ્યમાં મુખ્ય રીતિ માની છે. કોમલ વર્ણ, અલ્પસમાસ, અને મૃદુ બન્ધ, એવી રચના તે વૈદર્ભી રીતિ છે. ઉદ્ધત પદથી વિરાજિત, ઓજોગુણયુક્ત ને કાન્તિગુણયુક્ત જે રચના તે ગૌડી રીતિ કહેવાય છે. કાન્તિ ગુણ એટલે પદોની ઉજ્જ્વલતા. અર્થાત્ ઉજ્જ્વલ એટલે શિષ્ટ, ગ્રામ્યતા-હીન પદથી યુક્ત રચના તે કાન્તિગુણ છે. જેઓ માધુર્ય, ઓજસ્, ને પ્રસાદ એ ત્રણજ ગુણ માને છે તેઓ કાન્તિગુણને માત્ર ગ્રામ્યતાનો વિપર્યાસ–ગ્રામ્યતાથી ઉલટોજ ગણે છે. વૈદર્ભી ને ગૌડી એ બંને રીતિનાં જેમાં લક્ષણ હોય તેને પાંચાલી રીતિ કહે છે.

આ ત્રણ પ્રકારની રીતિને મમ્મટ અનુક્રમે ઉપનાગરિક, પરુષ, કોમલ વૃત્તિ કહે છે. વૃત્તિ એટલે રસવ્યાપાર ને તે વ્યાપારવાળી વર્ણરચના તે વૃત્તિ, એવો વૃત્તિનો અર્થ છે.

રીતિ ને વૃત્તિ—રીતિ અને વૃત્તિ ભિન્ન છે. રીતિ શબ્દગુણને આશ્રયે છે; એને અર્થ સાથે સંબંધ નથી. માત્ર ભિન્નભિન્ન પ્રકારની

વર્ણની રચનાથી રીતિ સદર્ભને સુકુમાર કે પ્રૌઢ બનાવે છે વૃત્તિનો સબધ સાક્ષાત્ રસની સાથે છે. રીતિ શબ્દાશ્રિત છે ને વૃત્તિ રસાશ્રિત છે માધુર્યાદિ ગુણો રસના ધર્મ છે, તેથી રીતિ પણ રસને ઉપકારક થાય છે, પણ તે પરપરાસબધથી થાય છે, સાક્ષાત્ નહિ

રીતિ અને વૃત્તિ બનેને ભાષા સાથે સબધ છે આપણામાં કહેવત છે કે બાર ગાઉએ બોલી બદલાય; તેમ મૂળ દેશપરત્વે રીતિના વૈદર્ભી, ગૌડી, ને પાચાલી એવા વિભાગ થયા છે. પછી એ રીતિના લક્ષણ જે ભાષાશૈલીમા હોય તે ભાષાશૈલી પણ વિદર્ભ, ગૌડ, કે પાચાલ દેશની ન હોય તોપણ વૈદર્ભી, ગૌડી, ને પાચાલી કહેવાય છે. કેટલાકને સરળ, કેટલાકને આડબરી, ને કેટલાકને બનેનું જેમાં મિશ્રણ હોય તેવી સરળ તેમજ પ્રૌઢ ભાષા પ્રિય છે. દડી તેમજ વિદ્યાધર વૈદર્ભી રીતિના વખાણ કરે છે ને વિદ્યાધર તો કહે છે કે એકલી એજ રીતિ ઉત્તમ છે. વૃત્તિ શબ્દનો પ્રયોગ બહુધા નાટકોને લગતો છે વૃત્તિનો મૂળ અર્થ અગહાર, અગચેષ્ટા, શરીરનું જુદી જુદી રીતે વાળવુ એ છે પાછળથી તેનો અર્થ એવી ચેષ્ટા સાથે જુદા જુદા પ્રકારની વાણીની રચના થયો અગરચનામાંથી અગરચનાયુક્ત વાણીની રચના એવો અર્થ ક્રમે થયો. ભરતમુનિ આવી ચાર નાટકરચના ગણાવે છે – ભારતી, સાત્વતી, કૈશિકી, અને આરભટી, શગારમા કૈશિકી, વીરમા સાત્વતી, રૌદ્ર અને બીભત્સમાં આરભટી, અને સર્વ રસમા ભારતી વૃત્તિ આવે છે. જેમા અસન્ત કોમળ સદર્ભથી શૃગાર અને કરુણ રસનું વર્ણન હોય તે કૈશિકી વૃત્તિ કહેવાય છે જેમા રૌદ્ર અને બીભત્સ રસનું પ્રતિપાદન અતિપ્રૌઢ સદર્ભથી કર્યું હોય તે આરભટી વૃત્તિ કહેવાય છે જેમા અતિસુકુમાર નહિ એવા હાસ્ય, શાન્ત, ને અદ્દ્ભુત રસો અતિસુકુમાર નહિ એવા સદર્ભ વડે ગુંથાયા હોય તે ભારતી વૃત્તિ છે, અને જેમાં અતિપ્રૌઢ નહિ એવા વીર અને ભયાનક રસ અતિપ્રૌઢ નહિ એવા સદર્ભમા ઉપજાવ્યા હોય તે સાત્વતી વૃત્તિ છે એમ વિદ્યાનાથ વર્ણવે છે

તાત્પર્ય—તાત્પર્ય એ છે કે શબ્દ ને અર્થ એવા જોઈએ કે તેથી રસનો બરાબર જમાવ થાય, જ્યા મધુર જોઈએ ત્યા મધુર,

આડંબરી જોઈએ ત્યાં આડમ્બરી, પ્રૌઢ જોઈએ ત્યાં પ્રૌઢ, પણ સર્વત્ર સરળ ને પ્રાસાદિકજ શૈલી સ્તુત્ય છે ને રીતિ ને વૃત્તિના વિવેચનમાંથી પણ એજ સાર નીકળે છે.

શય્યા—પદોની પરસ્પર મૈત્રીને શય્યા કહે છે. પરસ્પર એવાં અનુકૂળ પદો હોય કે તેને બદલે પર્યાય પદ મૂકી ન શકાય એવી ઉત્કૃષ્ટ રચના તે શય્યા છે. મલ્લિનાથ કહે છે કે જેમાં પદ પરિવૃત્તિ કે વિનિમય સહન ન કરે, અર્થાત્ અન્ય પર્યાયપદ વાપરી ન શકાય એવી રચના તે મૈત્રી. લૉર્ડ મેકૉલે પણ આવી મૈત્રી ઉત્તમ કવિનાં કાવ્યમાં હોય છે એમ સ્પષ્ટ કહે છે. તે કહે છે કે આપણે કવિતાની જાદુઈ શક્તિ વિષે ઘણી વાર સાંભળીએ છીએ. સામાન્ય રીતે એ શબ્દોનો અર્થ કંઈ નથી. પણ મિલ્ટનની કવિતાને એ શબ્દો લાગુ પાડીએ તો તે ઘણાજ ઉચિત છે. એની કવિતા મોહમંત્રના જેવી અસર કરે છે. તેની ખૂબી તેના વાચ્યાર્થ કરતાં વ્યંગ્યાર્થમાં રહેલી છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જોતાં બીજા શબ્દો કરતાં એના શબ્દોમાં કંઈ વિશેષ માલમ પડશે નહિ; પણ એ શબ્દો તો મોહક શબ્દો છે. જેવા તે ઉચ્ચારાય છે કે તરતજ ભૂત ને વર્તમાન અને દૂર તે સમીપ થઈ જાય છે. તરતજ ચારુત્વનાં નવીન સ્વરૂપ અસ્તિત્વમાં આવે છે અને સ્મરણશક્તિમાંજ શબવત્ સંગ્રહી રાખ્યું હોય છે તે જાગ્રત્ થઈ જીવનમય થાય છે. જો તમે વાક્યની રચનામાં ફેરફાર કરશો, એક શબ્દને બદલે તેનો પર્યાયશબ્દ મૂકશો, તો તે કાવ્યનું બધું સૌન્દર્ય નષ્ટ થઈ જશે. એ મિલ્ટન કવિના 'પૅરેડાઈસ લૉસ્ટ' નામના કાવ્યના કેટલાક ભાગનો અનુવાદ કરવામાં થયલી ડ્રાઇડન જેવા પ્રસિદ્ધ કવિની શોચનીય નિષ્ફળતા આનો પ્રસિદ્ધ પુરાવો છે.

પાક—પાક એટલે અર્થગાંભીર્ય, અર્થની પરિપકવતા. તેના મુખ્ય બે ભાગ છે—દ્રાક્ષાપાક ને નારિકેલપાક. જેમાં અંદર ને બહાર રસ સ્ફુરતો હોય તેને દ્રાક્ષાપાક કહે છે અને જેમાં રસ અંદર ઘણોજ ગૂઢ હોય તેને નારિકેલપાક કહે છે. આ પ્રમાણે પાક એ રસનો આસ્વાદવિશેષ છે. વિદ્યાધર કહે છે કે હમેશ અભ્યાસ કરનાર કવિ-

ઓનીજ વાણી પાક પામે છે. પાક એ રસને ઉચિત શબ્દનિષ્પત્તિ ને અર્થનિષ્પત્તિ છે પણ શબ્દપાક કરતા ઉપર કહેલો અર્થપાકજ ઉત્તમ છે. કવિ ભવભૂતિના उत्तररामचरितમાં એવો પાક જોવામાં આવે છે. કાવ્યને અન્તે ભરતવાક્યમાં કવિએ કહ્યુ છે તેમ એ નાટકની વાણી પરિપક્વ થયલી, પરિપાક પામેલી પ્રજ્ઞાનું ફળ છે. એજ કવિની અન્ય કૃતિમાં વાણીનો ને અર્થનો એવો પરિપાક જોવામાં આવતો નથી.

રસ અને ભાવ—રસનું વર્ણન ઉપર કર્યું છે. દેવ, દ્વિજ, ગુરુપુત્ર, મિત્ર, આદિને વિષે જે રતિ હોય છે તે, સ્ત્રીપ્રતિની રતિ પણ પરિપુષ્ટ ન થઈ હોય તો તે, કે અન્ય સ્થાયિભાવ પણ પરિપુષ્ટ ન થયો હોય તો તે, તેમજ કોઈ વ્યભિચારી ભાવ વિભાવાદિથી પરિપુષ્ટ થવાથી ગૌણ જતો રહી પ્રધાન થાય છે તો તે ભાવ કહેવાય છે આ પ્રમાણે દેવાદિ સર્વ પ્રત્યેની રતિ, કાન્તાદિવિષયક અપુષ્ટ રતિ, રસાવસ્થા પ્રાપ્ત ન થયલા હાસાદિ સ્થાયિભાવ, અને પ્રાધાન્યે વ્યંજિત થયલા વ્યભિચારિભાવ એ સર્વને ભાવ કહે છે.

સાત્વિક ભાવ—સ્થાયિભાવ ને વ્યભિચારિભાવ ઉપરાંત આઠ બીજા ભાવ છે તે સાત્વિક કહેવાય છે. સ્તંભ (શરીર જડ થઈ જવુ તે), સ્વેદ (પરસેવો), રોમાંચ (રૂંવા ઊભા થવાં તે), સ્વરભંગ (અવાજમાં ફેરફાર), વેપથુ (કમ્પ), વૈવર્ણ્ય (ચહેરાની ફિકાશ), અશ્રુ (આંસુ), ને પ્રલય (મૂર્છા), એ આઠ સાત્વિક ભાવ છે. એ અનુભાવ છે તોપણ એને આલંકારિકોએ પૃથક્ ગણ્યા છે તેનુ કારણ એ છે કે અન્ય પુરુષના ભાવની સાથે એકભાવતામાંથી–પર હૃદય સાથે અત્યન્ત સમાનભાવમાંથી–એ ઉત્પન્ન થાય છે પારકાંના દુખ, હર્ષ આદિ ભાવોને વિષે અત્યન્ત અનુકૂળ અન્ત કરણ તે સત્ત્વ. સત્ત્વમાંથી ઉત્પન્ન થતા ભાવ તે સાત્વિક ભાવ એવા અન્ત કરણમાંથી ઉત્પન્ન થયલા હોવાથી સ્તંભાદિ સાત્વિક ભાવ છે અને ભાવ સૂચવનાર વિકારરૂપ હોવાથી અનુભાવ પણ છે

રસાભાસ ને ભાવાભાસ—રસ ને ભાવનું અનૌચિત્ય તે રસાભાસ ને ભાવાભાસ ઉપનાયકને વિષે થયલી રતિ કે મુનિપત્ની કે ગુરુ-

પ્રતિ રતિ, બહુ નાયક વિષેની રતિ, અન્યોન્યનિષ્ઠ નહિ, પણ એકનિષ્ઠ રતિ, તેમજ પ્રતિનાયકનિષ્ઠ કે અધમપાત્રગત કે પશુગત રતિને શૃંગારમાં અનુચિત માની છે; માટે એવે સ્થળે રસ નથી; રસાભાસ છે. ગુરુ આદિ પ્રતિ કોપ એ એ પ્રમાણે રૌદ્ર રસમાં અનુચિત છે; અધમ-પાત્રનિષ્ઠ શમને શાન્ત રસમાં અનુચિત માન્યો છે. ગુરુ આદિને હસી કાઢવાથી હાસ્યરસનો આભાસ થાય છે. બ્રહ્મવધ આદિ માટે ઉત્સાહ કે અધમપાત્રગત ઉત્સાહને વીરરસમાં રસાભાસ માન્યો છે. તેમજ ઉત્તમ પાત્રમાં ભય એ ભયાનકમાં રસાભાસ થાય છે. એ પ્રમાણે અન્યત્ર સમજવું.

રસનું અનૌચિત્ય એજ તેના ભંગનું કારણ છે અને ઔચિત્ય એજ પરમ ઉત્કર્ષ છે.

અલંકારઃ પ્રકાર—ઉપર ગુણ અને અલંકારનો ભેદ દર્શાવ્યો છે તેમજ અલંકારનું સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કર્યું છે. જેમ હારાદિ શરીરના અલંકાર શરીરને શોભાવી તેની મારફત આત્માને આનંદ પમાડે છે, તેમ કાવ્યમાં અલંકાર શબ્દને ને અર્થને ઉત્કૃષ્ટ બનાવી રસને પોષે છે. અલંકાર શબ્દમાં ને અર્થમાં હોય છે. શબ્દના અલંકારને **શબ્દાલંકાર** અને અર્થના અલંકારને **અર્થાલંકાર** કહે છે. અનુપ્રાસ, યમક, વગેરે શબ્દાલંકાર છે; ઉપમા, રૂપક, આદિ અર્થાલંકાર છે. એ અલંકારોનો પરસ્પર સંબંધ થાય તોપણ તેલમાં ચોખાના દાણા જુદા રહે છે તેમ એક એકથી પૃથક્ રહે તો તે સંયોગ સંસૃષ્ટિ કહેવાય છે; અને દૂધ ને પાણી એકઠાં કરવાથી જેમ એકરૂપ થાય છે તેમ એ અલંકારોનો સમવાય હોય તો તે સંકર કહેવાય છે. સંસૃષ્ટિ ને સંકર એ બન્ને મિશ્રાલંકાર છે.

કાવ્યના પ્રકાર—જે કાવ્યમાં વાચ્ય અર્થ કરતાં વ્યંગ્ય અર્થ વધારે ચમત્કારી હોય તે ઉત્તમ કાવ્ય કે ધ્વનિ કહેવાય છે અને જેમાં વ્યંગ્ય અર્થ હોય નહિ કે હોય તો અસ્ફુટ હોય તે **ચિત્ર**

કાવ્ય કહેવાય છે. આલંકારિકોએ એને અધમ કાવ્ય માન્યું છે. શબ્દાલંકારવાળું કાવ્ય **શબ્દચિત્ર** ને અર્થાલંકારવાળું **અર્થચિત્ર** કહેવાય છે.

શબ્દાલંકાર—અનુપ્રાસ અને યમક એ શબ્દાલંકારમાં આવે છે. એકનો એક વર્ણ એટલે વ્યંજન વારંવાર આવે તેને અનુપ્રાસ કહે છે. એકનો એક સ્વર વારંવાર આવે તેમાં-ઝડમાં-ચમત્કાર નથી. ગુજરાતી કવિતામાં પૂર્વાર્ધને છેડે જેવા અક્ષર આવ્યા હોય છે, તેને મળતા અક્ષર ઉત્તરાર્ધને છેડે આવે છે, તેને **પ્રાસાનુપ્રાસ** કહે છે. ભિન્ન ભિન્ન અર્થવાળા કે અર્થરહિત બે કે વધારે અક્ષર એકજ ક્રમમાં ફરીને આવે છે ત્યારે યમક (ઝમક) થાય છે.

પ્રાસાનુપ્રાસ ને યમકના દાખલાઃ—

૧ 'ભણવે ગતિ રાખ શનિશ્ચર **સારી**,
નહિ આગળ દોડ પછાત **વિસારી**.
પ્રથમે ધિરજે કર કામ **રૂપાળું**,
અભિઆસ થકી પછી બ્હેલું **જસાળું**.' નર્મકાવ્ય

આમાં છેલ્લા બે પાદમાં પ્રાસાનુપ્રાસ ને પહેલા બેમાં યમક છે.

'રચવા રચનાર રે ધણી કરુણાળુ કરુણા કરો ઘણી.'

અર્થાલંકાર—અર્થાલંકારમાંના મુખ્ય વિષે ટૂંકું વિવેચન કર્યું છે ઉપમા, રૂપક, વગેરે, અર્થના અલંકાર હોવાથી અર્થાલંકાર કહેવાય છે

ઉપમા—બે પદાર્થ વચ્ચે ચમત્કારી સાદૃશ્ય વર્ણવ્યું હોય તો ઉપમાલંકાર થાય છે

'બળમાં તે રાજા સિંહ જેવો છે,' આમાં રાજા એ વર્ણ્ય પદાર્થ ઉપમેય કહેવાય છે, કેમકે એને સિંહની સાથે સરખાવ્યો છે. જેની

સાથે વર્ણ્ય પદાર્થને સરખાવવામાં આવે છે તે **ઉપમાન** કહેવાય છે. ઉપલા દાખલામાં 'સિંહ' એ ઉપમાન છે. જે સાધારણ ગુણને લીધે બે પદાર્થની સરખામણી કરી હોય તે **સામાન્ય ધર્મ** કહેવાય છે. ઉપલા દાખલામાં 'બળ' એ સામાન્ય ધર્મ છે. 'જેવો' એ ઉપમાવાચક–સામ્ય બતાવનાર શબ્દ કહેવાય છે.

પૂર્ણોપમા—જ્યારે ઉપમેય, ઉપમાન, સાધારણ ધર્મ, અને ઉપમાવાચક, એ બધાં આપ્યાં હોય ત્યારે **પૂર્ણોપમા** કહેવાય છે.

લુપ્તોપમા—પરંતુ ઉપમેય આદિમાંથી એકાદ ન આપ્યું હોય તો **લુપ્તોપમા** બને છે.

તે રાજા સિંહ જેવો છે—આમાં ધર્મ નથી આપ્યો, માટે **ધર્મલુપ્તા લુપ્તોપમા** કહેવાય છે.

ઉપમાનો દાખલોઃ—

'ગતે કરીને પવન સરિખો, ગંભીરતાએ સમુદ્ર,
દેહે જાણે અનળ સરિખો, શીતળતાએ ચન્દ્ર.
સંગ્રામે સુરપતિ સરિખો, ગણેશ સરિખો ગુણવાન.'

ચન્દ્રહાસ–આખ્યાન, કડ૦ ૨૨મું

રૂપક—એક પદાર્થને બીજા પદાર્થના જેવો વર્ણવ્યો ન હોય, પરંતુ તેને બીજા પદાર્થનો આરોપ કર્યો હોય, બીજો પદાર્થજ છે એમ કહ્યું હોય, તો તે અલંકાર **રૂપક** છે.

દાખલોઃ—બળમાં તે રાજા સિંહ છે—

આ દાખલામાં રાજાને સિંહના જેવો કહ્યો નથી, પણ સિંહનું રૂપ આપ્યું છે, રાજાને સિંહત્વ લાગુ પાડ્યું છે.

ઇચ્છાનો અંકુર મનુષ્યમાત્રમાં જન્મથી ફૂટે છે—

આમાં પણ રૂપક અલંકાર છે. ઇચ્છાનો અંકુર–ઇચ્છારૂપી અંકુર.

ઇચ્છાકુર મનુષ્યમાત્રમા જન્મથી મુકાયલો છે—આમા રૂપક કે ઉપમા લઈ શકાય, કેમકે 'ઇચ્છાકુર'નો વિગ્રહ બે રીતે થઈ શકે છે 'અકુર જેવી ઇચ્છા' એમ ઉપમિત સમાસ લઈએ તો ઉપમા લકાર થાય છે પણ 'ઇચ્છા એજ અકુર' એવો વિગ્રહ કરી કર્મધારય સમાસ લઈએ તો અલકાર રૂપક થાય છે એ વાક્યમા 'મુકાયલો છે'ને ઠેકાણે 'ફૂટે છે' હોય તો તેની સાથે 'અકુર'નોજ સબધ ઘટે, 'ઇચ્છા'નો નહિ, માટે સમાસનો એવો વિગ્રહ કરવો જોઈએ કે તેમા 'અકુર' પદને પ્રાધાન્ય આવે, અર્થાત્, સમાસ કર્મધારયજ લેવો જોઈએ એવા વાક્યમા અલકાર રૂપક થાય છે

'ક્રોધ અગ્નિ, જાનકી જ્વાળા, પવન લક્ષ્મણ વીર,
રણયજ્ઞ શ્રીરામે કીધો, સમુદ્ર પેલે તીર.
પ્રેમાનન્દ—'રણયજ્ઞ', કડ૦ ૧૯

'વિભીષણને દીક્ષિત કીધા, હનુમાન લાવ્યો ઉપહાર,
બાણરૂપી સરવે હોમ્યો, રાક્ષસનો પરિવાર'
પ્રેમા૦—'રણયજ્ઞ', કડ૦ ૧૯

'મહિમાએ મહાદેવ સરખો, તેજે કરીને ભાણુ'
ઉપમા રૂપક
પ્રેમા૦, ચન્દ્રહાસ—આખ્યાન, કડ૦ ૨૨મુ

'પરનારી જેવી પાવકજ્વાળા, સાપણ વિખની વેલ'
રણયજ્ઞ, કડ૦ ૧૦મુ

આમા ઉપમા ને રૂપક બન્ને છે

અનન્વય—કોઈ વર્ણ્ય પદાર્થને એવો ચમત્કારિક રીતે વર્ણવ્યો હોય કે તેની બરાબરી તેજ કરે છે, બીજો કોઈ પદાર્થ કરી શકતો નથી એમ માહિથી નીકળે તો તે અનન્વય અલંકાર છે

રામરાવણનૂ યુદ્ધ રામરાવણના સમુ *

* रामरावणयोर्युद्ध रामरावणयोरिव એનુ ભાષા તર

વસ્તુનું પોતાની સાથે સાદૃશ્ય વર્ણવવું તેનો હેતુ ખુલ્લોજ કે તે અનુપમ છે એમ સૂચવવું છે. વસ્તુનો પોતાનીજ સાથે અન થતો નથી, માટે અનન્વય અલંકાર કહેવાય છે.

ઉપમેયોપમા—બે પદાર્થને અમુક ગુણમાં અન્યોન્ય સ ખાવ્યા હોય તો તે ઉપમેયોપમા અલંકાર થાય છે. એ ગુણમાં તૃત પદાર્થ એ બેના જેવો નથી એમ સૂચવવું એ એ અલંકારનું પ્રયોજ છે. ઉપમેયની સાથે ઉપમા–સાદૃશ્ય બતાવ્યું છે, માટે ઉપમેયોપ કહેવાય છે.

દાખલો:—

*સુગન્ધી નયનાનન્દી રમણીય સુરક્તતા;
પદ્મના સમ છે વક્ત્ર વક્ત્રના સમ પદ્મ છે.

જુદા જુદા ધર્મમાં પરસ્પર સાદૃશ્ય દર્શાવ્યું હોય તો તે ઉ મેયોપમા નહિ, પણ **પરસ્પરોપમા** કહેવાય છે.

તુજસમ વિદ્યુત્ ગૌરી, તન્વી વિદ્યુત્સમા ભવતી (તૂંએ).

તારા જેવી વીજળી ગૌરવર્ણની છે ને તું વીજળી જેવી સુકુમ છે, એમ જુદા જુદા ધર્મમાં પરસ્પર ઉપમા છે, માટે પરસ્પરોપ કહેવાય છે.

પ્રતીપ—'પ્રતીપ' એટલે ઉલટું. એના મુખ્ય બે પ્રકાર (૧)ઉપમાનનું કાર્ય ઉપમેય કરે છે તો ઉપમાનનું શું કામ છે એ ઉપમાનનો આક્ષેપ જેમાં હોય તે, અને (૨)ઉપમેયને ઉપમાન તર વર્ણવવું તે.

---

* सुगन्धि नयनानन्दि मदिरामदपाटलम् ।
अम्भोजमिव वक्त्रं ते त्वदास्यमिव पङ्कजम् ॥ એ પરથી

દાખલા —

(૧) *પ્રતાપરુદ્રની કીર્તિ, સર્વત્ર જ્યાપિતે મતે,
ઉદય શા માટે પામે, નિર્લજ્જ શશલાંછન

(૨) ખરેખર, રાજકુળમાં એ લક્ષ્મીપતિ (વિષ્ણુ)જ છે અન્ય પુરુષો એની સાથે સુમેરુ પર્વતને શા માટે સરખાવે છે?

વ્યતિરેક—સામાન્ય રીતે ઉપમાનમા ઉપમેય કરતા અધિક ગુણ હોય છે, છતા કવિ ઉપમેયને ઉપમાન કરતા ચઢિયાતું વર્ણવે તો તે વ્યતિરેક અલકાર થાય છે; કેમકે ઉપમેયમા ઉપમાન કરતા આધિક્ય વર્ણવ્યુ છે વ્યતિરેક=આધિક્ય

'ગભીરતામા વર્ણવું, પણ અર્ણવમા ખારાશ' નળાખ્યાન

અહિં પ્રેમાનન્દે નળ રાજાને સમુદ્ર સાથે સરખાવી ખારાશના અભાવને લીધે સમુદ્ર કરતા ચઢિયાતો વર્ણવ્યો છે

અર્થાન્તરન્યાસ—જેમા સામાન્ય હકીકતથી વિશેષ હકીકતનુ કે વિશેષ હકીકતની સામાન્ય હકીકતનુ સમર્થન કર્યું હોય તે અર્થાન્તરન્યાસ કહેવાય છે અર્થાન્તરન્યાસ એટલે અન્ય અર્થનો ઉપન્યાસ-વર્ણન અર્થાત્, જેમા એક અર્થને—સામાન્યને કે વિશેષને—પુષ્ટિ આપવા બીજો અર્થ-વિશેષ કે સામાન્ય-વર્ણવ્યો હોય તે અર્થાન્તરન્યાસ

દાખલો —

'સીતા સમાણી સતી કોણ શાણી,
પતિ પ્રતિજ્ઞાય સદા પ્રમાણી,
કુરગ હણવા મતિ ભ્રષ્ટ કીધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ'

---

* कीर्तौ प्रतापरुद्रस्य विलसन्त्या दिगन्तरे ।
किमर्थमुदयत्येष निर्लज्ज शशलाञ्छन ॥ પરથી

'વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ' એ સામાન્ય હકીકત છે. સર્વની બુદ્ધિ વિનાશકાળે વિપરીત થાય છે એમ સર્વને લાગુ પડે છે. એ સામાન્ય બાબતથી વિશેષ બાબતનું–ઉપરની ત્રણ લીટીમાં વર્ણવેલી સીતાની બાબતનું–સમર્થન થાય છે; માટે અર્થાન્તરન્યાસ અલંકાર છે.

ઉત્પ્રેક્ષા—ઉત્પ્રેક્ષા એટલે સંભાવના. કંઈક કારણથી એક વસ્તુની બીજી વસ્તુ તરીકે સંભાવના કરી હોય ત્યારે એ અલંકાર થાય છે. 'જાણે,' 'શકે,' 'રખે' એવા શબ્દ ઉત્પ્રેક્ષાના વ્યંજક છે. એવો કોઈ શબ્દ ન હોય તો ઉત્પ્રેક્ષા ગમ્ય કહેવાય છે.

'સકલ વનલતા પણ જાણે આંસુ ખરેખરાં પાડે;
તેમ પત્ર વેરે છે, ઉભરા એવા પ્રકારથી કાઢે.'

આમાં ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે. લતા ઉપરથી પત્ર પડે છે તે આંસુ ન હોય એવી કવિએ સંભાવના કરી છે. 'જાણે' શબ્દ ઉત્પ્રેક્ષાદ્યોતક છે.

'વેલ જાણે હેમની અવેવફૂલે ફૂલી,
ચકિત ચિત્ત થયું માહરૂં ને ગયો દ્રુતત્વ ભૂલી.' નળાખ્યાન.

—આ દમયન્તીના વર્ણનમાં રૂપક ને ઉત્પ્રેક્ષા છે. 'અવેવફૂલ' ને હેમની વેલ' એ રૂપકના દાખલા છે. દમયન્તીના શરીરને હેમની લતાનું રૂપ આપ્યું છે. આમ અવયવિરૂપક બને છે. 'જાણે' શબ્દ મૂકીને કવિએ એમ બતાવ્યું છે કે દમયન્તીનું શરીર પ્રત્યક્ષ અવયવ-ફૂલે ફૂલેલી કનકની લતારૂપ નહોતું; પરંતુ જાણે તેવું હોય એમ લાગતું હતું. આમ રૂપકને કવિએ ઉત્પ્રેક્ષામાં બદલી નાખ્યો છે. 'જાણે' શબ્દને લીધે ઉત્પ્રેક્ષા વાચ્ય છે.

કોપ્યું રાવણ ભૂપનું મુખ જોતાં, અમર નારનાં વદન
અંત્રિક્ષ રોતાં;
શું મલે કરવા શિવે કોપ કીધો, શકે રાવણે કાળનો વેશ લીધો.'
'રણયજ્ઞ', કડ૦ ૨૦મું

-. આમાં રાવણની સંભાવનાને પ્રલયકાળના શિવ ને કાળ તરીકે વર્ણવી છે. 'શું' ને 'શકે' એ ઉત્પ્રેક્ષાનાં વ્યંજક છે.

નીચેના કાવ્યમાં ઉત્પ્રેક્ષા છેઃ—

'શશાંકનો છેક ઘટ્યો પ્રકાશ, કેવો દિસે પશ્ચિમ દીશ પાસ;
જાણે બજાવા ઘડી પૂર્ણ થાતે, આકાશ ટાંગી ઘડીઆળ આ તે.
અંધેર ટાળી ન શક્યો શશાંક, પડ્યો શશીને શિર એક વાંક;
તેનો રવિદેવ તપાસ લીધો, જાણે શશીને પદભ્રષ્ટ કીધો.'

શ્લેષ—જે વર્ણન પ્રકૃતને એટલે વર્ણ્ય પદાર્થને તેમજ અપ્રકૃતને—અવર્ણ્યને શબ્દના બે અર્થને લઈને લાગુ પડે તે વર્ણન શ્લેષાલંકારયુક્ત કહેવાય છે. શ્લેષ એટલે બે અર્થનું એક શબ્દમાં એક થવું.

દાખલોઃ—

ઉદય પામે છે, દિશાના માલિન્યને દૂર કરે છે, નિદ્રાનો નાશ કરે છે, ક્રિયાને પ્રવૃત્ત કરે છે; જુઓ, આ તેજનો અંબાર વિભાકર ઊગે છે—

આ વર્ણન રાજાને—વર્ણ્યને તેમજ સૂર્યને—અવર્ણ્યને લાગુ પડે છે; કેમકે પદો શ્લિષ્ટ—બે અર્થવાળાં છે.

પરિસંખ્યા—એકત્ર ત્યાગ ને અન્યત્ર નિયમ તે પરિસંખ્યા. અમુક પદાર્થનું અસ્તિત્વ એક સ્થળે વર્ણવ્યું છે ને અન્યત્ર તે નથી એમ કહ્યું હોય કે સમજી લેવાનું હોય તે **પરિસંખ્યા** અલંકાર કહેવાય છે.

દાખલો—તે રાજાના નગરમાં મદાન્ધતા હાથીઓમાંજ હતી.

આમાં બે અલંકાર છે, શ્લેષ અને પરિસંખ્યા. શ્લેષે કરીને 'મદાન્ધતા'ના બે અર્થ થાય છે. ઉત્તમ હાથીના લમણામાંથી જુવાનીમાં જે રસ નીકળે છે તેને મદ કે દાન કહે છે. આમ 'મદ'ના અર્થ છે—૧. સુગંધીદાર રસ; ૨ અહંકાર. હાથીના લમણામાંથી

મદ નીકળતો, તેથી તેઓ અન્ધ-ઉન્મત્ત હતા ('અન્ધ' શબ્દ લક્ષ્યાર્થમાં છે); પણ પ્રજામાં કોઈ અહંકારથી અંધ ન હતું. અહિ પરિસંખ્યા ગમ્ય છે. 'મદાન્ધતા હાથીઓમાં હતી, પ્રજામાં નહિ' એમ હોય તો પરિસંખ્યા ઉક્ત થાય. એમાં પ્રજામાં મદાન્ધતાનો ત્યાગ વર્ણવ્યો છે ને હાથીમાં તેનો નિયમ વર્ણવ્યો છે. એકત્ર ત્યાગ ને અન્યત્ર નિયમ તે પરિસંખ્યા.

'નળના રાજ્યમાં બંધન નામે, એક પુસ્તકને બંધનજી;
દંડ એક શ્રીપાતને હાથે, ધન્ય વીરસેન નન્દનજી.'
'ક્ષય એક તસ્કરને વરતે, કમાદને વિજોગજી,'

નળાખ્યાન, કડ૦ ૬૪મું

વળી,

'જુગ્મ કપાટ વિજોગ પુરમાં, જુઆં રહે અષ્ટ જામજી.
ઉચ્ચાટ એક અધર્મને વર્તે, સકંપ એક ધ્વજાજી.'

નળા૦, કડ૦ ૧૪મું

દૃષ્ટાન્ત—બે વાક્યોમાં ઉપમાન અને ઉપમેયની વચ્ચે તેમજ તેમના સાધારણ ધર્મોની વચ્ચે બિંબપ્રતિબિંબભાવનું—સાદૃશ્યનું વર્ણન હોય તો તેમાં અલંકાર દૃષ્ટાન્ત છે.

દાખલાઃ—

હે ઈશ્વર! તારૂં સ્મરણજ મનુષ્યને પવિત્ર કરે છે, તો એ સ્મરણની સાથે સ્તુતિ હોય તો તે તેને કેટલો બધો પવિત્ર કરે! દૂધ જાતેજ મીઠું છે તો ખાંડ ભેળેલું દૂધ કેટલું બધું મીઠું થાય!

આમાં બે વાક્યોમાં નીચે પ્રમાણે બિંબપ્રતિબિંબભાવ છેઃ—

ઉપમેય	ઉપમાન	સામાન્ય ધર્મ	
સ્મરણ	દૂધ	પવિત્ર કરે છે	મીઠું છે
સ્તુતિયુક્ત	ખાંડ ભેળેલું	વધારે	વધારે
સ્મરણ	દૂધ	પવિત્ર કરે છે.	મીઠું થાય છે.

'સ્મરણ' ને 'દૂધ'ની વચ્ચે, 'પાવન કરે છે' ને 'મીઠું છે'ની વચ્ચે સ્તુતિયુક્ત સ્મરણ' ને 'ખાંડ ભેળેલું દૂધ', અને 'વધારે પવિત્ર કરે છે' અને 'વધારે મીઠું થાય છે'ની વચ્ચે બિંબપ્રતિબિંબભાવ—સાદૃશ્ય છે

૨ તને જોઈને જ તેનું તપ્ત મન શાન્ત પામે છે ચન્દ્રને જોઈને કુમુદ્વતીનું કરમાયલું પુષ્પ વિકસે છે

આમા 'તને' ને 'ચન્દ્રને', 'તેનું તપ્ત મન' અને 'કુમુદ્વતીનું કરમાયલું પુષ્પ', 'શાન્ત પામે છે' અને 'વિકસે છે' વચ્ચે બિંબ પ્રતિબિંબભાવ છે

બને ઉદાહરણોમા સાધર્મ્યથી દૃષ્ટાન્ત છે બને વાક્યોમા ધર્મનું સામ્ય છે

વૈધર્મ્યથી દૃષ્ટાન્તનું ઉદાહરણ નીચે આપ્યું છે —

૩ સાહસવીર! તને ખડ્ગ પર હાથ મૂકતો જોઈ શત્રુના સૈનિકો નાસી જાય છે, ખરેખર, વાયુ ન હોય ત્યારે ધૂળ સ્થિર હોય છે

'તું' ને 'વાયુ', 'શત્રુના સૈનિકો' ને 'ધૂળ' વચ્ચે બિંબ પ્રતિબિંબભાવ છે અને 'નાસી જાય છે' અને 'સ્થિર હોય છે'ની વચ્ચે વૈધર્મ્ય છે આ પ્રમાણે આ ઉદાહરણ વૈધર્મ્યથી દૃષ્ટાન્તનું છે

'મેઘવીજવાયૂ થકી, ડોલે નહિ ગિરિરાય;
આધિવ્યાધિઉપાધિથી ધ્રતાળિ ચલિત ન થાય'

નર્મકવિતા, પૃ૦ ૪૨૬

'સહકાર ફળ વામણો ઇચ્છે, અપગ તરવા સિંધુ
તેમ દાસ તારો હું ઇચ્છુ છઉં, બાધવા પરબધુ'

પ્રેમાનન્દ—'ઓખાહરણ' કડ૦ ૧૯

અતિશયોક્તિ—જેમા વર્ણ્ય પદાર્થનું અવર્ણ્ય પદાર્થે નિગરણ કર્યું હોય, અર્થાત્, જેમા વર્ણ્ય પદાર્થ બીનકુલ વપરાયો જ ન હોય

અને તેને બદલે અવર્ણ્ય પદાર્થ મુકાયો હોય અને એવી રીતે બેનું અધ્યવસાન—ઐક્ય થયું હોય ત્યાં અતિશયોક્તિ અલંકાર કહેવાય છે.

અતિશયોક્તિના પાંચ પ્રકારમાંનો આ પહેલો પ્રકાર છે. એમાં જે બે પદાર્થો ભિન્ન હોય છે તેને અભિન્ન તરીકે વર્ણવ્યા હોય છે. આ પ્રકારને ભેદમાં પણ અભેદ કહે છે.

દાખલાઃ—

૧. અરુણે સોનાની કુંચી વડે પૂર્વનો દરવાજો ઉઘાડ્યો.

૨. લતાને મૂળે છે હરિણવિહિણો ચન્દ્ર લસતો.
લતાના મૂળમાં હરણ વગરનો ચન્દ્ર લીન થયો છે.

પહેલા દાખલામાં પિળાશ અને રતાશ પડતાં કિરણોને સોનાની કુંચી કહી છે અને પૂર્વ દિશાના આકાશના ભાગને પૂર્વનો દરવાજો કહ્યો છે. 'કિરણ'ને 'આકાશ ભાગ' એ ઉપમેયનું—વર્ણ્ય પદાર્થનું નિગરણ એટલે ભક્ષણ થયું છે. અર્થાત્, એ શબ્દો બિલકુલ વપરાયાજ નથી. કોણે ભક્ષણ કર્યું છે? તેને બદલે વપરાયલા 'સોનાની કુંચી' અને 'પૂર્વનો દરવાજો' એ શબ્દોએ.

બીજા દાખલામાં 'અંગયષ્ટિ' ને 'લતા' ને 'કલંકરહિત મુખ' ને 'હરણ વગરનો ચન્દ્ર' કહ્યો છે. 'લતા'એ 'અંગયષ્ટિ'નું ને 'હરણ વગરના ચન્દ્રે' 'નિષ્કલંક મુખ'નું નિગરણ કર્યું છે.

આ પ્રમાણે આ પ્રકારમાં બે પદાર્થો ભિન્ન છે તેને અભિન્ન તરીકે વર્ણવ્યા છે.

(૨) અભેદમાં ભેદ—બીજો પ્રકાર એથી ઉલટો છે. એમાં અભેદમાં ભેદ વર્ણવાય છે—જે પદાર્થો અભિન્ન હોય છે તેને ભિન્ન તરીકે વર્ણવેલા હોય છે; જેમકે,

તે રાજાની ઉદારતા ઓરજ છે, તેમજ ગંભીરતા પણ ઓરજ છે, તે બ્રહ્માની સૃષ્ટિ નથી.

અહિં ઉદારતા ને ગંભીરતા અન્ય ઉદારતા ને ગંભીરતાથી ભિન્ન નથી, છતાં ભિન્ન તરીકે વર્ણવી છે; માટે આ પ્રકારને અભેદમાં ભેદ કહે છે.

(૩) (૪) સંબંધમાં અસંબંધ અને અસંબંધમાં સંબંધ—સંબંધ હોય છતાં અસંબંધ હોય એમ વર્ણન કર્યું હોય તે ત્રીજો પ્રકાર છે અને એથી ઉલટો ચોથો પ્રકાર છે.

દાખલો:—

નિષ્કલંક ચન્દ્રબિમ્બ, પુનેમમાં કદા ઉદય જો પામે;
નિશ્ચે તેના સામ્યે, વદન આ પરાભવે પામે.

પૂર્ણિમાને દિવસે કલંકરહિત ચન્દ્ર ઊગે તો આ સ્ત્રીનું મુખ તેની સમાનતાથી પરાભવ પામે.

અહિં પૂર્વ ભાગમાં કલંકના અભાવની સાથે ચન્દ્રનો અસંબંધ છે તોપણ સંબંધ વર્ણવ્યો છે અને ઉત્તર ભાગમાં સમાનતાની સાથે મુખનો સંબંધ છે તોપણ અસંબંધ વર્ણવ્યો છે.

આર્ય! અગ્નિમાં ઠંડક હોય ને સૂર્યમાં અંધકાર હોય તો તારામાં દોષ હોય.

અહિં અગ્નિમાં ઠંડકનો સંબંધ નથી તોપણ સંબંધ વર્ણવ્યો છે, તેમ સૂર્યમાં અંધકારનો અસંબંધ છે, છતાં સંબંધ વર્ણવ્યો છે; તેમજ તારામાં દોષનો સંબંધ છે, છતાં અસંબંધ વર્ણવ્યો છે.

હે રાજન્! કલ્પતરુના પલ્લવ કરતાં તારા હાથમાં આટલું વિશેષ છે; પલ્લવ કર્ણને શોભાવે છે, તારો હાથ કર્ણનો (કર્ણ રાજાનો) તિરસ્કાર કરે છે.

આમાં રાજાની ઉદારતા કર્ણની ઉદારતા કરતાં વિશેષ છે એ વર્ણવવાનો ઉદ્દેશ છે. અહિં કર્ણ શબ્દના બે અર્થ ભિન્ન છે.

૫મો પ્રકાર—કાર્યકારણનો સ્વાભાવિક ક્રમ એવો છે કે કારણ પહેલું ને કાર્ય પછી થાય છે. એ સ્વાભાવિક ક્રમને કાઢી નાખી

બંનેને સાથેજ થતાં વર્ણવવાં કે કાર્યને કારણની પહેલાં થતું વર્ણવવું એ અતિશયોક્તિનો પાંચમો પ્રકાર છે; જેમકે,

તે વીર પુરુષ ધનુષ્ પર બાણ ચઢાવે છે કે તેની સાથેજ કે તેની પહેલાં શત્રુઓ નાસી જાય છે.

કાર્ય પ્રથમ ને કારણ પછી એને 'કુવલયાનંદ'માં 'ચપલાતિશયોક્તિ' કહી છે.

આ બધા અતિશયોક્તિના પ્રકારમાં વર્ણ્ય પદાર્થનો અતિશય–ઉત્કર્ષ વર્ણવવાનો હોય છે; માટે એ અતિશયોક્તિ કહેવાય છે.

નિદર્શના—બે વસ્તુ વચ્ચે સંબંધ ન ઘટે તેથી ઉપમાની કલ્પના કરવી પડે ને તેમાં પર્યવસાન થાય તો અલંકાર **નિદર્શના** કહેવાય છે.

'બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલ મા,
સાકર શેરડીનો સ્વાદ તજીને કડવો તે લીમડો ઘોળ મા રે, રાધાકૃષ્ણ૦'

રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલવું તે સાકરશેરડીનો સ્વાદ તજીને કડવો લીમડો ઘોળવા જેવું છે, એવો અર્થ છે.

અલ્પ બુદ્ધિવાળો હું ક્યાં ને સૂર્યમાંથી ઉત્પન્ન થયલા રઘુઓનો વંશ ક્યાં? હું એક હોડકા વડે સમુદ્ર તરવા ઇચ્છું છું.

— એટલે અલ્પ બુદ્ધિવાળો રઘુવંશ વિષે કાવ્ય કરનારો હું હોડકા વડે સમુદ્ર તરવા ઇચ્છનારના જેવો છું.

'માત પિતાની આજ્ઞા, પુત્ર જે પ્રતિપાળે,
તેને અડસઠ તીર્થ ઘર વિષે, એમ કહ્યું દીન દયાળે.'

પ્રેમા૦–'વામનચરિત્ર', કડ૦ ૭મું

જે માબાપની આજ્ઞા પાળે છે તેના ઘરમાં અડસઠ તીર્થ વસતાં હોય એવું છે.

'એ તો બળિયા સાથે બાથ, હોરે હઠીલા રાણા,
એ તો તરવું છે સાગર–નીર, હોરે હઠીલા રાણા'
ઓખાહરણ, કડ૦ ૨૯મું

આ પ્રમાણે પદાર્થ કે વાક્યાર્થ વચ્ચે સંબંધ ન ઘટતો હોય ને તે ઘટાવવા ઉપમાનો આશ્રય લેવો પડે ને એ રીતે ઉપમામાં પર્યવસાન થાય તો અલંકાર નિદર્શના કહેવાય છે.

વ્યાજસ્તુતિ—સ્તુતિદ્વારા નિન્દા ને નિન્દાદ્વારા સ્તુતિ એ વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કહેવાય છે વ્યાજથી (નિન્દાદ્વારા) સ્તુતિ ને વ્યાજરૂપ (ખોટી) સ્તુતિ અર્થાત્, સ્તુતિદ્વારા નિન્દા એમ બે અર્થમાં એ શબ્દનો અર્થ કરવો

આહા! શી તમારી ચતુરાઈ, કેવો ભાષા પર તમારો કાબૂ, કેવા ઉત્તમ વિચાર! ——— ઉપરથી સ્તુતિ છે, પણ નિન્દા ગમ્ય છે હે રાજન્! તારી કીર્તિએ શું ઘોળુ કર્યું છે? શત્રુના મુખ પર તો કાળાશ દેખાય છે ——— આમાં નિન્દા ઉક્ત છે ને સ્તુતિ ગમ્ય છે આમાં વિપરીતલક્ષણા છે

વિષમ—બે વસ્તુ વચ્ચે અત્યન્ત અંતર વર્ણવેલું હોય છે તો અલંકાર વિષમ કહેવાય છે

ક્યાં કુદરતની અદ્ભુત ને અલૌકિક શોભા ને ક્યાં મારી ક્ષુદ્ર ને દરિદ્ર વર્ણન શક્તિ!

'આપણ જીવ ને એ ભગવાન, હોરે હઠીલા રાણા
આપણે આગીઆ ને એ ભાણ, હોરે૦
રણયજ્ઞ, કડ૦ ૧૧મું

'કાંહા રવિ ને કાહા આગીયો, કહા જોગી ને કહાં શ્રીહરી.'
સુધન્વા–આખ્યાન, કડ૦ ૨૬મું

સહોક્તિ—બે પદાર્થનું સાથે હોવું ચમત્કારિક રીતે વર્ણવ્યું હોય ત્યાં એ અલંકાર છે. 'સહ' ('સાથે')ના અર્થના અન્વયબળથી એકાર્થપદ અનેકાર્થવાચક થાય છે; ત્યાં **સહોક્તિ** અલંકાર કહેવાય છે.

જુવાની આવે છે એટલે બાળપણ સાથે વડીલ તરફનો સ્નેહ જતો રહે છે, છાતીની સાથે અભિલાષા વિસ્તાર પામે છે, બળની સાથે મદ વધે છે.

વિનોક્તિ—એકના વિના બીજું શોભે નહિ એવું કે શોભે એવું ચમત્કારિક રીતે વર્ણવ્યું હોય તો **વિનોક્તિ** અલંકાર થાય છે.

'ચન્દ્ર વિના જેમ જામની રે, દીપ વિના જેમ ધામ;
ત્યમ વિભીષણ બાન્ધવ વિના, દિસે ઉજ્જડ લંકા ગામ, વીરા'

રણયજ્ઞ, કડ૦ ૧૦મું

વિનયે વિણ શ્રી કેવી કેવી ચન્દ્ર વિના નિશા,
રહિતા સત્કવિત્વેથી કેવી વાણીવિદગ્ધતા.

તે દુષ્ટ મિત્ર વિના ચન્દ્ર જેવો નિર્મળ રાજા શોભે છે.

વિરોધાભાસ—જ્યાં શ્લેષથી પદના બે અર્થ હોય, એક અર્થમાં બે પદાર્થ વચ્ચે વિરોધ હોય ને બીજા અર્થથી તે વિરોધનું નિરાકરણ કર્યું હોય–સમાધાન થયું હોય ત્યાં વિરોધ દેખીતો હોવાથી વિરોધ નથી, પણ વિરોધનો આભાસ છે; માટે અલંકાર વિરોધાભાસ કહેવાય છે.

હે શંકર! તમે શૂલ (૧ત્રિશૂલ–શિવનું આયુધ; ૨. એક પ્રકારનો રોગ) ધારણ કરો છો તોપણ રોગરહિત છો અને વિષમ નેત્ર (૧ વિષમ=૧ એકી સંખ્યાવાળું–શિવને ત્રણ નેત્ર છે; ૨. સમતા-રહિત) છો, તોપણ સમદષ્ટિવાળા (સમ=૧. બેકી સંખ્યાવાળી; ૨. સરખું) છો.

અપ્રસ્તુતપ્રશંસા—અપ્રસ્તુતનું–જેને વર્ણવવું નથી તેનું–વર્ણન કરવું પરંતુ તેથી પ્રસ્તુત સમજાય તો અલંકાર અપ્રસ્તુત-પ્રશંસા થાય છે. અર્થાત્, જેનું વર્ણન કરવું હોય તેનું વર્ણન ન કરતાં તેને લાગુ પડે એવું બીજાનું વર્ણન કરવું તે અપ્રસ્તુતપ્રશંસા (અપ્રસ્તુત=અવર્ણ્ય ને પ્રશંસા=કથન, વર્ણન; સ્તુતિ નહિ). આ અલંકારને **અન્યોક્તિ** પણ કહે છે.

૧. હે ચાતક મિત્ર! સાંભળ, જે જે મેઘને દેખે તે તે તરફ દીન વાણી મા બોલ.

આમાં ચાતકનું વર્ણન અપ્રસ્તુત છે; તેથી સ્વાભિમાન રાખવું, ખુશામદ ન કરવી, એ પ્રસ્તુત ગમ્ય થાય છે; માટે અલંકાર અપ્રસ્તુત-પ્રશંસા છે.

૨. 'ન માનો કહ્યું કથ રીસાળ રંગિયા, કયમ સૂર્યથી દીપે કોટિ અગિયા, ક્યમ હરણે જીતે વઢે વાઘ સાથે, કુંજર જીત્યો કદી સુણ્યો સિંહ સાથે.'

રણયજ્ઞ, કડં ૨૦મું

રાવણને મન્દોદરી કહે છે કે કોટી આગીઆ પણ સૂર્યને જીતતા નથી; હરણ વાઘને જીતતું નથી ને હાથી સિંહને જીતતો નથી. આ બધું અપ્રસ્તુતોનું વર્ણન છે; તેથી પ્રસ્તુતનું–રાવણ રામને જીતી શકનાર નથી તેનું–સૂચન થાય છે; માટે અલંકાર અપ્રસ્તુત પ્રશંસા છે.

સ્વભાવોક્તિ—ચારુ યથાવત્ વસ્તુવર્ણન જેમાં હોય તે **સ્વભાવોક્તિ** અલંકાર છે.

દાખલો:–

સુખકરા મધુરા મધુરાનના અનલસા ચપલા ચપલાસમા;
વિવિધ ખેલન ખેલત બાલિકા કયમ ન એ ખલુ લોચનચન્દ્રિકા.

આમાં બાળાનું વર્ણન છે. કવિ કાલિદાસનું

ઝળકન્ત દન્તકળિઓ અનિમિત્ત હાસે,
વાણી વળી કલકલી મધુરી લપે જે

ખોળે ઇછે રમત બાળક જે ધરે તે
ધન્યોજ અંગરજચિહ્ન થકી છવાય.

आलस्यदन्तमुकुलाननिमित्तहासैः° એ પદ્ય ને ભવભૂતિનું अनियतरुदितस्मितं विराजत्° એ તેમજ જેમાં અશ્વનું વર્ણન છે એ પદ્યો સ્વભાવોક્તિનાં ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત છે.

આક્ષેપ—જે કહેવા ઇચ્છતા હોઇએ તેનો જાણે નિષેધ કરતા હોઇએ તેવી રીતે—નિષેધાભાસથી વર્ણન કર્યું હોય ત્યાં આક્ષેપાલંકાર થાય છે.

રે ખલ તુજ સઉ ચરિતો સુજનો પાર્શ્વે વિવિક્ત કરૂં હું જો,
નહિ નહિ રે પાપાત્મન્! કથાપિ તુજ મે અવધ્યા છે.

તારી કથા પણ કહેવી યુક્ત નથી. તારા નામથી ને વિચારથી પણ દૂર રહેવુંજ ઇષ્ટ છે.

અપહ્નુતિ=-ઉપમેયનો નિષેધ કરીને, એટલે તે અસત્ય છે એમ વર્ણવીને, ઉપમાનને જ્યાં સત્ય તરીકે વર્ણવ્યું હોય ત્યાં અપહ્નુતિ અલંકાર છે. એમાં વસ્તુ તે વસ્તુ નથી, પણ અન્ય વસ્તુ છે એમ ચમત્કારથી વર્ણન કરેલું છે.

'નારિ તારિ નાસિકાનો મોર, નો'ય ભૂષણ ચિત્તનો ચોર.
રક્ત અધર હસે મંદ મંદ, નહિ લાસ્ય એ મોહનો ફંદ.'

પ્રેમાનન્દ—ઓખાહરણ', કડવું ૨૨મું

અહિં ભૂષણ છે તેને ભૂષણ નથી એમ કહી ચિત્તના ચોર તરીકે વર્ણવ્યું છે; હાસ્યને હાસ્ય નથી એમ વર્ણવી મોહનો ફંદ કહ્યું છે.

બીજા અલંકારો—ભ્રાન્તિમત્, સસંદેહ ભાવિક, વગેરે સમજી લેવા. અહિં મુખ્ય અલંકાર વર્ણવ્યા છે.

દ્રશ્ય ને શ્રવ્ય–ધ્વનિ ને ચિત્ર કાવ્ય એવા કાવ્યના પ્રકાર અગાઉ દર્શાવ્યા છે, તે ઉપરાંત દ્રશ્ય ને શ્રવ્ય એવા બે પ્રકાર છે. જે દેખી શકાય તે દ્રશ્ય ને સાંભળી શકાય તે શ્રવ્ય. નાટકાદિ દ્રશ્ય છે ને 'નળાખ્યાન' આદિ શ્રવ્ય છે. જેનો અભિનય થઈ શકે એટલે રંગભૂમિ પર ભજવી શકાય તે નાટકાદિ. એમાં એકનું રૂપ–વેશ બીજો ધારણ કરે છે, માટે એ રૂપક કહેવાય છે. નાટક એ એક પ્રકારનું રૂપક છે. રૂપકના દસ પ્રકાર છે, તેમાં નાટક ને પ્રકરણ સામાન્ય છે. રૂપકોમાં જે મુખ્ય પુરુષ વર્ણવ્યો હોય છે તે નાયક કહેવાય છે ને મુખ્ય સ્ત્રી વર્ણવી હોય છે તે નાયિકા કહેવાય છે.

વસ્તુ: પ્રકાર—પ્રબન્ધનું વસ્તુ કે ઇતિવૃત્ત (પ્રબન્ધમાં જે કંઈ વર્ણવ્યું હોય તે) બે પ્રકારનું હોય છે.—આધિકારિક ને પ્રાસંગિક. મુખ્ય વસ્તુ તે આધિકારિક ને પ્રસંગે વર્ણવેલું તે પ્રાસંગિક. 'રામાયણ'માં રામ સીતાનો વૃત્તાન્ત એ આધિકારિક વસ્તુ અને પ્રસંગે સુગ્રીવાદિનો વૃત્તાન્ત વર્ણવ્યો છે તે પ્રાસંગિક છે. પ્રાસંગિક વસ્તુમાં મોટી કથા—સુગ્રીવની છે તેવી—તે પતાકા ને નાની કથા—જટાયુની છે તેવી—તે પ્રકરી કહેવાય છે. એ દરેકના પાછા ત્રણ પ્રકાર છેઃ—પ્રખ્યાત, ઉત્પાદ્ય, અને મિશ્ર. ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ એવી વસ્તુ તે પ્રખ્યાત, કવિકલ્પિત તે ઉત્પાદ્ય, અને જેમાં બેનું મિશ્રણ હોય તે મિશ્ર. 'નળાખ્યાન'માં વસ્તુ પ્રખ્યાત છે, 'કાદમ્બરી', 'માલતી માધવ', આદિમાં વસ્તુ ઉત્પાદ્ય છે. 'ઉત્તરરામચરિત'માં વસ્તુ મિશ્ર છે.

નાયકના પ્રકાર—નાયકના ચાર પ્રકાર છે—ધીરોદાત્ત, ધીરોદ્ધત, ધીરલલિત, અને ધીરપ્રશાન્ત. નાયકમાત્રમાં ધૈર્ય, વીર્ય, ઉત્સાહ, વગેરે કેટલાક ગુણ હોવા જોઈએ. ધીરોદાત્ત ધીર અને ઉદાત્ત–ઊંચાં લક્ષણવાળો, આત્મશ્લાઘારહિત હોય છે. રામ, યુધિષ્ઠિર, એ એવા નાયક છે. ધીર પણ દર્પયુક્ત–ઉદ્ધત તે ધીરોદ્ધત. ભીમસેન વગેરે એવા છે. ધીર અને કલાયુક્ત તે ધીરલલિત કહેવાય છે. 'રત્નાવલી'માં વર્ણવેલો વત્સરાજ એવો નાયક છે. ત્રણ

નાયકથી અન્ય, ધીર અને શાન્ત, દ્વિજાદિક ધીરપ્રશાન્ત નાયક છે. 'માલતીમાધવ'માં માધવ એવો નાયક છે.

નાટક—નાટકમાં ઇતિવૃત્ત પ્રખ્યાત હોય છે. ઓછામાં ઓછા પાંચ અને વધારેમાં વધારે દસ અંક હોય છે. શૃંગાર કે વીર પ્રધાન રસ હોય છે; બીજા રસ ગૌણ હોય છે. નાયક ધીરોદાત્ત હોય છે.

નાટકના વસ્તુના પાંચ ભાગ થાય છે તે નાટકની સંધિ કહેવાય છે. એક પ્રયોજનથી જોડાયલા કથાભાગોનો અન્ય પેટા પ્રયોજનની જોડે સંબંધ તે સંધિ. સંધિ પાંચ છે:—

મુખ, પ્રતિમુખ, ગર્ભ, અવમર્શ, અને નિર્વહણ.

પ્રયોજન સિદ્ધ કરવાના પાંચ હેતુ હોય છે તે **અર્થપ્રકૃતિ કહેવાય છે**—બીજ, બિંદુ, પતાકા, પ્રકરી, ને કાર્ય એ પાંચ અર્થપ્રકૃતિ અથવા પ્રયોજન-સિદ્ધિના હેતુ છે. જે કાર્યસાધકનો સહજ ઉદ્દેશ કર્યો હોય અને પાછળથી અનેક પ્રકારે વિસ્તાર પામે તે બીજરૂપ હોવાથી બીજ કહેવાય છે. અવાન્તર કથા સમાપ્ત થયે પ્રધાન કથાના અવિચ્છેદનું જે કારણ છે તે બિન્દુ કહેવાય છે. જળમાં તેલના બિન્દુની પેઠે એ અવાન્તર બીજ પ્રસરે છે માટે બિન્દુ કહેવાય છે. પતાકા ને પ્રકરી એ અનુક્રમે પ્રાસંગિક મોટી ને નાની કથા છે. કાર્ય એટલે ધર્મ, અર્થ, ને કામ; એ જે ફળ થાય છે તે. આ પાંચ અર્થપ્રકૃતિને કાર્યની પાંચ અવસ્થા સાથે સંબંધ છે. એ પાચ અવસ્થા આરંભ, યત્ન, પ્રાપ્ત્યાશા, નિયતાપ્તિ, ને ફલાગમ છે. કાર્યનો આરંભ, તેને માટે યત્ન, કાર્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્પન્ન થયલી આશા, એ આશા સુનિશ્ચિત થયલી એવી નિશ્ચયપૂર્વક કાર્યપ્રાપ્તિ જેને નિયતાપ્તિ કહી છે તે અને સમગ્ર ફળની સંપત્તિરૂપ ફળયોગ એ પાંચ કાર્યની અવસ્થા છે. ઉપર વર્ણવેલી પાંચ બીજાદિ અર્થપ્રકૃતિ આરંભાદિ પાંચ અવસ્થા સાથે જોડાય છે, ત્યારે તે અનુક્રમે મુખાદિ પાંચ સંધિ બને છે. તેમાં ધર્મ, અર્થ, ને કામ એવું જે પ્રયોજન તેની કારણરૂપ પ્રથમ અર્થ-પ્રકૃતિની—બીજની ઉત્પત્તિ એટલે ફળાનુકૂળતા—બીજનું ફલિત થવા તરફ વલણ તે મુખસંધિમાં વર્ણાય છે. પ્રતિમુખસંધિમાં એ બીજનો કંઈક લક્ષ્ય અને કંઈક અલક્ષ્ય જેવો પ્રકાશ થાય છે. આ પ્રમાણે કિંચિત્ પ્રકાશ પામેલા બીજનો લાભ અને વિચ્છેદ, વળી લાભ અને વિચ્છેદ, એમ વારંવાર બીજનું અન્વેષણ ગર્ભસંધિમાં થાય છે. એમાં નિશ્ચયે ફળપ્રાપ્તિની નિર્ધારણા થતી નથી. પરંતુ આશા રહે છે. અવમર્શમાં ફલપ્રાપ્તિનો નિશ્ચય થાય છે. છેવટે, જેમ

બીજનબદ્ધ અર્થ પ્રયોજનને સાધી તેનો નિર્વાહ કરે છે તે નિર્વહણસંધિ છે આ પ્રમાણે નાટકના વસ્તુના પાચ ભાગ તે નાટકની પાચ સધિ કહેવાય છે

નાટ્ય નૃત્ય, અને નૃત્ત—અભિનયના ચાર પ્રકાર છે-કાયિક (કાયા વડે કરેલો) વાચિક (વાણી વડે કરેલો), આહાર્ય (વિરચના આદિથી કરેલો) અને સાત્વિક (સ્તભાદિ આઠ સાત્વિક ભાવથી કરેલો) ચાર પ્રકારના અભિનયથી ધીરોદાત્ત આદિ નાયકની અવસ્થાનું રસાશ્રય અનુકરણ તે નાટ્ય તેજ નાટ્ય દૃશ્ય હોવાથી રૂપ કહેવાય છે અને નટને વિષે રાગાદિની અવસ્થાનો આરોપ હોવાથી તે રૂપક પણ કહેવાય છે રસાશ્રય હોવાથી તેમા વાક્યાર્થનો અભિનય થાય છે અને સાત્વિક અભિનય પુષ્કળ હોય છે નૃત્ય એ ભાવાશ્રય છે અને એમા પદાર્થનો અભિનય છે એમા આગિક અભિનય પુષ્કળ છે નૃત્ એટલે 'ગાત્રનો વિક્ષેપ કરવો એ ધાતુ પરથી 'નૃત્ય શબ્દ વ્યુત્પન્ન થયો છે નૃત્યને લોકો પ્રેક્ષણીયક પણ કહે છે અને એ કરનારા નર્તક કહેવાય છે નાટ્યના કરનારા નટ કહેવાય છે 'નાટ્ય શબ્દ એટલે કંઈક ચલન કરવુ એ ધાતુ પરથી નિષ્પન્ન થયો છે તેથી એમા સાત્વિક ભાવ પુષ્કળ હોય છે નૃત્યને માર્ગ પણ કહે છે તાલ અને લયથી યુક્ત તે નૃત્ત કહેવાય છે અને દેશ્ય એનો પર્યાયશબ્દ છે

પ્રકરણ—પ્રકરણમા ઇતિવૃત્ત ઉત્પાદ્ય હોય છે શૃગારજ પ્રધાન રસ હોય છે વિપ્ર, અમાત્ય, કે વણિક ધીરશાન્ત નાયક હોય છે

શ્રવ્ય કાવ્ય: પ્રકાર—શ્રવ્ય કાવ્યના બે પ્રકાર છે—પદ્ય અને ગદ્ય જેમા છન્દોબદ્ધ પદસતતિ હોય છે તે પદ્ય કહેવાય છે એકજ શ્લોકનું નામ મુક્તક કહેવાય છે, બેનુ યુગ્મક, અને પાચનું કુલક કહેવાય છે

મહાકાવ્ય: ખંડકાવ્ય—મોટા કાવ્યને મહાકાવ્ય અને નાનાને ખડકાવ્ય કહે છે મહાકાવ્ય સર્ગબન્ધ હોય છે, એટલે એમા સર્ગ હોય છે આરભમા આશીર્વાદ, નમસ્કાર, કે વસ્તુનિર્દેશ, એટલે વર્ણ્ય વિષયની સૂચના હોય છે તેમા ઐતિહાસિક કથા કે અન્ય કથા સજ્જનકને આશ્રયે કલ્પેલી હોય છે તેમા નગર, અર્ણવ, શૈલ, ઋતુ, ચન્દ્રોદય ને સૂર્યોદયનું વર્ણન હોય છે એવા અનેક પ્રકારના વર્ણન

અલંકારયુક્ત અને રસભાવથી પરિપૂર્ણ હોય છે. રઘુવંશાદિ મહાકાવ્ય કહેવાય છે. ઋષિપ્રણીત મહાકાવ્યમાં-મહાભારતાદિમાં સર્ગને સ્થાને આખ્યાન હોય છે. પ્રાકૃત કાવ્યમાં સર્ગને સ્થળે આશ્વાસ અને અપભ્રંશનિબદ્ધમાં કાવ્યમાં કુડવક હોય છે. નાના કાવ્યને ખંડકાવ્ય કહે છે. 'મેઘદૂત' ખંડકાવ્ય છે.

કથા અને આખ્યાયિકા—કથામાં રસયુક્ત વસ્તુ ગદ્યથીજ વિનિર્મિત હોય છે. ક્વચિત્ આર્યા અને ક્વચિત્ વક્ત્ર, અપવક્ત્ર છંદો હોય છે. આરંભમાં પદ્યથી નમસ્કાર હોય છે અને પદ્યથી ખલાદિનું વૃત્ત કહેલું હોય છે. કાદમ્બરી આદિ કથા છે.

આખ્યાયિકામાં કથાની પેઠે નમસ્કાર ખલવૃત્તનું કીર્તન, અને રસયુક્ત વસ્તુનું વર્ણન હોય છે, પરંતુ વિશેષ એ છે કે એમાં કવિના વંશનું અનુકીર્તન હોય છે. અન્ય કવિઓનાં ચરિત્ર અને પદ્ય ક્વચિત્ ક્વચિત્ હોય છે. હર્ષચરિતાદિ આખ્યાયિકા છે.

કથાના ભાગ આશ્વાસ કહેવાય છે અને આશ્વાસના આરંભમાં આર્યા, વક્ત્ર, કે અપવક્ત્રમાંના કોઈક છન્દથી ભાવી અર્થનું સૂચન થાય છે.

ચમ્પૂ—ગદ્યપદ્યમય કાવ્ય તે ચમ્પૂ કહેવાય છે. એમાં એકનો એક વિષય ગદ્ય અને પદ્યમાં હોય છે. 'ભોજચમ્પૂ' આદિ ચમ્પૂઓ સંસ્કૃતમાં છે. આચાર્ય વલ્લભજીએ 'સૈરન્ધ્રી-ચમ્પૂ' નામનું પાંચ સ્તબકવાળું ચમ્પૂકાવ્ય ગુજરાતીમાં રચી સાહિત્યની વૃદ્ધિ કરી છે. પાંડવો વિરાટને ત્યાં ગુપ્ત વેશે રહ્યા ત્યારે દ્રૌપદી સૈરન્ધ્રીના નામથી સુદેષ્ણાની દાસી હતી તે સમયનો ઇતિહાસ એ ચમ્પૂનો વિષય છે.

બિરુદ—ગદ્યપદ્યમય રાજસ્તુતિ બિરુદ કહેવાય છે. 'ગોહિલ-બિરુદાવલી' આદિ એવા ગ્રન્થ છે.



પ્રકરણ ૪૦મું
વૃત્તવિચાર

વૃત્ત છન્દ—કવિતાના છંદ વિષે થોડુક જાણવુ ઘણું અગત્યનુ છે એનું પૂર્ણ વર્ણન પિંગળમા કરેલુ હોય છે અહિં ઘણા અગત્યના છન્દ વિષે સહેજ વિવેચન જરૂરનુ હોવાથી કર્યું છે

છન્દના ભાગ—અમુક અક્ષરના કે માત્રાના નિયમ પ્રમાણે શબ્દ એવી રીતે ગોઠવ્યા હોય કે તેને અમુક રીતે ગાઈ શકાય ત્યારે છન્દ બન્યો કહેવાય છે એ છન્દના બે, ચાર, કે છ ભાગ હોય છે બે ભાગ હોય છે ત્યારે દરેકને તૂક કહે છે ચાર કે છ ભાગ હોય છે ત્યારે તેને પાદ કે ચરણ કહે છે સસ્કૃતમા તો છન્દના ચાર ભાગ હોય છે ને તેને પાદ એટલે ચતુર્થાંશ કહે છે ગુજરાતીમા 'ચોપાઈ' ના ચાર પાદ ને 'છપ્પા'ના છ પાદ હોય છે

વૃત્ત અને જાતિ—છન્દના વૃત્ત અને જાતિ એવા બે ભાગ છે વૃત્તનું બધારણ વર્ણની સખ્યા કે ગુરુલઘુત્વના નિયમ પર છે અને જાતિનું બધારણ માત્રાના મેળ પર છે જાતિમા અમુક માત્રા પાછી તાલ આવે છે, એટલે બોલતા ત્યારે ભાર મૂકવો પડે છે ગીત ગાતી વખતે અને નૃત્ય કરતી વખતે હાથની આગળીઓને સકડાવવી કે લગાવવી એમ અગોની ક્રિયાથી ગાવુ ને નાચવુ એ રીત અને કાળ અને ક્રિયાનું જે માપ-નિયમહેતુ તેને **તાલ** કહે છે જ્યા તાલ આવે છે ત્યા તાની આપી શકાય છે

વૃત્ત ગાતા અમુક અતરે વિસામો લઈ શકાય છે એ વિસામા ને **યતિ** કહે છે

ગણ—વૃત્તનું બધારણ ગણ ઉપર છે ત્રણ ત્રણ અક્ષર મળીને ગણ થાય છે ગણનું બધારણ હ્રસ્વદીર્ઘ સ્વર ઉપર છે હ્રસ્વ

સ્વરને લઘુ અને દીર્ઘને ગુરુ કહે છે. લઘુને બદલે ટૂંકામાં લ અને ગુરુને બદલે ગ વપરાય છે. હ્રસ્વ સ્વર પછી જોડાક્ષર હોય તો તે સ્વર ગુરુ ગણાય છે. પાદને અન્તે જે સ્વર હોય તે લઘુ હોય તોપણ ગુરુ ગણાય છે.

હ્રસ્વ સ્વરની એક માત્રા, દીર્ઘની બે, ને પ્લુતની ત્રણ કે વધારે માત્રા ગણાય છે. વ્યંજનની અર્ધ માત્રા ગણાય છે.

લઘુનું ચિહ્ન ⌣ ને સંક્ષિપ્ત રૂપ લ છે અને ગુરુનું – ને સંક્ષિપ્ત રૂપ ગ છે.

ગણો નીચે પ્રમાણે છેઃ—

મગણ——એમાં ત્રણે સ્વર ગુરુ હોય છે. એ પ્રમાણે અન્ય ગણોમાં સમજી લેવું. એનું સંક્ષિપ્ત રૂપ મ છે.

મગણ	— — —	સંક્ષિપ્ત રૂપ	મ
નગણ	⌣ ⌣ ⌣	... ...	ન
ભગણ	— ⌣ ⌣	... ...	ભ
યગણ	⌣ — —	... ...	ય
જગણ	⌣ — ⌣	... ...	જ
રગણ	— ⌣ —	... ...	ર
સગણ	⌣ ⌣ —	... ...	સ
તગણ	— — ⌣	... ...	ત

હવે કેટલાક અગત્યના માત્રામેળ છન્દ અને અક્ષરમેળ છંદની રચના નીચે બતાવી છે.

ચોપાઈ—એમાં ૧૫ માત્રા હોય છે ને ચાર ચાર માત્રા પછી તાલ આવે છે. ૮મી ને ૭મી માત્રા પછી યતિ હોય છે.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧
'ગંજી આપણુ જણુ બને બેન, મપે રમીએ તો સુખ ચેન,
૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
લડે રડે તો સઘળો શોક, લાજ ઘટે ને નિન્દે લોક'

દોહરો-દોહો—એમા ૨૪ માત્રા ને ૬ તાલ હોય છે ૧૩મી ને ૧૧મી માત્રા પછી યતિ હોય છે છઠ્ઠી, પછી ચોથી, ને પછી ત્રીજી માત્રા પર તાલ આવે છે

૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧
'કરતા જાળ કરોળીઓ, ભોંય પડી ગભરાય,
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧
વણુ તૂટેલે તાંતણે, ઉપર ચઢવા જાય'

છપ્પો—આમા છ પાદ એટલે ચરણ હોય છે પહેલા ચાર ચરણ કાવ્યના ને પછી બે દોહરાના કાવ્ય એક છંદ છે તેમા ૨૪ માત્રા ને ૬ તાલ હોય છે દોહરાનો પહેલો પાદ ૧૩ માત્રાનો હોય છે તેના બે તુક કરવા ને આરંભમા બે માત્રા વધારે રાખવી, અર્થાત, ૧૫ ને ૧૩ એમ ૨૮ માત્રાના છેલ્લા બે પાદ રાખવા

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨
'સુંદર સરિતા જુઓ, ભરેલી નિર્મળ નીરે,
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
નાના મોટા તરે, ઊગેલા તેને તીરે,
૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
રંગિત ચિત્ર વિચિત્ર, માછલા ગમ્મત કરતા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨
લીલુ લીલુ ઘાસ, પશુ કિનારે ચરતા,
૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧
સુંદર શોભા સૌ નગરની, નદીથી નિશ્ચય જાણીએ,
૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
નાવણુ ધોવણુ જળપાનનું, મોટુ સુખ પિછાણીએ'

ચરણાકુલ—એમા ૧૬ માત્રા ને ૪ તાલ છે ૪, ૪ માત્રા પછી તાલ આવે છે

૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
'હસતે મુખ રસ્તામાં વેર્યાં
૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
ફૂલ નસીબે ગુલાબ કેરાં'

પ્લવંગમ—એમાં ૨૧ માત્રા ને ૫ તાલ છે; ૧૧ ને ૧૦ માત્રા પછી યતિ આવે છે.

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨
'છત્રે થાતી છાંય, છડીધર છાજતા,
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨
હાથી હોદ્દામાંય, રસિક વિરાજતા.'

મહીદીપ—એમાં ૨૨ માત્રા ને ૪ તાલ હોય છે. ૧૨ ને ૧૦ માત્રા પછી યતિ આવે છે.

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
'શ્યામ ચરણ સ્મરણ મિત્ર, સરસ રીત સાચી;
૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
તે વિના ત્રિલોક મધ્ય, ક્રોડ વાત કાચી.

આમાં 'ચરણ' ને 'મધ્ય' ના છેલ્લા અક્ષર વસ્તુતઃ ગુરુ છે; કેમકે તેની પછી અનુક્રમે 'સ્મ' ને 'ક્રો' એ જોડાક્ષરો આવેલા છે; પરંતુ એ અક્ષરો થડકાઈને બોલાતા નથી, માટે 'दीर्घाक्षरमपि जिह्वा ह्रस्वं चेन् पठति तदपि भवति लघु' (દીર્ઘ અક્ષર પણ જીભે હ્રસ્વ બોલાય તો તે પણ લઘુ થાય છે)-એ ન્યાયે લઘુ ગણ્યા છે.

ગઝલ—એમાં ૧૪ માત્રા ને ૪ તાલ હોય છે; ૭, ૭ માત્રાએ યતિ છે.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
'ગુજારે જે । શિરે તારે । જગતનો ના । થ તે સે'જે;
૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
ગણ્યું જે પ્યારૂં પ્યારાએ। અતિ પ્યારૂં ગણી લેજે.'

'ગણ્યું' માંનો 'ગ' થડકાઈને બોલાતો નથી માટે એની એક માત્રા છે. 'પ્યારૂં' માંના 'રૂં'ની એક માત્રા છે, કેમકે તે દીર્ઘ ઉચ્ચારાતો નથી.

ઉધોર—એમા ૧૪ માત્રા ને ૬ તાલ હોય છે

૨ ૧ ૧૧ ૨ ૧૨ ૨ ૧
'પેલું બકરી કેરૂં બાળ
૧૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
વિખુટું માડીથી આ કાળ'

હરિગીત—વિષમ પાદોમા—૧લા ને ૩જામાં–૧૪, ૧૪ માત્રા ને સમ પાદોમાં—૨જા ને ૪થામાં–૧૨, ૧૨ માત્રા હોય છે બીજા ને ચોથા ચરણમાં છેલ્લે '૨' ગણુ હોય છે. તાલ ૮ હોય છે,

૧૧ ૧ ૨ ૨ ૧૨ ૨ ૨ ૧ ૨૧૧ ૧૧૨ ૧ ૨
'ગરીબ કોને જોઈ તેનો, અનાદર કરવો નહિ,
૨૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧૧ ૨ ૧૨ ૨૨ ૧ ૨
કોઈ કાળે આપણી પણ, રે દશા તેવી સહી'

રોલા—૧૧ ને ૧૩ એમ માત્રા હોય છે.

૨ ૨ ૨ ૧૧ ૨ ૧ ૧૧૧ ૨૨ ૨ ૨૧૧
'આ તે શા તુજ હાલ, સુરત સૂનાની મૂરત,
૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧૧૧ ૧ ૧ ૧૧ ૨ ૨૧૧
થયા પુરા બે હાલ, સુરત તુજ રડતી સૂરત'

સવૈયા એકત્રીસા—એમા ૩૧ માત્રા ને ૮ તાલ હોય છે ૧૬ ને ૧૫ માત્રાએ યતિ છે

૨ ૧ ૧૨ ૨ ૨૧ ૧૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨૧ ૧૧ ૧૧૨૧
'ઝેર ગયા ને વેર ગયા, વળી કાળા કેર ગયા કરનાર,
૨૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨૧ ૧૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
પર નાતીલા જાતીલાથી, સંપ કરી ચાલે સંસાર'

ઝુલણા—એમા ૩૭ માત્રા ને ૮ તાલ છે ૧૦, ૧૦, ૧૦, ને ૭ માત્રા પછી યતિ છે

૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨૧ ૨ ૨
'માટીના માનવી માટી માહે મળી કાય તારી જશે જાણુ ભાઈ,
૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
જીવ જાણે નહિ જાય જુદો પડી કાયનો થાય શેા હાલ આહીં ?'

કુંડળીઓ—શરૂઆતમાં એક દોહરો કરવો ને તેના ચોથા પાદને ઉલટાવવો. પછી ૧૧, ૧૩, એવી માત્રાની ચાર તૂક કરવી અને છેલ્લા અક્ષર, શરૂઆતમાં હોય તેજ લાવવા.

૨ ૨ ૧૧૧૧ ૨ ૧ ૨ ૧૧૧ ૧૨૨ ૨ ૧
'ઝૂલે તરુવર ડાળીઓ, પવન ઝુલાવે પાન,
૧૨ ૧ ૨૧૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨૧૧ ૨ ૧
ઊડે મનોહર પંખીઓ, ગાતાં સુંદર ગાન;
૨ ૨ ૨૧૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧૧૨ ૧૧૨
ગાતાં સુંદર ગાન, ધ્યાન ઈશ્વરનું ધરતાં
૧૧૨ ૧૨ ૧૨૧ ૨ ૧ ૨ ૨૨ ૧૧૨
કરતાં વને કલ્લોલ, રોજ આનંદે ફરતાં;
૨૨ ૨૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧૧૨ ૨ ૨
સંપે રે'તાં સાથ, પ્રીતનો પડદો ખોલે,
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧૧૧૧ ૨ ૨
સુખીઆં પંખી રોજ, ડાળીઓ તરુવર ઝૂલે.'

મનહર—એમાં દરેક તૂકમાં ૩૧ અક્ષર હોય છે. તૂકને અન્તે ગુરુ અક્ષર હોય છે ને ૮, ૮ અક્ષરે યતિ હોય છે.

'ઉદ્યમથી એકલો હાજારને હઠાવી દીએ,
ઉદ્યમથી ધન ધાન્ય | ધાર્યું મેળવાય છે;
ઉદ્યમથી રાજ અધિ | કાર કાંઈ દૂર નથી,
ઉદ્યમથી વશ દેવ | દાનવ કરાય છે;
ઉદ્યમથી વિપત્તિઓ | તરત વેરાઈ જાય,
ઉદ્યમીઓ ધૂળમાંથી | સોનું શોધી જાય છે;
ઉદ્યમને અરે બાળ | જાણ તું તો કામધેનુ,
ચિંતવ્યા પ્રમાણે લાભ | અપાર પમાય છે.'

ઉપર ગણાવ્યા એ બધા ગુજરાતી માત્રામેળ છંદ છે.

આર્યા—એ સંસ્કૃત માત્રામેળ છન્દ છે. એમાં ૧લા ને ૩જા પાદમાં ૧૨ માત્રા, ૨જામાં ૧૮, ને ૪થામાં ૧૫ માત્રા આવે છે.

૧૧૧ ૧૧૧૨ ૨૧૧ ૨૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨૧ ૨ ૨ ૨
'ચતુર પુરુષને આરસ, ભાર પ્રમાણે ન તોળી વેચાએ,
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨૨ ૧૧ ૧૧૨૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
અધિક અધિક મૂલ પામે, દૂર પરગામે જ્યમજ જાએ'

આર્યાના ૯ પ્રકાર છે, તેમાં આર્યા, ગીતિ, ઉપગીતિ, ને ઉદ્ગીતિ એ સામાન્ય છે

	૧લો પાદ	૨જો પાદ	૩જો પાદ	૪થો પાદ
આર્યા	૧૨	૧૮	૧૨	૧૫ માત્રા
ગીતિ	૧૨	૧૮	૧૨	૧૮ ,,
ઉપગીતિ	૧૨	૧૫	૧૨	૧૫ ,,
ઉદ્ગીતિ	૧૨	૧૫	૧૨	૧૮ ,,

અનુષ્ટુભ્ અથવા શ્લોકવૃત્ત—એમાં ૬ઠ્ઠો અક્ષર ગુરુ હોય છે, બધા પાદમા ૫મો લઘુ હોય છે, અને ૭મો અક્ષર ૨જા ને ૪થા પાદમા લઘુ ને ૧લા ને ૩જામા ગુરુ હોય છે

'ઉભી રહે આલિ ગાડી તું, ઉભી રહે જરી આ સ્થળે,
દિવ્યતા સૃષ્ટિની જોતા, નિશાથે હર્ષ ઊછળે.'

પ્રમાણિકા—એ એક પ્રકારનો અનુષ્ટુભ્ છે એમાં દરેક પાદમા જ, ર, લ, ગ હોય છે (प्रमाणिका जरौ लगौ–જગણ, રગણ, લઘુ ને ગુરુ)

'ઊડુ જગે ઊડુ વને'

ઇન્દ્રવજ્રા—ત, ત, જ, ગ, ગ

'કેરી ભરેલી રસથીજ સારી'

ઉપેન્દ્રવજ્રા—જ, ત, જ, ગ, ગ

'સુવાક્યથી સ્નેહ સદૈવ વાધે'

ઉપજાતિ—બે પાદ ઇન્દ્રવજ્રાના ને બે ઉપેન્દ્રવજ્રાના.

'સીતા સમાણી સતિ કોણ શાણી
પતિ પ્રતિજ્ઞાય સદા પ્રમાણી
કુરંગ હણવા (હણ્વા) મતિભ્રષ્ટ કીધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.'

આમાં 'મતિ'માંનો 'તિ' વસ્તુતઃ ગુરુ છે, પણ થડકાતો નથી, માટે લઘુ ગણ્યો છે. 'કુરંગ'માંનો 'કુ' દીર્ઘ ઉચ્ચારવો.

દોધક—ભ ભ ભ ગ ગ (૩ ભગણ, ૨ ગુરુ)

'નિર્જળ ગામ નવાણ ગળાવે'

લલિત—ન ર ર લ ગ

'નરમદા કહે વીનવી તમો મદદ દીનને દેઈને રમો.'

દ્રુતવિલંબિત—ન ભ ભ ર

'વિસરતા જનતા અહિં ત્રાસ રે
કરિ રહી અહિં શાંતિ નિવાસ રે'

મોતિદામ—ચાર જગણ

'કદી અભિમાન કરે જન કોય,
હજાર વસા હલકો બહુ હોય'

તોટક—ચાર સગણ

'વનમાં તરુમાં હસતી રમતી
દઈ મોરવસન્ત ગઈ ભમતી'

ભુજગી-ભુજંગીપ્રયાત—૪ યગણ

'દી(દિ)નાનાથ તું એક આધાર મારો'

નારાચ—લ, ગ, લ, ગ એમ ૮ વાર

'જુઓ રૂપેરી બાગ આ દી(દિ)પે મધુ(ધૂ)-
રૂ મોગરે'

વસન્તતિલકા—ત ભ જ જ ગ ગ

'માગું સુબુદ્ધિ પ્રભુ છે ની(નિ) તિપંથ વાળો,
ભુ(ભૂ)લાવતા સરવ સંશય સુ(મૂ)જ ટાળો'

માલિની—ન ન મ ય ય (૮, ૭ યતિ)

'ઘડિ ઘડિ તડકા ને । છાંયડો ફેરવાએ
ગરમિથિ ઉકળાટો । પ્રાણિને ભારિ થાએ'

મન્દાક્રાન્તા—મ ભ ન ત ત ગ ગ (૪, ૬, ૭ યતિ)

'રે પંખીડા । સુખથી(થિ) ચણજો । ગીત વા કાંઈ(ઈ) ગાજો,
શાને આવો । મુજથી(થિ) ડરી(રિ) ને । ખેલ છોડી જા(જ)દે છો ?

હરિણી—ન સ મ ર સ લ ગ (૬, ૪, ૭ યતિ)

'ગુરુજી(જિ) શિખવે । એવી રીતે । ગુણી જડ એકને
ગ્રહણ કરવે । શક્તિ(ક્તી) દેના । ન ઓછી(છિ) કદી કરે'

નવલ ઘન આ યુદ્ધે ઊભો, ન ગર્વિત રાક્ષસ,
સુરધનુષ એ મેઘે તાણ્યું, ન કામઠું તીરનું,
પ્રબળ જળની ધારા આ તો, ન બાણપરમ્પરા,
કનક કસતી રેખા વિદ્યુત્, પ્રિયા ન હિ ઉર્વશી *

* नवजलधर सन्नद्धोय न दृप्तनिशाचर °નું આ ભાષાન્તર

શિખરિણી—ય મ ન સ ભ લ ગ (૬, ૧૧ યતિ)

ભુરો ભાસ્યો ઝાંખો । દુરગિરિ ધુમસે પાડ સરખો,
નદી વચ્ચે ઊભો, । નિરભયપણે એક સરખો.'

શાર્દૂલવિક્રીડિત—મ સ જ સ ત ત ગ (૧૨, ૭ યતિ)

'જે રીતે બહુ માનમાં અવર છે | રાણી ઘણી ઓપથી,
તે રીતે તમ પાળજો સુવર્તિને | સામાન્ય સત્કારથી.'

સ્રગ્ધરા—મ ર ભ ન અને ૩ ય ગણ (૭, ૭, ૭ યતિ)

'હાવે ભાવે વિભાવે | ચિત ન મુજ ચળે | છેક વૈરાગ્ય છાંડી,
બેઠીને માન મેલી | કુમતિ તજિ જજો | શું ઊભી મૂખ માંડી.'

વૈતાલીય—એનું બીજું નામ વિયોગિની કે સુંદરી છે. ૧લા ને ૩જા પાદમાં સ સ જ ગ અને રજા ને ૪થા પાદમાં સ ભ ર લ ગ.

'રચના રચનાર રે ધણી, કરુણાણુ (ળૂ) કરુણા કરો ધણી
પ્રભુતા પ્રભુ તારી (રિ) તું ધરી, મજરો લૈ મજ રોગ લે હરી.'

પુષ્પિતાગ્રા— ૧લા ને ૩જા પાદમાં ન ન ર ય; રજા ને ૪થા પાદમાં ન જ જ ર ગ

વિલય અહુણ થાય રાજ્યલક્ષ્મી,
ઉપર પડે અથવા કૃપાણધારા,
શિર પણ હર તું ભલે કૃતાન્ત,
મુજ મન તો ન તજે લગાર ધર્મ.*

---

* सपदि विलयमेतु राज्यलक्ष्मी'નું મારું ભાષાન્તર.

પૂર્તિ

પૃ૦ ૯

બારક—સ્પેન અને પોર્ટુગલના મૂળ વતનીઓ આઇબીરિઅન લોકો હતા. તેમના વંશજો તે બારક. હાલ તે એ દ્વીપકલ્પના ઉત્તરના ભાગમાં વસે છે.

પૃ૦ ૧૨

દેવ સરખો
દેવસદશ
દિવ્ય —'સરખો' જેમ 'સદશ' પરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે તેમ 'દિવ્ય'માં 'ય' પ્રત્યય 'સદશ' પરથી આવ્યો નથી. આ દાખલો ફુટ-નોટમાંના અંગ્રેજી દાખલાને અનુસારે આપ્યો છે. વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે નીચેનો દાખલો છેઃ—

દેવ મધ્યે
દેવમધ્યે
દેવમહેં-માંધે-માહે-માં

પૃ૦ ૧૩-૧૪

આર્ય પ્રજાનું મૂળ વસતિસ્થાન ખોકન્ડમાં કહ્યું છે, તે એક મત છે એમ સમજવું. વસતિસ્થાન નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ થયું નથી. ઇતિહાસકર્તા વિન્સન્ટ સ્મિથ કહે છે તેમ એ વિષે ઘણા મતો છે તે બધા સિદ્ધાન્તરૂપ દશાએ પહોંચ્યા નથી એ બાબતમાં મળતા છે. 'પ્રાચીન હિંદુસ્તાન,' પૃ૦ ૨૬

પૃ૦ ૧૮

સ્લેવૅાનિક—સ્લાવ પ્રજાની ભાષા. અંગ્રેજીમાં 'સ્લેવ' શબ્દ (=ગુલામ) એ પ્રજાના નામ પરથી આવ્યો છે. અંગ્રેજીમાં ઉચ્ચાર પહોળો થાય છે; 'સ્લૅવૅાનિક' નહિ, પણ 'સ્લૅવૅાનિક.'

પૃ૦ ૨૧

એ પ્રદેશનું નામ 'ગુજરાત' તરીકે સ્થાપિત થયું—ચાવડા લોકોના વખતમાં પડયું હતું (પૃ૦ ૨૦) તે રદ થયું.

પૃ૦ ૨૮

ફારસીઅરબી શબ્દ—

આ શબ્દો તેનાં મૂળ રૂપમાં નહિ, પણ જેમ ગુજરાતીમાં ઉચ્ચારાય છે તેમ આપ્યા છે મૂળ રૂપ નીચે જેવું છે.

ફારસી શબ્દો

અજમાયેશ—આઝમાયિશ

ગુજરાન—ગુઝરાન

દસ્તાવેજ—દસ્તાવેઝ

દરિયો—દર્યા

ફડનવીસ—ફર્દનવસ

સરપાવ—સર્પા (=ખર્ચ)

હજાર—હઝાર

અરબી શબ્દો

અકલ—અરબી ભાષામાં એનો અર્થ 'ઊંટને બાંધવાનું દોરડું' થાય છે બુદ્ધિ પણ મનુષ્યને અંકુશમાં રાખે છે.

આબેહૂબ-હુબહૂ (=બરાબર)

દુનિયા-દુન્યા (=નીચલું, પરલોકથી નીચલું સ્થાન)

હવાન-હયવાન (=પ્રાણવાળું)

હેવાલ-અહેવાલ

પૃ ૩૫

શ્રીવિજયભદ્રમુનિ—

'આનન્દકાવ્યમહોદધિ,' મૌક્તિક ૧લું, એમાં (પૃ પમે) શ્રી વિજયભદ્રમુનિનું નામ 'શ્રીગૌતમરાસ'ના રચનાર તરીકે આપ્યું છે, પરંતુ એ ખરૂં નથી એ વાત મારા લક્ષમાં શ્રીવિજયધર્મસૂરિના શિષ્ય શ્રી ઇન્દ્રવિજયે આણી છે એ રાસાના રચનારનું ખરૂં નામ **શ્રીવિનયપ્રભ** ઉપાધ્યાય (પ્રા વિનયપહુ ઉવઝાય) છે રત્નસાગર ભા ૨જો, પૃ ૧૨૦ જુઓ— 'જિસ વિનયપ્રભ ઉપાધ્યાયને નિર્ધન ભાઈ અપને ભાઈકોં સંપત્તિકે વાસ્તે મંત્રગર્ભિત ગૌતમરાસા બનાયકે દિયા, તિસકે ગુણનેસે અપના ભાઈ ફેર ધનવંત ભયા'

પૃ. ૫૨

સરખાં શબ્દરૂપની યાદી—

ह्रकः—એટલે પ્રથમા એ. વ.નું રૂપ, बत्नमकम् દ્વિતીયા એ. વ.નું રૂપ, એમ 'સરખાં શબ્દરૂપ'નો અર્થ સમજવો.

પૃ. ૫૫

कृत्वा—करइ

कृत्वा પરથી करइ આવ્યું છે એમ સમજવું નહિ. વ્યુત્પત્તિ માટે પૃ. ૨૧૯ જુઓ.

यत्–तत्–એનો અર્થ यद्वत्–तद्वत् સમજવો. यद्वत् પરથી 'જેમ' અને तद्वत् પરથી 'તેમ' વ્યુત્પન્ન થયાં છે. પૃ. ૨૬૧ જુઓ.

एव—જ. च एव પરથી 'જ' વ્યુત્પન્ન થયો છે. પૃ. ૨૬૧, ૩૫૨ જુઓ.

પૃ. ૫૯

ચારણીથી જેમ શૂર્ડું—

'ચારણી' માટે સંસ્કૃતમાં એક શબ્દ तितउ છે, તે ખાસ લક્ષમાં લેવા યોગ્ય છે. એમાં બે સ્વર સંધિ થયા વિનાના સાથે આવ્યા છે.

પૃ. ૬૧

પાણિનિશિક્ષા—

પાણિનીયશિક્ષા. એ શિક્ષા પાણિનિના સમય પછી ઘણો વખત રહીને અન્ય વિદ્વાને રચી છે. પૃ. ૬૨માં 'ભગવાન્ પાણિનિ 'શિક્ષા'માં વર્ણવે છે એમ કહ્યું છે, તેનું કારણ કે પાણિનીયશિક્ષા ભગવાન્ પાણિનિને નામે પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

પૃ૦ ૬૬

મૂલ ભાગનો—

'મૂલ ભાગ—એટલાનો' એમ સમજવું.

પૃ૦ ૬૮

શ્વાસ, અઘોષ, અને વિવાર કહેવાય છે—

. એટલે એ વર્ણો વિવૃતકંઠ (જેને ઉચ્ચારતાં કંઠની નળી પહોળી થાય છે તે), શ્વાસાનુપ્રદાન, ને અઘોષ છે.

શ્વાસ અને નાદને અનુપ્રદાન કહે છે, કેમકે ધ્વનિની પાછળ (અનુ=પાછળ) એ થાય છે સ્થાનેા સાથે વાયુનેા અભિઘાત થવાથી ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે, તે ધ્વનિ ઉત્પન્ન થયા પછી નાદ કે ઘેાષ (રણકેા) થાય તેા વર્ણો નાદ કે ઘેાષ કહેવાય છે. એ ધ્વનિની પછી રણકા જેવેા અવાજ ન થાય પણ માત્ર શ્વાસ થાય—સુસવાટ થાય તેા વર્ણો અઘેાષ કે શ્વાસ કહેવાય છે

નાદ, ઘેાષ, ને સવાર એ બાહ્ય પ્રયત્નવાળા વર્ણો સવૃતકંઠ (જેને ઉચ્ચારતા કંઠની નળી સાંકડી થાય છે તે), નાદાનુપ્રદાન, ને ઘેાષવત્ કહેવાય છે

પૃ ૬૮

ઉચ્ચારસ્પષ્ટતા—પાશ્ચાત્ય શિક્ષણશાસ્ત્રમા ઉત્તમ વાચનના લક્ષણ આપ્યા છે તે બધાનેા આમા સમાવેશ થાય છે

પૃ ૭૨

અવિનાભાવી સબધ—

'અવિનાભાવ સબધ' એમ સમજવુ એક વિના અન્ય રહી શકે નહિ એવેા જાતિ ને વ્યક્તિ વચ્ચેનેા સબધ તે અવિનાભાવ સબધ

પૃ ૧૦૬

વિશેષણેાનેા અન્વય—

સસ્કૃતની પેઠે જૂની ગુજરાતીમા વિભક્તિમા પણ વિશેષણ વિશેષ્ય સાથે અન્વય પામતું પૃ ૪૧,૪૪ જુએા કવિતામાં ક્વચિત્ નામ કે સર્વનામ પ્રાતિપદિક સ્વરૂપમા રહે છે અને વિભક્તિ વિશેષણને લાગે છે

'અધા કેરી લાકડી, હુ દુબળીનુ ધન'

તુલસી ધ્રુવાખ્યાન, બૃહ૦ કાવ્ય૦ ભા. ૨જો, પૃ૦ ૫૭

'મુજ અનાથને દયા કરી, રાખે તુજને હૃદયાસુ ધરી

ધ્રુવા૦, બૃ૦ કા૦, ભા૦ ૨જો, પૃ ૫૮

'હુ નારદનુ વચન નવ ફેરે, હું કહું તે તારેા પિતા કરે'

ધ્રુવા૦, બૃ કા , ભા૦ ૨જો, પૃ. ૬૨

'અમે અનાથને સનાથજ કીધ, અમ ઘેર સ્વામી આવ્યા સિદ્ધ'

ધ્રુવા૦, બૃ૦ કા૦, ભા૦ ૨જો, પૃ ૬૩

પૃ. ૧૧૦

અભ્યસ્ત થયલાં રૂપ સ્ત્રીલિંગમાં છે—

જપ્યાન, ઊઠ્યેસ, પેસનીકળ—એવાં સમસ્ત પદો પણ સ્ત્રીલિંગમાં છે.

ફારસીઅરબી પ્રત્યય—ખાના, નામા, ને આના, તથા દાન પ્રત્યયો શુદ્ધ ફારસીઅરબી પ્રત્યયો છે. ગુજરાતીમાં તેને બદલે 'ખાનું,' 'નામું', 'આણું,' ને 'દાની' વપરાય છે.

પૃ. ૧૧૫

ननन्दृ

ननन्दृ–ननन्दा પ્ર. એ. વ.

પૃ. ૧૧૬

મૂછ-અહિં વર્ણવ્યત્યય (સ્વરવ્યત્યય) થયો છે.

ચાલ-આમાં જાતિના ભેદથી અર્થ બદલાય છે; જેમકે, બાળલગ્નનો ચાલ; તમારી ચાલ સારી નથી.

પૃ. ૧૧૮

સાસુ—હિં.માં सास ને પં.માં सस्स અકારાન્ત છે.

પૃ. ૧૨૦

બંગાળીમાં બ. વ.ના વાચક શબ્દો આપ્યા છે, તેમાં 'દિગ' ઉમેરો.

પૃ. ૧૨૧

માનાર્થક બહુવચન—

આવે સ્થળે સ્ત્રીલિંગનું નામ બ. વ.માં નપું. રૂપમાં વપરાય છે; જેમકે,

માજી બહુ ઉતાવળા છે.

સાસુજી ઘણાં દયાળુ છે.

પૃ. ૧૨૩

આકારાન્ત અંગ आहि—

આ વ્યુત્પત્તિ બીમ્સના અભિપ્રાય પ્રમાણે છે. તેના મત પ્રમાણે आहि પ્રાચીન હિં.માં પં., ષ., ને સ. ના એ. વ.નો પ્રત્યય છે,

બીજી રીતે વ્યુત્પત્તિ—અપ.માં ને જૂ. ગુ.માં ૫. એ. વ.નો પ્રત્યય ह છે તેમાંથી ह् લેાપાય છે અને અવશિષ્ટ अ અકારાન્તના અન્ત્ય अ સાથે મળી જઈ आ થાય છે. અપ.ના ષ. બ. વ.ના हं પ્રત્યયમાંના ह् લેાપાય છે અને અવશિષ્ટ अं અકારાન્તના અન્ત્ય अ સાથે મળી જઈ आ થાય છે.

પૃ. ૧૨૯

'બેાલિવઇ'—બેાલવામાં, બેાલતાં.

रे પ્રત્યય—બં.માં દ્વિ. ને પ્રત્યય—

બીમ્સ रे ને બંગાળીમાં બીજી વિભક્તિના પ્રત્યય તરીકે આપે છે. પરંતુ હાલ તેા બંગાળીમાં બીજીનેા પ્રત્યય के છે—बालकके; वामाके દ્વિ. એ. વ; वालकदिगके; वामादिगके દ્વિ. બ. વ.

પૃ. ૧૩૪

એક રીતે ઠીક લાગે છે—

'એક રીતે' કહ્યું છે તે સકારણ છે. આદિ વ્યંજન લેાપાયાના દાખલા સાધારણ નથી; પરંતુ तनમાંનું આદિ વ્યજન લેાપી 'ને'ની વ્યુત્પત્તિ અપાય છે. 'तन' એ સમાસના ઉત્તર પદ તરીકે પ્રયેાજાય છે તેથી त् ના લેાપ એવે સ્થળે વિકલ્પે થયાનેા નિયમ (बहुतरो-बहुअरो હેમ.) પ્રવર્તે છે.

પૃ. ૧૫૩

એજ પ્રમાણે—

એનેા સંબંધ 'હાલ મેં તને વાર્યો' સાથે લેવાનેા છે.

પૃ. ૧૬૦

ષષ્ઠીના પ્રયેાગમાં મરાઠી ને ગુજરાતીનું સામ્ય—

तो दोन दिवसाचा उपाशी आहे—આ મરાઠી વાક્ય 'તે બે દહાડાનેા ભૂખ્યેા છે,' 'તે બે દિવસનેા અપવાસી છે,' આ વાક્યેાને મળતું છે.

પૃ. ૧૬૫

મુજ-કેટલાક પંડિતેાના અભિપ્રાય પ્રમાણે એ રૂપ ગ્રામ્ય નથી, પરંતુ જૂના કવિઓએ પ્રયેાજેલું છે. હાલ એ પ્રાચીન, અપ્રયુક્ત રૂપ ગણાય છે.

પૃ. ૧૭૦

उ, वा-હિંદીમાં वहने બદલે વપરાતાં આમ્ય રૂપો.

घ-घहि-हहा-ડૉ. હોર્નલકૃત 'Grammar of the Gaudian Languages'-'ગૌડ ભાષાઓનું વ્યાકરણ,' પૃ. ૨૮૫ જુઓ. એક ઉર્ધ્વ પંડિતના કહ્યા પ્રમાણે શુદ્ધ રૂપ एही છે.

'ઓલ્યું,' 'પેલું'ની વ્યુત્પત્તિ—

બે વ્યુત્પત્તિ આપી છે, તેમાં પહેલી કરતાં બીજી યુક્ત જણાય છે. इयत्‌માં પરિમાણનો અર્થ છે તે 'ઓલ્યા,' 'પેલા'માં નથી. પ્રથમ વ્યુત્પત્તિ અર્થની દૃષ્ટિથી યુક્ત નથી.

પૃ. ૧૭૬

હર, દર—

'હર'-ફારસી શબ્દ છે. એનો અર્થ 'પ્રત્યેક' થાય છે.
'દર'-ફારસીમાં એનો અર્થ 'અંદર' થાય છે, 'પ્રત્યેક' થતો નથી.
દરરોજ—એનો અર્થ ફારસીમાં 'દિવસની દર્મિયાન' થાય છે.
હરરોજ=પ્રતિદિવસ

પૃ. ૧૯૦

સિત્તેર-એમાં सप्ततिના છેલ્લા त્નો द् થઈ दનો ड् થઈ र् થયો છે.

પૃ. ૧૯૧

स्वप्न-सिमिण—

એજ પ્રમાણે शिंशपा-સીસમ. બંનેમાં प्નો व् થઈ ब् ને व् સમાન ગણાઈ व्નો म् થયો છે. પૃ. ૩૫૩ જુઓ.

પૃ. ૧૯૨

ચુમ્મોતેર—

चतुःसप्तति સં. ના चउहत्तर જેવા રૂપ પરથી એ રૂપ થયેલું જણાય છે. स्वप्नનું सिमिण થતાં प्ना વિકાર (व् થઈ) म्‌ની પછી સ્વર આવ્યો છે, તેમ °प्ततिમાંના प्નો व् થઈ, પછી સ્વર આવી मुतर થયું જણાય છે. છેલ્લા त्નો (तिમાંના त्નો) द् થઈ द्નો ड् થઈ र् થયો છે.

પૃ ૧૯૪

દોઢ, અઢી, ઊઠાં—

આની વ્યુત્પત્તિ સંતોષકારક નથી દ્વિ+अर्ध, त्रि+अर्ध, चतुर्+अर्ध ઉપરથી પણ લાવી શકાય 'બે ઓછા અર્ધ' એવો દરેક સ્થળે અર્થ લઈ શકાય

પૃ ૨૦૦

વૃદ્ધિ, ક્ષય-

સંસ્કૃત કારિકા નીચે પ્રમાણે છે —

वृद्धिक्षयभयजीवितमरणं लज्जासत्तास्थितिजागरणम् ।
शयनक्रीडारुचिदीप्त्यर्थं धातुगणं तमकर्मकमाहुः ॥

પૃ ૨૦૪

મારે તે જોઈએ છે—

'મારે'ને તૃતીયામાં પણ લઈ શકાય તૃતીયાનો મુખ્ય અર્થ કર્તા છે, માટે પ્રથમ દર્શને હરકોઈને તૃતીયા યોગ્ય લાગે ને તેમ અહિં લેવામાં વાંધો નથી 'તેને તે જોઈએ છે,' એમાં 'તેને' ચતુર્થીમાં કર્તૃવાચક છે, તેને સાદૃશ્યે 'મારે'ને ચતુર્થીમાં ગણ્યું છે

પૃ ૨૧૮

ભૂતકૃદન્તનું લઘાળું રૂપ—

ડૉ. ભાંડારકર હેમચન્દ્રે આપેલા ભાવાર્થક પ્રત્યય इल्ल–उल्ल પરથી આ રૂપ વ્યુત્પન્ન કરે છે પરંતુ ગેલા, કેલા, વગેરેમાં ગે, કે, વગેરે ભૂ કૃના રૂપ પરથી વ્યુત્પન્ન થયા છે (गत–गअ–गय–गद–गे), તેથી સ્વાર્થિક પ્રત્યયની વ્યુત્પત્તિ અર્થને વિશેષ અનુસરતી છે.

ત્રાણ—

વૈદિક પ્રયોગ ત્રાન- ત્રીન (ત્રાને બદલે) છે, તેનુ પાલીમાં તૂન થાય છે

પૃ ૨૪૯–૫૦

प्रના અર્થ—

प्र વિયોગવાચક પણ છે, જેમકે પ્રોષિતભર્તૃકા (જેનો સ્વામી પ્રવાસમાં હોય એવી નાયિકા); પ્રવાસ

પૃ. ૨૫૧

વિના અર્થ—

૩ભે અર્થ ઉલટાપણું છે; જેમકે, વિયોગ; વિસ્મરણ.

પૃ. ૨૫૩

कु—

એનું સંસ્કૃતમાં कु ને ગુજરાતીમાં 'ક' થાય છે; જેમકે, કદન; કપાન.

પૃ. ૨૮૪

તત્પુરુષ-૧. વ્યધિકરણપદ તત્પુરુષ, ૨. સમાનાધિકરણ તત્પુરુષ, અને ૩. સંખ્યાપૂર્વપદ તત્પુરુષ, એમ વિભાગ કરવાથી અનુક્રમે તત્પુરુષ, કર્મધારય, અને દ્વિગુ સમાસ એવા પ્રકારો આવી જશે.

પૃ. ૨૯૭

સરકાર-એ તત્પુરુષનો કર્મધારય પ્રકાર છે.

પૃ. ૨૯૯

શાહજાદા-શાહનો જાદા; ષષ્ઠીતત્પુરુષ.

પૃ. ૩૦૦

તદ્ધિત-એ પદની અન્વર્થતા કેટલાક વૈયાકરણો નીચે પ્રમાણે દર્શાવે છે. 'તત્' એટલે લૌકિક અને વૈદિક શબ્દો; કેમકે તેનું અનુશાસન કરવું એજ વ્યાકરણનો વિષય છે. એ શબ્દોજ પ્રકૃત હોવાથી તત્થી એનું ગ્રહણ કરવું યુક્ત છે. એ શબ્દો માટે 'હિત' એટલે ઉપકારક, એની વ્યુત્પત્તિ માટે પ્રત્યયો આવશ્યક છે, માટે 'તદ્ધિત' કહેવાય છે.

પૃ. ૩૨૧

રજ્ઞાનિ, રક્ષાનિ-આમાં તિનો નિ થયો છે.

પૃ. ૩૩૧-૩૨

'હકમ'પરથી 'મોહકુમ'=હુકમ કરાયલો; રૈયત

'જહર'પરથી 'મઝહર'=જેવાયલું

'જલમ'પરથી 'મંજલૂમ'=જુલમ કરાયલો

'જકર'પરથી 'આકિર'=કહેનાર

'જક્રૂર'પરથી 'જાકિર'=જીતનાર

પૃ ૩૪૮

ઉર્દૂ-શુદ્ધ શબ્દ 'ઉર્દૂ છે. પૃ ૪૮૬ જુઓ

પૃ ૩૫૦

ઉપજન-અવરયા (કૃયા)-એ પણ એવો શબ્દ છે

પૃ ૩૫૧

અપવાદ —

ક્રોડ-ગોદ. આમા પણ ક્નો ગ્ થાય છે પૃ ૩૫૨ જુઓ

પૃ ૩૫૩

'પ્નો 'વ્'-'પ્નો ઘોષ 'બ્' થઈ, વ્ ને બ્ સમાન ગણાવાથી વ્ થાય છે

પૃ ૩૫૪

कपर्द નું પ્રા.માં कवड्डो છે.

પૃ ૩૫૬

પાડા—

पाटक=અર્ધું ગામ-એ શબ્દ પરથી પણ 'પાડો', 'વાડો' (શહેરનો કે ગામનો વિભાગ) વ્યુત્પન્ન કરી શકાય

मेरुपाट પરથી 'મેવાડ'

પૃ ૩૫૭

વ્યંજનોનો લોપ—

અનાદિ, અસંયુક્ત क्, ग, આદિનો લોપ સમાસમાં વિકલ્પે થાય છે રૂપો પ્રચારમાં હોય તેને અનુસરતો નિયમ કરવો

દાખલા -सुसकर નું सुहकरो-सुहयरो (યકારશ્રુતિ)

आगमित નું आगमिओ-आयमिओ

जलचर નું जलचरो-जलयरो

बहुतर નું बहुतरो-बहुयरो

सुहृद નું सुहदो-सुहओ

કવચિત્ આદિ પણ क्, ग्, વગેરે લોપાય છે; જેમકે स पुनः- स उण; स च-सो अ; चिह्नम्-इन्धं હેમ.—૮।૧।૧૭૭.

પૃ. ૩૫૮

અનાદિ 'त्'નો લોપ—

ઓરીઓ–ઓરતો–આ શબ્દો આતુરતા પરથી त् લોપાઈ વ્યુત્પન્ન થયા છે.

પૃ. ૩૬૫

વર્ણવ્યત્યાસ કે વર્ણવ્યત્યય—

ઈર્ષ્યા–અરિષ્યા ('અ'નો ઉપજન પણ છે.)

પૃ. ૩૬૭

વીનતી—

विज्ञप्ति પરથી 'વીનતી' રૂપ નિષ્પન્ન થયું છે. વ્યુત્પત્ત્યનુસાર આ જોડણી છે; પરંતુ 'વિનતિ' કે 'વિનંતિ' લખવાનો પ્રચાર પડ્યો છે.

પૃ. ૪૪૩-૪૪

શબ્દો છૂટા પાડવાના નિયમ:—

વાચક અને લેખક વર્ગ–આવે સ્થળે શબ્દો છૂટા લખવાજ સરળ માર્ગ છે. 'વાચક અને લેખક' આ દ્વન્દ્વ સમાસના અર્થમાં છે અને द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसंबध्यते–દ્વન્દ્વને અન્તે સંભળાતું પદ દ્વન્દ્વના પ્રત્યેક અવયવ સાથે સંબંધ પામે છે–એ નિયમને અનુસારે 'વર્ગ' પદનો સંબંધ 'વાચક' અને 'લેખક' બંનેની સાથે છે; અર્થાત્, 'વાચકવર્ગ અને લેખકવર્ગ' એવો અર્થ છે.

પૃ. ૪૯૧

કાવ્યોમાં રસ, ગુણ, દોષ, અલંકાર, વગેરેની પરીક્ષા કેવી રીતે થઈ શકે તેનું દિગ્દર્શન 'ગુજરાતશાળાપત્ર' પુ. ૫૨, અંક ૯, પૃ. ૩૨૧–૩૨૫માં 'કાવ્યસંપત્તિનું દિગ્દર્શન' નામના મથાળા 'ગુજરાતી

ક્વચિત્ આદિ પણ ક્, ગ્, વગેરે લોપાય છે; જેમકે स पुनः-स उण; स च-सो अ; चिह्नम्-इन्धं હેમ.-૮।૧।૧૭૭.

પૃ. ૩૫૯

અનાદિ 'ત્'નો લોપ—

ઓરીઓ-ઓરતો-આ શબ્દો आतुरता પરથી त् લોપાઈ વ્યુત્પન્ન થયા છે.

પૃ. ૩૬૫

વર્ણવ્યત્યાસ કે વર્ણવ્યત્યય—

ઈર્ષા-અરિખ્યા ('અ'નો ઉપજન પણ છે.)

પૃ. ૩૬૭

વીનતી—

विज्ञप्ति પરથી 'વીનતી' રૂપ નિષ્પન્ન થયું છે. વ્યુત્પત્ત્યનુસાર આ જોડણી છે; પરંતુ 'વિનતિ' કે 'વિનંતિ' લખવાનો પ્રચાર ઘણો છે.

પૃ. ૪૪૩-૪૪

શબ્દો છૂટા પાડવાના નિયમઃ—

વાચક અને લેખક વર્ગ-આવે સ્થળે શબ્દો છૂટા લખવાજ સરળ માર્ગ છે. 'વાચક અને લેખક' આ દ્વન્દ્વ સમાસના અર્થમાં છે અને द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसंबध्यते-દ્વન્દ્વને અન્તે સંભળાતું પદ દ્વન્દ્વના પ્રત્યેક અવયવ સાથે સંબંધ પામે છે-એ નિયમને અનુસારે 'વર્ગ' પદનો સંબંધ 'વાચક' અને 'લેખક' બંનેની સાથે છે; અર્થાત્, 'વાચકવર્ગ અને લેખકવર્ગ' એવો અર્થ છે.

પૃ. ૪૯૧

કાવ્યોમાં રસ, ગુણ, દોષ, અલંકાર, વગેરેની પરીક્ષા કેવી રીતે થઈ શકે તેનું દિગ્દર્શન 'ગુજરાતશાળાપત્ર' પુ. ૫૨, અંક ૯, પૃ. ૩૨૧-૩૨૫માં 'કાવ્યસંપત્તિનું દિગ્દર્શન' નામના ૪થી 'ગુજરાતી

સાહિત્ય પરિષદ્'મા વંચેલા મારા લેખમાં મેં કર્યું છે તે જિજ્ઞાસુએ ત્યા જોવુ એ આખો લેખ તેમજ પુ ૪૯–૫૦ના અંકોમાં આપેલો 'કાવ્ય અને શાસ્ત્રના વિનોદો'માંનો કાવ્યને લગતો ભાગ એ વિષયના જિજ્ઞાસુને ઉપકારક થશે

વર્ણક્રમાનુસારી સૂચી

હ

શબ્દવ્યુત્પત્તિદર્શક સૂચી

મુખ્ય ભૂલોનું શુદ્ધિપત્રક

	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૧૦	લાવણ્°	લાવણ્ય°
૬	૧૯	...વાંચો	જૈન
૬	૨૪	એ લીટીને બદલે વાંચો—એમાં 'પાણીથી' પદની યોગ્યતા 'સીંચે છે' પદ સાથે છે. પરંતુ 'અગ્નિથી સીંચે છે' એમાં 'અગ્નિથી' પદની યોગ્યતા 'સીંચે છે' પદ સાથે થઈ શકતી નથી.	
૪	૧૮	સુધારો-વછેરો-વાછરડો	વછેરી-વાછરડી
૬	૧૭	...વાંચો	ઉધરાણું
૭	૧૪	વડા	વડો
૧૯	છેલ્લી	...વાંચો	છોરો ને મેંમોંકો
૧૬	૨૧	... ...	અને બદલે અમ્
૬૭	૧૧	... ...	ઇ, ઈ
૩૪	૫	... ...	અકટ્
૪૬	૨૪	... ...	પુંપ
૬૦	૧૧	'આરે સ્થળે' પછી ઉમેરો—"અવધિવાચક સ્થળે-પંચમીના અર્થમાં પણ વપરાય છે. અધિકરણના અર્થમાં કાલવાચક શબ્દને'	
"	૧૩	ત્રિમાત્રા	ત્રિતાલ
૧૬૫	૧૯	૬ ને વનો	૬, ઉ, ને ઋનો
૧૭૦	૧૩	...વાંચો	(તો-તી-તે)
૧૭૧	છેલ્લી	ઉમેરો—	સાથે તે કારણ)
૧૮૫	૧૨	એ	છે
૧૯૨	૯	ચોટડી	ચોઘડી
"	૨૧, ૨૫	ચુમોતેર	ચુમોતેર-ચુમ્મોતેર
૧૯૭	૬	દિહની	દિહીની
૧૯૮	૧૯	...વાંચો	ભટ્ટોજિ
૨૧૦	૧	... ...	મન્ત્રિપદે

૨૨૦	૮	શ્રવ્ય	દ્રવ્ય
,,	૯	એ રૂપાળું	એનું 'દ્રવ્ય' અને 'સ્પર્શ'
૨૨૩	૮	૩ પુ. એ. વ.	૧ પુ. બ. વ.
૨૪૧	,,	... વાંચો	છાન્દો
૨૫૦	૧૩	... ...	સમ્યક્
૨૬૩	૨૧	લિખ	લિખે
૨૭૩	૩, ૧૦, ૧૧, ૧૨		તદ્; વાક્; ઉદ્;
૨૭૪	૩	... ...	ઉદ્
૨૭૬	૧૪, ૧૭		ચ્, છ્, શ; પ્
૨૭૭	૨૪	... ...	ઙ
૨૭૮	૭, ૮, ૧૬, ૨૪		વદ્, ઉદ્+ત, ઉદ્+દ; પ્રાપ્; દ
૨૭૯	૧, ૨, ૩, ૭, ૧૧, ૧૩ ...		ક્ષુધ્; સંનદ્ધ, સંનદ્, રાજ્ ઉપવિશ, ઉપવિષ્; પ્રતિ
૨૯૧	૧	... ...	અહુર–હુર
૩૦૨	૧૩	... ...	પ્રતીચ્
૩૦૫	છેલ્લી	... ...	કનીયસ્
૩૧૦	૧	... ...	સિદ્ધક
૩૧૩ અને આગળ		શિવાર	શિવાયા
૩૨૦	૧૭	મદ	મન્ન
૩૨૫	૨૨	... વાંચો	ત-ક
૩૫૮	૨૪	ઈ થઈ	ઇ થઈ
૩૬૭	૪	અંડરો	અંડો
૩૮૪	૨૨	... વાંચો	પૈશાટકા
૪૩૨	૨૧	... ...	પુરસ્
૪૭૫	૧	પ્રતિ	પત્ની પ્રતિ
૪૯૩	છેલ્લી	જેમ	જેમાં
૪૯૫	૭, ૧૫	અપવાદ્ય	અપરવાચ્ય
૫૯૭	૧૮	સગણ	તગણ
	૧૯	તગણ	સગણ